

TEME PROPUSE PENTRU LUCRAREA SCRISĂ
EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021

Teoria muzicii

1. Analize muzicale complexe sau disociate (tono-modale, ritmice, tempo și agogică, dinamică, expresie și culoare sonoră, sintaxe muzicale, semiologie, ș.a.) aplicate pe lucrări, genuri, stiluri sau compozitori.

Etnomuzicologie românească sau universală

1. Genuri folclorice;
2. Tipologii melo-ritmice;
3. Organologie populară;
4. Aspecte ale utilizării folclorului în muzica cultă;
5. Interferențe folclorice multietnice și multistilistice.

Bizantinologie

1. Analiza unor manuscrise de muzică bizantină;
2. Paleografie muzicală;
3. Istorie a muzicii bizantine de tradiție ortodoxă românească sau universală;
4. Interferențe multistilistice care implică muzica bizantină;
5. Prelucrări ale muzicii bizantine în muzica cultă românească sau universală.

Istoria muzicii universale/românești:

1. Aspecte stilistice în creația simfonică (sau corală) a lui Marțian Negrea
2. Jazz-ul și muzica clasică – Teme celebre din creația unor compozitori precum Bach, Mozart, Beethoven, Chopin sau Rachmaninov folosite în muzica de jazz
3. Improvizația – realitate prezentă, din cele mai vechi timpuri până în prezent, în muzica profesionistă (renascentistă, clasică, romantică și de jazz)
4. Theodor Grigoriu – personalitate complexă a muzicii românești moderne
5. Miniatura vocală (instrumentală) în creația compozitorilor români din secolul al XIX-lea
6. Evoluții stilistice pe genuri, pe epoci, pe instrumente, ș.a.;
7. Școli de compoziție;
8. Școli de interpretare;
9. Curente și stiluri componistice;
10. Cronică, critică muzicală, jurnalism muzical;
11. Cronicari muzicali.

Stilistică

1. Analiza stilistică a unor lucrări muzicale ample, la compozitorii diferitelor epoci
2. Analiza stilistică a unor cicluri, variațiuni pentru pian de compozitori ai diferitelor epoci

Armonie

1. Lumea armonică în lucrările lui Carlo Gesualdo di Venosa
2. Lumea armonică a lui Johann Sebastian Bach prin prisma coralelor
3. Analize stilistice complexe aplicate pe lucrări, genuri, stiluri sau compozitori.

Polifonie – Contrapunct și Fugă

1. Analize stilistice complexe aplicate pe lucrări, genuri, stiluri sau compozitori.
2. Reflexe ale scriiturii monodice în creația instrumentală solo a Barocului
3. Tipologia imitației ilustrată în Invențiuni la 2 sau la 3 voci de Bach
4. Aspecte ale retoricii muzicale în Baroc
5. Formă și stil în sonata scarlattiană pentru pian
6. Tehnici de contrapunctare în variațiunile pe *ostinato* caracteristice stilului baroc
7. Arta ornamentării în forme variaționale aparținând stilului baroc (la alegere: aria cu variațiuni sau variațiunile pe coral)

Forme si Analize muzicale – Estetică muzicală

1. Elemente de analiză stilistică în simfoniile beethoveniene
2. Elemente de analiză semantică în *Nocturnele pentru Pian* de Fr. Chopin
3. Repertoriul programatic simfonic în epoca romantică – profile estetice
4. Elemente de analiză melodică și formală în sonatele pentru Pian de W.A. Mozart
5. Bach – *Matthaus Passion*, Analiză stilistică și estetică
6. Evoluția formală a muzicii: cronologic, pe genuri, pe compozitori;
7. Analize formale complexe sau disociate aplicate pe lucrări, genuri, stiluri sau compozitori;
8. Formă și expresie muzicală;
9. Curente estetice în creația muzicală națională și universală;
10. Analize stilistice și semantice;

Folclor muzical

1. Monografia etnomuzicală a satului/comunei/zoni
2. Studiu etnomuzicologic al obiceiurilor de peste an din zona etnofolclorică.....
3. Studiu etnomuzicologic al doinei, baladei sau cântecului propriu-zis din zona.....
4. Repere diacronice (în evoluție) asupra vieții omului, oglindite în repertoriul muzical al obiceiurilor familiale. Nașterea, nunta, înmormântarea.
5. Spectacolul nunții din zona/satul/comuna..... Privire diacronică.
6. Aspecte evolutive în organologia populară
7. Diacronismul acestuia și schimbările semnificative manifestate în ultimii ani în cadrul repertoriul muzical orășenesc.
8. Studiu etnologic asupra instrumentelor muzicale tradiționale folosite de tarafurile din zona
9. Fenomenul globalizării culturale și manifestarea lui în domeniul culturii muzicale tradiționale

10. Spiritualitatea tradiţională sau fenomenul globalizării culturale
11. Studiu etnomuzicologic şi antropologic asupra folclorului urban.
12. Valorificarea folclorului tradiţional în cadrul manifestărilor culturale şcolare.
13. Programe şcolare, manuale şcolare de educaţie muzicală, antologii şcolare, manifestări culturale, festivaluri şcolare de folclor
14. Reminiscente arhaice în muzicile populare.
15. Tehnică instrumentală (instrumente melodice)
16. Variaţie şi improvizaţie (instrumente melodice)
17. Tehnică şi armonizare (instrumente armonice de acompaniament)
18. Tradiţie şi inovaţie în muzica populară vocală
19. Muzica vocală – prezentare axată pe diferite regiuni etnografice
20. Analiză comparativă între muzica vocală a diferitelor etnii

Sisteme de Educaţie muzicală şi Didactică

1. Metode internaţionale de predare a educaţiei muzicale (Orff, Dalcroze, Montessori, Suzuki, Waldorf, etc)
2. Utilizarea instrumentelor în educaţia muzicală din învăţământul obligatoriu.
3. Aspecte ale educaţiei muzicale în şcolile şi liceele vocaţionale
4. Aspecte ale limbajului muzical în cântecele pentru copii, create de compozitori români contemporani
5. Auzul, factor important al educaţiei muzicale.
6. Orientări şi cercetări în metodologia educaţiei muzicale
7. Studiu comparativ asupra cursurilor de metodica educaţiei muzicale în centrele universitare din România
8. Jocul muzical (de la Froebel la Boulez)
9. Educaţia muzicală în opinia cercetătorilor români

Dirijat şi cânt coral

MUZICA CORALĂ ROMÂNEASCĂ

1. Monografia unei instituţii culturale, ansamblu cultural sau a unei aşezări culturale
2. Monografii – reuniuni, societăţi şi asociaţii corale – pe perioade istorice
3. Monografii – formaţii corale reprezentative, cu impact cultural – pe perioade istorice
4. Analiza teoretică a unui manual de educaţie muzicală / specialitate, din învăţământul preuniversitar general / de specialitate (vocaţional)
5. Mişcarea corală din România în diferite momente istorico-sociale
6. Premergători ai muzicii corale româneşti
7. Clasicii muzicii corale româneşti
8. Creaţia corală / formaţii reprezentative / manifestări corale specifice, în secolul XIX
9. Genuri şi forme în creaţia corală românească: *Madrigalul, Miniatura corală, ...*
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
10. Creaţia corală de inspiraţie folclorică
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
11. Cântarea corală bisericească la români

12. Cultura muzicală corală în bisericile din România
 - formații corale integrate serviciului liturgic
 - dirijori și compozitori reprezentativi
 - creații corale destinate serviciului liturgic
13. Creația corală de inspirație religioasă
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
14. Creația corală vocal-simfonică în muzica românească
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
15. Creația corală pentru corurile de copii, școlare
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
16. Caracteristici stilistice în creația compozitorului ...
 - Gavriil Musicescu, Ion Vidu, Dumitru Georgescu Kiriac, Gheorghe Cucu, ...
 - cu analizarea unor lucrări reprezentative

MUZICA CORALĂ UNIVERSALĂ

17. Creația corală în perioada Renașterii – Școli muzicale
 - Școala franco-flamandă (neerlandeză); Școala franceză; Școala italiană; Școala spaniolă; Școala engleză; Școala germană

NOTĂ:

- Lucrarea va face referiri generale la “epoca de aur a polifoniei vocale” și aprofundate la una dintre școli (caracteristici stilistice și istorice, compozitori, creații reprezentative) și va cuprinde analiza complexă și completă a cel puțin trei lucrări reprezentative
18. Caracteristici stilistice ale creației corale în epoca Barocului muzical
 - cu analizarea unei lucrări reprezentative din creația compozitorilor: Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, ...
 19. Stilul polifonic vocal – instrumental în creația lui Johann Sebastian Bach, sau Georg Friedrich Haendel – cu analizarea unor lucrări reprezentative
 20. Caracteristici stilistice în creația corală religioasă și laică a compozitorului:
 - Franz Schubert, sau Felix Mendelssohn-Bartholdy, sau Robert Schumann, sau Johannes Brahms, sau Anton Bruckner, Gabriel Fauré, sau,
 - cu analizarea unei lucrări reprezentative
 21. Creația vocal-simfonică în perioada barocului / clasicismului / romantismului, muzical

NOTĂ:

- Lucrarea va face referiri generale la epoca istorică / stilistică și aprofundate la creația de gen a unui compozitor, și va cuprinde analiza complexă și completă a cel puțin trei lucrări reprezentative

Alte arii tematice

cu obiect muzical sau tangență, interdisciplinare sau intradisciplinare de interes propuse de studenți.