

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**

**PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE**

**TEORIA MUZICII – SOLFEGIU**

**Programe de studii**

**MUZICĂ**

**INTERPRETARE MUZICALĂ – Instrumente şi Canto**

**PROBĂ ORALĂ**

Examenul va consta din subprobele:

- a) execuţia unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineaţa examenului), care să circumscrie întreaga tematică sau o mare parte din aceasta (aspectele considerate relevante şi cu pondere importantă în cadrul tematicii), care a fost parcursă de studentul absolvent în cursul anilor de studiu la disciplina TSD;
- b) probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;

NOTĂ:

- a) Subprobele de solfegiu şi de teoria muzicii se apreciază cu câte o notă de la 1 la 10, pentru nota finală făcându-se media celor două subprobe;
- b) Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă media celor două subprobe este de 5 (cinci).

**Bibliografie orientativă**

1. Giuleanu, Victor – *Tratat de teoria muzicii*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1986;
2. Buci, Dan – *Elemente de scriitură modală*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1984;
3. Urmă, Dem. – *Acustica muzicală*, Bucureşti, Editura Didactică si Pedagogică, 1982;
4. Niculescu, Ştefan – *Reflecţii despre muzică*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980.

\* Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicare în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. univ. dr. Petre-Marcel Vârlan

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**  
**PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE**

**ARMONIE**

**Programe de studii**

**MUZICĂ**

**INTERPRETARE MUZICALĂ – Instrumente şi Canto**

**PROBĂ SCRISĂ**

Examenul va consta din armonizarea unei melodii de sopran dat de aproximativ 8 măsuri:

- în stil baroc (tip coral de Bach), inclusiv modulaţii diatonice şi/sau cromatice, sau
- în stil clasic (Clasicismul vienez), inclusiv acorduri alterate

**Bibliografie orientativă**

1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choralgesänge, Leipzig, f.a.;
2. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. I., Cluj-N. 1992;
3. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976.
4. Alexandru Paşcanu: Armonia – manual pentru anii III-IV., Licee de Muzică, Bucureşti, 1977;
5. Walter Piston: Harmony (lb. engleză), Londra, 1970;
6. Dan Buciu: Curs de armonie, vol. I-II., Bucureşti, 1988, 1990;
7. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. II-III., Cluj-N. 1978, 1980;
8. Szelényi István: A romantikus zene harmóniavilága (lb. maghiară), Budapesta, 1965.

- \* Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicat în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografii de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. univ. dr. Kiskamoni-Szalay Zoltán

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**  
**PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE**

**ISTORIA MUZICII**

**Programe de studii:**

**MUZICĂ**  
**INTERPRETARE MUZICALĂ – Instrumente şi Canto**

**PROBĂ SCRISĂ** – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

**1. RENAŞTEREA MUZICALĂ: secolele XIV – XVI**

Cultura muzicală în Renaştere: arta polifoniei corale (epoca de aur a polifoniei vocale); caracteristici stilistice, reprezentanţi, creaţii reprezentative, exemple.

- dezvoltarea limbajelor şi a formelor polifonice;
- înflorirea muzicii polifonice laice; premise ale diversificării stilistice;
- genuri şi forme reprezentative: *madrigalul* italian, *chansonul* francez, *liedul* german.

**2. BAROCUL MUZICAL: 1600 – 1750**

Compozitori, genuri şi forme muzicale specifice (*sonata a tré*, *concerto-grosso*, *suita*, *concertul instrumental solistic*, *opera*, *oratoriul*) precum şi reprezentanţii acestora.

**Antonio Vivaldi** – creator al concertului solistic; creaţia muzicală; exemple.

**Johann Sebastian Bach** – etape componistice; creaţia muzicală instrumentală şi vocal-instrumentală; exemple.

**Georg Friedrich Händel** – etape de creaţie şi genuri muzicale abordate de compozitorul german; exemple.

**3. CLASICISMUL MUZICAL VIENEZ : 1750 – 1827**

Genuri şi forme muzicale determinate de afirmarea funcţionalismului tonal.

Apariţia genurilor şi formelor muzicale în creaţia compozitorului austriac **Joseph Haydn**; etape de creaţie şi genurile muzicale abordate de compozitor, creatorul simfoniei şi a quartetului; exemple.

Cristalizarea genurilor şi formelor muzicale la **Wolfgang Amadeus Mozart**; etape de creaţie şi genurile cristalizate în opera muzicală a compozitorului, operă de sinteză europeană a secolului al XVIII-lea: *sonata*, *concertul*, *simfonia*, *quartetul*, *opera*;

Evoluţia genurilor şi formelor clasice în creaţia lui **Ludwig van Beethoven**: *simfonia*, *sonata*, *concertul*, *quartetul*, *opera*; exemple.

#### 4. ROMANTISMUL MUZICAL: Secolul XIX, „Secolul romantic”

Caracteristici generale și legătura dintre muzică și celelalte arte;

Continuitatea genurilor și formelor și reinterpretarea acestora în acord cu bogăția conținutului muzical și a tensionării scriiturii muzicale, determinată de cromatizarea melodico-armonică;

Genuri muzicale specifice *Romantismului*: *miniatura vocală, liedul, miniatura instrumentală, poemul simfonic, simfonia programatică*;

Exemple din creația compozitorilor romantici europeni.

**Romantismul timpuriu** și reprezentanții lui: Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy; genuri muzicale caracteristice; exemple;

**Romantismul propriu-zis** și emanciparea genurilor muzicale moștenite de la clasici: Reprezentanți: Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Giuseppe Verdi, Richard Wagner.

- Revoluționarea limbajului muzical prin creația monumentală a lui **Hector Berlioz**;
- Poetul pianului și expansivitatea scriiturii muzicale și pianistice în creația lui **Frédéric Chopin**;
- Poetul muzicii – Robert **Schumann** și originalitatea abordării genurilor și formelor muzicale.
- **Franz Liszt**, muzicianul vizionar, pianistul virtuoz și inspirat;

#### 5. OPERA ÎN SECOLUL al XIX-lea

- Opera romantică italiană reflectată în epocă de personalitatea lui **Giuseppe Verdi**;
- **Richard Wagner** și crearea dramei muzicale romantice germane; vizionarism muzical-filosofic și dramaturgic.

#### Bibliografie orientativă

1. Berger, Wilhelm Georg – *Muzica simfonică*, 3 volume. Editura Muzicală, București, 1973-1974;
2. Bostan, Maria Cristina – *Joseph Haydn's Vocal-Symphonic Creation*, Buletinul Universității Transilvania – Vol 1 (50) Serie IV, 2008 – Art-Sport
3. Bostan, Maria Cristina – *Curs, Istoria Operei* (uz intern) 2017, Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Braşov, 95 pagini
4. Bostan, Maria Cristina – *Curs, Istoria Stilurilor Muzicale – Secolul XX* (uz intern) 2018 Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Brasov, 172 pagini
5. Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002;
6. Manolache, Laura – *Şase portrete de compozitori români*, Editura Muzicală, București, 2002;
7. Niculescu, Stefan – *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980;
8. Pascu, George; Boțocan, Melania – *Carte de Istorie a Muzicii*, Editura Vasiliana, Iași, 2012;
9. Sandu–Dediu, Valentina – *Muzica românească între 1944 – 2000*, Editura Muzicală, București, 2002;
10. Varga, Ovidiu – *Quo Vadis Musica? Cei trei vienezi*, Editura Muzicală, București, 1983;

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**

**PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE**

**FORME ŞI ANALIZE MUZICALE**

**Programul de studii MUZICĂ**

**PROBĂ SCRISĂ**

Analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părţi ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească şi universală (cu excepţia lucrărilor analizate în cadrul cursurilor şi seminariilor de Forme şi analiză muzicală).

Ca lucrări propuse pentru analiză pot fi: o piesă corală sau o piesă pentru pian.

Analiza va urma una dintre direcţiile fundamentale de mai jos:

**TEMATICI:**

1. Elemente de microstructura formală – perioada, fraza, motivul, submotivul, celula, figura, pasajul
2. Formele mici: Lied, Menuet, Scherzo
3. Formele complexe: Rondo, Tema cu variaţiuni, Sonata, Fuga
4. Îmbinarea formei cu genul muzical
5. Genurile muzicale

**Bibliografie orientativă**

1. Bent, I, Drabkin, W. – *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990
2. Bughici, Dumitru – *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
3. Herman, Vasile – *Originele şi dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
4. Măniuş / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. A1, Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
5. Măniuş / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. B1 Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
6. Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana – *Îndrumar pentru cursul de forme şi analize muzicale*, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Braşov, 2000, 2001;
7. Teodorescu-Ciocănea, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2005;
8. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii Emanuel, Oradea, 2003
9. Toduţă, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. 2, 3, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978;
10. xxx – *Dicţionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
11. xxx – *Mic dicţionar enciclopedic*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1986;
12. xxx – *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007
13. xxx – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002

Prof. univ. dr. Petruţa Coroiu-Măniuş

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**

**PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE**

**FORME ŞI ANALIZE MUZICALE**

**Programe de studii:**

**INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE ŞI CANTO**

**PROBĂ SCRISĂ**

Analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părţi ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească şi universală (cu excepţia lucrărilor analizate în cadrul cursurilor şi seminariilor de Forme şi analiză muzicală). Analiza va urma una dintre direcţiile fundamentale de mai jos:

**TEMATICI:**

1. Elemente de microstructură formală – perioada, fraza, motivul, submotivul, celula, figura, pasajul
2. Formele mici: Lied, Menuet, Scherzo
3. Formele complexe: Rondo, Tema cu variaţiuni, Sonata, Fuga
4. Genuri muzicale

**Bibliografie orientativă**

- Bent, I, Drabkin, W. – *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990  
Bughici, Dumitru – *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974  
Herman, Vasile – *Originele şi dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;  
Măniuş / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. A1, Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;  
Măniuş / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. B1 Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;  
Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana – *Îndrumar pentru cursul de forme şi analize muzicale*, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Braşov, 2000, 2001;  
Teodorescu-Ciocănea, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2005;  
Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii Emanuel, Oradea, 2003  
Toduşă, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. 2, 3, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978;  
xxx – *Dicţionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984  
xxx – *Mic dicţionar enciclopedic*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1986;  
xxx – *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007  
xxx – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002

Prof. univ. dr. Petruţa Coroiu-Măniuş

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**

**PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE**

**ESTETICĂ MUZICALĂ**

**Programe de studii:**

**INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE ŞI CANTO**

**PROBĂ SCRISĂ** – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

**TEMATICI:**

1. Opera de artă: creaţie-interpretare-receptare
2. Categoriile estetice şi particularizarea lor muzicală
3. Fenomenul estetic: componente, implicaţii, consecinţe
4. Valoarea-conceptul fundamental în estetică
5. Estetică-semantică-hermeneutică: integrarea esteticii în analiza interdisciplinară

**BIBLIOGRAFIE**

- Ansermet, Ernest, *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*, Neuchatel, 1987  
Armstrong, I., *The Radical Aesthetic*, Blackwell Publ., Oxford, 2000  
Blaa, Lucian, *Trilogia cunoaşterii, Opere*, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983  
Boutaud, J., *Comunicare semiotică*, Ed. Tritonic, Buc., 2004  
Bowman, D., *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford Univ. press  
Budd, M., *Aesthetics Essays*, Oxford Univ. press  
Caune, J., *Cultură şi comunicare*, Ed. Cartea românească, Buc., 2000  
Carpov, M., *Captarea sensurilor*, Ed. Eminescu, Buc., 1987  
Courtes, J., *Analyses semiotique du discours*, Hachette, Paris, 1991  
Deely, J., *Bazele semioticii*, Ed. All, Buc., 1997  
Greimas, A., *Despre sens, în Eseuri semiotice*, Ed. Univers, Buc., 1975  
Evseev, I., *Cuvânt, simbol, mit*, Ed. Fada, Timişoara, 1983  
Hartmann, N., *Estetica*, Ed. Univers, Buc., 1974  
Inwagen, P. Van, *Metaphysics*, Oxford Univ. Press, 1993  
Liiceanu, G., *Om şi simbol*, Ed. Humanitas, Buc., 2005  
Servien, Pius, *Estetica*, Ed. ştiinţifică şi enciclopedică, Buc., 1975  
xxx, *Filozofia secolului XX*, Ed. All educaţional, Buc., 2003  
xxx, *Tendinţe actuale în estetica fenomenologică*, Ed ştiinţifică, Buc., 1974  
xxx, *Enciclopedie de filozofie şi ştiinţe umane*, Ed. All educaţional, Buc., 2004  
Coroiu, P., *Estetica muzicala, curs*, Ed. Universitaria, 2017

Prof.univ.dr. Petruţa Coroiu-Măniuş

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**

**PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE**

**FOLCLOR MUZICAL**

**Programul de studii MUZICĂ**

**PROBĂ ORALĂ** – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

**PROBĂ PRACTICĂ** – interpretarea unor piese din repertoriul candidatului. Repertoriul de cântece va fi alcătuit din 30 de piese studiate în timpul anilor de către candidat sau preluate din repertoriul propriu. Repertoriul trebuie să conţină exemple muzicale din toate genurile studiate (minim 4 exemple pentru fiecare gen folcloric), cu analize.

**TEMATICI:**

1. Organologia populară – formaţii instrumentale, aspecte evolutive
2. Repertoriul obiceiurilor de peste an – trăsături morfologice, evoluţie
3. Repertoriul de nuntă: specificitate, repartizare teritorială, forme şi motive folclorice
4. Comparaţie între doină şi baladă – funcţional şi structural; exemple şi analize.
5. Cântecele propriu-zis – trăsături specifice, aspecte evolutive
6. Melodii instrumentale de joc – aspecte specifice zonale, trăsături.

**Bibliografie orientativă**

- Amzulescu, Alexandru – *Balade populare româneşti*, Bucureşti, 1964.
- Bartók, Béla – *Rumanian Folk Music*, vol. I. Instrumental Melodies; vol.II. Vocal Melodies. Haga, 1967.
- Brăiloiu, Constantin – *Opere*, vol.I-V, Editura Muzicală, Bucureşti, 1967.
- Cernea, Eugenia – *Doina din Nordul Transilvaniei*, în: *Studii de Muzicologie*, vol. 6. Bucureşti, 1970.
- Comişel, Emilia – *Recitativul epic al baladei*, Supliment la *Revista Muzica*, 1954, nr.6, Bucureşti.
- Kahane, Mariana – *Trăsături specifice ale doinei din Oltenia subcarpatică*, în: *Revista de Folclor*. 1967. nr.3.
- Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa – *Folclor muzical românesc*, E.D.P., 1983.
- Rădulescu, Speranţa – *Taraful şi acompaniamentul armonic în muzica de joc*, Colecţia Naţională de Folclor, Editura Muzicală, Bucureşti, 1984.
- Rucsanda, Mădălina – *Organologie populară. Instrumente muzicale tradiţionale. Tipuri de taraf*. Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008.
- Rucsanda, Mădălina – *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară şi toamnă*, Vol. I, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007.
- Rucsanda, Mădălina – *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă*, Vol. II, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008
- Rucsanda, Mădălina – *Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale şi elemente structural*, Craiova, Editura Universitaria, 2014.
- Szenik, Ileana – *Structura ritmică în cântecul de stil modern şi nou*. În: *Lucrări de Muzicologie*, vol. 6., Cluj-Napoca, 1970.



**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**

**PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE**

**DIRIJAT ŞI CÂNT CORAL**  
**Programul de studii MUZICĂ**

**Tematica examenului:**

*Policromia expresivă a limbajului muzical coral reflectată în tehnica gestului dirijoral şi sonoritatea interpretativă a ansamblului*

Proba se va desfăşura în două etape, ambele în faţa comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidaţi a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnicii dirijorale şi a cunoştinţelor teoretico-practice de conducere muzicală a ansamblului coral în faţa publicului.

**1. PROBĂ PRACTICĂ** – dirijarea în concert, fără partitură, a două lucrări corale din epoci componistice diferite, contrastante prin caracter şi factură muzicală, dintr-un repertoriu de lucrări cunoscute de ansamblul coral, din lista de mai jos:

1. Cantate Domino – Josu Elberdin
2. Divina musica – Ion Criveanu
3. Doamne, buzele mele – Sabin V. Drăgoi, Ciprian Cucu
4. Flăcări şi roţi – Corneliu Cezar
5. Frumoase zile de tinereţe – Nicolae Oancea
6. Hai în horă – Gheorghe Dima
7. If ye love me – Thomas Tallis
8. La steaua – Laurenţiu Profeta
9. Look at the world – John Rutter
10. O Jerum – Şerban Marcu
11. Sări mândra, sări draga – Sabin Păuţa
12. Sicut cervus – Giovanni Pierluigi da Palestrina
13. Super flumina Babylonis – Roland de Lassus
14. Ubi Caritas – Ola Gjeilo
15. CREDO (fragmente) – Antonio Vivaldi

**Bibliografie repertoriu:**

- Oarcea Ioan – *Dirijat cor. Vol. 13 şi 14*. Universitatea Transilvania, Braşov.
- Oarcea Ioan, Ţuţu Ciprian – *Dirijat cor. Vol. 15*. Universitatea Transilvania, Braşov.
- Vivaldi, Antonio (1678-1741) – *Credo RV 59*, Collection musicale en format numerique; Musique vocale de style concertant

**EVALUAREA** studentului în timpul dirijării pieselor va lua în considerare următoarele:

- Comunicarea dirijorului cu formația corală pe tot parcursul interpretării;
  - Tehnica dirijorală, adecvată conținutului lucrării: poziția corpului, mișcarea mâinilor și a brațelor, privirea, mimica și pantomimica;
  - Linia dirijorală, darea intrărilor și respectarea elementelor de frazare muzicală;
  - Fidelitatea respectării partiturii: acuratețea intonației și ritmului; echilibrul și sincronizarea vocilor; planurile dinamice; tempoul, agogica; claritatea dicției;
  - Creativitatea, expresivitatea și personalitatea interpretativă a dirijorului.
- NOTĂ: Cele două interpretări dirijorale vor fi apreciate cu o singură notă.

**2. PROBA ORALĂ** – prezentarea orală, și în *PowerPoint*, a pieselor corale dirijate în concert:

- analiza structurală și descrierea formei;
- explicarea problematicei dirijorale rezultate din partitură – linia dirijorală;
- principii metodice și modalități de abordare în studierea partiturilor analizate.
- analiza critică a interpretării pieselor în concert.

### **BIBLIOGRAFIE orientativă**

1. Benteiu, Pascal – *Imagine și sens*, Editura Muzicală, București, 1973.
2. Botez, Dumitru D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Consiliul Culturii, București, Vol. I 1982, Vol. II 1985.
3. Cosma, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii românești*, Editura Muzicală, București, Vol. VII, 1986.
4. Goian, Gheorghe – *Curs de istoria muzicii universale, Vol. II*, Universitatea din Timișoara, 1973.
5. Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Muzicală, București, 1987.
6. Golea, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Vol. I, Editura Muzicală, București, 1987.
7. Iliuț, Vasile – *De la Wagner la contemporani, Volumul IV – Culturi muzicale naționale omogene în prima jumătate a secolului al XX-lea*, Editura Muzicală, București, 1998.
8. Oarcea, Ioan – *Cântarea corală*, Editura Media Musica, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2010.
9. Pascu, George; Boțocan, Melania – *Carte de Istorie a muzicii*, Ed. Vasiliana, Iași, 2012.
10. Popovici, Doru – *Muzica corală românească*, Editura Muzicală, București, 1966.
11. Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Universitatea din Timișoara, Vol. II 1973.
12. Ștefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, Vol. I 1995, Vol. II 1996, Vol. III 1998.
13. Tomescu, Vasile – *Muzica secolului luminilor în spațiul cultural românesc*, Editura Muzicală, București, 2008.
14. Vancea, Zeno – *Creația muzicală românească*, Editura Muzicală, București, Vol. II 1978.

### **Dicționare – Enciclopedii – Lexicoane**

15. Catrina, Constantin – *Brașovul muzical enciclopedic. Muzicienii noștri – predecesori și contemporani*, Editura Macatrin, Brașov, 2014;
16. Cosma, Viorel – *Enciclopedia muzicii românești*, Editura ARC 2000, București, Vol. 1AB, 2005, Vol. 2B, 2007;
17. Cosma, Viorel – *Muzicieni din România, Lexicon biobibliografic*, Editura Muzicală, București, Volumele I – IX;
18. *Dicționar de termeni muzicali*, Editura (Științifică) Enciclopedică, București, 1984, 2010.

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**Programul de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

**PROBA I.**

**Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**  
**Proba de recital de muzică de cameră / acompaniament pianistic**

**PROBA a II-a.**

**Proba de recital instrumental**

**STRUCTURI REPERTORIALE**

**Coarde :**

**VIOARĂ Durata recitalului: 40'**

- Johann Sebastian Bach, la alegere:
  - o fugă
  - Ciaccona din partita în re minor
  - 4 părţi dintr-o partită
- Wolfgang Amadeus Mozart – Partea I, sau a II-a şi a III-a dintr-un concert
- Partea I sau a II-a şi a III-a dintr-un concert romantic sau modern
- O piesă de virtuozitate

**VIOLĂ**

- Johann Sebastian Bach – Sonată sau Partită sau Ciaccona
- lucrare clasică \*
- lucrare romantică \*
- lucrare modernă \*

\* La alegere: concert piesă sau sonată

**VIOLONCEL**

- Johann Sebastian Bach – Suită pentru violoncel solo
- Sonată pentru violoncel şi pian (cu sau fără partitură)
- Concert
- Piesă de virtuozitate

NOTA: Repertoriul trebuie să acopere cele patru epoci muzicale: baroc, clasicism, romantism, muzica moderna.

**CONTRABAS**

- concert integral, sonată romantică sau din secolul al XX-lea
- Johann Sebastian Bach sau Hans Fryba – două părţi contrastante
- piesă de virtuozitate sau, o lucrare modernă din secolul XX sau, o piesă de un compozitor român

**CHITARĂ**

- Johann Sebastian Bach – Preludiu-Fugă şi Allegro (transcriere de la lăută)
- sonată clasică, romantică sau modernă
- concert (integral) – cu acompaniament de pian
- lucrare modernă

**Suflători:**

**FLAUT, OBOI, CLARINET, FAGOT, TROMPETĂ, CORN, TROMBON**

- piesă de virtuositate
  - concert (clasic, romantic, modern)
  - sonată preclasică\*, clasică, romantică sau contemporană
  - lucrare românească
- \* se admit și transcripții*

**PERCUȚIE**

- lucrare preclasică – solo sau cu acompaniament de pian (marimbafon, xilorimbă, sau vibrafon)
- lucrare românească
- piesă de virtuositate
- concert

**PIAN**

- lucrare de Johann Sebastian Bach, sau Georg Friederich Händel, sau 3 sonate de Domenico Scarlatti sau 3 sonate de Padre Antonio Soler
- sonată clasică sau variațiuni
- piesă romantică (sau un grup de piese mici echivalente)
- piesă modernă sau românească

Precizări:

*Una din cele patru lucrări poate fi înlocuită cu Partea I sau Părțile II și III dintr-un concert, cu acompaniament de pian*

*Durata recitalului, minimum 30 minute, maximum 45 minute*

**ORGĂ**

- Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă sau toccată sau fantezie
- piesă preclasică mare
- piesă românească
- Max Reger – O fantezie mare
- piesă contemporană franceză

**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
**Sesiunea Iunie 2020 / februarie 2021**

**Programul de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

**PROBA I.**

**Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**  
**Proba de recital, de Lied-Oratoriu**

**PROBA a II-a.**

**Proba de recital vocal**

**STRUCTURI REPERTORIALE**

**I.2. Pentru proba de RECITAL de Muzică de cameră / LIED-ORATORIU:**

- a. Cantată – Exemplu: *Arianna a Naxos* de Joseph Haydn, pentru mezzo-solo; sau, ...
- b. Muzică de cameră: voce şi pian (şi alt instrument)  
Exemple: *Der Hirt auf dem Felsen* pentru soprană, pian şi clarinet de Franz Schubert;  
*Auf dem Strom* pentru soprană, pian şi corn de Louis Spohr;  
*Le Rossignol* pentru voce, flaut şi pian de Leo Delibes, etc., sau,
- c. Un ciclu de lieduri şi o arie vocal simfonică:  
Exemplu:
  - Francis Poulenc: *La courte paille* şi aria *Rejoice* din *Messiah* de Georg Friedrich Händel.

**OBSERVAŢII:**

- a) Repertoriul acestei probe poate fi inclus în repertoriul primei probe (recitalul de absolvenţă) numai în cazul în care durata de susţinere a recitalului este de minim 40 de minute de muzică.
- b) Această probă se poate cânta cu partitura.

**II. Pentru proba de RECITAL VOCAL**

**Exemple de recital academic cu program variat (mezzo-soprană):**

**ARII:**

- Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: Cruda sorte (în limba italiană)
- Jules Massenet: *Werther* (în limba franceză)
- Mieczysław Karłowicz: arie poloneză (în limba poloneză)
- Gian Carlo Menotti: *Amahl and the night visitors*: aria mamei (în limba engleză)
- Gian Carlo Menotti: *The saint of Bleecker Street* (în limba engleză)
- Igor Stravinsky: *The Rake's Progress*, ariile *Baba the Turk* (aici poate fi inclus şi duetul cu partenerul).

NOTĂ: Numărul maxim de duete, respectiv terzette este de trei. (în limba originală)

**ARIE DIN ORATORIU:**

- Antonin Dvorak: arie de mezzo (în limba originală, latina)

**LIEDURI:**

- Serghei Rachmaninov: Lied (în limba rusă)
- Piotr Ilici Ceaikovsky: Lied (în limba rusă)
- Manuel De Falla: *Siete canciones españolas* (în limba spaniolă)

**Exemple de recital academic având ca tematică – Evoluția liedului german:**

**ARII:**

- Piotr Ilici Ceaikovsky: aria Olgăi (în limba rusă)
- Camille Saint-Saëns: ariile Dalilei (în limba franceză)
- Zoltan Kodaly: arie (în limba maghiară)
- Amilcare Ponchielli: *Gioconda* (în limba italiană)
- Gian Carlo Menotti: *Lullaby* (în limba engleză)

**ARIE DE ORATORIU:**

- Georg Friedrich Haendel: *He was despised* din Oratoriul *Messiah*

**COLECȚIE DE LIEDURI care demonstrează evoluția liedului german:**

- Joseph Haydn: Ein kleines Haus
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Abendmfindung*
- Franz Schubert: *Ständchen D957*
- Robert Schumann: *Im Wald*
- Gustav Mahler: *Blicke mir nicht in die Lieder*
- Hugo Wolf: *Möricke-Lieder*
- Max Reger: *Gebet*

**Exemple de repertorii tematice pentru recitalele academice:**

- Tema nativității în muzica sacră (Bach, Haendel, Mozart, Respighi, etc)
- Ilustarea naturii în liedul Schubertian (se poate opta pentru oricare ciclu)
- Evoluția liedului francez de la Charles Gounod la Francis Poulenc și Jacques Leguerney (1906-1997).
- Romantismul francez versus romantismul german: Franz Schubert – Gabriel Fauré
- Lieduri reprezentative ale școlilor naționale (ex: Antonin Dvorak: *Cântece țigănești*; Mircea Chiriac: *Lieduri românești*)

Lect. univ. dr. Mihaela Buhaiciuc