

EXAMEN DE DISERTAŢIE
Sesiunea Iunie 2019/februarie 2020

Programul de studii de MASTERAT
TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie

- lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral şi cu referire la secolul XX;
- tematica poate să fie şi una novatoare, cu condiţia acceptării de către cadrul didactic îndrumător şi a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivaţii întemeiate;
- susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea *PowerPoint*.

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAŢIE

Prof. univ. dr. Roxana PEPELEA

I. Armonie şi polifonie modală în creaţia corală românească din sec. XX:

- Analize şi sistematizări, pe limbaje componistice, lucrări

II. Valorificarea folclorului în creaţia muzicală românească interbelică:

- Analize şi sistematizări, pe stiluri, genuri

III. Aspecte stilistice definiţii în creaţii ale secolului XX:

- Analize stilistice din cicluri vocale, instrumentale:

- Bartók – *Mikrokosmos*
- Hindemith – *Das Marienleben*, op. 27
- Dan Voiculescu – *Canonica* pentru pian solo
- Alte propuneri ale candidatului

Bibliografie orientativă:

- Agawu, Kofi: *Music as Discourse. Semiotic Adventures in Romantic Music*, Oxford University Press, 2009
- Berry, Wallace: *Structural Functions in Music*, New York, Dover, 1976
- Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, Bucureşti, 2014
- Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis*, Norton, New York, 1987
- Cope, David: *Techniques of the Contemporary Composer*, Schirmer, 1997
- Eisikovits, Max: *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, Bucureşti, 1976
- Firca, Gheorghe: *Structuri şi funcţii în armonia modală*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988
- Hindemith, Paul: *Iniţiere în compoziţie*, vol. I şi II, Editura Muzicală, Bucureşti, 1961
- Jarda, Tudor: *Armonia modală cu aplicaţii la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2003

- Kostka, Stefan: *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, 3rd Edition, Pearson Prentice Hall, NJ, 2006
- Lerdahl, F. & Jackendoff, R.: *A Generative Theory of Tonal Music*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, Jackendoff, R.: 1983
- Messiaen, Olivier: *Technique de mon langage musical*, Paris, Leduc, 1944
- Misdolea, Tudor: *Retorică şi Pasiune. Fenomenologia discursului muzical*, în, Revista Muzica, nr. 1/2011, pp. 76-80.
- Niculescu, Ştefan: *Reflecţii despre muzică*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980
- Nemescu, Octavian: *Capacităţile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1983
- Paşcanu, Alexandru: *Armonia*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1977
- Pepelea, Roxana: *Aranjamente corale. Prelucrări pentru voci egale*, Editura Universităţii Transilvania, Braşov, 2007
- Rădulescu, Antigona: *Ipostaze concentrate ale unui contrapunct modern, Studiu de caz – Paul Hindemith*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2013
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil şi retorică în muzică*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2013
- Simms, Bryan R.: *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*, Second edition, Schirmer, 1996
- Tarasti, Eero: *Semiotic of Classical Music. How Mozart, Brahms and Wagner talk to us*, De Gruyter Mouton, Berlin/Boston, 2012
- Teodorescu-Ciocănea, Livia: *Tratat de forme şi analize muzicale*, Bucureşti, Editura Muzicală, 2005
- Țăranu, Cornel: *Elemente de stilistică muzicală (Sec. XX), vol. I*, Conervatorul „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1981
- Ulehla, Ludmila: *Contemporary Harmony*, Advance Music, 1994
- Vieru, Anatol: *Cartea modurilor*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980
- Voiculescu, Dan: *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2005
- Xenakis, Yannis: *Muzică. Arhitectură*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1997
- ***
Dicţionar de termeni muzicali, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1984

**Programul de studii de MASTERAT
TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)**

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAȚIE

Conf. univ. dr. Petre-Marcel VÂRLAN

Lucrarea de disertație coordonată de conf. dr. Petre-Marcel Vârlan se va axa pe cercetarea mono- sau interdisciplinară muzicologică, avându-se în vedere următoarele:

I. Elemente abordate:

- 1) lucrare importantă sau de dimensiuni mai mari ori ciclu de lucrări de dimensiuni medii sau reduse/genuri/stiluri/compozitori din secolul XX;
- 2) corelații între lucrările/genurile/stilurile/compozitorii din muzica secolelor anterioare și cele/cei din sec. XX sau aparținând doar secolului XX.

II. Tematica:

- 1) orice subiect care se încadrează în primul rând în cadrul disciplinelor studiate în programul masteral T.A.M.

III. Modalități de tratare:

- 1) analitic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.1.; analize muzicale complexe sau disociate (tono-modale, ritmice, tempo și agogică, dinamică, expresie și culoare sonoră, sintaxe muzicale, semiologie, formă, semantică, estetică, ș.a.);
- 2) sintetic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.2.
- 3) analitic și sintetic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.1 și I.2.

IV. Exemple de tematici posibile, tratabile integral sau parțial:

- 1) Aspecte ale utilizării folclorului în muzica cultă;
- 2) Interferențe folclorice multietnice și multistilistice;
- 3) Formă și expresie muzicală în muzica sec. XX;
- 4) Curente estetice în creația muzicală în sec. XX;
- 5) Cronică, critică muzicală, jurnalism muzical, cronicari și critici muzicali în sec. XX;
- 6) Jazz, jazz-ul și muzica clasică; aspecte ale limbajului jazzistic;
- 7) Curente și stiluri muzicale reactualizate în sec. XX;
- 8) Aspecte de management artistic muzical în sec. XX;
- 9) Aspecte de limbaj ale muzicii sec. XX;
- 10) Relația dintre muzica sec. XX și educația muzicală a acestui secol.
- 11) Orice alt subiect/tematică încadrabile în problematica gândirii și practicii muzicale din sec. XX.

Bibliografie românească și universală:

- 1) Biografii de compozitori, interpreți, pedagogi muzicali;
- 2) Sinteze muzicologice tematice: stilistice, istoriografice; estetice; etnomuzicologice; folcloristice; ș.a.
- 3) Culegeri de folclor, creații muzicale;
- 4) Dicționare, lexicoane;
- 5) Tratatate de teoria muzicii, armonie, polifonie, forme muzicale;
- 6) Lucrări cu tematică adiacentă celei cercetate.

**Programul de studii de MASTERAT
TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)**

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAŢIE

Lect. univ. dr. Laurenţiu BELDEAN

1. Debussy și Mallarmé – o conlucrare axiologică inedită: *Preludiu la După-amiaza unui faun* (1894);
2. Ludicul transfigurat în *grafii orchestrale* specifice. Poemul simfonic *Jeux* (1912) de Claude Debussy;
3. Reflexe ale picturii impresioniste în *La fille aux cheveux de lin* (1909) de Claude Debussy;
4. *Pièce froides* (1897) de Erik Satie. Organizare sonoră și sincretism emoțional;
5. Fluxuri empatice împărtășite de estetica Muzicii Absolute în *Suita Lirică* (1925-'26) de Alban Berg;
6. *Pelleas und Melisande* opus 5 (1903) de Arnold Schönberg. Interpretarea figurilor retorice dezvoltate de constructul melodic-armonic și ilustrarea lor prin conceptul de Pathos;
7. Afirmarea suportului documentar al tonalității lărgite (Richard Wagner, Max Reger) în primele lucrări ale *atonalismului liber* fondat de Arnold Schönberg;
8. *Scara dodecafonică* ca experiment multipolar în *Variațiunile op. 27* (1936) de Anton Webern;
9. Schönberg, Berg, Webern: o comuniune intelectuală exemplară. Scrisori, abordări tematice conjuncte, publicații insolite;
10. Reminiscențe ale protocolului dodecafonic Webernian în formele sonore de pionierat ale *serialismului integral*: Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono;
11. Vocația complexă a idiomului post-tonal în *Sonata a VII-a* (1911) pentru pian de Alexander Scriabin;
12. Absorbția confruntărilor idiomatice acumulate în lucrarea *Le Marteau sans Maître* (1955) de Pierre Boulez, pornind de la poemele lui René Char;
13. Riscul afirmației implicate de întâlnirea cu Anti-estetica lui Marcel Duchamp. Sunetul traumatic ca experiment – un salt în reflexivitate;
14. Consacrarea și vehicularea simptomelor Avangardei muzicale a anilor 1950 prin proiectul futurist al lui Filippo Marinetti. Sonoritatea ca Anti-reverență;
15. Inviolabilitate timbrală și ring-modulație în recompunerea spectrelor sonantice. Câteva intuiții de ascuțime în *Mantra* (1970) pentru două pianе de Karlheinz Stockhausen;
16. John Cage și „despărțirea” de manifestarea fenomenului sonor. Atitudinea de <Tăcere> în lucrarea *Five* (1988) – pentru cinci voci umane (sau instrumente);
17. Modele de resemnificare a limbajului modal încadrat în formatul aleatorismului controlat în creația lui Witold Lutoslawski. Cvartetul de coarde (1964);
18. Unele relații de contrarietate care formează argumentul „morfogeneticii” sonore în creația compozitorului Aurel Stroe. Sonata pentru pian *Termodinamica* (1983);
19. Reprezentări modelatoare conformate de arhetipul isonic la compozitorul Ștefan Niculescu;
20. Ordinea „accidentală” în spectacolul de Performance.

**Programul de studii de MASTERAT
TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)**

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAŢIE

Prof. dr. Ioan OARCEA

1. Tehnici componistice şi caracteristici stilistice în creaţia corală universală contemporană
 - cu referire la creaţia unor compozitori reprezentativi: John Rutter, Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Morten Lauridsen, ...
2. Semiografia modernă în creaţia corală contemporană
 - compozitori şi lucrări reprezentative
3. Creaţia corală de inspiraţie folclorică – sec. XX
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
4. Creaţia corală de inspiraţie religioasă – sec. XX
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
5. Cultura muzicală corală în bisericile din România – sec. XX
 - formaţii corale integrate serviciului liturgic
 - dirijori şi compozitori reprezentativi
 - creaţii corale destinate serviciului liturgic
6. Creaţia corală vocal-simfonică în muzica românească a sec. XX
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
7. Creaţia corală pentru corurile de copii, şcolare
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
 - Alexandru Paşcanu, Dan Voiculescu, ...
8. Caracteristici stilistice în creaţia compozitorului ...
 - Nicolae Lungu, Achim Stoia, Sabin Drăgoi, Alexandru Paşcanu, Sigismund Toduţă, Tudor Jarda, Adrian Pop, Dan Buciu, ...
 - cu analizarea unor lucrări reprezentative
9. Armonia şi polifonia în creaţia corală românească din sec. XX
 - limbaje componistice, lucrări, caracteristici stilistice
10. Valorificarea folclorului în creaţia muzicală românească interbelică
 - limbaje componistice, lucrări, caracteristici stilistice
11. Aspecte stilistice definitorii în creaţii ale secolului XX
 - Analize din creaţia corală universală şi românească a compozitorilor reprezentativi
12. Mişcarea corală din România în diferite momente istorico-sociale ale secolului XX
 - Asociaţii şi formaţii corale cu impact asupra fenomenului coral: Corul Madrigal, ş.a., ...

EXAMEN DE DISERTAȚIE
Sesiunea Iunie 2019/februarie 2020

Programul de studii de MASTERAT
STIL ŞI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ
(S.P.I.I.V.)

PROBA I. a) Proba de recital instrumental / vocal

Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument / canto (coordonator de disertație) incluzând lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian (cu excepția instrumentelor cu claviatură) din trei epoci stilistice diferite și genuri muzicale diferite; pot fi incluse părți din lucrări (interpretate integral).

Durata de susținere a recitalului la *Instrumente / Canto* este de aproximativ 45 de minute de muzică. La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă. Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie.

a) Proba de recital de muzică de cameră / lied-oratoriu

Repertoriul este stabilit de profesorul de muzică de cameră incluzând cel puțin 2 (două) lucrări din epoci stilistice diferite.

Durata de susținere a recitalului este de aproximativ 30 de minute de muzică pentru studenții instrumentiști și 20 de minute pentru studenții de la Canto

PROBA a II-a. Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- Lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral;
- Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză a acesteia, va fi însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea

Proba de recital instrumental/vocal	– 50%
Proba de recital de muzică de cameră/lieu-oratoriu	– 25%
Lucrarea scrisă	– 25%

EXAMEN DE DISERTAȚIE
Sesiunea Iunie 2019/februarie 2020

Programul de studii de MASTERAT
MELOTERAPIE

Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație – lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral

Tematici

1. Evoluția terapiei prin muzică în România

Bibliografie:

Drăgulin, S., *Introducere în Meloterapie*, Note de curs

2. Legătura dintre componentele spectrale și vocea umană sau sunetul instrumentului muzical

Bibliografie:

Ursuțiu, D., *Acustica în meloterapie*, Note de curs

3. Aprofundarea limbajului muzical – O necesitate pentru meloterapeuți

Bibliografie:

Rucsanda, M., *Noțiuni de educație muzicală*, Note de curs

4. Meloterapia – subiect de cercetare. Aspecte etice și metodologice.

Bibliografie:

Rogozea, L., *Etică în meloterapie*, Note de curs

5. Importanța dezvoltării empatiei și necesitatea intervizării și/ sau supervizării profesionale a meloterapeutului.

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală – centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs

6. Meloterapia în educația specială. Teorie și practică

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Meloterapie în psihoterapie*, Note de curs

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală - centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs

7. Relația dintre meloterapie și celelalte forme de art-terapie

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Meloterapie în psihoterapie*, Note de curs

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală - centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs

8. Meloterapia – Modalitate de adaptare la stres

Bibliografie:

Fărcaș, A., *Meloterapie clinică*, Note de curs

Fărcaș, A., *Meloterapie și medicină*, Note de curs