

EXAMEN DE DISERTAȚIE
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

Programul de studii de MASTERAT
TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral și cu referire la secolul XX;
- tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
- susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAȚIE

Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA

Folclor muzical

- Toate subiectele impun culegerea unui număr de melodii de pe teren și transcrieri personale din partea studentului
1. Studiu etnomuzicologic al zonei....
 2. Tehnica instrumentului la lăutarul x din ...
 3. Variațiuni și improvizație la lăutarul x din ...
 4. Acompaniamentul tarafului x din ...; tehnică și armonizare
 5. Tradiție și inovație în muzica populară vocală a comunei (zonei)...
 6. Prezentarea muzicii vocale a comunei (zonei)...
 7. Analiza comparativă între muzica vocală a diferitelor etnii din comuna (zona) ..

Educație muzicală

8. Educația muzicală în diverse cicluri curriculare din Europa sau din lume
9. Reevaluarea și punerea în circuit a valorilor învățământului muzical
10. Personalități ale învățământului muzical – inovații în domeniul educației muzicale
11. Metode și mijloace TIC folosite în educația muzicală
12. Jocul muzical folosit în educația muzicală a elevilor
13. Metode ludice de circulație universală folosite în predarea muzicii

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAȚIE

Prof. univ. dr. Roxana PEPELEA

- I. Armonie și polifonie modală în creația corală românească din sec. XX:
- Analize și sistematizări, pe limbaje componistice, lucrări
- II. Valorificarea folclorului în creația muzicală românească interbelică:
- Analize și sistematizări, pe stiluri, genuri
- III. Aspecte stilistice definitorii în creații ale secolului XX:
- Analize stilistice din cicluri vocale, instrumentale:
- Bartók – *Mikrokosmos*
 - Hindemith – *Das Marienleben*, op. 27
 - Dan Voiculescu – *Canonica* pentru pian solo
 - Alte propuneri ale candidatului

Bibliografie orientativă:

- Agawu, Kofi: *Music as Discourse. Semiotic Adventures in Romantic Music*, Oxford University Press, 2009
- Berry, Wallace: *Structural Functions in Music*, New York, Dover, 1976
- Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
- Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis*, Norton, New York, 1987
- Cope, David: *Techniques of the Contemporary Composer*, Schirmer, 1997
- Eisikovits, Max: *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, București, 1976
- Firca, Gheorghe: *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura Muzicală, București, 1988
- Hindemith, Paul: *Inițiere în compoziție*, vol. I și II, Editura Muzicală, București, 1961
- Jarda, Tudor: *Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2003
- Kostka, Stefan: *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, 3rd Edition, Pearson Prentice Hall, NJ, 2006
- Lerdahl, F. & Jackendoff, R.: *A Generative Theory of Tonal Music*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1983
- Messiaen, Olivier: *Technique de mon langage musical*, Paris, Leduc, 1944
- Misdolea, Tudor: *Retorică și Pasiune. Fenomenologia discursului muzical*, în, Revista Muzica, nr. 1/2011, pp. 76-80.
- Niculescu, Ștefan: *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980
- Nemescu, Octavian: *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, București, 1983
- Pașcanu, Alexandru: *Armonia*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
- Pepelea, Roxana: *Aranjamente corale. Prelucrări pentru voci egale*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2007
- Rădulescu, Antigonă: *Ipostaze concentrate ale unui contrapunct modern, Studiu de caz – Paul Hindemith*, Editura Muzicală, București, 2013
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2013
- Simms, Bryan R.: *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*, Second edition, Schirmer, 1996
- Tarasti, Eero: *Semiotic of Classical Music. How Mozart, Brahms and Wagner talk to us*, De Gruyter Mouton, Berlin/Boston, 2012

- Teodorescu-
Ciocănea, Livia: *Tratat de forme și analize muzicale*, București, Editura Muzicală, 2005
Țăranu, Cornel: *Elemente de stilistică muzicală (Sec. XX), vol. I*, Conservatorul „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1981
Ulehla, Ludmila: *Contemporary Harmony*, Advance Music, 1994
Vieru, Anatol: *Cartea modurilor*, Editura Muzicală, București, 1980
Voiculescu, Dan: *Polifonia secolului XX*, Editura Muzicală, București, 2005
Xenakis, Yannis: *Muzică. Arhitectură*, Editura Muzicală, București, 1997

Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

Programul de studii de MASTERAT
TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAȚIE

Prof. dr. Ioan OARCEA

1. Tehnici componistice și caracteristici stilistice în creația corală universală contemporană
 - cu referire la creația unor compozitori reprezentativi: John Rutter, Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Morten Lauridsen, ...
2. Semiografia modernă în creația corală contemporană
 - compozitori și lucrări reprezentative
3. Creația corală de inspirație folclorică – sec. XX
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
4. Creația corală de inspirație religioasă – sec. XX
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
5. Cultura muzicală corală în bisericile din România – sec. XX
 - formații corale integrate serviciului liturgic
 - dirijori și compozitori reprezentativi
 - creații corale destinate serviciului liturgic
6. Creația corală vocal-simfonică în muzica românească a sec. XX
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
7. Creația corală pentru corurile de copii, școlare
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
 - Alexandru Pașcanu, Dan Voiculescu, ...
8. Caracteristici stilistice în creația compozitorului ...
 - Nicolae Lungu, Achim Stoia, Sabin Drăgoi, Alexandru Pașcanu, Sigismund Toduță, Tudor Jarda, Adrian Pop, Dan Buciu, ...
 - cu analizarea unor lucrări reprezentative
9. Armonia și polifonia în creația corală românească din sec. XX
 - limbaje componistice, lucrări, caracteristici stilistice
10. Valorificarea folclorului în creația muzicală românească interbelică
 - limbaje componistice, lucrări, caracteristici stilistice
11. Aspecte stilistice definitorii în creații ale secolului XX
 - Analize din creația corală universală și românească a compozitorilor reprezentativi
12. Mișcarea corală din România în diferite momente istorico-sociale ale secolului XX
 - Asociații și formații corale cu impact asupra fenomenului coral: Corul Madrigal, ș.a.

Programul de studii de MASTERAT
TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAȚIE

Conf. univ. dr. Petre-Marcel VÂRLAN

Lucrarea de disertație coordonată de conf. dr. Petre-Marcel Vârlan se va axa pe cercetarea mono- sau interdisciplinară muzicologică, avându-se în vedere următoarele:

I. Elemente abordate:

- 1) lucrare importantă sau de dimensiuni mai mari ori ciclu de lucrări de dimensiuni medii sau reduse/genuri/stiluri/compozitori din secolul XX;
- 2) corelații între lucrările/genurile/stilurile/compozitorii din muzica secolelor anterioare și cele/cei din sec. XX sau aparținând doar secolului XX.

II. Tematica:

- 1) orice subiect care se încadrează în primul rând în cadrul disciplinelor studiate în programul masteral T.A.M.

III. Modalități de tratare:

- 1) analitic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.1.; analize muzicale complexe sau disociate (tono-modale, ritmice, tempo și agogică, dinamică, expresie și culoare sonoră, sintaxe muzicale, semiologie, formă, semantică, estetică, ș.a.);
- 2) sintetic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.2.
- 3) analitic și sintetic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.1 și I.2.

IV. Exemple de tematici posibile, tratabile integral sau parțial:

- 1) Aspecte ale utilizării folclorului în muzica cultă;
- 2) Interferențe folclorice multietnice și multistilistice;
- 3) Formă și expresie muzicală în muzica sec. XX;
- 4) Curente estetice în creația muzicală în sec. XX;
- 5) Cronică, critică muzicală, jurnalism muzical, cronicari și critici muzicali în sec. XX;
- 6) Jazz, jazz-ul și muzica clasică; aspecte ale limbajului jazzistic;
- 7) Curente și stiluri muzicale reactualizate în sec. XX;
- 8) Aspecte de management artistic muzical în sec. XX;
- 9) Aspecte de limbaj ale muzicii sec. XX;
- 10) Relația dintre muzica sec. XX și educația muzicală a acestui secol.
- 11) Orice alt subiect/tematică încadrabile în problematica gândirii și practicii muzicale din sec. XX.

Bibliografie românească și universală:

- 1) Biografii de compozitori, interpreți, pedagogi muzicali;
- 2) Sinteze muzicologice tematice: stilistice, istoriografice; estetice; etnomuzicologice; folcloristice; ș.a.
- 3) Culegeri de folclor, creații muzicale;
- 4) Dicționare, lexicoane;
- 5) Tratat de teoria muzicii, armonie, polifonie, forme muzicale;
- 6) Lucrări cu tematică adiacentă celei cercetate.

Programul de studii de MASTERAT
TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAȚIE

Lect. univ. dr. Laurențiu BELDEAN

1. Debussy și Mallarmé – o conlucrare axiologică inedită: *Preludiu la După-amiază unui faun* (1894);
2. Ludicul transfigurat în *grafii orchestrale* specifice. Poemul simfonic *Jeux* (1912) de Claude Debussy;
3. Reflexe ale picturii impresioniste în *La fille aux cheveux de lin* (1909) de Claude Debussy;
4. *Pièce froides* (1897) de Erik Satie. Organizare sonoră și sincretism emoțional;
5. Fluxuri empatice împărtășite de estetica Muzicii Absolute în *Suita Lirică* (1925-'26) de Alban Berg;
6. *Pelleas und Melisande* opus 5 (1903) de Arnold Schönberg. Interpretarea figurilor retorice dezvoltate de constructul melodic-armonic și ilustrarea lor prin conceptul de Pathos;
7. Afirmarea suportului documentar al tonalității lărgite (Richard Wagner, Max Reger) în primele lucrări ale *atonalismului liber* fondat de Arnold Schönberg;
8. *Scara dodecafonică* ca experiment multipolar în *Variațiunile op. 27* (1936) de Anton Webern;
9. Schönberg, Berg, Webern: o comuniune intelectuală exemplară. Scrisori, abordări tematice conjuncte, publicații insolite;
10. Reminiscențe ale protocolului dodecafonic Webernian în formele sonore de pionierat ale *serialismului integral*: Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono;
11. Vocația complexă a idiomului post-tonal în *Sonata a VII-a* (1911) pentru pian de Alexander Scriabin;
12. Absorbția confruntărilor idiomatice acumulate în lucrarea *Le Marteau sans Maître* (1955) de Pierre Boulez, pornind de la poemele lui René Char;
13. Riscul afirmației implicate de întâlnirea cu Anti-estetica lui Marcel Duchamp. Sunetul traumatic ca experiment – un salt în reflexivitate;
14. Consacrarea și vehicularea simptomelor Avangardei muzicale a anilor 1950 prin proiectul futurist al lui Filippo Marinetti. Sonoritatea ca Anti-reverență;
15. Inviolabilitate timbrală și ring-modulație în recompunerea spectrelor sonantice. Câteva intuiții de ascuțime în *Mantra* (1970) pentru două pianuri de Karlheinz Stockhausen;
16. John Cage și „despărțirea” de manifestarea fenomenului sonor. Atitudinea de <Tăcere> în lucrarea *Five* (1988) – pentru cinci voci umane (sau instrumente);
17. Modele de resemnificare a limbajului modal încadrat în formatul aleatorismului controlat în creația lui Witold Lutoslawski. Cvartetul de coarde (1964);
18. Unele relații de contrarietate care formează argumentul „morfogeneticii” sonore în creația compozitorului Aurel Stroe. Sonata pentru pian *Termodinamica* (1983);
19. Reprezentări modelatoare conformate de arhetipul isonic la compozitorul Ștefan Niculescu;
20. Ordinea „accidentală” în spectacolul de Performance.

EXAMEN DE DISERTAȚIE
Sesiunea Iunie 2019/februarie 2020

Programul de studii de MASTERAT
STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI
VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

PROBA I. a) Proba de recital instrumental / vocal

Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument / canto (coordonator de disertație) incluzând lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian (cu excepția instrumentelor cu claviatură) din trei epoci stilistice diferite și genuri muzicale diferite; pot fi incluse părți din lucrări (interpretate integral).

Durata de susținere a recitalului la *Instrumente / Canto* este de aproximativ 45 de minute de muzică. La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.

Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie.

a) Proba de recital de muzică de cameră / lied-oratoriu

Repertoriul este stabilit de profesorul de muzică de cameră incluzând cel puțin 2 (două) lucrări din epoci stilistice diferite.

Durata de susținere a recitalului este de aproximativ 30 de minute de muzică pentru studenții instrumestiști și 20 de minute pentru studenții de la Canto

PROBA a II-a. Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- Lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral;
- Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză a acesteia, va fi însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea

| | |
|--|-------|
| Proba de recital instrumental/vocal | – 50% |
| Proba de recital de muzică de cameră/lieu-oratoriu | – 25% |
| Lucrarea scrisă | – 25% |

EXAMEN DE DISERTAȚIE
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

Programul de studii de
MASTERAT MELOTERAPIE

Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație – lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral

Tematici

1. Evoluția terapiei prin muzică în România

Bibliografie:

Drăgulin, S., *Introducere în Meloterapie*, Note de curs

2. Legătura dintre componentele spectrale și vocea umană sau sunetul instrumentului muzical

Bibliografie:

Ursuțiu, D., *Acustica în meloterapie*, Note de curs

3. Aprofundarea limbajului muzical – O necesitate pentru meloterapeuți

Bibliografie:

Rucsanda, M., *Noțiuni de educație muzicală*, Note de curs

4. Meloterapia – subiect de cercetare. Aspecte etice și metodologice.

Bibliografie:

Rogozea, L., *Etică în meloterapie*, Note de curs

5. Importanța dezvoltării empatiei și necesitatea intervizării și/ sau supervizării profesionale a meloterapeutului.

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală – centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs

6. Meloterapia în educația specială. Teorie și practică

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Meloterapie în psihoterapie*, Note de curs

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală - centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs

7. Relația dintre meloterapie și celelalte forme de art-terapie

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Meloterapie în psihoterapie*, Note de curs

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală - centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs

8. Meloterapia – Modalitate de adaptare la stres

Bibliografie:

Fărcaș, A., *Meloterapie clinică*, Note de curs

Fărcaș, A., *Meloterapie și medicină*, Note de curs