

TEME PROPUSE PENTRU LUCRAREA SCRISĂ
EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

Teoria muzicii

1. Analize muzicale complexe sau disociate (tono-modale, ritmice, tempo şi agogică, dinamică, expresie şi culoare sonoră, sintaxe muzicale, semiologie, ş.a.) aplicate pe lucrări, genuri, stiluri sau compozitori.

Etnomuzicologie românească sau universală

1. Genuri folclorice;
2. Tipologii melo-ritmice;
3. Organologie populară;
4. Aspecte ale utilizării folclorului în muzica cultă;
5. Interferenţe folclorice multietnice şi multistilistice.

Bizantinologie

1. Analiza unor manuscrise de muzică bizantină;
2. Paleografie muzicală;
3. Istorie a muzicii bizantine de tradiţie ortodoxă românească sau universală;
4. Interferenţe multistilistice care implică muzica bizantină;
5. Prelucrări ale muzicii bizantine în muzica cultă românească sau universală.

Istoria muzicii universale/româneşti:

1. Aspecte stilistice în creaţia simfonică (sau corală) a lui Marţian Negrea
2. Jazz-ul şi muzica clasică – Teme celebre din creaţia unor compozitori precum Bach, Mozart, Beethoven, Chopin sau Rachmaninov folosite în muzica de jazz
3. Improvizaţia – realitate prezentă, din cele mai vechi timpuri până în prezent, în muzica profesionistă (renascentistă, clasică, romantică şi de jazz)
4. Theodor Grigoriu – personalitate complexă a muzicii româneşti moderne
5. Miniatura vocală (instrumentală) în creaţia compozitorilor români din secolul al XIX-lea
6. Evoluţii stilistice pe genuri, pe epoci, pe instrumente, ş.a.;
7. Şcoli de compoziţie;
8. Şcoli de interpretare;
9. Curente şi stiluri componistice;
10. Cronică, critică muzicală, jurnalism muzical;
11. Cronicari muzicali.

Stilistică

1. Analiza stilistică a unor lucrări muzicale ample, la compozitorii diferitelor epoci
2. Analiza stilistică a unor cicluri, variaţiuni pentru pian de compozitori ai diferitelor epoci

Armonie

1. Lumea armonică în lucrările lui Carlo Gesualdo di Venosa
2. Lumea armonică a lui Johann Sebastian Bach prin prisma coralelor
3. Analize stilistice complexe aplicate pe lucrări, genuri, stiluri sau compozitori.

Polifonie – Contrapunct şi Fugă

1. Analize stilistice complexe aplicate pe lucrări, genuri, stiluri sau compozitori.
2. Reflexe ale scriiturii monodice în creaţia instrumentală solo a Barocului
3. Tipologia imitaţiei ilustrată în Invenţiuni la 2 sau la 3 voci de Bach
4. Aspecte ale retoricii muzicale în Baroc
5. Formă şi stil în sonata scarlattiană pentru pian
6. Tehnici de contrapunctare în variaţiunile pe *ostinato* caracteristice stilului baroc
7. Arta ornamentării în forme variaţionale aparţinând stilului baroc (la alegere: aria cu variaţiuni sau variaţiunile pe coral)

Forme si Analize muzicale – Estetică muzicală

1. Elemente de analiză stilistică în simfoniile beethoveniene
2. Elemente de analiză semantică în *Nocturnele pentru Pian* de Fr. Chopin
3. Repertoriul programatic simfonic în epoca romantică – profile estetice
4. Elemente de analiză melodică şi formală în sonatele pentru Pian de W.A. Mozart
5. Bach – *Matthaus Passion*, Analiză stilistică şi estetică
6. Evoluţia formală a muzicii: cronologic, pe genuri, pe compozitori;
7. Analize formale complexe sau disociate aplicate pe lucrări, genuri, stiluri sau compozitori;
8. Formă şi expresie muzicală;
9. Curente estetice în creaţia muzicală naţională şi universală;
10. Analize stilistice şi semantice;

Folclor muzical

1. Monografia etnomuzicală a satului/comunei/zonai
2. Studiu etnomuzicologic al obiceiurilor de peste an din zona etnofolclorică.....
3. Studiu etnomuzicologic al doinei, baladei sau cântecului propriu-zis din zona.....
4. Repere diacronice (în evoluţie) asupra vieţii omului, oglindite în repertoriul muzical al obiceiurilor familiale. Naşterea, nunta, înmormântarea.
5. Spectacolul nunţii din zona/satul/comuna.....Privire diacronică.
6. Aspecte evolutive în organologia populară
7. Diacronismul acestuia şi schimbările semnificative manifestate în ultimii ani în cadrul repertoriul muzical orăşenesc.
8. Studiu etnologic asupra instrumentelor muzicale tradiţionale folosite de tarafurile din zona
9. Fenomenul globalizării culturale şi manifestarea lui în domeniul culturii muzicale tradiţionale

10. Spiritualitatea tradiţională sau fenomenul globalizării culturale
11. Studiu etnomuzicologic şi antropologic asupra folclorului urban.
12. Valorificarea folclorului tradiţional în cadrul manifestărilor culturale şcolare.
13. Programe şcolare, manuale şcolare de educaţie muzicală, antologii şcolare, manifestări culturale, festivaluri şcolare de folclor
14. Reminiscente arhaice în muzicile populare.
15. Tehnică instrumentală (instrumente melodice)
16. Variaţie şi improvizaţie (instrumente melodice)
17. Tehnică şi armonizare (instrumente armonice de acompaniament)
18. Tradiţie şi inovaţie în muzica populară vocală
19. Muzica vocală – prezentare axată pe diferite regiuni etnografice
20. Analiză comparativă între muzica vocală a diferitelor etnii

Sisteme de Educaţie muzicală şi Didactică

1. Metode internaţionale de predare a educaţiei muzicale (Orff, Dalcroze, Montessori, Suzuki, Waldorf, etc)
2. Utilizarea instrumentelor în educaţia muzicală din învăţământul obligatoriu.
3. Aspecte ale educaţiei muzicale în şcolile şi liceele vocaţionale
4. Aspecte ale limbajului muzical în cântecele pentru copii, create de compozitori români contemporani
5. Audiţia, factor important al educaţiei muzicale.
6. Orientări şi cercetări în metodologia educaţiei muzicale
7. Studiu comparativ asupra cursurilor de metodica educaţiei muzicale în centrele universitare din România
8. Jocul muzical (de la Froebel la Boulez)
9. Educaţia muzicală în opinia cercetătorilor români

Dirijat şi cânt coral

MUZICA CORALĂ ROMÂNEASCĂ

1. Monografia unei instituţii culturale, ansamblu cultural sau a unei aşezări culturale
2. Monografii – reuniuni, societăţi şi asociaţii corale – pe perioade istorice
3. Monografii – formaţii corale reprezentative, cu impact cultural – pe perioade istorice
4. Analiza teoretică a unui manual de educaţie muzicală / specialitate, din învăţământul preuniversitar general / de specialitate (vocaţional)
5. Mişcarea corală din România în diferite momente istorico-sociale
6. Premergători ai muzicii corale româneşti
7. Clasicii muzicii corale româneşti
8. Creaţia corală / formaţii reprezentative / manifestări corale specifice, în secolul XIX
9. Genuri şi forme în creaţia corală românească: *Madrigalul, Miniatura corală, ...*
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
10. Creaţia corală de inspiraţie folclorică
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
11. Cântarea corală bisericească la români

12. Cultura muzicală corală în bisericile din România
 - formații corale integrate serviciului liturgic
 - dirijori și compozitori reprezentativi
 - creații corale destinate serviciului liturgic
13. Creația corală de inspirație religioasă
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
14. Creația corală vocal-simfonică în muzica românească
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
15. Creația corală pentru corurile de copii, școlare
 - compozitori, lucrări reprezentative, analize
16. Caracteristici stilistice în creația compozitorului ...
 - Gavriil Musicescu, Ion Vidu, Dumitru Georgescu Kiriac, Gheorghe Cucu, ...
 - cu analizarea unor lucrări reprezentative

MUZICA CORALĂ UNIVERSALĂ

17. Creația corală în perioada Renașterii – Școli muzicale
 - Școala franco-flamandă (neerlandeză); Școala franceză; Școala italiană; Școala spaniolă; Școala engleză; Școala germană

NOTĂ:

 - Lucrarea va face referiri generale la “epoca de aur a polifoniei vocale” și aprofundate la una dintre școli (caracteristici stilistice și istorice, compozitori, creații reprezentative) și va cuprinde analiza complexă și completă a cel puțin trei lucrări reprezentative
18. Caracteristici stilistice ale creației corale în epoca Barocului muzical
 - cu analizarea unei lucrări reprezentative din creația compozitorilor: Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, ...
19. Stilul polifonic vocal – instrumental în creația lui Johann Sebastian Bach, sau Georg Friedrich Haendel – cu analizarea unor lucrări reprezentative
20. Caracteristici stilistice în creația corală religioasă și laică a compozitorului:
 - Franz Schubert, sau Felix Mendelssohn-Bartholdy, sau Robert Schumann, sau Johannes Brahms, sau Anton Bruckner, Gabriel Fauré, sau,
 - cu analizarea unei lucrări reprezentative
21. Creația vocal-simfonică în perioada barocului / clasicismului / romantismului, muzical
NOTĂ:
 - Lucrarea va face referiri generale la epoca istorică / stilistică și aprofundate la creația de gen a unui compozitor, și va cuprinde analiza complexă și completă a cel puțin trei lucrări reprezentative

Alte arii tematice

cu obiect muzical sau tangență, interdisciplinare sau intradisciplinare de interes propuse de studenți.