

EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate
PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE

TEORIA MUZICII – SOLFEGIU

Programe de studii

MUZICĂ

INTERPRETARE MUZICALĂ – Instrumente şi Canto

PROBE:

Examenul va consta din subprobele orale:

- a) execuţia unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineaţa examenului), care să circumscrie întreaga tematică sau o mare parte din aceasta (aspectele considerate relevante şi cu pondere importantă în cadrul tematicii), care a fost parcursă de studentul absolvent în cursul anilor de studiu la disciplina TSD;
- b) probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;

NOTĂ:

- a) Subprobele de solfegiu şi de teoria muzicii se apreciază cu câte o notă de la 1 la 10, pentru nota finală făcându-se media celor două subprobe;
- b) Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă media celor două subprobe este de 5 (cinci).

Bibliografie orientativă

1. Giuleanu, Victor – *Tratat de teoria muzicii*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1986;
2. Buciu, Dan – *Elemente de scriitură modală*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1984;
3. Urmă, Dem. – *Acustica muzicală*, Bucureşti, Editura Didactică si Pedagogică, 1982;
4. Niculescu, Ştefan – *Reflecţii despre muzică*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980.

* Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicare în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografii de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. univ. dr. Petre-Marcel Vârlan

EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate
PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE

ARMONIE

Programe de studii

MUZICĂ

INTERPRETARE MUZICALĂ – Instrumente şi Canto

PROBE:

Examenul va consta dintr-o probă scrisă, o armonizarea unei melodii de sopran dat de aprox. 8 măsuri:

- în stil baroc (tip coral de Bach), inclusiv modulaţii diatonice şi/saucromatice, sau
- în stil clasic (Clasicismul vienez), inclusiv acorduri alterate

Bibliografie orientativă

1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmigeChoralgesänge, Leipzig, f.a.;
3. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. I., Cluj-N. 1992;
4. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976.
5. Alexandru Paşcanu: Armonia – manual pentru anii III-IV., Licee de Muzică, Bucureşti, 1977;
6. Walter Piston: Harmony (lb. engleză), Londra, 1970;
7. Dan Buciu: Curs de armonie, vol. I-II., Bucureşti, 1988, 1990;
8. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. II-III., Cluj-N. 1978, 1980;
9. Szelényi István: A romantikuszeneharmóniavilága (lb. maghiară), Budapesta, 1965.

* Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicat în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionareromâneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. univ. dr. Kiskamoni-Szalay Zoltán

EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE

ISTORIA MUZICII

Programe de studii:

MUZICĂ

INTERPRETARE MUZICALĂ – Instrumente şi Canto

PROBĂ SCRISĂ – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

1. RENAŞTEREA MUZICALĂ: secolele XIV – XVI

Cultura muzicală în Renaştere: arta polifoniei corale (epoca de aur a polifoniei vocale); caracteristici stilistice, reprezentanţi, creaţii reprezentative, exemple.

- dezvoltarea limbajelor şi a formelor polifonice;
- înflorirea muzicii polifonice laice; premise ale diversificării stilistice;
- genuri şi forme reprezentative: *madrigalul* italian, *chansonul* francez, *liedul* german.

2. BAROCUL MUZICAL : 1600 – 1750

Compozitori, genuri şi forme muzicale specifice (*sonata a tre, concerto-grosso, suita, concertul instrumental solistic, opera, oratoriul*) precum şi reprezentanţii acestora.

Antonio Vivaldi – creator al concertului solistic; creaţia muzicală; exemple.

Johann Sebastian Bach – etape componistice; creaţia muzicală instrumentală şi vocal-instrumentală; exemple.

Georg Friedrich Händel – etape de creaţie şi genuri muzicale abordate de compozitorul german; exemple.

3. CLASICISMUL MUZICAL VIENEZ : 1750 – 1827

Genuri şi forme muzicale determinate de afirmarea funcţionalismului tonal.

Apariţia genurilor şi formelor muzicale în creaţia compozitorului austriac **Joseph Haydn**; etape de creaţie şi genurile muzicale abordate de compozitor, creatorul simfoniei şi a quartetului; exemple.

Cristalizarea genurilor şi formelor muzicale la **Wolfgang Amadeus Mozart**; etape de creaţie şi genurile cristalizate în opera muzicală a compozitorului, operă de sinteză europeană a secolului al XVIII-lea: *sonata, concertul, simfonia, quartetul, opera*;

Evoluţia genurilor şi formelor clasice în creaţia lui **Ludwig van Beethoven**: *simfonia, sonata, concertul, quartetul, opera*; exemple.

4. ROMANTISMUL MUZICAL: Secolul XIX, "Secolul romantic"

Caracteristici generale și legătura dintre muzică și celelalte arte;

Continuitatea genurilor și formelor și reinterpretarea acestora în acord cu bogăția conținutului muzical și a tensionării scriiturii muzicale, determinată de cromatizarea melodico-armonică;

Genuri muzicale specifice *Romantismului*: *miniatura vocală, liedul, miniatura instrumentală, poemul simfonic, simfonia programatică*;

Exemple din creația compozitorilor romantici europeni.

Romantismul timpuriu și reprezentanții lui: Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy; genuri muzicale caracteristice; exemple;

Romantismul propriu-zis și emanciparea genurilor muzicale moștenite de la clasici:

Reprezentanți: Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Giuseppe Verdi, Richard Wagner.

- Revoluționarea limbajului muzical prin creația monumentală a lui **Hector Berlioz**;
- Poetul pianului și expansivitatea scriiturii muzicale și pianistice în creația lui **Frédéric Chopin**;
- Poetul muzicii – Robert **Schumann** și originalitatea abordării genurilor și formelor muzicale.
- **Franz Liszt**, muzicianul vizionar, pianistul virtuoz și inspirat;

5. OPERA ÎN SECOLUL al XIX-lea

- Opera romantică italiană reflectată în epocă de personalitatea lui **Giuseppe Verdi**;
- **Richard Wagner** și crearea dramei muzicale romantice germane; vizionarism muzical-filosofic și dramaturgic.

Bibliografie orientativă

1. Berger, Wilhelm Georg – *Muzica simfonică*, 3 volume. Editura Muzicală, București, 1973-1974;
2. Varga, Ovidiu – *Quo Vadis Musica? Cei trei vienezi*, Editura Muzicală, București, 1983;
3. Niculescu, Stefan – *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980;
4. Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002;
5. Sandu-Dediu, Valentina – *Muzica românească între 1944 – 2000*, Editura Muzicală, București, 2002;
6. Manolache, Laura – *Șase portrete de compozitori români*, Editura Muzicală, București, 2002;
7. Pascu, George; Boțocan, Melania – *Carte de Istorie a Muzicii*, Editura Vasiliana, Iași, 2012;

Lect. univ. dr. Cristina Bostan

EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE

FORME ŞI ANALIZE MUZICALE

Programul de studii MUZICĂ

PROBĂ SCRISĂ

Analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părţi ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească şi universală (cu excepţia lucrărilor analizate în cadrul cursurilor şi seminariilor de Forme şi analiză muzicală).

Ca lucrări propuse pentru analiză pot fi: o piesă corală sau o piesă pentru pian.

Analiza va urma una dintre direcţiile fundamentale de mai jos:

TEMATICI:

1. Elemente de microstructura formală – *perioada, fraza, motivul, submotivul, celula, figura, pasajul*
2. Formele mici: *Lied, Menuet, Scherzo*
3. Formele complexe: *Rondo, Tema cu variaţiuni, Sonata, Fuga*
4. Îmbinarea formei cu genul muzical
5. Genurile muzicale

Bibliografie orientativă

1. Bent, I, Drabkin, W. – *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990
2. Bughici, Dumitru – *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
3. Herman, Vasile – *Originele şi dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
4. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. A1, Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
5. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. B1 Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
6. Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana – *Îndrumar pentru cursul de forme şi analize muzicale*, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Braşov, 2000, 2001;
7. Teodorescu-Ciocănea, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2005;
8. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii Emanuel, Oradea, 2003
9. Toduţă, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. 2, 3, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978;
10. xxx – *Dicţionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
11. xxx – *Mic dicţionar enciclopedic*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1986;
12. xxx – *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007
13. xxx – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002

Prof. univ. dr. Petruţa Coroiu

EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE

FORME ŞI ANALIZE MUZICALE

Programe de studii:

INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE ŞI CANTO

PROBĂ SCRISĂ

Analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părţi ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească şi universală (cu excepţia lucrărilor analizate în cadrul cursurilor şi seminariilor de Forme şi analiză muzicală). Analiza va urma una dintre direcţiile fundamentale de mai jos:

TEMATICI:

1. Elemente de microstructură formală – *perioada, fraza, motivul, submotivul, celula, figura, pasajul*
2. Formele mici: *Lied, Menuet, Scherzo*
3. Formele complexe: *Rondo, Tema cu variaţiuni, Sonata, Fuga*
4. Genuri muzicale

Bibliografie orientativă

- Bent, I, Drabkin, W. – *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990
Bughici, Dumitru – *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
Herman, Vasile – *Originele şi dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. A1, Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. B1 Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana – *Îndrumar pentru cursul de forme şi analize muzicale*, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Braşov, 2000, 2001;
Teodorescu-Ciocănea, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2005;
Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii Emanuel, Oradea, 2003
Toduţă, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. 2, 3, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978;
xxx – *Dicţionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
xxx – *Mic dicţionar enciclopedic*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1986;
xxx – *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007
xxx – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002

Prof. univ. dr. Petruţa Coroiu-Măniuţ

EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE

ESTETICĂ MUZICALĂ

Programe de studii:

INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE ŞI CANTO

PROBĂ SCRISĂ – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

TEMATICI:

1. Opera de artă: creaţie-interpretare-receptare
2. Categoriile estetice şi particularizarea lor muzicală
3. Fenomenul estetic: componente, implicaţii, consecinţe
4. Valoarea-conceptul fundamental în estetică
5. Estetică-semiotică-hermeneutică: integrarea esteticii în analiza interdisciplinară

BIBLIOGRAFIE

- Ansermet, Ernest, *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., *The Radical Aesthetic*, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Blaga, Lucian, *Trilogia cunoaşterii, Opere*, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Boutaud, J., *Comunicare semiotică*, Ed. Tritonic, Buc., 2004
Bowman, D., *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford Univ. press
Budd, M., *Aesthetics Essays*, Oxford Univ. press
Caune, J., *Cultură şi comunicare*, Ed. Cartearomânească, Buc., 2000
Carpov, M., *Captarea sensurilor*, Ed. Eminescu, Buc., 1987
Courtes, J., *Analyses emiotique du discours*, Hachette, Paris, 1991
Deely, J., *Bazele semioticii*, Ed. All, Buc., 1997
Greimas, A., *Despre sens, în Eseurisemiotice*, Ed. Univers, Buc., 1975
Evseev., I., *Cuvânt, simbol, mit*, Ed. Fada, Timişoara, 1983
Hartmann, N., *Estetica*, Ed. Univers, Buc., 1974
Inwagen., P. Van, *Metaphysics*, Oxford Univ. Press, 1993
Liiceanu, G., *Om şi simbol*, Ed. Humanitas, Buc., 2005
Servien, Pius, *Estetica*, Ed. ştiinţifică şi enciclopedică, Buc., 1975
xxx, *Filozofia secolului XX*, Ed. All educational, Buc., 2003
xxx, *Tendinţe actuale în estetica fenomenologică*, Ed ştiinţifică, Buc., 1974
xxx, *Enciclopedie de filozofie şi ştiinţe umane*, Ed. All educational, Buc., 2004
Coroiu, P., *Estetica muzicala, curs*, Ed. Universitaria, 2017

Prof.univ.dr. Petruţa Coroiu-Măniuş

EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE

FOLCLOR MUZICAL

Programul de studii MUZICĂ

Probă orală – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

Proba practică – Interpretarea unor piese din repertoriul candidatului. Repertoriul de cântece va fi alcătuit din 30 de piese studiate în timpul anilor de către candidat sau preluate din repertoriul propriu. Repertoriul trebuie să conţină exemple muzicale din toate genurile studiate (minim 4 exemple pentru fiecare gen folcloric), cu analize.

TEMATICI:

1. Organologia populară – formaţii instrumentale, aspecte evolutive
2. Repertoriul obiceiurilor de peste an – trăsături morfologice, evoluţie
3. Repertoriul de nuntă: specificitate, repartizare teritorială, forme şi motive folclorice
4. Comparaţie între doină şi baladă – funcţional şi structural; exemple şi analize.
5. Cântecele propriu-zis – trăsături specifice, aspecte evolutive
6. Melodii instrumentale de joc – aspecte specifice zonale, trăsături.

Bibliografie orientativă

- Amzulescu, Alexandru – *Balade populare româneşti*, Bucureşti, 1964.
- Bartók, Béla – *Rumanian Folk Music, vol. I. Instrumental Melodies; vol.II. Vocal Melodies*. Haga, 1967.
- Brăiloiu, Constantin – *Opere*, vol.I-V, Editura Muzicală, Bucureşti, 1967.
- Cernea, Eugenia – *Doina din Nordul Transilvaniei*, în: Studii de Muzicologie, vol. 6. Bucureşti, 1970.
- Comişel, Emilia – *Recitativul epic al baladei*, Supliment la Revista Muzica, 1954.nr.6, Bucureşti.
- Kahane, Mariana – *Trăsături specifice ale doinei din Oltenia subcarpatică*, în: Revista de Folclor. 1967. nr.3.
- Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa – *Folclor muzical românesc*, E.D.P., 1983.
- Rădulescu, Speranţa – *Taraful şi acompaniamentul armonic în muzica de joc*, Colecţia Naţională de Folclor, Editura Muzicală, Bucureşti, 1984.
- Rucsanda, Mădălina – *Organologie populară. Instrumente muzicale tradiţionale. Tipuri de taraf*. Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008.
- Rucsanda, Mădălina – *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară şi toamnă, Vol. I*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007.
- Rucsanda, Mădălina – *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II*, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008
- Rucsanda, Mădălina – *Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale şi elemente structural*, Craiova, Editura Universitaria, 2014.
- Szenik, Ileana – *Structura ritmică în cântecul de stil modern şi nou*. În: Lucrări de Muzicologie, vol. 6., Cluj-Napoca, 1970.

Prof. univ. dr. Mădălina Rucsanda

EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

PROBE, TEMATICI, BIBLIOGRAFIE

DIRIJAT ŞI CÂNT CORAL

Programul de studii MUZICĂ

Tematica examenului:

Policromia expresivă a limbajului muzical coral reflectată în tehnica gestului dirijoral şi sonoritatea interpretativă a ansamblului

Proba se va desfăşura în două etape, ambele în faţa comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidaţi a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnicii dirijorale şi a cunoştinţelor teoretico-practice de conducere muzicală a ansamblului coral în faţa publicului.

1. Probă practică – dirijarea în concert, fără partitură, a două lucrări corale din epoci componistice diferite, contrastante prin caracter şi factură muzicală;

a) Prima piesa corală dirijată – este propusă de candidat, dintr-un repertoriu de lucrări cunoscute de ansamblul coral, din lista de mai jos:

1.	Ameno – Era	Arr. R. Guigues
2.	Ana lugojana	Ion Vidu
3.	Flow Water	Ola Gjeilo
4.	Foi Deus	Arm. Amilcar Morais
5.	If ye love me	Thomas Tallis
6.	Laude Francescana	Francesco Iannitti Piromallo
7.	Messe G-Dur (selecţiuni)	Franz Schubert
8.	Mo Li Hua	Arm. Hyo-Won Woo
9.	Sicut cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina
10.	Super flumina Babylonis	Roland de Lassus
11.	Tatăl nostru	Petre-Marcel Vârlan
12.	The Majesty and Glory	arr. Tom Fettke
13.	The rose	Ola Gjeilo
14.	Ubi caritas	Ola Gjeilo

b) A doua piesă corală dirijată – este propusă de comisie, din aceeaşi listă de repertoriu studiat.

Bibliografie repertoriu:

- Oarcea Ioan – *Dirijat cor. Vol. 14*. Universitatea Transilvania, Braşov, 2018
- Schubert, Franz – *Messe G-Dur für Soli, Chor, Orchester und Orgel*, D.167, Edition Breitkopf, Nr. 8611

EVALUAREA studentului în timpul dirijării pieselor va lua în considerare următoarele:

- Comunicarea dirijorului cu formaţia corală pe tot parcursul interpretării;

- Tehnica dirijorală, adecvată conţinutului lucrării: poziţia corpului, mişcarea mâinilor şi a braţelor, privirea, mimica şi pantomimica;
- Linia dirijorală, darea intrărilor şi respectarea elementelor de frazare muzicală;
- Fidelitatea respectării partituri: acurateţea intonaţiei şi ritmului; echilibrul şi sincronizarea vocilor; planurile dinamice; tempoul, agogica; claritatea dicţiei;
- Creativitatea, expresivitatea şi personalitatea interpretativă a dirijorului.

NOTA: Cele două interpretări dirijorale vor fi apreciate cu o singură notă.

- 2. Proba orală** – prezentarea orală, şi în *PowerPoint*, a pieselor corale dirijate în concert:
- analiza structurală şi descrierea formei;
 - explicarea problematicei dirijorale rezultate din partitură – linia dirijorală;
 - principii metodice şi modalităţi de abordare în studierea partiturilor analizate.
 - analiza critică a interpretării pieselor în concert.

BIBLIOGRAFIE orientativă

1. Benteiu, Pascal – *Imagine şi sens*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1973.
2. Botez, Dumitru D. – *Tratat de cânt şi dirijat coral*, Consiliul Culturii, Bucureşti, Vol. I 1982, Vol. II 1985.
3. Cosma, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii româneşti*, Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. VII, 1986.
4. Goian, Gheorghe – *Curs de istoria muzicii universale, Vol. II*, Universitatea din Timişoara, 1973.
5. Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1987.
6. Golea, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1987.
7. Iliuţ, Vasile – *De la Wagner la contemporani, Volumul IV – Culturi muzicale nationale omogene în prima jumătate a secolului al XX-lea*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1998.
8. Oarcea, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2010.
9. Pascu, George; Boţocan, Melania – *Carte de Istorie a muzicii*, Ed. Vasiliana, Iaşi, 2012.
10. Popovici, Doru – *Muzica corală românească*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1966.
11. Românu, Ion – *Dirijorul de cor şi cântul coral*, Universitatea din Timişoara, Vol. II 1973.
12. Ştefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, Vol. I 1995, Vol. II 1996, Vol. III 1998.
13. Tomescu, Vasile – *Muzica secolului luminilor în spaţiul cultural românesc*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2008.
14. Vancea, Zeno – *Creaţia muzicală românească*, Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. II 1978.

Dicţionare – Enciclopedii – Lexicoane

15. Catrina, Constantin – *Braşovul muzical enciclopedic. Muzicienii noştri – predecesori şi contemporani*, Editura Macatrin, Braşov, 2014;
16. Cosma, Viorel – *Enciclopedia muzicii româneşti*, Editura ARC 2000, Bucureşti, Vol. 1AB, 2005, Vol. 2B, 2007;
17. Cosma, Viorel – *Muzicieni din România, Lexicon biobibliografic*, Editura Muzicală, Bucureşti, Volumele I – IX;
18. *Dicţionar de termeni muzicali*, Editura (Ştiinţifică) Enciclopedică, Bucureşti, 1984, 2010.

Prof. univ. dr. Ioan Oarcea

EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

Programul de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PROBA I.

Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate
Proba de recital de muzică de cameră / acompaniament pianistic

PROBA a II-a.

Proba de recital instrumental

STRUCTURI REPERTORIALE

Coarde :

VIOARĂ Durata recitalului: 40'

- Johann Sebastian Bach, la alegere:
 - o fugă
 - Ciaccona din partita în re minor
 - 4 părţi dintr-o partită
- Wolfgang Amadeus Mozart – Partea I, sau a II-a şi a III-a dintr-un concert
- Partea I sau a II-a şi a III-a dintr-un concert romantic sau modern
- O piesă de virtuozitate

VIOLĂ

- Johann Sebastian Bach – Sonată sau Partită sau Ciacconna
- lucrare clasică *
- lucrare romantică *
- lucrare modernă *

** La alegere: concert piesă sau sonată*

VIOLONCEL

- Johann Sebastian Bach – Suită pentru violoncel solo
- Sonată pentru violoncel şi pian (cu sau fără partitură)
- Concert
- Piesă de virtuozitate

NOTA: Repertoriul trebuie să acopere cele patru epoci muzicale: baroc, clasicism, romantism, muzica moderna.

CONTRABAS

- concert integral, sonată romantică sau din secolul al XX-lea
- Johann Sebastian Bach sau Hans Fryba – două părţi contrastante
- piesă de virtuozitate sau, o lucrare modernă din secolul XX sau, o piesă de un compozitor român

CHITARĂ

- Johann Sebastian Bach – Preludiu-Fugă şi Allegro (transcriere de la lăută)
- sonată clasică, romantică sau modernă
- concert (integral) – cu acompaniament de pian
- lucrare modernă

Suflători:

FLAUT, OBOI, CLARINET, FAGOT, TROMPETĂ, CORN, TROMBON

- piesă de virtuozitate
 - concert (clasic, romantic, modern)
 - sonată preclasică*, clasică, romantică sau contemporană
 - lucrare românească
- * se admit și transcripții*

PERCUȚIE

- lucrare preclasică – solo sau cu acompaniament de pian (marimbafon, xilorimbă, sau vibrafon)
- lucrare românească
- piesă de virtuozitate
- concert

PIAN

- piesă de Johann Sebastian Bach
- sonată clasică
- piesă romantică (sau un grup de piese mici echivalente)
- piesă modernă sau românească

ORGĂ

- Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă sau toccată sau fantezie
- piesă preclasică mare
- piesă românească
- Max Reger – O fantezie mare
- piesă contemporană franceză

EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2019 / februarie 2020

Programul de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

PROBA I.

Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate
Proba de recital, de Lied-Oratoriu

PROBA a II-a.
Proba de recital vocal

STRUCTURI REPERTORIALE

I.2. Pentru proba de RECITAL de Muzică de cameră / LIED-ORATORIU:

- a. Cantată – Exemplu: *Arianna a Naxos* de Joseph Haydn, pentru mezzo-solo; sau, ...
- b. Muzică de cameră: voce şi pian (şi alt instrument)
Exemple: *Der Hirt auf dem Felsen* pentru soprană, pian şi clarinet de Franz Schubert;
Auf dem Strom pentru soprană, pian şi corn de Louis Spohr;
Le Rossignol pentru voce, flaut şi pian de Leo Delibes, etc., sau,
- c. Un ciclu de lieduri şi o arie vocal simfonică:
Exemplu:
 - Francis Poulenc: *La courte paille* şi aria *Rejoice* din Messiah de Georg Friedrich Händel.

OBSERVAȚII:

- a) Repertoriul acestei probe poate fi inclus în repertoriul primei probe (recitalul de absolvență) numai în cazul în care durata de susținere a recitalului este de minim 40 de minute de muzică.
- b) Această probă se poate cânta cu partitura.

II. Pentru proba de RECITAL VOCAL

Exemple de recital academic cu program variat (mezzo-soprană):

ARII:

- Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: Cruda sorte (în limba italiana)
- Jules Massenet: *Werther* (în limba franceză)
- Mieczysław Karłowicz: arie poloneză (în limba poloneză)
- Gian Carlo Menotti: *Amahl and the night visitors*: aria mamei (în limba engleză)
- Gian Carlo Menotti: *The saint of Bleecker Street* (în limba engleză)
- Igor Stravinsky: *The Rake's Progress*, ariile *Baba the turk* (aici poate fi inclus şi duetul cu partenerul).

NOTĂ: Numărul maxim de duete, respectiv terzette este de trei. (în limba originală)

ARIE DIN ORATORIU:

- Antonin Dvorak: arie de mezzo (în limba originală, latina)

LIEDURI:

- Serghei Rachmaninov: Lied (în limba rusă)
- Piotr Ilici Ceaikovsky: Lied (în limba rusă)
- Manuel De Falla: *Siete canciones españolas* (în limba spaniolă)

Exemple de recital academic având ca tematică – *Evoluția liedului german:*

ARII:

- Piotr Ilici Ceaikovsky: aria Olgăi (în limba rusă)
- Camille Saint-Saëns: ariile Dalilei (în limba franceză)
- Zoltan Kodaly: arie (în limba maghiară)
- Amilcare Ponchielli: *Gioconda* (în limba italiană)
- Gian Carlo Menotti: *Lullaby* (în limba engleză)

ARIE DE ORATORIU:

- Georg Friedrich Haendel: *He was despised* din Oratoriul *Messiah*

COLECȚIE DE LIEDURI care demonstrează evoluția liedului german:

- Joseph Haydn: *Ein kleines Haus*
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Abendmfindung*
- Franz Schubert: *Ständchen D957*
- Robert Schumann: *Im Wald*
- Gustav Mahler: *Blicke mir nicht in die Lieder*
- Hugo Wolf: *Möricke-Lieder*
- Max Reger: *Gebet*

Exemple de repertorii tematice pentru recitalele academice:

- Tema nativității în muzica sacră (Bach, Haendel, Mozart, Respighi, etc)
- Ilustarea naturii în liedul Schubertian (se poate opta pentru oricare ciclu)
- Evoluția liedului francez de la Charles Gounod la Francis Poulenc și Jacques Leguerney (1906-1997).
- Romantismul francez versus romantismul german: Franz Schubert – Gabriel Fauré
- Lieduri reprezentative ale școlilor naționale (ex: Antonin Dvorak: *Cântece țigănești*; Mircea Chiriac: *Lieduri românești*)

Lect. univ. dr. Mihaela Buhaiciuc