

Universitatea TRANSILVANIA din Braşov
Facultatea de MUZICĂ
Departamentul : Interpretare și Pedagogie Muzicală

METODOLOGIA DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A EXAMENELOR DE LICENȚĂ ȘI DISERTAȚIE

Art. 1. Examenul de finalizare a studiilor universitare de licență și disertație de la Facultatea de Muzică se organizează și se desfășoară în conformitate cu *Metodologia de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor* în Universitatea TRANSILVANIA din Braşov, cu particularitățile specifice domeniului și specializărilor din cadrul fiecărui program de studii.

Capitolul I.

DISPOZIȚII GENERALE

Art. 2. a) Programele acreditate pentru care se susțin examene de licență, în condițiile legii, la Facultatea de Muzică din Braşov, sunt următoarele: *Pedagogie Muzicală / Muzică (HG nr. 624/2016); Interpretare Muzicală – Instrumente; Interpretare Muzicală – Canto;*

b) Programele acreditate pentru care se susțin examene de disertație, în condițiile legii, la Facultatea de Muzică din Braşov, sunt următoarele: *Tehnica și arta muzicală în secolul XX (TAM); Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală (SPIIV); Meloterapie.*

ETAPELE DE PREGĂTIRE ȘI DESFĂȘURARE A EXAMENELOR

Art. 3. Modalitățile privind înscrierea și documentele necesare sunt prevăzute în *Metodologia de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor în Universitatea Transilvania din Braşov*, cu anexele aferente.

Art. 4. a) Tematica de examen – minimum **5** (cinci) subiecte – pentru **probele I.1.**, pe discipline (vezi art. 19, 20, 21) pentru examenul de licență a promoției care finalizează studiile la sfârșitul viitorului an universitar, se stabilește de către titularii de disciplină și se aprobă de Consiliul departamentului cu un an înainte.

(Altfel spus, până la 15 martie 2018 se vor propune temele de licență pentru probele **1a** și **1b** din examenul de licență care se va susține în sesiunea 2019)

b) Subiectele trebuie să asigure o reprezentare echilibrată a conținuturilor însușite și să ofere comisiei posibilitatea unei aprecieri obiective a pregătirii candidaților și a competențelor formate în timpul studiilor.

c) După discutarea acestora în Consiliul departamentului și aprobarea în Consiliul facultății listele cu subiectele vor fi puse la dispoziția studenților, prin afișare la avizierul facultății.

Art. 5. a) Lucrările de licență și disertație se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare.

b) Se recomandă ca toate cadrele didactice titulare (cu excepția conducătorilor de doctorat și cadrelor de conducere) să îndrume, în fiecare an universitar, un număr egal de studenți, pentru elaborarea lucrărilor de licență / disertație.

Art. 6. a) Lucrările scrise pentru susținerea examenelor de finalizare a studiilor universitare la Facultatea de Muzică vor cuprinde un număr de 40-50 de pagini pentru examenele de licență și 50-60 de pagini pentru examenele de disertație; redactate conform recomandărilor din template. (*Anexa T*).

b) Lucrările scrise care nu se încadrează cerințelor de mai sus nu vor fi luate în considerare.

Art. 7. Pe toată perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență / disertație, profesorul coordonator urmărește consecvent și ritmic activitatea de cercetare a studentului îndrumat, stadiul de realizare a lucrării, conținutul materialului prezentat la fiecare întâlnire, sursele documentării, făcând aprecieri și evaluări ale activității studentului.

Art. 8. a) Coordonatorul lucrării de licență poate respinge lucrarea de licență de la susținere, pe baza unui referat asupra acesteia care să cuprindă motivația deciziei de respingere, iar în situațiile în care constată că lucrarea nu a fost întocmită de candidat sau sunt dovezi de plagiat, nu se va permite înscrierea absolvenului la examen.

b) Candidații care recurg la fraudă prin copierea întregii lucrări sau a unei părți a acesteia, nerespectând normele de trimitere la sursă, odată ce fraudă este dovedită, vor fi eliminați din examen.

Art. 9. Cu cel puțin 5 (cinci) zile înaintea programării examenului de finalizare a studiilor, candidații studenți vor depune la secretariatul facultății următoarele documente:

- lucrarea de licență / disertație scrisă – în formă tipărită, copertată cartonată, însoțită de o copie în format **PDF**, pe suport CD/DVD;
- referatul care cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării din partea conducătorului științific și nota propusă de acesta sau motivația respingerii lucrării de la susținere.

COMISIILE DE EVALUARE

Art. 10. În vederea evaluării cunoștințelor fundamentale și de specialitate, pe programe de studii și a evaluării lucrărilor de licență / disertație, fiecare comisie va fi formată din:

- președinte (profesor universitar / conferențiar universitar) ;
- 3-5 membri (profesor universitar, conferențiar universitar, lector universitar);
- secretar (cadru didactic cu grad minim de asistent universitar);
- membri supleanți (1-2 membri, cu titlul didactic de cel puțin lector universitar).

Art. 11. Membrii comisiei au obligația:

a) de a evalua cunoștințele în mod corect și obiectiv;

b) de a cunoaște conținutul lucrărilor, de a aprecia valoarea reală a acestora, precum și de a testa capacitatea absolvenților de a fi elaborat ei înșiși lucrările prezentate, în condițiile

avizării favorabile de participare la examenul de licență / disertație oferite de către coordonatorul lucrării respective.

Art. 12. a) Secretarul comisiei va completa procesul verbal cu rezultatele centralizate;

b) Procesul verbal cu notele acordate se semnează de toți membrii comisiei;

c) După încheierea examenului, documentele comisiei de examen vor fi predate de secretarul comisiei, secretariatului Facultății pentru păstrare și arhivare.

Art. 13. Comisia răspunde de organizarea, desfășurarea și respectarea legalității în ceea ce privește desfășurarea examenelor și evaluarea studenților în examenul de licență / disertație.

EVALUAREA

Art. 14. a) În evaluarea lucrării scrise de licență / disertație și a susținerii acesteia în cadrul examenului, comisia va urmări realizarea următoarelor criterii valorice :

- | | |
|---|-------------|
| • Capacitatea de documentare și sinteză a tematicii | 1-20 puncte |
| • Claritatea argumentării tematicii abordate | 1-20 puncte |
| • Acuratețea și actualitatea citărilor și a bibliografiei | 1-20 puncte |
| • Corectitudinea redactării textului lucrării | 1-20 puncte |
| • Calitatea susținerii orale a lucrării de licență | 1-20 puncte |

Art. 15. a) Nota finală este reprezentată de media între nota acordată de îndrumătorul de proiect în referatul de apreciere și nota acordată de comisia de evaluare, dacă între cele două note nu apare o diferență mai mare de 1,5 puncte.

b) În situația în care între nota acordată de îndrumătorul de proiect și nota acordată de comisia de evaluare apare o diferență mai mare de 1,5 puncte, nota finală va fi constituită doar din nota acordată de comisia de evaluare.

Art. 16. Rezultatele fiecărei probe se comunică prin afișare în termen de cel mult 24 ore de la data susținerii acesteia, la sediul Facultății de Muzică.

Art. 17. În cazul respingerii unei lucrări scrise ca urmare a unor încălcări grave ale eticii (plagiat) constatate de comisie în timpul susținerii lucrării; în cazul nivelului mediocru al conținutului; al redactării neconforme standardelor și cu greșeli grave de ortografie; al prezentării orale neconcludente, necorespunzătoare, sau a altor cauze obiective, comisia întocmește un raport, motivând decizia luată.

Art. 18. a) Pentru restanțierii care au susținut una din probe în ultimii doi ani, se aprobă susținerea celei de-a doua probe anul următor, dacă există o cerere adresată Consiliului facultății;

b) În cazul în care proba nepromovată este dirijarea în concert a pieselor de licență, aceasta va fi susținută cu ansamblul coral al anului în care are loc licența, dacă lucrarea corală propusă de student face parte din repertoriul cunoscut al ansamblului. În situația în care piesa propusă nu face parte din repertoriul cunoscut al corului, candidații își vor constitui ansambluri proprii (minim cvartet).

Capitolul II.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Art. 19. Programul de studiu MUZICĂ (Pedagogie Muzicală)

PROBA I. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

I.1. Un subiect de sinteză la indicația comisiei, dintr-o disciplină fundamentală – la alegerea studentului, dintre: *Teoria muzicii, Istoria muzicii, Forme și analize muzicale* – probă scrisă

NOTĂ: Subiectele și baremele de corectare pentru proba scrisă, se stabilesc de comisia de licență a facultății – în ziua susținerii examenului – din tematica propusă pentru fiecare disciplină (afișată pe site)

I.2. Disciplină de specialitate – la alegerea studentului, dintre: *Dirijat cor, Folclor muzical*

I.2.1. Dirijat cor

Probă practică – dirijarea în concert, fără partitură, a două lucrări corale din epoci componistice diferite, contrastante prin caracter și factură muzicală;

Proba orală – analizarea și prezentarea pieselor corale dirijate în concert.

NOTĂ: **Ponderea notelor la nota finală din evaluarea probei I este următoarea:**

Probă practică – dirijat în concert	– 50%
Probă orală – prezentarea, în <i>PowerPoint</i> a analizei piesei corale dirijate	– 25 %
Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale	– 25%

I.2.2. Folclor muzical

Probă orală – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afișată;

Proba practică – Interpretarea unor piese din repertoriul candidatului. Repertoriul de cântece va fi alcătuit din 30 de piese studiate în timpul anilor de către candidat sau preluate din repertoriul propriu. Repertoriul trebuie să conțină exemple muzicale din toate genurile studiate (minim 4 exemple pentru fiecare gen folcloric), cu analize.

NOTĂ: **Ponderea notelor la nota finală din evaluarea probei I este următoarea:**

Probă practică și scrisă – Folclor (I.2.2)	– 50 %
Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale (I.1.)	– 50 %

PROBA a II-a. Prezentarea și susținerea lucrării scrise de licență

Lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică din cadrul disciplinelor fundamentale, de domeniu sau de specialitate

Susținerea orală a lucrării de licență, prin prezentarea în sinteză a tematicii, în *PowerPoint*.

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba I	– 50 %
Proba a II-a	– 50 %

Art. 20. Programul de studiu

INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PROBA I. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

I.1. Un subiect de sinteză la indicația comisiei, dintr-o disciplină fundamentală, la alegerea studentului, dintre: *Teoria muzicii, Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Estetică muzicală, Armonie* – probă scrisă

NOTĂ:

- a) Subiectele și baremele de corectare pentru proba scrisă, se stabilesc de comisia de licență a facultății – în ziua susținerii examenului – din tematica propusă de fiecare disciplină (afișată pe site)

I.2. Proba de recital de muzică de cameră / acompaniament pianistic

Repertoriul este stabilit de profesorul de muzică de cameră / acompaniament pianistic incluzând un repertoriu cu minimum 2 (două) lucrări din epoci stilistice diferite.

Durata de susținere a recitalului este de aproximativ 30 de minute de muzică.

PROBA a II-a. Proba de recital instrumental

Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument incluzând lucrări reprezentative solo sau cu acompaniament de pian (mai puțin pentru instrumentele cu claviatură) din patru epoci stilistice diferite și genuri muzicale diferite; pot fi selectate părți din lucrări (interpretate integral).

Durata de susținere a recitalului este de aproximativ 40 de minute de muzică.

Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie.

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba de recital instrumental	– 50%
Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale	– 25%
Proba de recital de muzică de cameră/accompaniament pianistic	– 25%

Art. 21. Programul de studiu

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

PROBA I. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

I.1. Un subiect de sinteză, la indicația comisiei, dintr-o disciplină fundamentală, la alegerea studentului, dintre: *Teoria muzicii, Istoria muzicii, Forme și analize muzicale Estetică muzicală* – probă scrisă

NOTĂ:

Subiectele și baremele de corectare pentru proba scrisă, se stabilesc de comisia de licență a facultății – în ziua susținerii examenului – din tematica propusă de fiecare disciplină (afișată pe site)

I.2. Proba de recital, de Lied-Oratoriu

Pentru *Interpretare muzicală – Canto*, muzica de cameră este considerată cursul de *Lied-Oratoriu*. Repertoriul este stabilit de profesorul de *Lied-Oratoriu* și poate cuprinde: o cantată, o lucrare pentru voce și pian sau un ciclu de lieduri și o arie vocal-simfonică.

Durata de susținere a recitalului este de minim 15 de minute de muzică.

Această probă se poate cânta cu partitura.

PROBA a II-a. Proba de recital vocal

Repertoriul este stabilit de profesorul de canto incluzând lucrări reprezentative, solo: arii de operă, arii de oratoriu, arii de cantate, sau cantată integral, cicluri sau colecție de lieduri din epoci stilistice diferite: baroc, clasic, romantic francez, romantic german, romantic național, bel-canto, verism, postromantic, modern și postmodern.

Durata de susținere a recitalului este de minim 40 de minute de muzică.

Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie.

OBSERVAȚII:

a) Acompaniatorul pentru recital este profesorul de acompaniament de la clasa de canto din ultimul an de studiu. În cazuri excepționale, cu aprobarea conducerii facultății, se poate solicita schimbarea acestuia.

b) În cazul în care studentul susține rol de operă în anul patru, sau în oricare alt an din timpul studiilor universitare, acesta nu este absolvit de susținerea recitalului final de absolvență, recital care este considerat examen și la care participă comisia de examinare.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba de recital	– 50%
Proba de recital de muzică de cameră / lied-oratoriu	– 25%
Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale	– 25%

Capitolul III.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

Art. 22. Programul de studiu

TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral și cu referire la secolul XX;
- tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
- susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

Art. 23. Programul de studiu

STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

PROBA I. a) Proba de recital instrumental / vocal

Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument / canto (coordonator de disertație) incluzând lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian (cu excepția instrumentelor cu claviatură) din trei epoci stilistice diferite și genuri muzicale diferite; pot fi incluse părți din lucrări (interpretate integral).

- Durata de susținere a recitalului la *Instrumente / Canto* este de 45 de minute. La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de opera.
- Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie.

b) Proba de recital de muzică de cameră / lied-oratoriu

Repertoriul este stabilit de profesorul de muzică de cameră incluzând cel puțin 2 (două) lucrări din epoci stilistice diferite.

Durata de susținere a recitalului este de aproximativ 30 de minute de muzică pentru studenții instrumestiști și 20 de minute pentru studenții de la Canto

PROBA a II-a. Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- Lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral;
- Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, va fi însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea

Proba de recital instrumental/vocal	– 50%
Proba de recital de muzică de cameră/lieu-oratoriu	– 25%
Lucrarea scrisă	– 25%

DISPOZIȚII FINALE

Art. 24. Rezultatele probelor orale / practice, pentru aptitudinile artistice sau sportive, nu se pot contesta.

Art. 25. La data intrării în vigoare a prezentului Regulament se abrogă anteriorul *Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de licență și disertație*.

Art. 26. Prezentul regulament se aplică începând cu absolvenții anului universitar 2017-2018, precum și absolvenților care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor până la intrarea sa în vigoare.

Art. 27. Prezentul Regulament a fost întocmit în urma consultării profesorilor din departament și a fost aprobat, cu modificările solicitate și acceptate de comun acord, în Consiliul Facultății.

Brasov,
Septembrie 2018