



Universitatea  
Transilvania  
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

## HOTĂRÂREA CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ

22.05.2020

Ordinea de zi:

1. Stabilirea metodologiei de desfășurare a examenelor de licență/disertație on-line, prin video-conferință pe platforma Universității (e-learning), în contextul actual provocat de epidemia COVID-19.
2. Metode de desfășurare a examenelor semestriale – pe platforma e-learning.
3. Metode de desfășurare a examenelor de admitere.
4. Diverse.

- Se votează în unanimitate pentru desfășurarea Ședinței de Consiliu pe platforma Universității (7 voturi din 7).

1. Se definitivează probele și modalitatea de desfășurare a examenelor de licență și disertație pe platforma e-learning (detalii în anexă):

**PM:** Proba 1 – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate – pondere 50%

Proba 2 – Prezentarea și susținerea lucrării de licență – pondere 50%

### **Interpretare – Instrumente:**

Proba 1: O probă dintr-o disciplină fundamentală la alegere – pondere 30%

Proba 2: Recital instrumental – pondere 70%

### **Interpretare – Canto:**

Proba 1: O probă dintr-o disciplină fundamentală – pondere 30%

Proba 2: Recital vocal cu acompaniament preînregistrat sau acompaniament live (acolo unde este posibil) – pondere 70-%

- Se stabilesc datele de susținere a probelor din cadrul examenelor de licență/disertație.

2. Se discută despre modalitatea în care poate fi notată disciplina Practica Artistică pentru programele de studiu Interpretare Muzicală Instrumente și Canto: se decide ca această disciplină să fie notată asemeni anilor terminali (studenții vor trimite o înregistrare, diferită de cea pregătită pentru examenul de instrument/canto).
- Înregistrările pentru examenele semestriale sau de absolvență vor fi trimise cu cinci zile înainte de susținerea examenului propriu-zis pe platformă.
3. Se discută despre probele și modalitatea de desfășurare a probelor din cadrul examenelor de admitere la licență/master.
4. Se discută aprobarea prelungirii calității de cadru didactic titular pe baza analizei dosarelor depuse, a următorilor profesori: Conf. Dr. Hanke Maria-Ecaterina, Prof. Dr. Oarcea Ioan. Se votează în unanimitate pentru prelungirea calității de cadru didactic titular.

Anexă

#### **Programul de studiu MUZICĂ (Pedagogie Muzicală)**

##### **PROBA I. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

- Probă dintr-o disciplină fundamentală sau una de specialitate:
  - **Teoria muzicii**
    - Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din:
      - execuția unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineața examenului), care să circumscrie întreaga tematică sau o mare parte din aceasta (aspectele considerate relevante și cu pondere importantă în cadrul tematicii), care a fost parcursă de studentul absolvent în cursul anilor de studiu la disciplina TSD;
      - probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;
    - Programarea intrării pe platformă se va afișa cu 48 de ore înainte de data de susținere a examenului
    - Timp: 20 de minute

NOTĂ: Subprobele de solfegiu și de teoria muzicii se apreciază cu câte o notă de la 1 la 10, pentru nota finală făcându-se media celor două subprobe; Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă media celor două subprobe este de 5 (cinci).

- **Istoria muzicii**
  - Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din 5 subiecte din tematica stabilită în prealabil
  - Programarea intrării pe platformă se va afișa cu 48 de ore înainte de data de susținere a examenului

- Timp: 20 de minute

#### - **Forme și analize muzicale**

- Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din:
  - analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părți ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească și universală (cu excepția lucrărilor analizate în cadrul cursurilor și seminariilor de Forme și analiză muzicală); ca lucrări propuse pentru analiză pot fi: o piesă corală sau o piesă pentru pian.
  - parte teoretică – marile forme și genuri
- Programarea intrării pe platformă se va afișa cu 48 de ore înaintea datei de susținere a examenului
- Timp: 20 de minute

#### - **Dirijat cor:**

- Analiza și prezentarea orală pe platforma de e-learning a Universității în PowerPoint a piesei, la opțiunea studentului
- Fișa de analiză a piesei – cuprinzând și indicații de studiu și dirijare
- Interpretarea și dirijarea online a vocilor corale și liniei dirijorale:
  - cu trei zile înaintea susținerii examenului studenții vor trimite comisiei
  - înregistrările VIDEO, cu filmare din față - toate înregistrările se vor face în tempoul piesei
  - se filmează și se înregistrează cursiv piesa propusă spre evaluare, astfel:
    - ✓ cântarea cursivă a tuturor vocilor, cu text
    - ✓ cântarea cursivă a liniei dirijorale, cu solfegiu
    - ✓ dirijarea integrală a piesei, fără partitură, după o înregistrare dată
- Timp: 20 de minute

#### - **Folclor muzical**

- Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din :
  - 2-4 subiecte pe bilet, din tematica afișată cu pondere în nota finală de 60%;
  - proba practică - interpretare de cântece din repertoriul candidatului cu pondere în nota finală de 40%; .
    - ✓ pentru proba practica, studenții vor trimite comisiei cu 3 zile înainte de desfășurarea probelor, 14 piese înregistrate din repertoriul cunoscut, după cum urmează: cate 2 colinde, cantece din repertoriul de primavara-vara, cantece de nunta, doine, balade, cantece propriu-zise de stil vechi si cantece de stil modern.
    - ✓ înregistrările VIDEO, trebuie realizate cu filmare din față, in asa fel incat sa se vada mimica facială . Toate înregistrările se vor face în tempoul piesei.

- Programarea intrării pe platformă se va afișa cu 48 de ore înainte a datei de susținere a examenului
- Timp: 20 de minute

### **PROBA a II-a. Prezentarea și susținerea lucrării scrise de licență**

- Lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică din cadrul disciplinelor fundamentale, de domeniu sau de specialitate
- Susținerea orală pe platforma de e-learning a Universității a lucrării de licență, prin prezentarea în sinteză a tematicii, în PowerPoint.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea: Proba I – 50 % Proba a II-a – 50 %

## **Programul de studiu INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

### **PROBA I. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

- O probă dintr-o disciplină fundamentală, la alegerea studentului, dintre:
  - **Teoria muzicii**
    - Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din:
      - execuția unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineața examenului), care să circumscrie întreaga tematică sau o mare parte din aceasta (aspectele considerate relevante și cu pondere importantă în cadrul tematicii), care a fost parcursă de studentul absolvent în cursul anilor de studiu la disciplina TSD;
      - probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;

NOTĂ: Subprobele de solfegiu și de teoria muzicii se apreciază cu câte o notă de la 1 la 10, pentru nota finală făcându-se media celor două subprobe; Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă media celor două subprobe este de 5 (cinci).

- Timp: 20 de minute
- **Istoria muzicii**
  - Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din 5 subiecte din tematica stabilită în prealabil
  - Timp: 20 de minute
- **Forme și analize muzicale**
  - Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din:
    - analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părți ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească și universală (cu excepția lucrărilor analizate în cadrul

cursurilor și seminariilor de Forme și analiză muzicală); ca lucrări propuse pentru analiză pot fi:  
o piesă corală sau o piesă pentru pian.

- parte teoretică – marile forme și genuri
- Timp: 20 de minute

- **Estetică muzicală**

- Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afișată
- Timp: 20 de minute

- **Armonie**

- Probă scrisă pe platforma de e-learning a Universității ce va consta din armonizarea unei melodii de sopran dat (4 măsuri) și a unui cifraj dat (4 măsuri), în stil tonal-funcțional;
- Timp de lucru: 2 ore

NOTĂ: a) Subiectele și baremele de corectare pentru disciplinele la care se susțin probe scrise sau orale, se stabilesc de comisia de licență a facultății – în ziua susținerii examenului – din tematica propusă de fiecare disciplină (afișată pe site)

**PROBA a II-a. Proba de recital instrumental**

- Probă practică live pe platforma de e-learning a Universității în prezența comisiei
- Repertoriul interpretat va fi înregistrat video integral în prealabil și trimis comisiei cu 5 zile înainte de data stabilită pentru această probă (mai multe informații vor fi publicate ulterior)
- Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument conform tematicii aprobate și afișate anterior
- Durata de susținere a recitalului este de aproximativ 30-40 de minute de muzică.
- Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie, cu excepția lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate cu partitura.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea: Proba de recital instrumental – 70%; Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale – 30%

**Programul de studiu INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

**PROBA I. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate**

- O probă dintr-o disciplină fundamentală, la alegerea studentului, dintre:
  - **Teoria muzicii**
    - Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din:

execuția unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineața examenului), care să circumscrie întreaga tematică sau o mare parte din aceasta (aspectele considerate relevante și cu pondere importantă în cadrul tematicii), care a fost parcursă de studentul absolvent în cursul anilor

- de studiu la disciplina TSD;
- probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;

NOTĂ: Subprobele de solfegiu și de teoria muzicii se apreciază cu câte o notă de la 1 la 10, pentru nota finală făcându-se media celor două subprobe; Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă media celor două subprobe este de 5 (cinci).

- Timp: 20 de minute

#### - **Istoria muzicii**

- Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din 5 subiecte din tematica stabilită în prealabil
- Timp: 20 de minute

#### - **Forme și analize muzicale**

- Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din:
  - analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părți ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească și universală (cu excepția lucrărilor analizate în cadrul cursurilor și seminariilor de Forme și analiză muzicală); ca lucrări propuse pentru analiză pot fi: o piesă corală sau o piesă pentru pian.
  - parte teoretică – marile forme și genuri
- Timp: 20 de minute

#### - **Estetică muzicală**

- Probă orală pe platforma de e-learning a Universității alcătuită din unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afișată
- Timp: 20 de minute

#### - **Armonie**

- Probă scrisă pe platforma de e-learning a Universității ce va consta din armonizarea unei melodii de sopran dat (4 măsuri) și a unui cifraj dat (4 măsuri), în stil tonal-funcțional;
- Timp de lucru: 2 ore

NOTĂ: a) Subiectele și baremele de corectare pentru disciplinele la care se susțin probe scrise sau orale, se stabilesc de comisia de licență a facultății – în ziua susținerii examenului – din tematica propusă de fiecare disciplină (afișată pe site)

### **PROBA a II-a. Proba de recital vocal**

- Probă practică live pe platforma de e-learning a Universității în prezența comisiei
- Repertoriul interpretat va fi înregistrat video integral în prealabil și trimis comisiei cu 5 zile înainte de data stabilită pentru această probă (mai multe informații vor fi publicate ulterior)
- Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument conform tematicii aprobate și afișate anterior
- Durata de susținere a recitalului este de aproximativ 30-40 de minute de muzică.
- Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie.
- Proba de recital vocal se va susține cu acompaniament pre-înregistrat sau cu acompaniament live (unde este posibil), la alegerea studentului

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea: Proba de recital instrumental – 70%; Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale – 30%

### **Programul de studiu TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)**

Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație online, pe platforma Universității

- lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral și cu referire la secolul XX;
- tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
- susținerea orală online, pe platforma Universității a lucrării de dizertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea PowerPoint.

## Programul de studiu STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

### PROBA I. Proba de recital instrumental / vocal

- Probă practică live pe platforma de e-learning a Universității în prezența comisiei
- Repertoriul interpretat va fi înregistrat video integral în prealabil și trimis comisiei cu 5 zile înainte de data stabilită pentru această probă (mai multe informații vor fi publicate ulterior)
- Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument conform tematicii aprobate și afișate anterior
- Durata de susținere a recitalului la Instrumente / Canto este de 30-40 de minute. La Canto, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.
- Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie, cu excepția lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate cu partitura.

### PROBA a II-a. Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- Lucrare scrisă, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu;
- Susținerea orală pe platforma Universității a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, va fi însoțită de prezentarea PowerPoint.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea: Proba de recital instrumental / vocal – 70%; Lucrarea scrisă – 30%

- Se stabilesc datele de susținere a probelor din cadrul examenelor de licență/disertație.

IM – instrumente:

25 iun. – Probă teoretică

30 iun. - Recital

Muzică

26 iun. - Dirijat, Folclor

29 iun. - Lucrare

IM - canto



25 iun. – Probă teoretică

1 iul. - Recital

SPIIV

2 iul. - Recital

3 iul. – Sustinerea distertației

TAM

2 iul. - Sustinerea distertației

MELO

3 iul. - Sustinerea distertației

Au participat membrii Consiliului Facultății de Muzică:

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina

Prof. Dr. Oarcea Ioan

Prof. Dr. Filip Ignác

Conf. Dr. Nauncef Alina

Conf. Dr. Preda Anca

Lect. Dr. Buhaiciuc Mihaela

Stud. Karácsony Noémi

Stud. Crangă Mihai