



**Universitatea  
Transilvania  
din Brașov**

**FACULTATEA DE MUZICĂ**

Str. Andrei Șaguna 2, corp Z  
500123 – Brașov  
tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611  
f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

# **RAPORT PRIVIND STAREA FACULTĂȚII DE MUZICĂ**

**Martie 2018**

## CUPRINS

1. STRUCTURA.....	3
2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII.....	4
2.1. Programe de studii de licență și masterat .....	4
2.2. Programe postuniversitare .....	5
2.3. Programe de studii doctorale .....	5
2.4. Inserția profesională a absolvenților promoției 2017 .....	7
3. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ .....	7
4. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII .....	9
5. RELAȚIA CU STUDENȚII.....	10
5.1. Premiile studenților în anul 2017 .....	11
5.2. Cercetarea științifică și artistică studentescă.....	12
6. RELAȚIA CU MEDIUL SOCIO-ECONOMIC ȘI PROMOVAREA IMAGINII FACULTĂȚII .....	13
7. PROGRAMUL ERASMUS +.....	14
8. SITUAȚIA DOTĂRIILOR MATERIALE .....	14
9. POPULARIZAREA FACULTĂȚII.....	14

## Preambul

În spiritul tradiției universitare brașovene, Facultatea de Muzică urmărește:

- să se alinieze printre facultățile de nivel european;
- cadrele didactice și studenții să devină mesagerii Brașovului pe cele mai importante scene ale lumii;
- să pună în valoare patrimoniul tradiției muzicale autohtone;

### 1. STRUCTURA

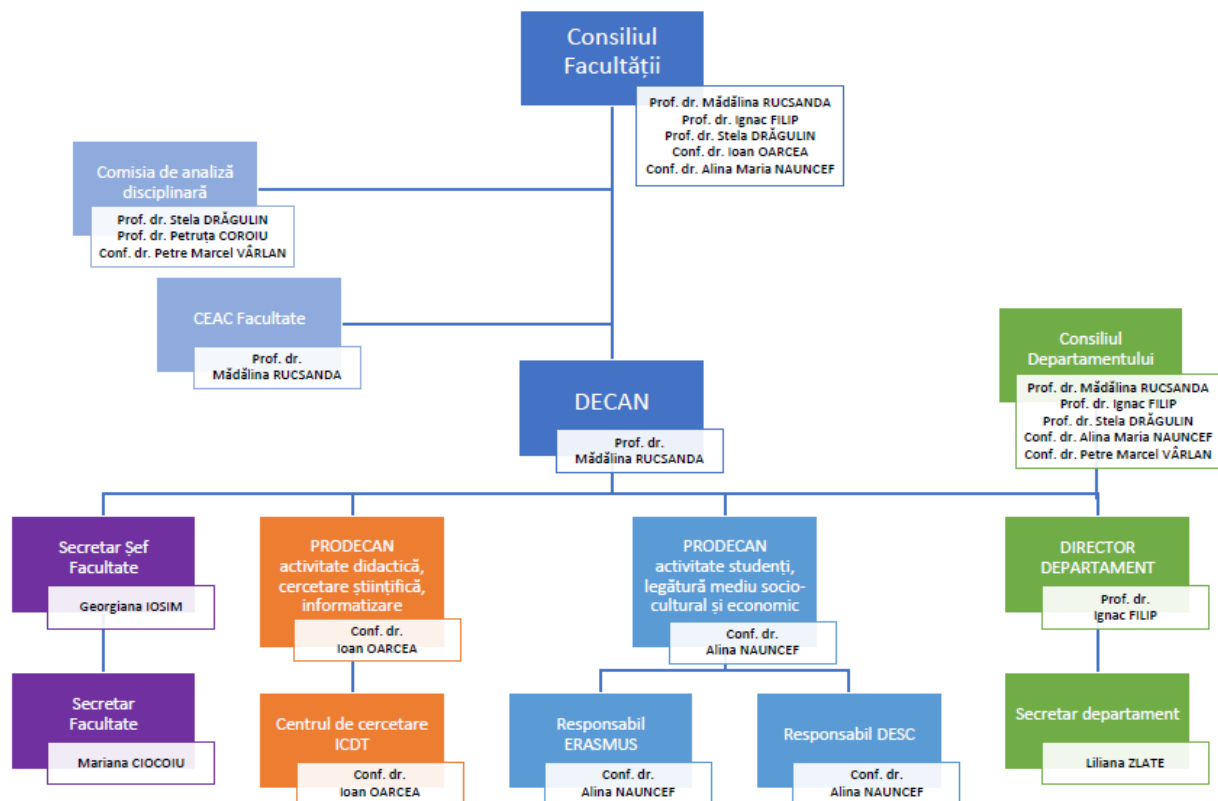
Facultatea de Muzică are un singur departament – Interpretare și Pedagogie Muzicală, în cadrul căruia își desfășoară activitatea un colectiv de 23 cadre didactice titulare, profesori cu o înaltă pregătire, corespunzătoare studiilor absolvite, dintre care 2 au continuare de activitate, având peste 65 de ani. Alături de aceștia activează și 28 cadre didactice asociate și 3 persoane didactic – auxiliar.

Profesor universitar	Conferențiar	Șef lucrări	Asistent
6	8	7	2

Politica de formare, recrutare și promovare a resursei umane în contextul existent este în permanentă continuitate, prin avansarea pe grade didactice superioare și de dezvoltare a schemei statului de funcții.

În continuare, ne angajăm în susținerea și stimularea cadrelor didactice ale facultății prin participarea la manifestări culturale și științifice importante, pentru publicarea rezultatelor cercetării în volume de studii interne și internaționale sau prin intensificarea mobilităților academice.

Structura organizatorică și funcțională actuală a facultății este prezentată în organigrama:



## 2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

### 2.1. Programe de studii de licență și masterat

În prezent, Facultatea de Muzică cuprinde 6 programe de studii acreditate, evaluate și reevaluate periodic de ARACIS conform Legii învățământului. Disciplinele înscrise în planurile de învățământ oglindesc competențele profesionale înscrise în C.O.R. care vizează inserția profesională a studenților pe piața muncii.

Nr. crt.	Ciclul	Denumire program	Durata de învățământ	Forma de învățământ	HG prin care a fost acreditat	Capacitate
1.	Licență (I)	Interpretare muzicală- Instrumente	4 ani/240 credite	zi	676/2007	25
2.		Interpretare muzicală- Canto	4 ani/240 credite	zi	966/2011	10
3.		Muzică (din 1.oct. 2016)	3 ani/180 credite	zi	966/2012	20
4.	Master	Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală	2 ani/120 credite	zi	676/2007	30

5.	(II)	Tehnica și arta muzicală în secolul XX	2 ani/120 credite	zi	676/2007	50
6.		Meloterapie	2 ani/120 credite	IFR	676/2007/2011	50

Prin politica de promovare și dezvoltare a facultății noastre în ceea ce privește programele de studii universitare, în urma depunerii raportului de acreditare internă pentru programul de studii universitare de master Meloterapie, cu formă de învățământ IF, s-a obținut demararea acestuia, cu aprobarea ARACIS nr. 4070/31.07.2017 respectiv 9388/9.08.2018, începând cu anul univ. 2017 – 2018.

## 2.2. Programe postuniversitare

Pe lângă programele de studii de licență și masterat, Facultatea de Muzică a dus o permanentă politică de dezvoltare. Drept urmare, continuă să funcționeze programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă care și-au început activitatea în anul universitar 2012 – 2013, după cum urmează:

1. Interpretare instrumentală
2. Interpretare vocală
3. Stilistică dirijorală – dirijat orchestră/dirijat cor academic
4. Antreprenoriatul în domeniul muzical
5. Educație muzicală

## 2.3. Programe de studii doctorale

Din anul universitar 2015–2016, în Facultatea de Muzică se desfășoară programe de studii universitare de doctorat, în cadrul IOSUD-UTBv, prin Școala Doctorală Interdisciplinară. Activitățile didactice aferente domeniului de doctorat Muzică sunt susținute de 4 cadre didactice titulare. Toate cadrele didactice îndeplinesc cerințele legale în urma obținerii atestatului de abilitare pentru conducere de doctorat.

În anul 2017, au abținut atestatul de abilitare 2 colegi: conf. dr. Voicescu Corneliu și conf. dr. Oarcea Ioan.

Cei 18 doctoranzi admiși și înmatriculați între 2015 - 2017, se află la următoarele forme de învățământ:

Nr. crt.	Conducător de doctorat	Titular	Număr doctoranzi înmatriculați (anii I-II-III)				
			Cu frecvență (buget)		Frecvență redusă (buget)	Cu taxă	Total doctoranzi
			Cu bursă	Fără bursă			
1.	Prof.univ.dr. Stela DRĂGULIN	Da	2	0	3	0	5
2.	Prof.univ.dr. Petruța COROIU	Da	5	0	1	0	6
3.	Prof.univ.dr. Roxana PEPELEA	Da	1	1	1	0	3
4.	Prof.univ.dr. FILIP Ignac	Da	0	1	1	2	4
			<b>Total doctoranzi înmatriculați</b>				<b>18</b>

În anul universitar 2017 – 2018 sunt înmatriculați la programele de studii mai sus menționate, 196 de studenți:

Ciclul	Programul de studii	Anul de studiu	Nr. studenți
I	<b>Interpretare muzicală - instrumente</b>	I	11
		II	14
		III	13
		IV	16
	<b>Muzică/Pedagogie muzicală (an III) – în lichidare</b>	I	11
		II	10
		III	14
	<b>Interpretare muzicală - canto</b>	I	9
		II	5
		III	4
IV		6	
II	<b>Tehnica și arta muzicală din sec. XX</b>	I	11
		II	8
	<b>Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală</b>	I	19
		II	15
	<b>Meloterapie</b>	I	15
		II	15

Trebuie punctat faptul că la nivel de facultate, în cadrul Programului de studiu MUZICĂ – domeniul de licență, se organizează și desfășoară cursuri facultative (în regim de taxă) de instrument la alegere, a căror paletă se lărgeste pe an ce trece, captând tot mai mult interesul studenților.

## 2.4. Inserția profesională a absolvenților promoției 2017

Facultatea de Muzică urmărește cu interes integrarea absolvenților pe piața muncii. Tabelul de mai jos relevă această preocupare, după cum urmează:

Programul de studii	Ciclul de studii	Total absolvenți	Angajați
Interpretare muzicală - instrumente	Licență	12	3 / 10 studenți la master
Pedagogie muzicală	Licență	10	6 / 8 studenți la master
Interpretare muzicală - canto	Licență	9	1 / 6 studenți la master
Tehnica și arta muzicală în sec. XX	Master	4/2 au susținut licența	2
Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală	Master	12	7
Meloterapie	Master	3	3

## 3. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ

Cercetarea științifică din Facultatea de Muzică s-a desfășurat în cadrul Centrului de Cercetare Știința Muzicii, excelență în interpretarea muzicală, iar lucrările realizate și publicate în reviste științifice de prestigiu sau în volumele conferințelor naționale și internaționale de specialitate, se înscriu în cadrul direcțiilor de cercetare: *Interpretare și creație muzicală, Educație muzicală, Muzicologie, Folclor, Meloterapie.*

• În anul 2017, cadrele didactice și doctoranzii din cadrul Departamentului Interpretare și Pedagogie Muzicală au obținut următoarele punctaje individuale la FRACS:

Nr. crt.	Cadrul didactic	Gradul didactic	Punctaj FRACS	Articole BDI	Articole ISI Proceeding	Vol Conf-Int
1.	BELDEAN Laurențiu	Lect.	60	1	1	-
2.	BOSTAN Cristina	Lect.	84	-	-	-
3.	BUHAICIUC Mihaela	Lect.	251	-	-	-
4.	BULARCA Razvan	Asist.	-	-	-	-

5.	COROIU Petruța	Prof .	222	9	1	7
6.	DRĂGULIN Stela	Prof.	266	5	2	3
7.	ENGEL Alina	Lect.	-	-	-	-
8.	FILIP Ignac	Prof.	235	1	-	-
9.	Fiț Alexandra	Asist drd.	30	-	-	-
10.	HANKE Ecaterina	Conf.	60	2	-	-
11.	IBĂNESCU Corina	Prof.	305	3	-	-
12.	KISKAMONI Szalay Zoltan	Conf.	125	1	-	-
13.	NAUNCEF Alina	Conf.	317	2	-	-
14.	OARCEA Ioan	Conf.	271	1	1	-
15.	PAVEL Gina Mihaela	Lect.	150	1	-	-
16.	PEPELEA Dan	Conf.	53	1	1	-
17.	PEPELEA Roxana	Prof.	182	3	2	1
18.	PREDA-ULIȚĂ Anca	Lect.	94	-	-	1
19.	RUCSANDA Mădălina	Prof .	202	2	1	1
20.	ȚUȚU Ciprian	Lect.	651	-	-	-
21.	VÂRLAN Petre Marcel	Conf.	104	1	-	-
22.	VOICESCU Corneliu George	Conf.	70	-	-	-
<b>Doctoranzi</b>						
23.	Bălan Florin	Drd.	15	1	-	-
24.	Belibou Alexandra	Drd.	140	7	-	5
25.	Ciupeiu Andrada	Drd.	-	-	-	-
26.	Constantin Fulvia	Drd.	86	3	2	-
27.	Fiț Alexandra	Drd.	30	-	-	-
28.	Gavrilă Elena Mihaela	Drd.	100	3	-	-
29.	Iosif Ioan Liviu	Drd.	62	1	-	-
30.	Isac Vlad	Drd.	30	1	-	-
31.	Itigan Mihaela	Drd.	15	1	-	-
32.	Karacsony Noemi	Drd.	60	2	-	-
33.	Lazar Zsombor	Drd.	-	-	-	-
34.	Păun Florin	Drd.	-	1	-	-
35.	Porcos Iuliana	Drd.	70	2	-	-
36.	Șuteu Ligia Claudia	Drd.	70	3	-	-
37.	Tonescu-Irimia Raluca	Drd.	30	1	-	-
				<b>59</b> <b>BDI</b>	<b>11</b> <b>ISI Pro</b>	<b>18</b> <b>Conf-Int</b>
38.	BUGA Cristina	Lect.	concediu fără plată			



- Pe parcursul anului 2017, au apărut două numere ale Buletinului Științific al Universității Transilvania, Seria VIII, Performing Arts, revistă indexată în două baze internaționale de date: EBSCO Publishing DataBase, CEOOL.

- Cadrele didactice au publicat **88** de articole, dintre care: **59** în reviste indexate BDI; **11** în reviste indexate în proceeding ISI Thompson; **18** în volume ale conferințelor internaționale

- În perioada 22– 25 noiembrie 2017 a avut loc la Facultatea de Muzică din Brașov a șaptea ediție a Conferinței Internaționale *THE SCIENCE OF MUSIC – EXCELLENCE IN PERFORMANCE*. Principalul obiectiv al Conferinței a fost de a realiza întâlnirea specialiștilor din domeniul muzical din universitățile de profil din țară și străinătate, pentru a promova creația și interpretarea muzicală prin studii științifice, în concordanță cu tendințele artelor contemporane, de a se deschide către diverse domenii ale cunoașterii și activității umane.

La conferință au participat numeroși muzicieni și cadre didactice din România, Austria, Franța, Germania și Serbia care au susținut 57 de lucrări în sesiune plenară și în cadrul celor cinci secțiuni. Anul acesta, în cadrul Conferinței a existat o secțiune pentru doctoranzii din domeniul Muzică. Dintre lucrările prezentate, 35 au fost publicate într-un număr special al Buletinului Universității, seria VIII, Performing Arts.

#### 4. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII

Departamentul de Interpretare și Pedagogie Muzicală a urmărit aplicarea normelor existente la nivel de universitate privind asigurarea calității. Au fost remaniate planurile de învățământ în care s-a vizat îndeplinirea standardelor și a indicatorilor naționali de performanță în eficientizarea învățământului.

Performanța activității didactice este controlată prin evaluările semestriale ale cadrelor didactice de către studenți care se finalizează cu sintezele ce se depun la Departamentul de Asigurarea Calității. În anul calendaristic 2017 au fost evaluate de către studenți 8 cadre didactice, toate obținând calificativul *foarte bine*, după cum urmează:

Nr. crt.	Cadrul didactic	Program de studii	Disciplina cod/ an de studii	Semestrul
1.	Coroiu Petruța	IM, IMC, MZ, SPIIV	Forme, Semantică	II/an univ. 2016-2017
2.	Preda-Uliță Anca	IM	Analize schenkeriene	II/an univ. 2016-2017
3.	Voicescu Corneliu	IM	Instrument, Ansamblu chitare	II/an univ. 2016-2017

4.	Filip Ignac	SPIIV	Instrument-flaut	II/an univ. 2016-2017
5.	Varlan Petre Marcel	TAM	Ritmica, Metrica si agogica, Conceptualizări in teoria muzicii	II/an univ. 2016-2017
6.	Rucsanda Mădălina	MZ, IM, CA	Teoria muzicii, Folclor muzical, Sisteme de educație muzicală	I/an univ. 2017-2018
7.	Nauncef Alina	SPIIV, IM	Instrument, vioară	I/an univ. 2017-2018
8.	Voicescu Corneliu	IM	Instrument, chitară	I/an univ. 2017-2018

Din punct de vedere etico-disciplinar, Facultatea de Muzică nu se confruntată cu încălcarea normelor, întrucât factorii de resort ai facultății și întregul colectiv caută permanent să rezolve pe cale amiabilă și prin comunicare perseverentă eventualele diferențe de opinii inerente ce apar.

## 5. RELAȚIA CU STUDENȚII

Se urmărește permanent o comunicare bidirecțională cu studenții, prin informări și discuții transparente și prin cooptarea acestora în activitățile artistice și științifice ale facultății, prin:

- Organizarea de ședințe de discuții deschise cu studenții, pentru a evalua în mod constant situația acestora, a realiza un dialog continuu la care să putem raspunde tuturor întrebărilor și nelămuririlor acestora;
- Organizarea de ședințe de informare a studenților cu privire la mobilitățile de studiu și de plasament practic, în cadrul Programului Erasmus;
- Coordonarea studenților pentru pregătirea Conferinței "Abolvenții în fața companiilor";
- Realizarea "Sesiunii de comunicări științifice a studenților" ce își propune să determine studenții să se concentreze și asupra cercetării științifice, pregătindu-se în acest fel de examenul de dizertatie din cadrul Licenței și al Masteratului;
- Realizarea de programe artistice la Aula Universității susținute de studenții Facultății de Muzică, în cadrul Conferinței "Abolvenții în fața companiilor", și al altor evenimente organizate de Universitatea *Transilvania* Brașov;
- Supravegherea alegerilor studentești pentru membrii supleanți în Senat și în Consiliul de administrație al Facultății de Muzică;
- Distribuirea locurilor în taberele studentești;

- Încurajarea studenților facultății de a participa la toate concursurile organizate de Universitatea Transilvania din Brașov: "Crosul Universității Transilvania din Brașov", "Cupa Confucius" – Tenis de masă, Concursul "Facultatea mea" etc.
- Participarea activă a studenților la organizarea și desfășurarea concertelor susținute în cadrul „Festivalului Studentesc al Muzicii de Cameră”, „Gala de operă”, care se desfășoară în fiecare an la Aula Universității, Festivalul Național Studentesc de folclor „Cânt la Poalele Tâmppei”;

Studenții Facultății de Muzică se implică în viața culturală a comunității, prin participări la evenimente organizate de instituțiile culturale de profil. Au o bogată activitate pe plan național și internațional prin recitaluri și concerte în centre culturale de prestigiu.

### 5.1. Burse

Studenții Facultății de Muzică au fost implicați în toate acțiunile și manifestările studentești derulate la nivelul facultății sau universității. În acordarea bursei și ajutoarelor sociale s-au respectat cerințele Regulamentului privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material.

Tipul bursei	Semestrul/An universitar	Nr. studenți	
		Licență	Master
Performanță	2015 – 2016	1	-
	2016 - 2017	1	-
Merit	II/ 2015 – 2016	2	2
	I/ 2016- 2017	17	7
Studiu	II/ 2015 – 2016	19	9
	I/ 2016- 2017	-	-
Sociale	II/ 2015 – 2016	7	-
	I/ 2016- 2017	4	1

### 5.2. Premiile studenților în anul 2017

Studenții facultății noastre câștigă în permanență premii naționale și internaționale. În anul 2016, aceștia au câștigat 8 premii la importante competiții naționale de profil:

#### I. MAGDALENA BOROS- an IV, Interpretare Muzicală

1. Premiul I - Concursul International „Erich Bergel-Dorothy Kitchen” Sibiu, 2017;
2. Premiul Ilarion Ionescu Galați - Concursul International „Erich Bergel-Dorothy

Kitchen" Sibiu, 2017;

## II. TEODORA CIUREZU- an IV, Interpretare Muzicală

1. Premiul I – Concursul „Live Muse Art”, Arad, 2017
2. Premiul III – Concursul „Eduard Caudella”, Iași, 2017

## III. ȘTEFANIA VOROVENCI

1. Marele Trofeu - Festivalul Mihaela Runceanu, Buzău.
2. Trofeul Gold(vocea de 10)- Festivalul Brasov Live Fest
3. Premiul II - Festivalul Corabia de Aur, Corabia
4. Marele Trofeu (muzica populara) - Festivalul Art Talent Brasov

### 5.2. Cercetarea științifică și artistică studențească

- S-a organizat sesiunea de comunicări științifice a studenților, iar cele mai bune lucrări ale absolvenților ciclului de Licență și Master au participat la Conferința AFCO, desfășurată la Aula Sergiu T. Chiriacescu din Brașov.

La Sesiunea de comunicări au fost înscrise și susținute 41 lucrari, dintre care s-au fost acordat 26 premii pe secțiuni, după cum urmează:

1. Istoria Muzicii - 3 lucrari prezentate, 3 premii
2. Folclor muzical - 9 lucrari prezentate, 3 premii
3. Stilistica Muzicala - 4 lucrari, 2 premii
4. Estetica Muzicala - 4 lucrari, 4 premii
5. Bolile profesionale ale muzicienilor - 1 lucrare, 1 premiu
6. Analize schenkeriene - 2 lucrari, 2 premii
7. Educatie Muzicala - 3 lucrari, 2 premii
8. Analize Muzicale - 9 lucrari, 4 premii
9. Didactica predarii - 6 lucrari, 5 premii

- La Conferința AFCO, premiul secțiunii VIII - Litere și Muzică, a fost obținut de studenta Monica Raica, anul II –IM, Facultatea de Muzică, cu proiectul „Muzica texturilor”.
- În 25-27 mai 2017, Facultatea de Muzică a organizat ediția I a Festivalului Național Studențesc de folclor, „Cânt la Poalele Tâmpei”. Au participat soliști vocali, instrumentiști și grupuri vocale de la universitățile:
  - Universitatea VALAHIA din Târgoviște, Facultatea de Științe și Arte
  - Universitatea de VEST din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

- Universitatea OVIDIUS din Constanța, Facultatea de Arte
- Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie

Orchestra de Folclor a Facultății de Muzică dirijată de drd Ioan Liviu Iosif, a acompaniat întregul program artistic. În spectacol au fost invitați Ansamblul de dansuri CRAI NOU, soliștii Claudia Mirițescu și Robert Târnăveanu.

## 6. RELAȚIA CU MEDIUL SOCIO-ECONOMIC ȘI PROMOVAREA IMAGINII FACULTĂȚII

Facultatea de Muzică își dorește să-și dezvolte permanent relația cu partenerii din mediul socio-economic și cultural, de aceea se implică în mod direct în toate evenimentele culturale ce se desfășoară în Brașov și în alte orașe importante ale țării. Promovarea imaginii facultății se realizează prin:

- Implicarea în dezvoltarea imaginii Facultății de Muzică prin organizarea de concerte în cadrul Stagiunii Universității Transilvania dar și cu ocazia organizării anumitor evenimente ca: Conferința "Absolvenții în fața companiilor", "Ziua Universității Transilvania din Brașov" (1 martie 2018), concertul din data de 6 decembrie 2018;
- Promovarea Facultății de Muzică în cadrul Liceelor de Muzică din țară și realizarea de concerte de prezentare a profesorilor și studenților acesteia;
- Reînnoirea permanentă a site-ului cu informații referitoare la activitățile profesorilor și ale studenților, pentru a promova Facultatea de Muzică;
- Dezvoltarea de noi colaborări cu profesori de muzică din țările partenere Erasmus;
- Realizarea unor afișe, pliante de prezentare a Facultății de Muzică, a unei broșuri în limba română și în engleză, ce cuprinde informații referitoare la formațiile de muzică ale facultății;
- În perioada 25.11.2017-08.12.2017, un grup de studenți ai Facultății: 2 soliști vocali și Orchestra restrânsă de folclor a Facultății de Muzică, dirijată de drd Liviu Ioan Iosif, au efectuat un turneu artistic în China și Sri Lanka, la invitația ambasadelor României din aceste 2 țări. Grupul, coordonat de prof univ. dr. Mădălina Rucsanda a susținut numeroase concerte în cele 2 țări, unele având ca scop aniversarea zilei naționale a României. Prestația grupului a fost foarte apreciată.
- Corul de copii al Universității a susținut mai multe concerte: la Aula Universității de Crăciun, în centrul comercial Coresi, la sala din Cantina Memo.
- Parteneriat cu Muzeul de Artă Brașov în vederea înregistrării compozițiilor muzicale ale pictorului Valeriu Maximilian, în vederea utilizării ca material expozițional în cadrul Expoziției retrospective Valeriu Maximilian (1895-1945).

## 7. PROGRAMUL ERASMUS +

Prin Programul Erasmus, Facultatea de Muzică își dorește să-și extindă aria de promovare a studenților și profesorilor, încercând să realizeze cât mai multe legături și schimburi de experiență cu facultăți partenere din Europa. Se încearcă o creștere a numărului de mobilități prin:

- Organizarea de ședințe de informare a studenților cu privire la mobilitățile de studiu și de plasament practic, de către coordonatorul Erasmus + pe facultate;
- Încheierea a cât mai multor acorduri bilaterale între Facultatea de Muzică și alte facultăți de profil din Europa;
- Coordonarea deplasării a unei studente în mobilitate Erasmus de tip SMS, care a venit de la Conservatorio Superior de Musica de Alicante – Spania;
- Realizarea unui panou de prezentare a activității Erasmus, în vederea implicării a cât mai multor studenți în mobilități de studiu și de practică;
- Prezentarea activității Erasmus pe site-ul Facultății de Muzică;

- *Profesorii invitați prin Programul Erasmus + în anul 2017*

1. Prof. **Malgorzata Lisecka** (muzicologie) - Universitatea "Nicolaus Copernicus", Torun, Polonia.
2. Prof. **Bizineche Liliana** (canto) – Evora University, Portugalia.

## 8. SITUAȚIA DOTĂRILOR MATERIALE

De la an la an, interesul conducerii Universității este tot mai crescut în ceea ce privește îmbogățirea dotărilor din facultate cu cele mai performante echipamente tehnice de specialitate. S-a amenajat studioul de înregistrări audio prin cumpărarea de echipamente necesare realizării unor imprimări de calitate.

Din octombrie 2017, Facultatea de Muzică a primit în Cantina Universității, 4 săli pentru cursuri care au fost renovate, amenajate și dotate cu instrumentele necesare. Astfel, cursurile pentru disciplinele: Orchestră, Muzică ușoară/jazz, Ansamblu folcloric, Canto se desfășoară în aceste spații.

## 9. POPULARIZAREA FACULTĂȚII

Pentru popularizarea facultății cadrele didactice au efectuat vizite în Liceele de Muzică din zonă, după cum urmează:

Nr. crt.	Cadrul didactic	Locul și instituția
1.	VOICESCU	Liceul de Muzică din Buzău
2.	Corneliu George	Liceul de Muzică din Ploiești
3.	PEPELEA Roxana	Liceul de Muzică din Sibiu
4.	FILIP Ignac	Liceul de Muzică din Sf.Gheorghe
5.		Liceul de Muzică din Miercurea Ciuc
6.		Liceul de Artă <i>Palló Imre</i> Odorheiu Secuiesc
7.	OARCEA Ioan	Liceul de Arta „Dinu Lipatti” din Pitești
8.		Liceul de Arta din Braila
9.		Liceul de Arta din Galati
10.		Gimnaziul „Miron Neagu” - Școala de Muzică din Sighișoara
11.		Liceul Teoretic „Mircea Eliade” din Sighisoara
12.	PREDA-ULITA Anca	Liceul Teoretic „Mircea Eliade” din Intorsura Buzaului
13.	Rucsanda Mădălina	Liceul de Muzică “Tudor Ciortea” din Brașov

Cu noile structuri pe care le avem în vedere și cu implicarea tuturor cadrelor didactice universitare, sperăm ca viziunea Facultății de Muzică să devină realitate și să contribuie la perpetuarea tradiției muzicale istorice a orașului nostru.

*Raportul privind starea Facultății de Muzică a fost validat, în unanimitate, de către Consiliul Facultății întrunit în ședință ordinară în data de 13.03.2018.*

DECAN,  
Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA

