



Universitatea  
Transilvania  
din Brașov  
**FACULTATEA DE MUZICĂ**

Str. Andrei Șaguna 2, corp Z  
500123–Brașov  
tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611  
f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

# RAPORT PRIVIND STAREA FACULTĂȚII DE MUZICĂ

**Martie 2020**

## CUPRINS

1. STRUCTURA .....	3
2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII .....	4
2.1. Programe de studii de licență și masterat .....	4
2.2. <b>Programe postuniversitare</b> .....	5
2.3. Programe de studii doctorale .....	6
2.4. Insertia profesionala a absolvenților promovatiei 2019 .....	6
3. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ .....	7
4. ASIGURAREA CALITĂȚII .....	8
5. RELAȚIA CU STUDENȚII.....	9
5.1. Burse .....	10
5.2. Cercetarea științifică și artistică studențească.....	11
6. RELAȚIA CU MEDIUL SOCIO-ECONOMIC ȘI PROMOVAREA IMAGINII FACULTĂȚII .....	11
7. PROGRAMUL ERASMUS +.....	12
8. SITUAȚIA DOTĂRIILOR MATERIALE .....	13

## Preambul

În spiritul tradiției universitare brașovene, Facultatea de Muzică își propune să se afirme ca principala instituție din regiune cu un potențial crescut de educație, cercetare de excelență și creație artistică interpretativă, având o implicare constantă și activă în viața comunității locale, naționale și internaționale.

### 1. STRUCTURA

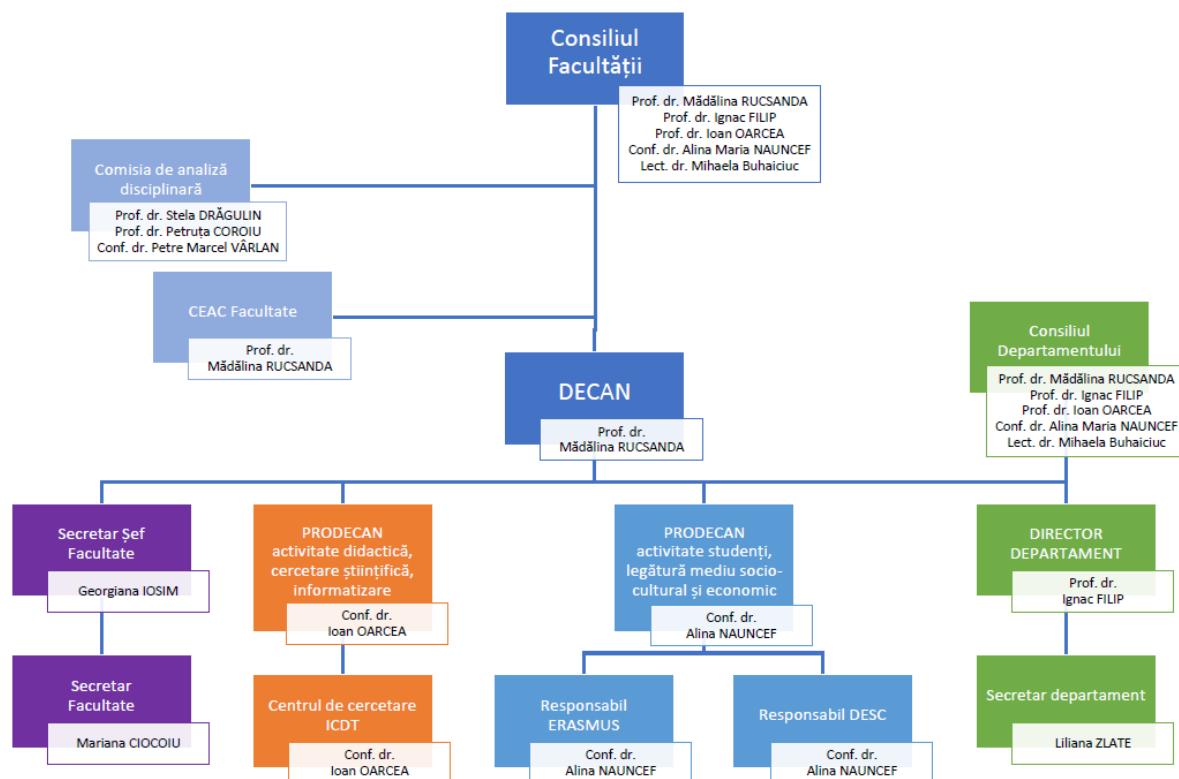
Facultatea de Muzică are un singur departament – Interpretare și Pedagogie Muzicală, în cadrul căruia își desfășoară activitatea un colectiv de 25 cadre didactice titulare, profesori cu o înaltă pregătire, corespunzătoare studiilor absolvite, dintre care 3 au continuare de activitate, având peste 65 de ani. Alături de aceștia, activează și 28 cadre didactice asociate și 3 persoane didactice – auxiliari.

Profesor universitar	Conferențiar	Lector	Asistent
8	7	7	3

Politica de formare, recrutare și promovare a resursei umane în contextul existent este în permanentă continuitate, prin avansarea pe grade didactice superioare și de dezvoltare a schemei statului de funcții. În continuare, ne angajăm în susținerea și stimularea cadrelor didactice ale facultății prin participarea la manifestări culturale și științifice importante, prin publicarea rezultatelor cercetării în volume de studii interne și internaționale sau prin intensificarea mobilităților academice.

Structura organizatorică și funcțională actuală a facultății este prezentată în organigrama:

## Organograma Facultății de Muzică



## 2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

### 2.1. Programe de studii de licență și masterat

În prezent, Facultatea de Muzică cuprinde 6 programe de studii acreditate, evaluate și reevaluate periodic de ARACIS conform Legii Învățământului. Disciplinele înscrise în planurile de învățământ oglindesc competențele profesionale înscrise în C.O.R. care vizează insertia profesională a studentilor pe piața muncii.

Nr. crt.	Ciclul	Denumire program	Durata de învățământ	Forma de învățământ	HG prin care a fost acreditat	Capacitate
1.	Licență (I)	Interpretare muzicală-Instrumente	4 ani/240 credite	zi	676/2007	25
2.		Interpretare muzicală-Canto	4 ani/240 credite	zi	158/2018	10
3.		Muzică (din 1.oct. 2016)	3 ani/180 credite	zi	966/2012	20
4.	Master	Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală	2 ani/120 credite	zi	676/2007	30

5.	(II)	Tehnica și arta muzicală în secolul XX	2 ani/120 credite	zi	676/2007	50
6.		Meloterapie	2 ani/120 credite	zi	4070/31.07.2017 9388/9.08.2018	50
7.		Meloterapie	2 ani/120 credite	IFR	676/2007/2011	50

În anul universitar 2019 – 2020 sunt înmatriculați la programele de studii mai sus menționate, 194 de studenți:

Ciclul	Programul de studii	Anul de studiu	Nr. studenți
I LICENȚĂ	Interpretare muzicală – Instrumente	I	12
		II	15
		III	10
		IV	14
	Muzică	I	19
		II	19
		III	8
		I	6
	Interpretare muzicală – Canto	II	9
		III	8
		IV	5
II MASTERAT	Tehnica și arta muzicală din secolul XX	I	5
		II	9
	Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală	I	14
		II	20
	Meloterapie	I	15
		II	6

Trebuie precizat faptul că la nivel de facultate, în cadrul Programului de studiu MUZICĂ – domeniul de licență, se organizează și desfășoară cursuri facultative (în regim de taxă) de instrument la alegere, a căror paletă se largeste pe an ce trece, captând tot mai mult interesul studentilor.

## 2.2. Programe postuniversitare

Pe lângă programele de studii de licență și masterat, Facultatea de Muzică a dus o permanentă politică de dezvoltare. Drept urmare, continuă să funcționeze programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă care și-au început activitatea în anul universitar 2012 – 2013, după cum urmează:

1. Interpretare instrumentală
2. Interpretare vocală
3. Stilistică dirijorală – dirijat orchestră/dirijat cor academic
4. Antreprenoriatul în domeniul muzical
5. Educație muzicală

### 2.3. Programe de studii doctorale

Din anul universitar 2015-2016, în Facultatea de Muzică se desfășoară programe de studii universitare de doctorat, în cadrul IOSUD-UTBv, prin Școala Doctorală Interdisciplinară. Activitățile didactice aferente domeniului de doctorat Muzică sunt susținute de 5 cadre didactice titulare. Până în prezent, au finalizat teza de doctor 3 studenți doctoranți. Toate cadrele didactice îndeplinește cerințele legale în urma obținerii atestatului de abilitare pentru conducere de doctorat.

Cei 34 doctoranți admiti și înmatriculați între 2016 - 2019, se află la următoarele forme de învățământ:

Nr. crt.	Conducător de doctorat	Titular	Număr doctoranți înmatriculați (anii I-II-III)					
			Cu frecvență (buget)		Frecvență redusă (buget)	Cu taxă	Total doctoranți	Cu teza susținută
			Cu bursă	Fără bursă				
1.	Prof.dr. Stela DRĂGULIN	Da	4	0	4	0	8	1
2.	Prof.dr. Petruța COROIU	Da	4	1	0	1	6	2
3.	Prof.dr. Roxana PEPELEA	Da	4	2	1	0	7	
4.	Prof.dr. Ignac FILIP	Da	1	0	5	2	8	
5.	Prof.dr. Ioan OARCEA	Da	3	0	0	2	5	
			Total doctoranți înmatriculați				34	

### 2.4. Insertia profesionala a absolvenților promoviei 2019

Facultatea de Muzică urmărește cu interes integrarea absolvenților pe piața muncii. Tabelul de mai jos relevă aceasă preocupare, după cum urmează:

Programul de studii	Ciclul de studii	Total absolvenți	Angajați
Interpretare muzicală - instrumente	Licență	15	6 angajati 8 studenți la master

Pedagogie muzicală	Licență	10	3 angajati 3 studenți la master
Interpretare muzicală - canto	Licență	3	1 student master Szeged 2 studenți la master
Tehnica și arta muzicală în sec. XX	Master	5	5 angajati
Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală	Master	16	8 angajati
Meloterapie (IFR)	Master	9	9 angajati

### 3. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ

Cercetarea științifică din Facultatea de Muzică s-a desfășurat în cadrul Centrului de Cercetare Știința Muzicii, excelență în interpretarea muzicală, iar lucrările realizate și publicate în reviste științifice de prestigiu sau în volumele conferințelor naționale și internaționale de specialitate, se înscriu în cadrul direcțiilor de cercetare: *Interpretare și creație muzicală, Educație muzicală, Muzicologie, Folclor, Meloterapie*.

În anul 2019, cadrele didactice și-au realizat norma de cercetare în procent de 93%, existând 2 cadre didactice care nu și-au realizat punctajul FRACS. Cadrele didactice au publicat 60 de articole, dintre care: 37 în reviste indexate BDI; 3 în reviste indexate în proceeding ISI Thompson; 20 în volume ale conferințelor internaționale de specialitate.

Cărți publicate – 4; suporturi de curs – 6; brevete – 4

Concerțe susținute de profesorii titulari – 191, iar de doctoranzi – 63.

Doctoranzii au publicat 22 de articole, dintre care: 17 în reviste indexate BDI; 3 în reviste indexate în proceeding ISI Thompson; 2 în volume ale conferințelor internaționale de specialitate.

Pe parcursul anului 2019, au apărut trei numere – 1, 2 și Special issue – ale Buletinului Științific al Universității Transilvania, Seria VIII, Performing Arts, revistă indexată în două baze internaționale de date: EBSCO Publishing DataBase, CEOOL.

În perioada 30 octombrie – 1 noiembrie 2019 a avut loc la Facultatea de Muzică din Brașov a noua ediție a Conferinței Internaționale *THE SCIENCE OF MUSIC – EXCELLENCE IN PERFORMANCE*. Principalul obiectiv al Conferinței a fost de a realiza întâlnirea specialiștilor din domeniul muzical din universitățile de profil din ară și străinătate, pentru a promova creația și interpretarea muzicală prin studii științifice, în concordanță cu tendințele artelor contemporane, de a se deschide către diverse domenii ale cunoașterii și activității umane.

La conferință au participat numeroși muzicieni și cadre didactice din România, Franța, Germania, Grecia, Portugalia și Ungaria care au susținut 56 de lucrări în sesiune plenară și în

cadrul celor cinci secțiuni. Totodată, în cadrul Conferinței a existat o secțiune pentru studenții doctoranzi care au fost invitați și încurajați să-și prezinte ideile și proiectele de cercetare. Dintre lucrările prezentate, 31 au fost publicate într-un număr special al Buletinului Universității, seria VIII, Performing Arts.

În perioada 15 – 17 noiembrie a avut loc a cincea ediție a Conferinței Internaționale de Meloterapie, la care au participat atât cadre didactice și cercetători din România, cât și din străinătate.

#### **4. ASIGURAREA CALITĂȚII**

**Departamentul Interpretare și Pedagogie Muzicală** a urmărit aplicarea normelor existente la nivel de universitate privind asigurarea calității. Au fost remaniate planurile de învățământ în care s-a vizat îndeplinirea standardelor și a indicatorilor naționali de performanță în eficientizarea învățământului.

Performanța activității didactice este controlată prin evaluările semestriale ale cadrelor didactice de către studenți care se finalizează cu sintezele ce se depun la Departamentul de Asigurarea Calității. În anul calendaristic 2019 au fost evaluate de către studenți 7 cadre didactice, toate obținând calificativul *foarte bine*. În semestrul al II-lea, un cadru didactic a obținut calificativul satisfăcător pentru două discipline, în condițiile în care evaluarea a fost făcută în proporție de 67% de către studenți cu prezență la cursuri sub 30%. Situația a fost discutată în Consiliul Facultății și s-au propus luarea unor măsuri pentru remedierea situației.

Nr. crt.	Cadrul didactic	Program de studii	Denumire disciplină, cod/ an de studii	Perioada
1.	Alina Engel	Pedagogie Muzicală (Muzică)	Pian complementar 1, Pian complementar 2, Pian complementar 3, Pian complementar 4	II/an univ. 2018-2019
2.	Ibănescu Corina	SPIIIV	Instrument individual 4 Muzică de cameră 2	II/an univ. 2018-2019
3.	Bularca Răzvan	IM-Instrumente	Instrument 2, Instrument 4, Instrument 6, Instrument 8	II/an univ. 2018-2019
4.	Roxana Pepelea	Interpretare Muzicală Instrumente, Pedagogie Muzicală,	Contrapunct 5 Contrapunct 7	I/an univ.2019-2020

		Interpretare Muzicală Canto		
		Tehnică și artă muzicală în sec. XX	Principii de armonie modală și contemporană 3	
5.	Dan Pepelea	Interpretare Muzicală Instrumente,	Instrument 1, Instrument 3, Instrument 5, Instrument 7	I/an univ.2019- 2020
		Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală	Instrument individual 1, Instrument Individual 3	
6.	Hanke Maria Ecaterina	Interpretare Muzicală Instrumente,	Muzică de cameră 1 Muzică de cameră 3	I/an univ.2019- 2020
		Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală	Muzică de cameră 1 Muzică de cameră 3	
7.	Oarcea Ioan	Tehnică și artă muzicală în sec. XX	Stilistică dirijorală 3	I/an univ.2019- 2020

Din punct de vedere etico-disciplinar, Facultatea de Muzică nu se confruntă cu încălcarea normelor, întrucât factorii de resort ai facultății și întregul colectiv caută permanent să rezolve pe cale amiabilă și prin comunicare perseverentă eventualele diferențe de opinii inerente ce apar.

## 5. RELAȚIA CU STUDENȚII

Se urmărește permanent o comunicare bidirectională cu studenții, prin informări și discuții transparente și prin cooptarea acestora în activitățile artistice și științifice ale facultății, prin:

- Organizarea de ședințe de discuții deschise cu studenții, pentru a evalua în mod constant situația acestora, a realiza un dialog continuu la care să putem răspunde tuturor întrebărilor și nelămuririlor acestora;
- Organizarea de ședințe de informare a studenților cu privire la mobilitățile de studiu și de plasament practic, în cadrul Programului Erasmus+;

- Coordonarea studenților pentru pregătirea Conferinței "Abolvenții în fața companiilor";
- Realizarea "Sesiunii de comunicări științifice a studenților" ce își propune să determine studenții să se concentreze și asupra cercetării științifice, pregătindu-se în acest fel de examenul de dizertatie din cadrul Licenței și al Masteratului;
- Realizarea de programe artistice la Aula Universității susținute de studenții Facultății de Muzică, în cadrul Conferinței "Abolvenții în fața companiilor", și al altor evenimente organizate de Universitatea Transilvania Brașov;
- Supravegherea alegerilor studențești pentru membrii supleanți în Senat și în Consiliul de administrație al Facultății de Muzică;
- Distribuirea locurilor în taberele studențești;
- Încurajarea studenților facultății de a participa la toate concursurile organizate de Universitatea Transilvania din Brașov: "Crosul Universității Transilvania din Brașov", "Cupa Confucius" – Tenis de masă, Concursul "Facultatea mea" etc.
- Participarea activă a studenților la organizarea și desfășurarea concertelor susținute în cadrul „Festivalului Studențesc al Muzicii de Cameră”, „Gala de operă”, care se desfășoară în fiecare an la Aula Universității;

Studenții Facultății de Muzică se implică în viața culturală a comunității, prin participări la evenimente organizate de instituțiile culturale de profil. Au o bogată activitate pe plan național și internațional prin recitaluri și concerte în centre culturale de prestigiu.

Premiile obținute de studenții Facultății de Muzică în anul 2019 sunt următoarele:

1. THEODORA CIUREZU – An I – SPIIV
  - MENTIUNE – Concursul Internațional "Remember Enescu" – Sinaia
2. BOGDAN COSTACHE – An II – SPIIV
  - PREMIUL III – Concursul Internațional "Augustin Aponte", Tenerife, Spania
  - PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI – Concursul Internațional "Young Romanian Artist in UK" – Londra, Anglia

### 5.1. Burse

Studenții Facultății de Muzică au fost implicați în toate acțiunile și manifestările studențești derulate la nivelul facultății sau universității. În acordarea burselor și ajutoarelor sociale s-au respectat cerințele Regulamentului privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material.

Tipul bursei	2018/2019	Nr. studenți		2019/2020	Nr. studenți	
		Licență	Master		Licență	Master
B.Specială	Anual	0	0	Anual		0
						1

B.Sociala		11	3		14	2
B. Merit	Semestrul II	16	7	Semestrul I	16	9
B.Sociala ocasionala	Semestrul II	4	0	Semestrul I	10	0

## 5.2. Cercetarea științifică și artistică studențească

S-a organizat sesiunea de comunicări științifice a studenților, iar cele mai bune lucrări ale absolvenților ciclului de Licență și Master au participat la Conferința AFCO, desfășurată la Aula Sergiu T. Chiriacescu din Brașov.

La Sesiunea de comunicări au fost înscrise și susținute 20 lucrări, dintre care au fost premiate un număr de 13 lucrări, pe secțiuni, după cum urmează:

1. Stilistică, Educație și Estetică Muzicală – 5 lucrări prezentate, 3 premii
2. Istoria Muzicii - 4 lucrări prezentate, 2 premii
3. Analize muzicale schenkeriene. Bolile profesionale ale muzicienilor - 4 lucrări, 4 premii
4. Folclor și Didactică Muzicală - 7 lucrări, 4 premii

## 6. RELAȚIA CU MEDIUL SOCIO-ECONOMIC ȘI PROMOVAREA IMAGINII FACULTĂȚII

Facultatea de Muzică își dorește să-și dezvolte permanent relația cu partenerii din mediul socio-economic și cultural, de aceea se implică în mod direct în toate evenimentele culturale ce se desfășoară în Brașov și în alte orașe importante ale țării. Promovarea imaginii facultății se realizează prin:

- Implicarea în dezvoltarea imaginii Facultății de Muzică prin organizarea de concerte în cadrul Stagiunii Universității Transilvania dar și cu ocazia organizării anumitor evenimente: Conferința "Absolvenții în fața companiilor", "Ziua Universității Transilvania din Brașov" (1 martie 2019), concertul din data de 6 decembrie 2019;
- Promovarea Facultății de Muzică în cadrul Liceelor de Muzică din țară și realizarea de concerte de prezentare a realizărilor științifice și artistice ale studenților și profesorilor;
- Reînnoirea permanentă a site-ului cu informații referitoare la activitățile profesorilor și ale studenților, pentru a promova Facultatea de Muzică;
- Dezvoltarea de noi colaborări cu profesori de muzică din țările partenere Erasmus+;
- Realizarea unor afișe, pliante de prezentare a Facultății de Muzică, a unei broșuri în limba română și în engleză, ce cuprinde informații referitoare la formațiile de muzică ale facultății;

- Implicarea studenților în mobilități temporare externe, la invitația Ambasadelor României din străinătate, cu scopul de a promova cultura muzicală brașoveană. Au fost susținute concerte de promovare de către studenți în: Beijing (China), Havana (Cuba), Muntenegru, Spania (Barcelona, Madrid, Albacete, Zaragoza), America (New York), Thailanda, Malaezia, Filipine, Sudan, Kazahstan etc.

## 7. PROGRAMUL ERASMUS +

Prin Programul Erasmus, Facultatea de Muzică își dorește să-și extindă aria de promovare a studenților și profesorilor, încercând să realizeze cât mai multe legături și schimburi de experiență cu facultăți partenere din Europa. Se încearcă o creștere a numărului de mobilități prin:

- Organizarea de ședințe de informare a studenților cu privire la mobilitățile de studiu și de plasament practic, de către coordonatorul Erasmus + pe facultate;
- Încheierea a cât mai multor acorduri bilaterale între Facultatea de Muzică și alte facultăți de profil din Europa;
- Coordonarea deplasării a doi studenți în mobilitate Erasmus+ de tip SMS, care au venit de la Agri Ibrahim Cecen University, Turcia;
- Coordonarea unei mobilități Erasmus+ de tip SMS, realizată de o studentă a Facultății de Muzică în Conservatorio Superior de Musica „Victor Espla” – Alicante, Spania.
- Realizarea unui panou de prezentare a activității Erasmus, în vederea implicării a cât mai multor studenți în mobilități de studiu și de practică;
- Prezentarea activității Erasmus+ pe site-ul Facultății de Muzică;
- Profesorii invitați prin Programul Erasmus + în anul 2019

### 1. Prof. Pedro Gavilán Guirao – Granada, Spania

22-24 aprilie 2019

Masterclass pian

Recital Sala Centrului Multicultural, Rectorat, Brașov

### 2. Prof. Rubén Caballero Ortega – Granada, Spania

22-24 aprilie 2019

Masterclass saxofon

Recital Sala Centrului Multicultural, Rectorat, Brașov

### 3. Prof. Francisco José Mendoza Jiménez – Granada, Spania

22-24 aprilie 2019

Masterclass pian

Recital Sala Centrului Multicultural, Rectorat, Brașov

**4. Prof. Lisecka Małgorzata – Toruno, Polonia**

18-22 noiembrie 2019

Lecture 1: „Alla Spagna un salvatore!” On Political and Religion War in Giuseppe Verdi’s Don Carlos

Lecture 2: On the Specifics of the Music in Picnic at Hanging Rock (Netflix, 2018): A Monographycal Approach

## **8. SITUAȚIA DOTĂRILOR MATERIALE**

De la an la an, interesul conducerii Universității este tot mai crescut în ceea ce privește îmbogățirea dotărilor din facultate cu cele mai performante echipamente tehnice de specialitate și cu instrumente de calitate.

Cu noile structuri pe care le avem în vedere și cu implicarea tuturor cadrelor didactice universitare, sperăm ca viziunea Facultății de Muzică să devină realitate și să contribuie la perpetuarea tradiției muzicale istorice a orașului nostru.

Alte activități:

- Facultatea a participat la Noaptea Cercetătorilor, organizată la Colegiul Național Andrei Șaguna.
- Studenții Facultății au susținut concerte în 20 de țări, pentru promovarea imaginii Universității și pentru încheierea de acorduri de colaborare între instituții.
- susținerea spectacolului din cadrul conferinței absolvenților AFCO prin participarea studenților instrumentiști și soliștilor vocali de la programele de studii Interpretare Instrumente și Muzica;

*Raportul privind starea Facultății de Muzică a fost validat, în unanimitate, de către Consiliul Facultății întrunit în ședință online, pe platforma Universității, în data de 31.03.2020.*

D E C A N,

Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

