



**Universitatea
Transilvania
din Brașov**

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Șaguna 2, corp Z
500123–Brașov
tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611
f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

RAPORT PRIVIND STAREA FACULTĂȚII DE MUZICĂ

Martie 2021

CUPRINS

1. STRUCTURA	3
2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII	4
2.1. Programe de studii de licență și masterat	4
2.2. Programe postuniversitare	6
2.3. Programe de studii doctorale	6
2.4. Insertia profesionala a absolvenților promotiei 2020	6
3. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ	7
4. ASIGURAREA CALITĂȚII	8
5. RELAȚIA CU STUDENȚII	9
5.1. Burse	10
5.2. Cercetarea științifică și artistică studențească	10
6. RELAȚIA CU MEDIUL SOCIO-ECONOMIC ȘI PROMOVAREA IMAGINII FACULTĂȚII	11
7. PROGRAMUL ERASMUS +	11
8. SITUAȚIA DOTĂRILOR MATERIALE	11

Preambul

În spiritul tradiției universitare brașovene, Facultatea de Muzică își propune să se afirme ca principala instituție din regiune cu un potențial crescut de educație, cercetare de excelență și creație artistică interpretativă, având o implicare constantă și activă în viața comunității locale, naționale și internaționale.

1. STRUCTURA

Facultatea de Muzică are un singur departament – Interpretare și Pedagogie Muzicală, în cadrul căruia își desfășoară activitatea un colectiv de 25 cadre didactice titulare, profesori cu o înaltă pregătire, corespunzătoare studiilor absolvite, dintre care 2 au continuare de activitate, având peste 65 de ani. Alături de aceștia, activează și 40 de cadre didactice asociate și 2 persoane didactic – auxiliar.

Profesor universitar	Conferențiar	Lector	Asistent
7	6	10	2

Politica de formare, recrutare și promovare a resursei umane în contextul existent este în permanentă continuitate, prin avansarea pe grade didactice superioare și de dezvoltare a schemei statului de funcții.

În anul universitar 2020-2021 s-au derulat 4 concursuri pe post:

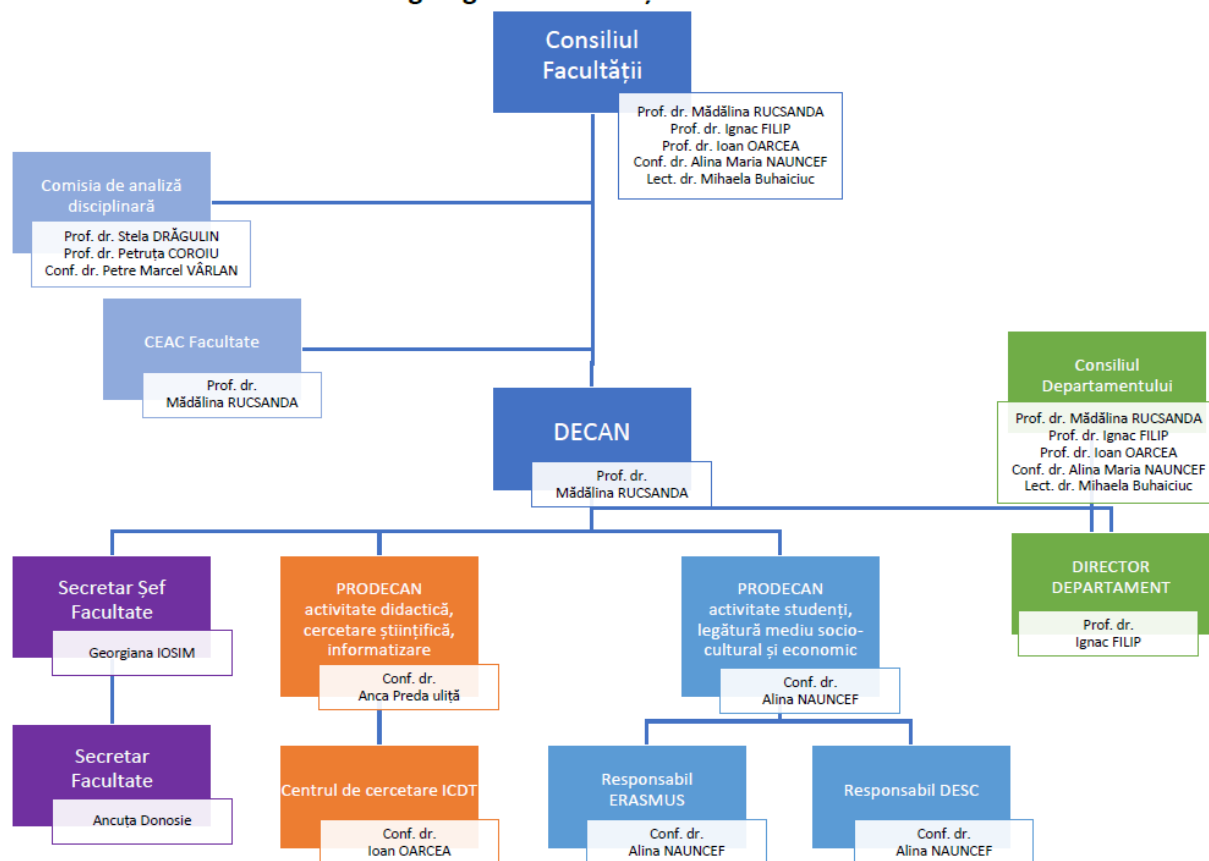
- 2 promovări de la gradul de asistent la lector pentru dr. Popa Lioara și Belibou Alexandra și promovare pe un post de lector, perioadă nedeterminată, pentru dr. Mihaela Pavel.;
- 1 intrare în sistem pentru post de asistent pe perioadă determinată – dr. Claudia Șuteu

În perioada de raportare s-a desfășurat 1 concurs pentru un post de secretar facultate datărită pensionării vechii secretare și doamna care ocupa postul de operator departament, a fost transferată la Facultatea de Sociologie.

În continuare, ne angajăm în susținerea și stimularea cadrelor didactice ale facultății prin participarea la manifestări culturale și științifice importante, prin publicarea rezultatelor cercetării în volume de studii interne și internaționale sau prin intensificarea mobilităților academice.

Structura organizatorică și funcțională actuală a facultății este prezentată în organigrama:

Organigrama Facultății de Muzică



2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

2.1. Programe de studii de licență și masterat

În prezent, Facultatea de Muzică cuprinde 6 programe de studii acreditate, evaluate și reevaluate periodic de ARACIS conform Legii învățământului. Disciplinele înscrise în planurile de învățământ oglindesc competențele profesionale înscrise în C.O.R. care vizează inserția profesională a studenților pe piața muncii.

Nr. crt.	Ciclul	Denumire program	Durata de învățământ	Forma de învățământ	HG prin care a fost acreditat	Capacitate
1.	Licență (I)	Interpretare muzicală-Instrumente	4 ani/240 credite	IF	676/2007	25
2.		Interpretare muzicală-Canto	4 ani/240 credite	IF	158/2018	10
3.		Muzică (din 1.oct. 2016)	3 ani/180 credite	IF	966/2012	20

4.	Master (II)	Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală	2 ani/120 credite	IF	676/2007	25
5.		Tehnica și arta muzicală în secolul XX	2 ani/120 credite	IF	676/2007	25
6.		Meloterapie	2 ani/120 credite	IF	4070/31.07.2017 9388/9.08.2018	25

În anul universitar 2020 – 2021 sunt înmatriculați la programele de studii mai sus menționate, 210 studenți, astfel:

Ciclul	Programul de studii	Anul de studiu	Nr. studenți
I LICENȚĂ	Interpretare muzicală – Instrumente	I	21
		II	12
		III	11
		IV	10
	Muzică	I	17
		II	18
		III	20
	Interpretare muzicală – Canto	I	7
		II	4
		III	8
		IV	9
II MASTERAT	Tehnica și arta muzicală din secolul XX	I	7
		II	6
	Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală	I	17
		II	15
	Meloterapie	I	16
		II	12

Trebuie precizat faptul că la nivel de facultate, în cadrul Programului de studiu MUZICĂ – domeniul de licență, se organizează și desfășoară cursuri facultative (în regim de taxă) de instrument la alegere, a căror paletă se lărgeste pe an ce trece, captând tot mai mult interesul studenților.

În luna ianuarie, au fost evaluate programele de studii de Master, de către comisia de acreditare. S-a primit menținerea acreditării pentru Domeniul de master Muzică.

2.2. Programe postuniversitare

Pe lângă programele de studii de licență și masterat, Facultatea de Muzică a dus o permanentă politică de dezvoltare. Drept urmare, continuă să funcționeze programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă, după cum urmează:

1. Interpretare instrumentală
2. Interpretare vocală
3. Stilistică dirijorală – dirijat orchestră/dirijat cor academic
4. Antreprenoriatul în domeniul muzical
5. Educație muzicală

2.3. Programe de studii doctorale

Din anul universitar 2015-2016, în Facultatea de Muzică se desfășoară programe de studii universitare de doctorat, în cadrul IOSUD-UTBv, prin Școala Doctorală Interdisciplinară. Activitățile didactice aferente domeniului de doctorat Muzică sunt susținute de 5 cadre didactice titulare. Până în prezent, au finalizat teza de doctor 6 studenți doctoranzi. Toate cadrele didactice îndeplinesc cerințele legale în urma obținerii atestatului de abilitare pentru conducere de doctorat.

Cei 35 doctoranzi admiși și înmatriculați între 2016 - 2020, se află la următoarele forme de învățământ:

Nr. crt.	Conducător de doctorat	Titular	Număr doctoranzi înmatriculați (anii I-II-III)					
			Cu frecvență (buget)		Frecvență redusă (buget)	Cu taxă	Total doctoranzi	Cu teza susținută
			Cu bursă	Fără bursă				
1.	Prof.dr. Stela DRĂGULIN	Da	4	0	4	0	8	2
2.	Prof.dr. Petruța COROIU	Da	4	1	0	1	8	3
3.	Prof.dr. Roxana PEPELEA	Da	4	2	1	0	7	1
4.	Prof.dr. Ignac FILIP	Da	1	0	5	2	6	0
5.	Prof.dr. Ioan OARCEA	Da	3	0	0	2	6	0
			Total doctoranzi înmatriculați				35	6

2.4. Inserția profesională a absolvenților promoției 2019

Facultatea de Muzică urmărește cu interes integrarea absolvenților pe piața muncii.

Tabelul de mai jos relevă aceeași preocupare, după cum urmează:

Programul de studii	Ciclul de studii	Total absolvenți	Angajați
Interpretare muzicală - instrumente	Licență	14	6 angajați 10 studenți la master
Muzică	Licență	6	6 angajați 5 studenți la master
Interpretare muzicală - canto	Licență	4	2 angajați 4 studenți la master
Tehnica și arta muzicală în sec. XX	Master	6	5 angajați
Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală	Master	16	16 angajați
Meloterapie	Master	4	4 angajați

3. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ

Cercetarea științifică din Facultatea de Muzică s-a desfășurat în cadrul Centrului de Cercetare Știința Muzicii, **exelență în interpretarea muzicală**, iar lucrările realizate și publicate în reviste științifice de prestigiu sau în volumele conferințelor naționale și internaționale de specialitate, se înscriu în cadrul direcțiilor de cercetare: *Interpretare și creație muzicală, Educație muzicală, Muzicologie, Folclor, Meloterapie*.

În anul 2020, cadrele didactice și-au realizat norma de cercetare în procent de 81,5%, existând 5 cadre didactice care nu și-au realizat punctajul FRACS. Ne vom preocupa să implicăm cadrele didactice menționate în grupuri de cercetare, pentru ca această situație să fie remediată.

Cadrele didactice au publicat 53 de articole, dintre care: 26 în reviste indexate BDI; 5 în reviste indexate în proceeding ISI Thompson; 3 în volume ale conferințelor internaționale de specialitate.

Cărți publicate – 11; suporturi de curs – 5; brevete – 3.

Concerte susținute de profesorii titulari – 77, iar de doctoranzi – 14.

Doctoranzii au publicat 19 de articole, dintre care: 10 în reviste indexate BDI; 7 în reviste indexate în proceeding ISI Thompson; 2 în volume ale conferințelor internaționale de specialitate.

Pe parcursul anului 2019, au apărut trei numere – 1, 2 și Special issue – ale Buletinului Științific al Universității Transilvania, Seria VIII, Performing Arts, revistă indexată în două baze internaționale de date: EBSCO Publishing DataBase, CEOOL.

În perioada 30 octombrie – 1 noiembrie 2019 a avut loc la Facultatea de Muzică din Brașov a zecea ediție a Conferinței Internaționale *THE SCIENCE OF MUSIC – EXCELLENCE IN PERFORMANCE*. Principalul obiectiv al Conferinței a fost de a realiza întâlnirea specialiștilor din domeniul muzical din universitățile de profil din țară și străinătate, pentru a promova creația și interpretarea muzicală prin studii științifice, în concordanță cu tendințele artelor contemporane, de a se deschide către diverse domenii ale cunoașterii și activității umane.

La conferință au participat numeroși muzicieni și cadre didactice din România, Portugalia, Marea Britanie, Spania, care au susținut 43 de lucrări în sesiune plenară și în cadrul celor cinci secțiuni. Totodată, în cadrul Conferinței a existat o secțiune pentru studenții doctoranzi care au fost invitați și încurajați să-și prezinte ideile și proiectele de cercetare. Dintre lucrările prezentate, 35 au fost publicate într-un număr special al Buletinului Universității, seria VIII, Performing Arts.

4. ASIGURAREA CALITĂȚII

Departamentul Interpretare și Pedagogie Muzicală a urmărit aplicarea normelor existente la nivel de universitate privind asigurarea calității. Au fost reactualizate planurile de învățământ urmărindu-se îndeplinirea standardelor și a indicatorilor naționali de performanță în eficientizarea învățământului.

Performanța activității didactice este controlată prin evaluările semestriale ale cadrelor didactice de către studenți care se finalizează cu sintezele ce se depun la Departamentul de Asigurarea Calității. În timpul perioadei pe care o analizăm, au fost evaluate de către studenți 7 cadre didactice, toate fiind evaluate cu calificativul *foarte bine*.

Nr. crt.	Cadrul didactic	Program de studii	Denumire disciplină, cod/ an de studii	Perioada
1.	Oarcea Ioan	Muzică	Anul II-Dirijat coral 4 Anul III-Dirijat coral 6	II/an univ.2019-2020
2.	Țuțu Ciprian	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală	Anul I-Citire de partituri 2	II/an univ.2019-2020

		și Vocală		
		Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală	Anul II-Citire de partituri 4	II/an univ.2019-2020
	Țuțu Ciprian	Muzică	Anul I-Dirijat și cânt coral 2	II/an univ.2019-2020
3.	Babii Alexandrina Elena	Meloterapie	Introducere în meloterapie 1	I/an univ.2020-2021
4.	Belibou Alexandra	Muzică(PM)	Teorie Solfegeiu 5	I/an univ.2020-2021
	Belibou Alexandra	Interpretare Muzicală-Instrumente	Folclor 1	I/an univ.2020-2021
5.	Șuteu Claudia	Muzică(PM)	Ansamblu-muzică ușoară/muzici tradiționale 5	I/an univ.2020-2021
6.	Karácsony Noémi	Muzică (PM)	Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 1	I/an univ.2020-2021
7.	Anca Preda-Uliță	Interpretare Muzicală-Instrumente	Instrument 1	I/an univ.2020-2021

Din punct de vedere etico-disciplinar, Facultatea de Muzică nu se confruntă cu încălcarea normelor, întrucât factorii de resort ai facultății și întregul colectiv caută permanent să rezolve pe cale amiabilă și prin comunicare perseverentă eventualele diferențe de opinii inerente ce apar.

5. RELAȚIA CU STUDENȚII

Se urmărește permanent o comunicare bidirecțională cu studenții, prin informări și discuții transparente și prin cooptarea acestora în activitățile artistice și științifice ale facultății, prin:

- Organizarea de ședințe online, de discuții deschise cu studenții, pentru a evalua în mod constant situația acestora, a realiza un dialog continuu la care să putem raspunde tuturor întrebărilor și nelămuririlor acestora;

- Organizarea de ședințe online de informare a studenților cu privire la mobilitățile de studiu și de plasament practic, în cadrul Programului Erasmus+;

- Participarea activă a studenților la organizarea și desfășurarea concertelor online, susținute în sălile de concert din Universitate sau din Brașov (Centrul Multicultural, Aula Universității)

Studenții Facultății de Muzică se implică în viața culturală a comunității, prin participări la evenimente organizate de instituțiile culturale de profil. Au o bogată activitate pe plan național și internațional prin recitaluri și concerte în centre culturale de prestigiu, care organizează concerte online.

5.1. Burse

Studenții Facultății de Muzică au fost implicați în toate acțiunile și manifestările studențești derulate la nivelul facultății sau universității. În acordarea burselor și ajutoarelor sociale s-au respectat cerințele Regulamentului privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material.

Tipul bursei	2019/2020	Nr. studenți		2020/2021	Nr. studenți	
	Anuală	Licență	Master	Anuală	Licență	Master
B.Specială		0	1		0	0
B.Sociala		14	2		15	3
B. Merit	Semestrul II	14	8	Semestrul I	14	5
B.Merit Parțială (an I)	-	0	0	Semestrul I	6	5
B.Sociala ocazionala	Semestrul II	1	0	Semestrul I	12	2

5.2. Cercetarea științifică și artistică studențească

Din cauza situației pandemice care s-a întins pe tot parcursul anului 2020, nu a mai fost posibilă organizarea sesiunii de comunicări științifice a studenților, însă lucrările absolvenților ciclului de Licență și Master, pregătite pentru sesiunea de comunicări, au putut fi susținute în cadrul examenului de Licență și disertație.

6. RELAȚIA CU MEDIUL SOCIO-ECONOMIC ȘI PROMOVAREA IMAGINII FACULTĂȚII

Facultatea de Muzică își dorește să-și dezvolte permanent relația cu partenerii din mediul socio-economic și cultural, de aceea se implică în mod direct în toate evenimentele culturale ce se desfășoară în Brașov și în alte orașe importante ale țării. Promovarea imaginii facultății se realizează prin:

- Implicarea în dezvoltarea imaginii Facultății de Muzică prin organizarea de concerte online în cadrul Stagiunii Universității Transilvania dar și cu ocazia organizării anumitor evenimente: "Ziua Universității Transilvania din Brașov" (1 martie 2020, 1 martie 2021), concertul online din data de 6 decembrie 2020;
- Promovarea Facultății de Muzică în cadrul Liceelor de Muzică din țară și realizarea de concerte de prezentare a realizărilor științifice și artistice ale studenților și profesorilor s-a desfășurat în acest an on-line;
- Reînnoirea permanentă a site-ului cu informații referitoare la activitățile profesorilor și ale studenților, pentru a promova Facultatea de Muzică;
- Dezvoltarea de noi colaborări cu profesori de muzică din țările partenere Erasmus+;
- Realizarea unor afișe, pliante de prezentare a Facultății de Muzică, a unei broșuri în limba română și în engleză, ce cuprinde informații referitoare la formațiile de muzică ale facultății;
- Implicarea studenților în mobilități temporare externe, la invitația Ambasadelor României din străinătate, cu scopul de a promova cultura muzicală brașoveană. La începutul anului 2020, au fost susținute concerte de promovare de către studenți în: Spania (Barcelona, Madrid și Bilbao).

7. PROGRAMUL ERASMUS +

Prin Programul Erasmus, Facultatea de Muzică își dorește să-și extindă aria de promovare a studenților și profesorilor, încercând să realizeze cât mai multe legături și schimburi de experiență cu facultăți partenere din Europa. Se încearcă o creștere a numărului de mobilități prin:

- Organizarea de ședințe online de informare a studenților cu privire la mobilitățile de studiu și de plasament practic, de către coordonatorul Erasmus + pe facultate;
- Încheierea a cât mai multor acorduri bilaterale între Facultatea de Muzică și alte facultăți de profil din Europa;
- Realizarea unui panou de prezentare a activității Erasmus, în vederea implicării a cât mai multor studenți în mobilități de studiu și de practică;
- Prezentarea activității Erasmus+ pe site-ul Facultății de Muzică;

Din cauza situației pandemice, în anul 2020, nu am avut mobilități de studenți și de profesori în cadrul Programului Erasmus +

8. SITUAȚIA DOTĂRILOR MATERIALE

De la an la an, interesul conducerii Universității este tot mai crescut în ceea ce privește îmbogățirea dotărilor din facultate cu cele mai performante echipamente tehnice de specialitate și cu instrumente de calitate. Au fost achiziționate instrumente în cadrul Centrului de Cercetare pentru dotarea unui laborator de educație muzicală performant.

Cu noile structuri pe care le avem în vedere și cu implicarea tuturor cadrelor didactice universitare, sperăm ca viziunea Facultății de Muzică să devină realitate și să contribuie la perpetuarea tradiției muzicale istorice a orașului nostru.

Raportul privind starea Facultății de Muzică a fost validat în unanimitate de către Consiliul Facultății, întrunit în ședință online pe platforma Universității, în data de 15.03.2021.

DECAN,

Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

