

Repartizarea numărului maxim de lucrări/cadru didactic/program de studiu:

Nr.	Nume cadru didactic	Program de studii: Muzică	Program de studii: TAM	Program de studii: MELOTERAPIE
1.	Asist. dr. Isac Iuliana	4		
2.	Lect. dr. Bălan Florin	5	1	
3.	Lect. dr. Beldean Laurențiu	3	3	
4.	Conf.dr. Belibou Alexandra		2	5
5.	Conf. dr. Karacsony Noemi	2		3
6.	Conf. dr. Szilagyí Ana	3	2	
7.	Conf. dr. Țuțu Ciprian	4	2	
8.	Prof.dr. Coroiu Petruța	2	2	2
9.	Prof. dr. Rucsanda Mădălina	2	2	

TEMATICI PROPUSE:

Asist dr. Isac Iuliana

Teme de licență pentru programul Muzică:

1. Estetica Sonatei în diferite perioade stilistice
2. Liedul. Despre permanenta și creatoarea influență între gen și formă
3. Amprente stilistice asupra genului muzical Recviem
4. Aspecte stilistice și ipostaze tehnico-interpretative inedite ale limbajului (nume compozitor)
5. Dimensiuni estetice ale impresionismului în muzica lui Claude Debussy
6. Explorarea principiilor estetice în muzica veristă italiană: între tradiție și inovație
7. Tradiție și modernitate în muzica cultă a compozitorului Béla Bartók
8. Jocul video ca spațiu de expresie sonoră: muzica și noile forme artistice
9. O perspectivă istorică asupra ideii de tonalitate: de la origini la contemporaneitate
10. Despre variația ritmică și organizarea temporală a discursului muzical în epocile Baroc și Clasicism

Repartizarea numărului maxim de lucrări/cadru didactic/program de studiu:

Lect. Dr. Bălan Florin

Teme de licență pentru programul Muzică:

1. Evoluția și influența jazzului și a muzicii ușoare în cultura românească și internațională
2. Tehnici de compoziție și improvizație în jazz și muzica ușoară

Teme de disertație pentru programul TAM:

1. Impactul social și mediatic al jazzului și muzicii ușoare
2. Jazzul și/sau muzica ușoară în secolele XX și XXI

Lect. Dr. Beldean Laurențiu

Teme de licență și disertație pentru programele Muzică și TAM:

1. Maurice Ravel - precursor al Minimalismului repetitiv american. Bolero (1928)
2. Eusebiu, Florestan și sondarea Ego-ului Romantic. De la Don Giovanni la tropii lui Robert Schumann
3. Mallarme, Baudelaire și căutarea Timpului în Nocturnele lui Claude Debussy
4. Arnold Schoenberg și Jocul cu mărgelile de sticlă
5. Fanny Mendelssohn. O lectură internă în proza romantică. Liedul Verlust (Heine)

Conf. dr. Belibou Alexandra

Teme de disertație pentru programul TAM:

Repartizarea numărului maxim de lucrări/cadru didactic/program de studiu:

1. Tehnici componistice și caracteristici stilistice în creația minimalistă
2. Tehnici componistice și caracteristici stilistice în creația cultă a secolului XXI

Teme de disertație pentru programul Meloterapie:

1. Muzicoterapia în educația specială
2. Muzicoterapia în intervențiile sociale
3. Muzicoterapia neurologică
4. Muzicoterapia clinică
5. Rolul muzicoterapiei în promovarea stării de bine

Conf. dr. Karacsony Noemi

Teme de licență pentru programul Muzică:

1. Cântul vocal în Renaștere
2. Evoluția muzicii vocal-simfonice franceze în secolul al XIX-lea

Teme de disertație pentru programul Meloterapie:

1. Efectele terapeutice ale cântului vocal în diverse afecțiuni (neurologice, psihologice)
2. Recuperarea vocală – la granița dintre meloterapie și terapia vocală
3. Metodele de educație muzicală a secolului XX ca terapie pentru copiii atipici

Conf. dr. Szilagyi Ana

Teme de licență și disertație pentru programele Muzică și TAM:

1. Lucrările corale ale Irinei Odăgescu-Țuțuianu

Repartizarea numărului maxim de lucrări/cadru didactic/program de studiu:

2. Creația de lieduri a compozitoarei Felicia Donceanu
3. Creația pentru orgă a lui Wilhelm Georg Berger
4. Tehnica aleatorică a lui Ulpia Vlad
5. Atonalism, serialism și tonalism în creația lui Alban Berg

Conf. dr. Tuțu Ciprian

Tematicile se vor decide împreună cu studenții din anul terminal

Prof. dr. Coroiu Petruța

Teme de licență pentru programul Muzică:

1. Analize muzicale complexe ale muzicii religioase (orice epocă, orice confesiune)
2. Analize muzicale complexe ale muzicii medievale și renaștentiste (orice compozitor, orice lucrare)
3. Analize muzicale complexe ale muzicii baroce (orice compozitor, orice lucrare)
4. Analize muzicale complexe ale muzicii clasice (orice compozitor, orice lucrare)
5. Analize muzicale complexe ale muzicii romantice (orice compozitor, orice lucrare)
6. Analize muzicale complexe ale muzicii moderne (orice compozitor, orice lucrare)
7. Analize muzicale complexe ale muzicii pentru teatru și film (orice compozitor, orice lucrare)
8. Formă și conținut, structură și expresie muzicală în evoluția structurilor sonore (forme/genuri, orice epocă, orice compozitor, orice lucrare)
9. Estetica compoziției sau interpretării muzicale (orice epocă, orice compozitor, orice lucrare): curente estetice și stiluri muzicale.
10. Interpretări și analize semantice comparate (orice stil, orice compozitor, orice epocă, orice lucrare).

Teme de disertație pentru programul TAM:

1. Tehnici componistice și caracteristici stilistice în creația unui compozitor/unei arii stilistice/unei epoci muzicale.
2. Aspecte stilistice definitorii ale muzicii secolului XX.
3. Aspecte analitice complexe ale muzicii românești moderne.
4. Relația artei muzicale moderne cu sistemele educative ale secolului XX.
5. Interferențe stilistice în avangarda muzicală (secolul XX).

Repartizarea numărului maxim de lucrări/cadru didactic/program de studiu:

Teme de disertație pentru programul Meloterapie:

1. Analize ale efectelor muzicii asupra persoanei umane (arie repertorială diversă: orice epocă, orice compozitor).
2. Analize ale efectelor muzicii asupra comunităților (arie repertorială diversă: orice epocă, orice compozitor).
3. Meloterapie: beneficii și aplicații clinice.
4. Meloterapie specifică (arta muzicală religioasă).
5. Simbol, sens și semnificație în analiza muzicală: implicații meloterapeutice.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina

Tematicile se vor decide împreună cu studenții din anul terminal