



## EXAMEN DE DISERTATIE Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

### Programul de studii de MASTERAT TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

#### PROBA UNICĂ

- **Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie**
  - Lucrare scrisă de minim 50 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral şi cu referire la secolul XX;
  - Tematica poate să fie şi una novatoare, cu condiţia acceptării de către cadrul didactic îndrumător şi a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivaţii întemeiate;
  - Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea *PowerPoint*.

#### TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAŢIE

- Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA

##### Folclor muzical

Toate subiectele impun culegerea unui număr de melodii de pe teren şi transcrieri personale din partea studentului

1. Studiu etnomuzicologic al zonei...
2. Tehnica instrumentului la lăutarul x din ...
3. Varia iune şi improviza ie la lăutarul x din ...
4. Acompaniamentul tarafului x din ...; tehnică şi armonizare
5. Tradi ie şi inova ie în muzica populară vocală a comunei (zonei)...
6. Prezentarea muzicii vocale a comunei (zonei)...
7. Analiza comparativă între muzica vocală a diferitelor etnii din comuna (zona) ..

##### Educaţie muzicală

1. Educaţia muzicală în diverse cicluri curriculare din Europa sau din lume
2. Reevaluarea şi punerea în circuit a valorilor învăţământului muzical
3. Personalităţi ale învăţământului muzical – inovaţii în domeniul educaţiei muzicale
4. Metode şi mijloace TIC folosite în educaţia muzicală



## EXAMEN DE DISERTATIE

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

5. Jocul muzical folosit în educația muzicală a elevilor
6. Metode ludice de circulație universală folosite în predarea muzicii

▪ **Prof. univ. dr. Roxana PEPELEA**

1. Armonie și polifonie modală în creația corală românească din sec. XX:  
    Analize și sistematizări, pe limbaje componistice, lucrări
2. Valorificarea folclorului în creația muzicală românească interbelică:  
    Analize și sistematizări, pe stiluri, genuri
3. Aspecte stilistice definitorii în creații ale secolului XX:  
    Analize stilistice din cicluri vocale, instrumentale:
  - Bartók – *Mikrokosmos*
  - Hindemith – *Das Marienleben*, op. 27
  - Dan Voiculescu – *Canonica* pentru pian solo
  - Alte propuneri ale candidatului

▪ **Prof. dr. Ioan OARCEA**

1. Tehnici componistice și caracteristici stilistice în creația corală universală contemporană
  - compozitori reprezentativi: John Rutter, Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Morten Lauridsen, ...
2. Semiografia modernă în creația corală contemporană
  - compozitori și lucrări reprezentative
3. Creația corală de inspirație folclorică sau de inspirație religioasă – sec. XX
  - compozitori, lucrări reprezentative, analize
4. Cultura muzicală corală în bisericile din România – sec. XX
  - formații corale integrate serviciului liturgic
  - dirijori și compozitori reprezentativi
  - creații corale destinate serviciului liturgic
5. Creația corală vocal-simfonică în muzica românească a sec. XX
  - compozitori, lucrări reprezentative, analize
6. Creația corală pentru corurile de copii, școlare
  - compozitori, lucrări reprezentative, analize
  - Alexandru Pașcanu, Dan Voiculescu, ...
7. Caracteristici stilistice în creația compozitorului ...
  - Nicolae Lungu, Achim Stoia, Sabin Drăgoi, Alexandru Pașcanu, Sigismund Toduță, Tudor Jarda, Adrian Pop, Dan Buciu, ...
  - cu analizarea unor lucrări reprezentative
8. Armonia și polifonia în creația corală românească din sec. XX



## EXAMEN DE DISERTATIE

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

- limbaje componistice, lucrări, caracteristici stilistice
- 9. Valorificarea folclorului în creația muzicală românească interbelică
- limbaje componistice, lucrări, caracteristici stilistice
- 10. Aspecte stilistice definitorii în creații ale secolului XX
- Analize din creația corală universală și românească a compozitorilor reprezentativi
- 11. Mișcarea corală din România în diferite momente istorico-sociale ale secolului XX
  - Asociații și formații corale cu impact asupra fenomenului coral: Corul Madrigal, ș.a.

▪ **Conf. univ. dr. Petre-Marcel VÂRLAN**

Lucrarea de disertație coordonată de conf. dr. Petre-Marcel Vârlan se va axa pe cercetarea mono- sau interdisciplinară muzicologică, avându-se în vedere următoarele:

I. Elemente abordate:

1. lucrare importantă sau de dimensiuni mai mari ori ciclul de lucrări de dimensiuni medii sau reduse/genuri/stiluri/compozitori din secolul XX;
2. corelații între lucrările/genurile/stilurile/compozitorii din muzica secolelor anterioare și cele/cei din sec. XX sau apar înând doar secolului XX.

II. Tematica:

- orice subiect care se încadrează în primul rând în cadrul disciplinelor studiate în programul masteral T.A.M.

III. Modalități de tratare:

1. analitic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.1.; analize muzicale complexe sau dissociate (tono-modale, ritmice, tempo și agogică, dinamică, expresie și culoare sonoră, sintaxe muzicale, semiologie, formă, semantică, estetică, ș.a.);
2. sintetic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.2.
3. analitic și sintetic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.1 și I.2.

IV. Exemple de tematici posibile, tratabile integral sau parțial:

1. Aspecte ale utilizării folclorului în muzica cultă;
2. Interferențe folclorice multi-etnice și multistilistice;
3. Formă și expresie muzicală în muzica sec. XX;
4. Curente estetice în creația muzicală în sec. XX;
5. Cronică, critică muzicală, jurnalism muzical, cronicari și critici muzicali în sec. XX;
6. Jazz, jazz-ul și muzica clasică; aspecte ale limbajului jazzistic;



## EXAMEN DE DISERTATIE

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

7. Curente și stiluri muzicale reactualizate în sec. XX;
8. Aspecte de management artistic muzical în sec. XX;
9. Aspecte de limbaj ale muzicii sec. XX;
10. Relația dintre muzica sec. XX și educația muzicală a acestui secol.
11. Orice alt subiect/tematică încadrabile în problematica gândirii și practicii muzicale din sec. XX.

#### Bibliografie românească și universală:

1. Biografii de compozitori, interpreți, pedagogi muzicali;
2. Sinteze muzicologice tematice: stilistice, istoriografice; estetice; etnomuzicologice; folcloristice; ș.a.
3. Culegeri de folclor, creații muzicale;
4. Dicționare, lexicoane;
5. Tratat de teoria muzicii, armonie, polifonie, forme muzicale;
  - o Lucrări cu tematică adiacentă celei cercetate.

#### ▪ Lect. univ. dr. Laurențiu BELDEAN

1. Debussy și Mallarmé – o conlucrare axiologică inedită: *Preludiu la După-amiaza unui faun* (1894);
2. Ludicul transfigurat în *grafii orchestrale* specifice. Poemul simfonic *Jeux* (1912) de Claude Debussy;
3. Reflexe ale picturii impresioniste în *La fille aux cheveux de lin* (1909) de Claude Debussy;
4. *Pièce froides* (1897) de Erik Satie. Organizare sonoră și sincretism emoțional;
5. Fluxuri empatice împărtășite de estetica Muzicii Absolute în *Suita Lirică* (1925-'26) de Alban Berg;
6. *Pelleas und Melisande* opus 5 (1903) de Arnold Schönberg. Interpretarea figurilor retorice dezvoltate de constructul melodic-armonic și ilustrarea lor prin conceptul de Pathos;
7. Afirmarea suportului documentar al tonalității lărgite (Richard Wagner, Max Reger) în primele lucrări ale *atonalismului liber* fondat de Arnold Schönberg;
8. *Scara dodecafonică* ca experiment multipolar în *Variațiunile op. 27* (1936) de Anton Webern;
9. Schönberg, Berg, Webern: o comuniune intelectuală exemplară. Scrisori, abordări tematice conjuncte, publicații insolite;
10. Reminiscențe ale protocolului dodecafonic Webernian în formele sonore de pionierat ale *serialismului integral*: Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono;



## EXAMEN DE DISERTATIE Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

11. Vocaţia complexă a idiomului post-tonal în *Sonata a VIII-a* (1911) pentru pian de Alexander Scriabin;
12. Absorbţia confruntărilor idiomatice acumulate în lucrarea *Le Marteau sans Maître* (1955) de Pierre Boulez, pornind de la poemele lui René Char;
13. Riscul afirmaţiei implicate de întâlnirea cu Anti-estetica lui Marcel Duchamp. Sunetul traumatic ca experiment – un salt în reflexivitate;
14. Consacrarea şi vehicularea simptomelor Avangardei muzicale a anilor 1950 prin proiectul futurist al lui Filippo Marinetti. Sonoritatea ca Anti-reverenţă;
15. Inviolabilitate timbrală şi ring-modulaţie în recompunerea spectrelor sonantice. Câteva intuiţii de ascuţime în *Mantra* (1970) pentru două pianе de Karlheinz Stockhausen;
16. John Cage şi „despărţirea” de manifestarea fenomenului sonor. Atitudinea de <Tăcere> în lucrarea *Five* (1988) – pentru cinci voci umane (sau instrumente);
17. Modele de resemnificare a limbajului modal încadrat în formatul aleatorismului controlat în creaţia lui Witold Lutoslawski. Cvartetul de coarde (1964);
18. Unele relaţii de contrarietate care formează argumentul „morfogeneticii” sonore în creaţia compozitorului Aurel Stroe. Sonata pentru pian *Termodinamica* (1983);
19. Reprezentări modelatoare conformate de arhetipul isonic la compozitorul Ştefan Niculescu; Ordinea „accidentală” în spectacolul de Performance.

### ▪ Prof. dr. Petruţa COROIU

1. Analiza stilistică a lucrărilor muzicale, a stilurilor, a confluenţelor stilistice (posibil demers comparativ)
2. Formă şi conţinut, structură şi expresie în arta muzicală
3. Simbol, sens şi semnificaţie în analiza muzicală modernă



**EXAMEN DE DISERTAȚIE**  
**Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022**

**Programul de studii de MASTERAT**

**STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)**

**PROBA UNICĂ**

- **Prezentarea și susținerea disertației cu următoarele componente**
  - a) **Recital instrumental / vocal și de muzică de cameră / lied-oratoriu\* (pondere 70%)**
    - Susținerea publică integral din memorie (cu excepția lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate cu partitura), a unui recital instrumental / vocal și cameral cu durata cumulată de 40-45 minute.
    - La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.
    - Repertoriul instrumental va include lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian (cu excepția instrumentelor cu claviatură) din trei epoci stilistice diferite și genuri muzicale diferite; pot fi incluse părți din lucrări (interpretate integral);
    - Repertoriul cameral nu poate depăși 15 minute din totalul recitalului și va include una – două lucrări (sau părți)
  - b) **Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație (pondere 30%)**
    - Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral.
    - Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

---

\*Probă practică



**EXAMEN DE DISERTATIE**  
**Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022**

**Programul de studii de MASTERAT**  
**MELOTERAPIE**

**PROBA UNICĂ**

- **Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație**
  - Redactarea unei lucrări scrise, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral
  - Tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
  - Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză a acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

**Tematici**

- 1. Evoluția terapiei prin muzică în România**  
Bibliografie:  
Drăgulin, S., *Introducere în Meloterapie*, Note de curs
- 2. Legătura dintre componentele spectrale și vocea umană sau sunetul instrumentului muzical**  
Bibliografie:  
Ursuțiu, D., *Acustica în meloterapie*, Note de curs
- 3. Aprofundarea limbajului muzical – O necesitate pentru meloterapeuți**  
Bibliografie:  
Rucsanda, M., *No iuni de educa ie muzicală*, Note de curs
- 4. Meloterapia – subiect de cercetare. Aspecte etice și metodologice.**  
Bibliografie:  
Rogozea, L., *Etică în meloterapie*, Note de curs
- 5. Importanța dezvoltării empatiei și necesitatea intervizării și/ sau supervizării profesionale a meloterapeutului.**  
Bibliografie:  
Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală – centrat pe dezvoltarea inteligen ei emo ionale*, Note de curs
- 6. Meloterapia în educația specială. Teorie și practică**  
Bibliografie:  
Năstasă, L.E., *Meloterapie in prihoterapie*, Note de curs



## EXAMEN DE DISERTATIE

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală - centrat pe dezvoltarea inteligen ei emoţionale*, Note de curs

### 7. Relaţia dintre meloterapie şi celelalte forme de art-terapie

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Meloterapie în psihoterapie*, Note de curs

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală - centrat pe dezvoltarea inteligen ei emoţionale*, Note de curs

### 8. Meloterapia – Modalitate de adaptare la stres

Bibliografie:

Fărcaş, A., *Meloterapie clinică*, Note de curs Fărcaş,

A., *Meloterapie şi medicină*, Note de curs

### 9. Analiza semantică a lucrurilor muzicale, a stilurilor, a confluenţelor stilistice (posibil demers comparativ)

### 10. Analiza hermeneutică a lucrurilor muzicale, a stilurilor, a confluenţelor stilistice (posibil demers comparativ)

### 11. Formă şi conţinut, structură şi expresie în arta muzicală

### 12. Simbol, sens şi semnificaţie în analiza muzicală modernă

### 13. Managementul inteligenţei emoţionale la instrumentişti

### 14. Meloterapia, sprijin în explorarea şi modelarea socio-emoţională a şcolărilor mici

### 15. Prevenirea anxietăţii şi muzica clasică

### 16. Efectul terapeutic al psalmilor (muzica sacră)

Bibliografie:

Lupu, D., Babii, E.A. (2019). Suport de curs Psihosomatică