

I. TEMATICĂ MASTERAT TIP BOLOGNA

CICLUL II

I.1. STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

Coordonator: Conf. dr. Alina-Maria NAUNCEF

PROBE DE CONCURS

1. Proba I – Recital

Suținerea unui recital de 30-40 minute, ce va cuprinde 4 (patru) lucrări, la alegere, câte una, din următoarele 5 (cinci) categorii stilistice: preclasic, clasic, romantic, modern și românesc. *Pondere – 90%*;

NOTĂ: Toate lucrările vor fi interpretate din memorie, cu excepția lucrărilor de la clavecin și a celor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate de pe partitură.

2. Proba a II-a

Interviu: expunere liberă a motivației alegerii direcției de Masterat; structurarea temei de cercetare, însoțită de aprecieri personale. *Pondere -10%*.

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba I – Recital;
2. Nota obținută la Proba II – Interviu;
3. Media obținută la Licență.

I.2. TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX

Coordonator: Prof. dr. Mădălina RUCSANDA

PROBE DE CONCURS

1. Proba de Interviu, probă privitoare la cunostintele muzicale fundamentale si de specialitate (probă orală). Nota minimă de trecere este 6 (șase).

Pondere – 50 %;

2. Media obținută la examenul de Licență.

Pondere – 50%;

Tematica probei de cunostinte fundamentale si de specialitate

1. Aspecte evolutive ale modalismului în muzica din antichitate până în sec.XIX;
2. Relația consonanță-disonanță în evoluția gândirii muzicale de până la începutul sec.XX;

3. Devenirea parametrului metro-ritmic în muzica europeană din Evul Mediu până la începutul sec.XX;
4. Evoluția formei muzicale *sonată* de la începuturile acesteia și până la sfârșitul sec.XIX;
5. Principii estetice și de creație în Romantism – genuri, forme și limbaj muzical;
6. Principii estetice și de creație în Clasicism–genuri, forme și limbaj muzical;
7. Principii estetice și de creație în Baroc – genuri, forme și limbaj muzical;
8. Relația dintre autonomie și determinism în muzica instrumentală cu și fără program;

Bibliografie orientativă

1. Giuleanu V. *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, Bucuresti,1986;
2. Berger W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală, Bucuresti,1981;
3. Iliuț V. *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV,V;
4. Iliuț, V. *O carte a stilurilor*, vol.I, Editura Academiei de Muzică și Editura Muzicală, 1996-1998;
5. Berger, G.W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală, București,1981;
6. Berger, G.W. *Estetica sonatei romantice*, Editura Muzicală, București,1983;
7. Berger, G.W. *Muzica simfonică* (vol. I - V), Editura Muzicală, București, 1974-1977;
8. Teodorescu-Ciocănea, L. *Tratat de forme și analize muzicale*, București, Editura Muzicală, 2005;
9. Timaru, V. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Editura Universitatii Transilvania, Brașov,1997.

* Alte cursuri, prelegeri și studii de specialitate multiplicat în cadrul universităților, academiilor și facultăților de artă sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicționare românești și străine, ș.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba de cunoștințe (Proba I)
2. Media obținută în timpul anilor de studii la ciclul de Licență;
3. Media obținută la examenul de Bacalaureat.

I.3. MELOTERAPIE

Coordonator: Lect. dr. Lioara FRĂȚILĂ

PROBE DE CONCURS

1. Proba de Interviu bazat pe cunoștințele privind relația dintre muzică și medicină prin prisma impactului acesteia asupra psihicului uman (probă orală). Nota minimă de trecere este 6 (șase).
Pondere – 50 %;
2. Media obținută la examenul de Licență.
Pondere – 50%;

Tematica probei de cunostinte pentru admiterea la programul Masteral MELOTERAPIE

1. Substratul psiho-neuro-fiziologic al efectului muzicii
2. Meloterapia o nouă profesie
3. Muzica și medicina – domenii înrudite
4. Factorii psiho-socio-culturali implicați în preferințele muzicale
5. Impactul limbajului muzical asupra ascultătorului

Bibliografie selectivă

1. Dewhurst-Maddock, O., *Terapia prin sunete*, Traducere: Amelia Croitoru, Editura Teora, 1999;
2. Kraus, W. (editor), *Puterea vindecătoare a picturii și muzicii*, Traducere: Martin Mueller et al., Editura Limes, Floresti, 2014;
3. Levitin D.J., *Creierul nostru muzical, Știința unei eterne obsesii*, Traducere: Dana-Ligia Ilin, Editura Humanitas, Bucuresti, 2006;
4. Iamandescu, I. B. *Muzicoterapia receptivă, Premise psihologice și neurofiziologice, Aplicații profilactice și terapeutice*, Editura Info Medica, București, 2004;
5. Sacks, O. *Muzicofilia – Povestiri despre muzică și creier*, Traducere: Anca Bărbulescu, Editura Humanitas, Colecția: Pași peste graniță, 2009.

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba de cunoștințe (Proba I)
2. Media obținută în timpul anilor de studii la ciclul de Licență;
3. Media obținută la examenul de Bacalaureat.