

RAPORT DE EVALUARE A PROGRAMULUI DE STUDII

Interpretare Muzicală – Canto

pentru anul universitar 2024-2025

1. Date de prezentare

Denumire: **INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

Ciclul de studiu/ forma de învăţământ (IF/ ID/ IFR): **Studii de licenţă forma de învăţământ – IF**

Statut (autorizare provizorie/ acreditate): **Acreditare**

Coordonator: **Conf. dr. NOÉMI KARÁCSONY**

Anul ultimei evaluări externe: 2024

Schimbare denumire (dacă este cazul): nu este cazul

2. Date despre studenţi

- **Analize statistice pe ani de studii**

Anul de studii (inclusiv anul terminal)	Nr. studenţi la începutul anului universitar	Nr. studenţi la sfârşitul anului universitar	Rata de abandon (%)	Nr. de studenţi care s- au transferat
Anul 1	8	5	38%	
Anul 2	7	7	0%	
Anul 3	5	5	0%	
Anul 4	8	8	0%	

- **Finalizare studii**

Nr. studenţi care au promovat ultimul an de studii	Nr. studenţi care au obţinut diploma de licenţă	Procent finalizare studii (%)
8	7	88%

- **Rezultate:** la concursuri profesionale, sesiuni de comunicări ştiinţifice etc.

- Studenta Iulia Vasilache (SPIV anul 2, Canto): Premiul 2 la *Concursul Naţional de Interpretare şi Creaţie Muzicală Paul Constantinescu*, ediţia XXIX, decembrie 2024.
- Activitatea de cercetare se desfăşoară atât individual, cât şi în colaborare, reunind cadre didactice, doctoranzi, masteranzi şi studenţi în abordarea unei game variate de teme muzicologice. Domeniile vizate sunt relevante pentru studenţii programului Interpretare

Muzicală – Canto și includ, printre altele, istoria muzicii, evoluția stilurilor muzicale și pedagogia muzicală. Cercetarea urmărește investigarea limbajelor muzicale etnice și culte dintr-o perspectivă tradițională, modernă și contemporană. Astfel, alături de activitatea artistică (detaliată în tabelul de mai jos), studenții sunt încurajați să participe la activitățile științifice organizate de Facultatea de Muzică. Participarea poate fi activă, cum este cazul **Sesiunii Cercurilor Științifice Studentești** sau **AFCO**, dar și pasivă, prin asistarea la prelegeri sau conferințe. În perioada 8-11 noiembrie 2024 a avut loc cea de-a 14-a ediție a **Conferinței Internaționale „The Science of Music Excellence in Performance”**.

- Studenta Ioana Berechet (anul IV) a participat la SCSS 2025 cu lucrarea *Concepte analitice asupra liedului Hymne de Gabriel Fauré*; Coordonator științific: Prof. dr. Petruța Coroiu
- Pe lângă recitalurile de canto și spectacolele realizate în cadrul disciplinelor Arta Actorului, Mișcare Scenică sau Clasa de Operă, studenții au oportunitatea de a-și perfecționa abilitățile prin participarea la **Cursurile de măiestrie vocală** organizate în cadrul programului de studii. În anul universitar 2023–2024 au fost susținute următoarele masterclass-uri:
 - Masterclass Canto cu Prof. Liliana Bizineche (Portugalia)
 - Workshop de ritmică (Simona Piron)
 - Atelier de interpretare vocală susținut de Prof. dr. Ioan Ardelean și Prof. dr. Nicoleta Ardelean
 - Masterclass *Training the Musical Attention*, susținut de Prof. Laszlo Stacho (Academia de Muzică *Liszt Ferenc* din Budapesta)
 - Opera Workshop cu Charles Wood (SUA)
 - Masterclass Canto cu Prof. Adriana Feșteu (Royal Academy of Music, London și Leeds University)
 - Masterclass Canto cu mezzosoprana Carmen Topciu (Opera Brașov)
- De asemenea, studenții de la programul de studii *Interpretare Muzicală – Canto* au participat la **concertele Facultății de Muzică** în calitate de soliști: Concertul de Crăciun al Facultății de Muzică (decembrie 2024) și Concertul de acompaniamente (iunie 2025). Totodată, datorită parteneriatului existent între Opera Brașov și Facultatea de Muzică, tinerii interpreți au ocazia de a se afirma în recitalurile organizate în foaierea Operei, pot participa la spectacolele Operei în calitate de voluntari în cor, sau ca soliști în diverse producții.



- **Activități susținute de către studenți în cadrul programului de studiu:**

2024.11.19	Recital vocal Clasa: Conf. dr Mihaela Buhaiciuc Pian: Asoc. Sena Ducariu	Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
2024.11.20	Recital Vocal Clasa: Lect. dr. Noemi Karacsony Pian: Lect. dr. Cristina Buga	Filarmonica Brașov Sala Mică
2024.11.21	Recital Vocal Clasa: Lect. dr. Cristina Radu Pian: Asist. dr. Valentin Mureșan	Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
2024.11.28	Recital Vocal Clasa: Conf. dr Mihaela Buhaiciuc Pian: Asist. dr. Valentin Mureșan	Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
2024.11.29	Recital vocal Clasele: Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. Asoc. Dr. Cristina Soreanu, Prof. asoc. dr. Paula Duca, Prof. asoc. dr. Mădălina Bourceanu Pian: Lect. dr. Cristina Buga, Prof. Asoc. Sena Ducariu	Casa Ștefan Baci
2024.12.16	Concertul de Crăciun al Facultății de Muzică Orchestra și corul Facultății Dirijor: Conf. dr. Traian Ichim	Filarmonica Brașov
2024.12.17	Fulgi de zăpadă pe portativ Clasele: Lect. dr. Cristina Radu, Lect. dr. Noemi Karacsony Pian: Lect. dr. Cristina Buga, Asist. dr. Valentin Mureșan	Centrul de Cultură Apollonia
2025.04.14	Recital vocal Clasa: Conf. dr Mihaela Buhaiciuc Pian: Asist. dr. Valentin Mureșan	Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
2025.04.25	Recital Vocal Clasa: Lect. dr. Noemi Karacsony, Prof. Asoc. Dr. Cristina Soreanu Pian: Lect. dr. Cristina Buga, Prof. Asoc. Sena Ducariu	Filarmonica Brașov Sala Mică



2025.05.09	Recitalul studenților Facultății de Muzică la Opera Brașov	Opera Brașov
2025.05.23	Recital vocal Clasa: Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc Pian: Prof. Asoc. Sena Ducariu	Centrul de Cultură Arcuș, Sf. Gheorghe
2025.05.26	Recital Vocal Clasa: Asoc. dr. Paula Duca Pian: Prof. Asoc. Sena Ducariu	Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov
	Recitalurile de absolență ale studenților de la programul de studii <i>Interpretare Muzicală - Canto</i>	
2025.06.27	Concertul de Acompaniamente al Facultății de Muzică Orchestra Facultății Dirijor: Conf. dr. Traian Ichim	Filarmonica Brașov
	Spectacolele Clasei de Operă Spectacolele curusilor de Arta Actorului și Mișcare Scenică	

3. Date absolenți

% absolenți angajați în termen de doi ani de la data absolvirii	% absolenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL), 63% respectiv % absolenți ai ultimelor două promoții admiși la doctorat (pentru PSM)

4. Conținutul planului de învățământ

Specializarea *Interpretare Muzicală – Canto* are ca scop formarea unor specialiști bine pregătiți din punct de vedere teoretic și practic, pentru a putea răspunde exigențelor tehnice și stilistice impuse de repertoriul de operă și operetă, respectiv cel vocal-simfonic și vocal-cameral. Aria curriculară largă asigură, în același timp, pregătirea viitorilor specialiști cu înaltă calificare în domeniul pedagogiei muzicale vocale.

Disciplinele din planul de învățământ sunt actualizate în concordanță cu obiectivele și rezultatele programului de studii. Planul de învățământ își îndeplinește obiectivele prin:

- corelarea disciplinelor și a programelor analitice cu direcțiile instituțiilor similare din țară și din străinătate;ă
- organizarea optimă a procesului de predare–învățare–cercetare;
- menținerea standardelor de calitate prin monitorizarea și îmbunătățirea continuă a procesului educațional, utilizând metode și proceduri specifice;

Analiza planurilor de învățământ se realizează anual, în perioada iunie–septembrie, având în vedere:

- optimizarea planului de învățământ;
- actualizarea programei didactice și a bibliografiei;
- respectarea legislației și normativelor în vigoare.

Revizuirea planului de învățământ urmărește consolidarea programului de studii, incluzând și evaluarea gradului de satisfacție al studenților și absolvenților.

Profilul de competențe este dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor. Astfel, în elaborarea și revizuirea planurilor de învățământ s-a urmărit îmbunătățirea acestora, prin introducerea unor discipline ce pot răspunde cerințelor ce au apărut pe parcursul anilor anteriori. În ceea ce privește anul universitar 2024-2025 au fost introduse următoarele modificări:

- Laboratorul de Educarea auzului muzical (o oră pe săptămână) se studiază 4 semestre;
- Disciplina Teorie-solfegiu-dictat (o oră de curs, o oră se seminar) se studiază 6 semestre;
- Introducerea disciplinei Limba Italiană ca disciplină facultativă pentru toții anii de studiu. A fost alcătuită o grupă cu studenții care au optat pentru studiul acestei discipline, urmând ca începând cu anul 2025-2026 disciplina să fie introdusă ca obligatorie pentru anii de studiu III și IV. Această alegere este motivată de importanța Limbii Italiene în domeniul muzical, cu precădere în ceea ce privește cântul liric.

Aceste modificări au fost aduse pentru a răspunde exigențelor pe care programul de studiu și le propune: de a forma artiști lirici, coriști și cântăreți bine pregătiți din punct de vedere vocal și muzical, capabili să înțeleagă și să descifreze cu ușurință textul muzical. Totodată, prin îmbunătățirea performanțelor de citire și scriere muzicală, viitorii absolvenți vor avea acces la audiții în cadrul cărora sunt solicitate deprinderile de citire muzicală (la prima vedere).

Identificarea nevoilor de pe piața muncii este realizată prin intermediul contactului cu mediul extern și ecomonic, dovedită și prin numeroasele activități găzduite de instituții de cultură din Brașov, dar și din alte județe, precum și de companii: Filarmonica Brașov, Opera Brașov, Muzeul Casa Mureșenilor și Muzeul Casa Ștefan Baciuc, Cercul Militar Brașov, Centrul de Cultură Arcuș (Sf. Gheorghe).



5. Conținutul fișelor disciplinelor

Se vor evidenția analizele efectuate privind fișele disciplinelor din planul de învățământ, conform tabelului de mai jos:

Nr crt.	Denumire disciplină	An studii / Semestru	Cadru didactic titular	Data ședinței de analiză în CD/CF
1.	Canto	I, II, III, IV	Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc; Lect. dr. Cristina Radu; Lect. dr. Noemi Karacsony; Prof. Asoc. Dr. Cristina Soreanu; Asoc. dr. Liviu Iftene Asoc. dr. Mădălina Bourceanu Asoc. dr. Paula Duca	01/10/2024 15/10/2024
2.	Lied-Oratoriu	III, IV	Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc; Lect. dr. Cristina Radu; Lect. dr. Noemi Karacsony; Prof. Asoc. Dr. Cristina Soreanu; Asoc. dr. Liviu Iftene Asoc. dr. Mădălina Bourceanu Asoc. dr. Paula Duca	01/10/2024 15/10/2024
3.	Acompaniament – CA, LO	I, II, III, IV	Lect. dr. Cristina Buga Asist. dr. Szocs Botond Prof. Asoc. Sena Ducariu Asist. dr. Valentin Mureșan	01/10/2024 15/10/2024
4.	Istoria muzicii	I, II	Lect. Dr. Cristina Bostan Lect. dr. Alexandra Belibou	01/10/2024 15/10/2024
5.	Teorie, Dictat, Solfegiu	I, II	Conf. Dr. Petre-Marcel Vârlan	01/10/2024 15/10/2024
6.	Folclor muzical	I	Prof. Dr. Mădălina Rucsanda Lect. dr. Alexandra Belibou	01/10/2024 15/10/2024
7.	Scriere academică	I	Asist. dr. Iuliana Isac	01/10/2024 15/10/2024
8.	Mișcare scenică	I	Prof. Asoc. Viorica Geantă-Chelbea	01/10/2024 15/10/2024
9.	Arta Actorului	I, II	Prof. Asoc. Viorica Geantă-Chelbea	01/10/2024 15/10/2024
10.	Ansamblu coral	I	Conf. dr. Ciprian Țuțu	01/10/2024 15/10/2024



11.	Pian complementar	I	Lect. dr. Cristina Buga Asist. dr. Valentin Mureșan	01/10/2024 15/10/2024
12.	Alfabetul fonetic internațional și dicție vocală germană/franceză	II	Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc	01/10/2024 15/10/2024
13.	Armonie	II, III	Conf. Dr. Zoltan Kiskamony-Szalay Asoc. dr. Teodor Soporan	01/10/2024 15/10/2024
14.	Clasa de opera	II, III, IV	Prof. Asoc. Dr. Anda Tăbăcaru	01/10/2024 15/10/2024
15.	Acompaniament clasa de opera	II, III, IV	Lect. dr. Mihaela Pavel	01/10/2024 15/10/2024
16.	Sistem și Artă în Pedagogia Vocală	IV	Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc	01/10/2024 15/10/2024
17.	Istoria Liedului German/Francez	III	Lect. Dr. Cristina Bostan	01/10/2024 15/10/2024
18.	Polifonie	III, IV	Lect. dr. Ana Szilagyi	01/10/2024 15/10/2024
19.	Forme și analize muzicale	III	Prof. Dr. Petruța-Maria Coroiu	01/10/2024 15/10/2024
20.	Estetică	III	Prof. Dr. Petruța-Maria Coroiu	01/10/2024 15/10/2024
21.	Introducere în management artistic	III	Conf. dr. Petre Marcel Vârlan	01/10/2024 15/10/2024
22.	Istoria Operei și a libretului	IV	Lect. Dr. Cristina Bostan	01/10/2024 15/10/2024
23.	Machiaj artistic	IV	Prof. Asoc. Viorica Geantă-Chelbea	01/10/2024 15/10/2024
24.	Informație muzicală computerizată	IV	Asist. dr. Bularca Răzvan	01/10/2024 15/10/20 24

* Cursurile comune de Educație Fizică și Limbi străine (Limba engleză, Limba Italiană – facultative) nu sunt incluse în tabelul de mai sus.

6. Date privind evaluarea activității didactice de către studenți

Conform procedurii interne Evaluarea activității didactice de către studenți, studenții sunt invitați de către responsabili cu calitatea pe program de studii să completeze online formularul de evaluare pentru cadrele didactice. Evaluările studenților sunt prelucrate statistic în sinteze pe baza cărora se întocmește un plan de măsuri care face obiectul unui interviu de evaluare a cadrului didactic de către comisia de calitate.

Un număr ridicat de studenți ai programului de studii Interpretare Muzicală – Canto apreciază pozitiv mediul de învățare/dezvoltare oferit de către Universitate, respectiv Facultatea de Muzică, precum și propriul lor traseu de învățare. Dovada bunei pregătiri artistice și

profesionale a absolvenților este relevantă de numărul de absolvenți cu angajamente în coruri ale Filarmonicilor și Operelor din țară, ca soliști în Opere din țară sau în proiecte internaționale, sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene.

DATE DE SINTEZĂ privind evaluarea activității didactice de către studenți de la programul de studii Interpretare Muzicală – Canto în anul universitar 2024/2025:

- În anul universitar 2024/2025 , semestrul I s-a organizat evaluarea activității didactice pentru toate disciplinele (distinct pentru curs și aplicații) derulate conform planului de învățământ și statutului de funcții, prestată de toate cadre didactice titulare și asociate.
- Evaluarea s-a realizat pe baza chestionarului asociat procedurii specifice "Evaluarea activității didactice de către studenți", aplicat unui număr de 27 studenți, înmatriculați în anul universitar 2024/2025 la programul de studii Interpretare Muzicală-Canto și s-au obținut 60 răspunsuri la evaluarea pe parcursul semestrului și 7 la evaluarea din timpul sesiunii.
- Două cadre didactice a fost evaluat la disciplinele predate cu nivel scăzut, iar ceilalți au obținut niveluri medii și ridicate.
- Raportul pe facultate al evaluării didactice de către studenți pentru sem. I 2024-2025 - a fost aprobat în Consiliul Facultății în data de 13.03.2025.
- În anul universitar 2024/2025 , semestrul II s-a organizat evaluarea activității didactice pentru toate disciplinele (distinct pentru curs și aplicații) derulate conform planului de învățământ și statutului de funcții, prestată de toate cadre didactice titulare și asociate.
- Evaluarea a avut loc în perioada: 7.04.2025-29.05.2025 / 3.06-2.07.2025
- Evaluarea s-a realizat pe baza chestionarului asociat procedurii specifice "Evaluarea activității didactice de către studenți", aplicat unui număr de 26 studenți, înmatriculați în anul universitar 2024/2025 la programul de studii Interpretare Muzicală-Canto și s-au obținut 4 răspunsuri la evaluarea pe parcursul semestrului și 1 la evaluarea din timpul sesiunii.
- Raportul a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Muzică din data de 17.07.2025.

În urma analizei raportului, s-a ajuns la următoarele concluzii și propuneri:

- evaluarea profesorilor este apreciată pozitiv de către studenți;
- se recomandă îmbunătățirea comunicării profesor- student
- este necesară în continuare adecvarea comportamentului educațional la realitatea mediului social în care studenții vor profesa

Studenții au fost informați despre rezultatele evaluării și despre planul de măsuri stabilit pentru îmbunătățirea activității, în cadrul întâlnirilor organizate de Responsabilul cu calitatea pe PS și de CEAC-D cu studenții programului de studii.

În ședințele de departament, coordonatorul CEAC-D a prezentat situația evaluării activității didactice realizate de studenți. Au fost formulate propuneri privind îmbunătățirea activității didactice și a procesului de predare-învățare-evaluare, iar planul de măsuri destinat optimizării acestora a fost adoptat. Planul pune accent pe o comunicare eficientă cu cadrele didactice evaluate, prin informarea acestora asupra rezultatelor obținute și asupra sugestiilor oferite de studenți pentru perfecționarea procesului didactic.



7. Date privind evaluarea colegială

Evaluarea colegială este una dintre formele de evaluare periodică realizată pentru aprecierea anuală a performanțelor individuale, precum și în situații speciale (promovare, premiere etc.). Cadrele didactice ale programului de studiu *Interpretare Muzicală – Canto* sunt evaluate conform planificării semestriale întocmite de directorul de departament anual.

Rezultatele sunt utilizate de către directorul de departament pentru elaborarea Fișei de evaluare periodică a cadrului didactic.

În anul universitar 2024-2025 au fost supuse evaluării colegiale 3 cadre didactice ale programului de studii *Interpretare Muzicală – Canto* (Data: 15.10.2024.):

Nr. crt.	Marcă cadru didactic	Gradul didactic		Observații
1	06489	Conf. dr	Orele decurg într-o atmosferă foarte pozitivă, studenții sunt motivați și încurajați pentru atingerea standardelor impuse de cadrul didactic.	
2	06358	Lect. dr	Cadrul didactic lucrează amanunțit cu studenții, reflectând asupra tuturor problemelor de ritm, intonație și stilistică interpretativă și corectând toate greșelile observate.	
3	06488	Conf. dr	Orele sunt caracterizate printr-o atmosferă de entuziasm, exemplificările și explicațiile cadrului didactic reprezintă o motivație pentru studenți.	

8. Date privind evaluarea anuală a directorului de departament

Evaluarea anuală a personalului didactic este responsabilitatea directorului de departament, care evidențiază gradul de îndeplinire a standardelor de performanță individuale în *Fișa de evaluare a cadrului didactic*. Evaluarea realizată de către directorul de departament integrează rezultatele din Raportul de autoevaluare, Fișa de raportare a activității de cercetare științifică, Rezultatele evaluării colegiale și rezultatele evaluării de către studenți.

În anul 2024-2025 Directorul de Departament a evaluat 14 cadre didactice de la programul de studii *Interpretare Muzicală – Canto*, oferind calificativul Foarte bine – excepție făcând un cadru didactic.



Nr. crt.	Marcă cadru didactic		Gradul didactic	Observații
1.	04644		Prof. dr.	
2.	5493		Prof. dr.	
3.	05628		Conf. dr.	
4.	07123			
5.	06126		Conf. dr.	
6.	6489		Conf. dr.	
7.	04553		Lect. dr.	
8.	6488		Lect. dr.	
9.	06886		Lect. dr.	
10.	6358		Lect. dr.	
11.	07203		Lect. dr.	
12.	07198		Asist. dr.	
13.	06751		Asist. dr.	
14.	05908		Asist. dr.	Apreciera activității didactice și științifice A realizat 0 p. Nesatisfăcător

9. Rezultate ale colaborării cu partenerii din mediul economic/ socio-cultural

Metodele de colaborare cu parteneri diferiți au ca scop crearea de oportunități regionale, naționale, respectiv internaționale pentru studenți. Colaborările artistice cu diferite instituții locale (Opera Brașov, Filarmonica Brașov) au prezentat studentului piața de muncă artistică locală, eventualele posibilități pe care aceștia le au în zona locală.

Colaborarea cu partenerii din mediul socio-cultural a fost înlesnită prin încheierea unor parteneriate între acestea și Facultatea de Muzică, documente prin intermediul cărora activități artistice au putut fi desfășurate de către studenți în incinta instituțiilor de cultură partenere (Opera Brașov, Filarmonica Brașov) – după cum se poate observa și în tabelul de la punctul 2 (recitaluri susținute de studenți în cadrul activităților de Practică Artistică).

Totodată, instituții de cultură, precum Opera Brașov și-au manifestat interesul față de activitățile și performanțele studenților de la programul de studii Interpretare Muzicală – Canto, oferindu-le acestora posibilitatea de a colabora în calitate de soliști sau coriști în cadrul instituției:

■ Stud. Robert Csanad Kerezsi (an 4): este angajat în corul Operei Brașov în anul 2023, cu contract pe perioadă determinată; activează în corul Operei Brașov și în prezent; interpretează roluri în diferite producții.

■ Stud. Iulia Vasilache este angajată în corul Teatrul Național de Operă și Operetă "Nae Leonard" din Galați, în anul 2025, cu contract pe perioadă determinată; interpretează roluri în diferite producții.

Colaborarea cu partenerii din mediul economic/socio-cultural se reflectă şi în întâlnirile organizate de către Facultatea de Muzică cu reprezentanţi ai instituţiilor de cultură şi educaţie:

■ Pe data de 16 mai 2025 a fost organizată o întâlnire ce a avut drept scop iniţierea în înţelegerea şi aplicarea corectă a conceptelor legate de examenele de titularizare. Această întâlnire a fost organizată împreună cu reprezentantul Inspectoratului Şcolar Judeţean, Dr. Ion Negrilă. Având în vedere că un număr ridicat de absolvenţi ai programului de studii aleg o carieră didactică, acest tip de întâlniri sunt extrem de apreciate de studenţi.

■ Pe data de 10 aprilie 2025 a fost organizată o întâlnire cu Directorul de Departament, coordonatorul de program de studii şi doamna Anda Tăbăcaru (regizor Opera Braşov), în vederea discutării modalităţilor eficiente de învăţare a unui rol de operă.

Legătura cu potenţialii angajatori este menţinută prin întâlniri de lucru organizate ori de câte ori aceştia formulează observaţii sau sugestii. Studenţii participă la evenimente culturale locale, naţionale şi internaţionale, contribuind astfel la promovarea activităţilor Facultăţii, a imaginii acesteia şi a municipiului Braşov.

Studenţii menţin o legătură permanentă cu instituţiile de cultură din Braşov (Opera Braşov, Filarmonica Braşov, Liceul de Muzică „Tudor Ciortea”, Şcoala Populară de Artă), precum şi cu instituţii din alte oraşe ale judeţului Braşov sau din alte judeţe. Ei sunt implicaţi activ în programele artistice şi educaţionale ale acestora: mulţi studenţi sunt colaboratori permanenţi ai Operei şi Filarmonicii Braşov, iar unii sunt membri ai unor formaţii pop-rock.

Stagiunea de concerte a Universităţii Transilvania, organizată de Facultatea de Muzică, oferă studenţilor atât oportunitatea de a asculta artiştii consacraţi ai muzicii clasice, care performează pe scena Aulei din Braşov, cât şi posibilitatea de a evolua ei înşişi în cadrul acestei stagiuni.

Mobilităţile externe finanţate de Universitatea Transilvania din Braşov au reprezentat o experienţă valoroasă pentru studenţii care au participat la numeroase concerte internaţionale, susţinute la invitaţia ambasadelor României.

10. Evaluare procese suport

10.1 Admiterea

Organizarea examenului de admitere se desfăşoară conform regulamentului Universităţii Transilvania din Braşov:

<https://muzica.unitbv.ro/ro/admitere/admitere-licenta.html>

În cadrul examenului de admitere, sesiunea iulie-septembrie 2024, la programul de studii Interpretare muzicală – Canto, candidaţii au susţinut trei probe de concurs:

1. Proba de tehnică vocală – practic (eliminatoire) – Pondere de 50%
2. Proba de interpretare artistică – cu o pondere de 25% din media generală
3. Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical – cu o pondere de 25% din media generală.

Repertoriul obligatoriu cuprinde:

- Două arii din perioade stilistice diferite (preclasică, clasică, romantică sau contemporană);
- Două lieduri din perioadele: clasică, romantică sau contemporană; dintre care un lied românesc obligatoriu.



Prima probă (tehnică vocală) este eliminatorie și este constituită din vocaliză (gama cu nonă sau arpegiul Rossini - vocaliză executată asecendent și descendent); prezentarea a două piese la alegerea candidatului, interpretate în fața comisiei de admitere. A doua probă constituie prezentarea celor două lucrări rămase din repertoriul obligatoriu. Programul de concurs se interpretează din memorie, iar lucrările se cântă în limba originală. A treia probă constă în testarea abilităților teoretice muzicale (solfegiu unic la prima vedere, analiza teoretică orală a solfegiului unic, dictat ritmico-melodic).

Nota minimă, la fiecare proba de concurs, trebuie să fie minim 5 (cinci).

În cazul mediilor egale, departajarea s-a făcut în funcție de:

- Nota obținută la Proba de Tehnică vocală – eliminatorie
- Nota obținută la Proba de Interpretare artistică;
- Media obținută la Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical.

Media minimă a examenului de admitere pentru sesiunea iulie-septembrie 2024 a fost: 6,12.

Media maximă a examenului de admitere pentru sesiunea iulie-septembrie 2024 a fost: 9,40.

10.2 Servicii Bibliotecă

UNITBV a dezvoltat și aplică proceduri pentru sondarea periodică a opiniei studenților cu privire la satisfacția acestora în ceea ce privește procesul educațional, serviciile studențești și infrastructura oferite de universitate (bibliotecă, servicii sociale –cămine, secretariatul facultății).

În anul universitar 2024-2025 serviciile oferite de Biblioteca Universității au fost evaluate; printre respondenți nu se numără studenți de la programul de studii *Interpretare Muzicală – Canto*.

10.3 Servicii secretariat

Serviciile de secretariat au fost evaluate cu calificativul Foarte Bine.

10.4 Servicii cămine/cantine

Printre respondenți nu se numără studenți de la programul de studii *Interpretare Muzicală – Canto*.

11. Resurse alocate

11.1 Resurse umane

Se vor menționa cadrele didactice care predau la programul de studii analizat, conform tabelului:

Nr crt.	Nume și Prenume	Grad științific	Grad didactic	Titular/ Asociat (T/A)	Observații (provocări datorate structurii de personal didactic)
1.	Rucsanda Mădălina	Dr.	Prof.	T	
2.	Petruța-Maria Coroiu	Dr.	Prof.	T	



3.	Țuțu Ciprian	Dr.	Conf.	T	
4.	Buhaiciuc Mihaela	Dr.	Conf.	T	
5.	Belibou Alexandra	Dr.	Conf.	T	
6.	Buga Cristina	Dr.	Lect.	T	
7.	Radu Cristina	Dr.	Lect.	T	Conf. începând cu februarie 2025
8.	Karácsony Noémi	Dr.	Lect.	T	Conf. începând cu februarie 2025
9.	Pavel Mihaela	Dr.	Lect.	T	
10.	Șuteu Ligia Claudia	Dr.	Lect.	T	
11.	Bularca Răzvan	Dr.	Asist	T	
12.	Mureșan Valentin	Dr.	Asist	T	
13.	Isac Iuliana	Dr.	Asist.	T	
14.	Iftene Liviu	Dr.	Lect	T	
15.	Szocs Botond	Dr.	Asist.	T	
16.	Vârlan Petre-Marcel	Dr.	Asociat	A	Vârsta de pensionare
17.	Kiskamony-Szalay Zoltan	Dr.	Asociat	A	Vârsta de pensionare
18.	Bostan Cristina Maria	Dr.	Asociat	A	Vârsta de pensionare
19.	Bourceanu Mădălina	Dr.	Asociat	A	
20.	Duca Paula	Dr.	Asociat	A	
21.	Geantă-Chelbea Viorica		Asociat	A	Vârsta de pensionare
22.	Soporan Teodor	Dr.	Asociat	A	
23.	Ducariu Sena		Asociat	A	
24.	Soreanu Cristina	Dr	Asociat	A	Vârsta de pensionare

11.2 Resurse materiale, bibliotecă, infrastructură

- **Analiza acoperirii disciplinelor din planul de învățământ cu materiale didactice** (cărți, cursuri, îndrumare de laborator și proiect, altele).
 - Lista cursurilor, cărților și îndrumărilor de natură muzicologică dedicate programului de studii *Interpretare Muzicală – Canto* reflectă o bază de documentare amplă, alcătuită din



lucrări în limba română și în limbi de circulație internațională. Aceasta include tratate, monografii, cursuri și îndrumare care acoperă integral necesarul informativ pentru disciplinele din programul de studii. Biblioteca instituției pune la dispoziție 866 de lucrări muzicologice destinate pregătirii teoretice, precum și câteva sute de partituri muzicale necesare studiului instrumentelor, resurse ce acoperă în totalitate cerințele procesului educațional.

- Pentru acoperirea audițiilor muzicale la cursurile și seminariile disciplinelor fundamentale și de specialitate, stă la dispoziție Mediateca Norbert Detaeye a Universității Transilvania din Brașov, care dispune de un bogat material audio video.
- Personalul didactic este preocupat de elaborarea și înnoirea permanentă a materialelor didactice (cursuri, note de curs, caiete de aplicații, lucrări) și științifice necesare procesului de învățământ, care acoperă problematica disciplinelor teoretice dar și aplicative, în concordanță cu conținutul Fișei de disciplină; Conducerea instituției asigură multiplicarea lucrărilor menționate, precum și a altor lucrări necesare procesului de învățământ, și punerea lor la dispoziția studenților într-un număr corespunzător, tipărite sau în format electronic.
- Materialele utilizate de cadrele didactice, precum și cele publicate de acestea se regăsesc centralizate în Lista referințelor bibliografice.
- **Analiza laboratoarelor (unde este cazul)**

Vor fi evidențiate analizele cu privire la dotarea laboratoarelor (menționată în fișele de laborator), conținutul lucrărilor de laborator, existența îndrumărilor de laborator, conform tabelului:

Nr. crt.	Denumire laborator analizat	Data analizei	Concluzii
	-	-	-

Nu este cazul.

Activitățile de laborator din cadrul programului de studii Interpretare Muzicală – Canto se desfășoară în săli dotate cu pian sau pian digital și pupitre.

11.3 Activități de tutorat

Se vor menționa tutorii anilor de studii și disponibilitatea acestora pentru discuții cu studenții, conform tabelului:

Nr. crt.	Nume și prenume	An de studii/ grupa	Program de tutorat (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1.	Buhaiciuc Mihaela	I, IV	La terminarea cursurilor comune sau individuale, întâlniri în grup sau individuale – săptămânal.	Conversații, îndrumare Semnarea anexelor la contractele de studii. Informații, discuții și anunțuri. Probleme privind susținerea examenului de Licență.



2.	Radu Cristina Ioana	II, III	La terminarea cursurilor individuale – săptămânal	Conversații, îndrumare Semnarea anexelor la contractele de studii. Informații, discuții și anunțuri.
----	---------------------	---------	---	--

Întrucât în cadrul programului de studii Interpretare Muzicală – Canto numărul de studenți este relativ mic, în comparație cu alte programe de studii sau facultăți, orele de tutorat au loc fie la terminarea cursurilor comune – săptămânal, în grup, fie individual (la cererea studentului) - în persoană, telefonic sau via e-mail. Cei doi tutori au discutat situația academică a studenților, oferindu-le îndrumare.

În același timp, dat fiind faptul că orele de Canto și Lied-Oratoriu se desfășoară individual, fiecare profesor de Canto/Lied-Oratoriu discută în permanență cu fiecare dintre studenții săi în parte, evaluând atât evoluția vocală și artistică, cât și situația academică a acestora, încercând să motiveze studentul/studenta.

11.4 Activități consiliere și orientare în carieră

Se va menționa responsabilul CCOC pe facultate și activitățile întreprinse cu studenții.

Responsabil CCOC pentru Facultatea de Muzică: Conf. dr. Alina Nauncef.

Nr. crt.	Nr. studenți	An de studii/grupa	Program consiliere și îndrumare în carieră (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1.	Studenții de la programul de studii Interpretare Muzicală – Canto	Anii 1-4	1 octombrie 2024, sala MZ1	Întâlnire cu studenții în vederea discutării posibilelor orientări în carieră. Idei în vederea planificării atente a viitoarei cariere artistice.
2.	Studenții de la programul de studii Interpretare Muzicală – Canto	Anii 1-4	6 martie 2025	Întâlnire cu studenții. Invitată: Alexandra Enache, absolventă a Facultății de Muzică.

De asemenea, au fost organizate ședințe și întâlniri de informare privind Programul Erasmus+. Tutorele de an oferă consiliere cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară, atât în cadrul instituției, cât și în alte universități din țară sau din străinătate. Informarea are loc și informal, prin cadrele didactice, în timpul cursurilor sau consultațiilor planificate, prin decanat (în programul de audiențe) și prin Centrul CICOC.



12. Analiza swot

Puncte tari: • Preocupare permanentă față de îmbunătățirea programului de studii prin introducerea în planul de învățământ a unor discipline ce contribuie la formarea și dezvoltarea studentului. • Evaluarea studenților de către toate cadrele didactice ale disciplinelor Canto/Lied-Oratoriu, cu o pondere ridicată în ceea ce privește evaluarea studentului de către profesorul la care este repartizat. • Apariții în public ale studenților în cadrul recitalurilor vocale organizate în cadrul Facultății de Muzică. • Posibilitatea obținerii de burse financiare sau de mobilitate internațională	Puncte slabe: • Evoluția academică a unora dintre studenți este încetinită din cauza faptului că aceștia sunt constrânși să se angajeze în alte domenii pentru a-și câștiga existența. • Percepția eronată a părinților cu privire la o carieră în domeniul muzical.
Oportunități: • Apartenența la o universitate prestigioasă pe plan național. • Acces la infrastructura UnitBv. • Desfășurarea activității într-o locație nouă, care răspunde cerințelor instituției. • Activități artistice desfășurate în parteneriat cu Filarmonica Brașov și Opera Brașov. • Posibilitatea studenților de a cânta în cadrul evenimentelor artistice organizate de Facultatea de Muzică și Universitatea Transilvania din Brașov.	Amenințări: • Pregătirea precară inițială a absolvenților de liceu. • Dificultatea integrării tinerilor muzicieni absolvenți în piața muncii: în cadrul instituțiilor de cultură, de foarte multe ori, angajările sunt blocate sau nu sunt suficiente locuri de muncă cu normă întreagă, ceea ce poate conduce la orientarea absolvenților (și chiar a viitorilor studenți) spre alte domenii de activitate. • Amplificarea concurenței în domeniul învățământului superior muzical, în special pe programele de studiu de interpretare muzicală.



13. Măsuri de îmbunătățire

- asimilarea eventualelor sugestii ale studenților în cadrul procesului educațional, cu respectarea exigențelor mediului academic și a valorilor academice superioare în numele cărora se acționează în plan universitar.
- un răspuns eficient și continuu din partea cadrelor didactice și a studenților în privința adecvării comportamentului educațional cu realitatea mediului social în care aceștia din urmă vor profesa
- îmbunătățirea comunicării profesor – student
- discuții mai frecvente și mai concrete asupra provocărilor procesului educațional, cu respectarea exigențelor specificității acestuia în cadrul vocațional
- îmbunătățirea și diversificarea mijloacelor de predare-verificare-consolidare a cunoștințelor dobândite
- îmbunătățirea Infrastructurii
- dezvoltarea personalului didactic prin programe de formare și încurajarea mobilităților internaționale prin programe precum Erasmus +.

Data: 11.12.2025

Prof. dr. MĂDĂLINA RUCSANDA
Decan

Prof. dr. FILIP IGNÁC
Director de departament

Prof. dr. MĂDĂLINA RUCSANDA
Coordonator CEAC-D

Conf. Dr. NOÉMI KARÁCSONY
Coordonator de program de studii