



**Universitatea  
Transilvania  
din Brașov**

**FACULTATEA DE MUZICĂ**

Str. Universității nr.1, corp Z  
500068 – Brașov  
tel.: (+40) 711973431  
f-muzica@unitbv.ro | [www.unitbv.ro/muzica](http://www.unitbv.ro/muzica)

# **RAPORT PRIVIND STAREA FACULTĂȚII DE MUZICĂ**

**Martie 2025-februarie 2026**

## CUPRINS

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Preambul.....                                                               | 3  |
| 1. DEZVOLTAREA RESURSEI UMANE.....                                          | 3  |
| 2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII.....                                      | 4  |
| 2.1.    Programe de studii de licență și masterat .....                     | 4  |
| 2.2.    Acorduri de parteneriat .....                                       | 6  |
| 2.3.    Programe de studii doctorale .....                                  | 7  |
| 2.4.    Insertia profesionala a absolvenților promoției 2024 .....          | 7  |
| 3. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ.....                                              | 8  |
| 4. ASIGURAREA CALITĂȚII .....                                               | 9  |
| 5. RELAȚIA CU STUDENȚII .....                                               | 10 |
| 5.1.    Cercetarea științifică și artistică studențească .....              | 10 |
| 5.2.    Burse .....                                                         | 11 |
| 6. RELAȚIA CU MEDIUL SOCIO-ECONOMIC ȘI PROMOVAREA IMAGINII FACULTĂȚII ..... | 11 |
| 7. PROGRAMUL ERASMUS + .....                                                | 12 |
| 8. SITUAȚIA DOTĂRILOR MATERIALE.....                                        | 12 |

## PREAMBUL

În spiritul tradiției universitare brașovene, Facultatea de Muzică își propune să se afirme ca principala instituție din regiune cu un potențial crescut de educație, cercetare de excelență și creație artistică interpretativă, având o implicare constantă și activă în viața comunității locale, naționale și internaționale<sup>1</sup>.

Documentele facultății sunt postate pe pagina web, astfel:

- organigrama <https://muzica.unitbv.ro/ro/despre/organigrama.html>
- planul strategic 2024-2029, [https://muzica.unitbv.ro/images/despre-facultate-doc/Plan\\_strategic\\_2024-2029 .pdf](https://muzica.unitbv.ro/images/despre-facultate-doc/Plan_strategic_2024-2029.pdf)
- planul operațional 2025 – 2026 – [https://muzica.unitbv.ro/images/Plan\\_operational\\_2026.pdf](https://muzica.unitbv.ro/images/Plan_operational_2026.pdf)
- Informații suplimentare despre facultate sunt postate pe pagina web <https://muzica.unitbv.ro/ro/despre.html>

### 1. DEZVOLTAREA RESURSEI UMANE

Facultatea de Muzică are un singur departament – Interpretare și Pedagogie Muzicală, în cadrul căruia își desfășoară activitatea un colectiv de 30 cadre didactice, dintre care 23 titulari și 7 angajați pe perioadă determinată, profesori cu o bună pregătire corespunzătoare studiilor absolvite. Alături de aceștia, activează și 39 de cadre didactice asociate, dintre care 8 sunt doctoranzi precum și 2 persoane didactic – auxiliar (Fig. 1).

| Profesor universitar | Conferențiar | Lector nedeterminat | Lector determinat 3 ani | Asistent |
|----------------------|--------------|---------------------|-------------------------|----------|
| 6                    | 12           | 4                   | 5                       | 3        |

Fig. 1. Structura pe grade didactice

Politica de formare, recrutare și promovare a resursei umane în contextul existent este o preocupare permanentă continuitate, prin avansarea pe grade didactice superioare și de dezvoltare a schemei statului de funcții. S-au pensionat trei cadre didactice.

În perioada martie 2025-februarie 2026, s-au derulat următoarele concursuri, cu respectarea Legii 1/2011 și a regulamentelor în vigoare:

- 2 posturi de asistent – intrare în sistem - începând cu semestrul II al anului universitar 2024-2025;

<sup>1</sup> Raportul oferă informații oferite de secretara-șefă, Directorul de Departament, Prodecani, despre diferitele activități desfășurate sub egida facultății în perioada martie 2025-februarie 2026.

- 1 post de lector – intrare în sistem - începând cu semestrul II al anului universitar 2024-2025;
- 3 posturi de conferențiar – promovare, începând cu semestrul II al anului universitar 2024-2025;
- 1 intrare în sistem post profesor, perioadă nedeterminată și afiliere la Școala Doctorală începând cu semestrul I al anului universitar 2025-2026;
- 1 promovare de la lector la conferențiar începând cu semestrul I al anului universitar 2025-2026
- 1 post de lector perioadă nedeterminată – intrare în sistem - începând cu semestrul I al anului universitar 2025-2026
- 1 post de lector perioadă nedeterminată – promovare - începând cu semestrul I al anului universitar 2025-2026

În continuare, ne angajăm în atragerea spre activitatea didactică a tinerilor performanți și în susținerea și stimularea cadrelor didactice ale facultății prin participarea la manifestări culturale și științifice importante, prin publicarea rezultatelor cercetării în volume de studii interne și internaționale sau prin intensificarea mobilităților academice.

## 2. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

### 2.1. Programe de studii de licență și masterat

În prezent, Facultatea de Muzică cuprinde 7 programe de studii acreditate, evaluate și reevaluate periodic de ARACIS conform Legii învățământului, dintre care 4 programe de licență și 3 programe de masterat (Fig. 2). Disciplinele înscrise în planurile de învățământ oglindesc competențele profesionale înscrise în C.O.R. care vizează inserția profesională a studenților pe piața muncii.

| Nr. crt. | Ciclul         | Denumire program                                     | Durata de învățământ | Forma de învățământ | Document prin care a fost acreditat                                 | Capacitate |
|----------|----------------|------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.       | Licență<br>(I) | Interpretare muzicală-Instrumente                    | 4 ani/240 credite    | IF                  | Nr. Aracis 5405/4.10.2021                                           | 25         |
| 2.       |                | Interpretare muzicală-Instrumente (în limba engleză) | 4 ani/240 credite    | IF                  | Autorizare cf. Aracis 28.10.2021                                    | 10         |
| 3.       |                | Interpretare muzicală-Canto                          | 4 ani/240 credite    | IF                  | HG 158/2018                                                         | 10         |
| 4.       |                | Muzică (din 1.oct. 2020)                             | 3 ani/180 credite    | IF                  | Hotărâre Aracis nr. 64/1.07.2022<br>Monitorul Oficial 781/5.08.2022 | 20         |

|    |                |                                                              |                   |    |             |    |
|----|----------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|----|-------------|----|
| 5. | Master<br>(II) | Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală | 2 ani/120 credite | IF | HG 318/2019 | 25 |
| 6. |                | Tehnica și arta muzicală în secolul XX                       | 2 ani/120 credite | IF | HG 318/2019 | 25 |
| 7. |                | Meloterapie                                                  | 2 ani/120 credite | IF | HG 318/2019 | 25 |

Fig. 2. Programe de studii

În anul universitar 2025-2026 a fost redactat raportul de evaluare externă pentru programele de masterat și s-a demarat procesul înființării programului de master în limba engleză – Interpretare Muzicală vocală și instrumentală.

Numărul studenților înmatriculați la 1 octombrie 2025 în Facultatea de Muzică a crescut cu un procent de 11% față de anul precedent. Defalcăt, pe programele de studii mai sus menționate, numărul de studenți este (Fig. 3):

| Ciclul         | Programul de studii                                             | Anul de studiu | Nr. studenți |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|--------------|
| 9              | Interpretare muzicală – Instrumente                             | I              | 21           |
|                |                                                                 | II             | 23           |
|                |                                                                 | III            | 19           |
|                |                                                                 | IV             | 12           |
|                | Muzică                                                          | I              | 30           |
|                |                                                                 | II             | 26           |
|                |                                                                 | III            | 16           |
|                | Interpretare muzicală – Canto                                   | I              | 9            |
|                |                                                                 | II             | 5            |
|                |                                                                 | III            | 6            |
|                |                                                                 | IV             | 5            |
|                | Interpretare muzicală – Instrumente<br>( lb. engleză)           | I              | 8            |
|                |                                                                 | II             | 10           |
|                |                                                                 | III            | 4            |
|                |                                                                 | IV             | 4            |
| II<br>MASTERAT | Tehnica și arta muzicală din secolul XX                         | I              | 9            |
|                |                                                                 | II             | 8            |
|                | Stil și performanță în interpretarea<br>instrumentală și vocală | I              | 17           |
|                |                                                                 | II             | 15           |
|                | Meloterapie                                                     | I              | 19           |
| II             |                                                                 | 11             |              |
| Total:         |                                                                 |                | 277          |

Fig. 3. Situația studenților înmatriculați la 1 oct. 2025

Trebuie precizat faptul că la nivel de facultate se organizează și desfășoară cursuri facultative (în regim de taxă) pentru instrument la alegere, a căror paletă se lărgeste în funcție de necesitatea pieței muncii și interesul studenților, captând tot mai mult interesul studenților.

**Admiterea 2025** a fost organizată în două sesiuni, situația ocupării locurilor finanțate de la buget și cu taxă, fiind următoarea (Fig. 4):

| Programul de studii                                          | Total candidați admiși pe locuri bugetate | Total candidați admiși pe locuri cu taxă | Note admitere max / min |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------|
| <b>LICENȚĂ</b>                                               |                                           |                                          |                         |
| Interpretare muzicală-Instrumente                            | 16                                        | 5                                        | 8.91/6.09               |
| Interpretare muzicală-Instrumente (în limba engleză)         | 8                                         | 0                                        | 9.08/7.70               |
| Interpretare muzicală-Canto                                  | 8                                         | 1                                        | 9.40/6.12               |
| Muzică                                                       | 26                                        | 4                                        | 10/ 6.36                |
| <b>MASTERAT</b>                                              |                                           |                                          |                         |
| Tehnica și arta muzicală din secolul XX                      | 7                                         | 2                                        | 9.83/6.30               |
| Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală | 16                                        | 1                                        | 9.78/6.82               |
| Meloterapie                                                  | 12                                        | 7                                        | 9.88/6.41               |

Fig. 4. Studenți admiși la 1 octombrie 2025 în Facultatea de Muzică

**Examenele de finalizare a studiilor** au fost susținute în iunie-iulie 2025 și februarie 2026 și organizate respectând Metodologia Universității dar și Metodologia proprie, aprobată de Senatul Universității.

Începând din octombrie 2023, activează la nivelul facultății Consiliul Consultativ de Legătură cu Mediul Economic, din care fac parte angajatori ai instituțiilor culturale cu care Facultatea colaborează. Au avut loc întâlniri în cadrul cărora au fost discutate aspecte referitoare la competențele pe care un absolvent trebuie să le dețină pentru o mai bună inserție în piața muncii.

Promovarea facultății a fost făcută de către colective de profesori și studenți ai facultății, care au efectuat deplasări în Liceele de Muzică din Brașov, Târgoviște, Sibiu, Sfântu Gheorghe și Miercurea Ciuc și au realizat prezentări, cursuri de pregătire pentru teoria muzicii și workshop-uri cu viitorii candidați. Elevii din clasele a-XI-a și a XII-a din Liceul de Muzică Tudor Ciortea din Brașov și din Liceul de Muzică Margareta Sterian din Buzău au vizitat Facultatea de Muzică și au participat la workshop de teoria muzicii și la prezentarea ofertei educaționale.

## 2.2. Acorduri de parteneriat

Pentru a le oferi studenților ocazia să fie puși în contact cu viitoarea profesie în ipostaze cât mai diferite în cadrul , au fost continuate și încheiate acorduri și protocoale de parteneriat cu

instituțiile și asociațiile menționate în continuare.

- Centrul cultural Reduta Brasov – 08.01.2024-08.01.2028;
- Directia de asistenta sociala Brasov- 09.02.2024-09.02.2026;
- Liceul de Muzica Tudor Ciortea” Brasov- 06.10.2023-06.10.2027;
- Muzeul “Casa Muresenilor” - 11.01.2024-11.01.2028;
- Liceul de Arte “Plugor Sandor” Sf.Gheorghe – 23.11.2024-23.11.2028;
- Opera Brasov- 1.04.2025-1.04.2029;
- Filarmonica Brasov- 05.03.2026-05.03.2027;

### 2.3. Programe de studii doctorale

Din anul universitar 2015-2016, în Facultatea de Muzică se desfășoară programe de studii universitare de doctorat, în cadrul IOSUD-UTBv, prin Școala Doctorală Interdisciplinară. Activitățile didactice aferente domeniului de doctorat Muzică sunt susținute de 6 cadre didactice titulare, care îndeplinesc cerințele legale în urma obținerii atestatului de abilitare pentru conducere de doctorat. În anul 2025 s-a afiliat Școlii doctorale încă un coleg și a fost finalizată, susținută și validată o teză de doctorat.

În prezent, sunt înmatriculați un număr de 16 doctoranzi, la diferite forme de învățământ: cu frecvență/cu bursă sau fără bursă sau cu taxă . Doi absolvenți ai programului de master *Tehnica și arta muzicală din sec. XX* își continuă studiile la doctorat.

### 2.4. Inserția profesională a absolvenților promoției 2024

Facultatea de Muzică urmărește cu interes integrarea absolvenților pe piața muncii. Tabelul de mai jos relevă această preocupare, după cum urmează (Fig. 5):

| Programul de studii                                          | Ciclul de studii | Total absolvenți | Angajați                           |
|--------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------------------------|
| Interpretare muzicală - instrumente                          | Licență          | 16               | 7 angajați<br>9 studenți la master |
| Muzică                                                       | Licență          | 12               | 5 angajați<br>6 studenți la master |
| Interpretare muzicală - canto                                | Licență          | 8                | 3 angajați<br>3 studenți la master |
| Tehnica și arta muzicală în sec. XX                          | Master           | 6                | 6 angajati                         |
| Stil și performanță în interpretarea instrumentală și vocală | Master           | 15               | 14 angajati<br>2 doctoranzi        |
| Meloterapie                                                  | Master           | 10               | 8 angajați                         |

Fig. 5. Inserția profesionala a absolvenților promoției 2025

### 3. CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ

În anul 2025, cadrele didactice au publicat 52 de articole, dintre care: **14** articole în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate Clarivate Analytics (ISI Web of Science) sau Arts & Humanities, **3** în volumele confeințelor internaționale indexate ISI, **21** în reviste indexate BDI; **1** lucrare științifică publicată în volumele unor conferințe internaționale indexate BDI, **11** articole publicate în reviste BDI, altele decât cele recunoscute de comisiile CNATDCU de specialitate, **1** lucrare științifică publicată în volumele unor conferințe internaționale, cu comitet de recenzori, **1** lucrare științifică publicată în volumele unor conferințe naționale/internaționale. Au mai fost publicate **3** capitole în volume colective, publicate la edituri internaționale de prestigiu recunoscute de comisiile CNATDCU de specialitate, **8** cărți de specialitate cu conținut original publicate la edituri naționale, recunoscute de comisiile CNATDCU de specialitate și **3** cărți de specialitate publicate la edituri naționale, altele decât cele recunoscute de comisiile CNATDCU, reconfirmându-și expertiza și inovația în domeniul muzicii.

De asemenea, un cadru didactic a raportat **1** produs nou cu drept de proprietate intelectuală (creație muzicală), recunoscut la nivel internațional de anvergură. A mai fost publicat **1** suport nou de curs publicat la editură, inclusiv în format electronic. **2** cadre didactice au fost implicate în contracte obținute/derulate prin competiții internaționale.

Doctoranzii au publicat **7** articole, dintre care: **5** în reviste indexate BDI; **1** în volumele unor conferințe internaționale, cu comitet de recenzori, **1** în reviste indexate în proceeding ISI Thompson sau cu factor de impact.

Pe parcursul anului 2025, au apărut 2 numere ale Buletinului Științific al Universității Transilvania, Seria VIII, Performing Arts, revistă indexată în două baze internaționale de date: EBSCO Publishing DataBase și CEOOL și acreditată de Consiliul național de cercetare științifică în B+. De asemenea, a fost publicat un volum special în care au fost incluse lucrările Conferinței *THE SCIENCE OF MUSIC – EXCELLENCE IN PERFORMANCE*.

În perioada 3 - 5 Septembrie 2025, Facultatea de Muzică a organizat la Aula Sergiu Chiriacescu Conferința *Soundscapes in the Balkans, cu tema Rethinking Histories, Reflecting Theories and Ideologies*, în colaborare cu IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans. Parteneri au fost Universitatea Națională de Muzică din București și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Această ediție a conferinței și-a propus să aducă o contribuție majoră la cartografierea peisajelor sonore și la explorarea culturilor muzicale din Balcani, atât diacronic, cât și sincron.

În perioada 21–23 noiembrie 2025 a avut loc la Facultatea de Muzică din Brașov a XV-a ediție a Conferinței Internaționale *THE SCIENCE OF MUSIC – EXCELLENCE IN PERFORMANCE*. Această conferință a reunit cercetători, muzicologi, interpreți și specialiști din întreaga lume, având ca obiectiv promovarea creației și interpretării muzicale prin studii științifice și explorarea diverselor domenii ale cunoașterii și activității umane. Importanța acestui eveniment este evidentă prin participarea muzicienilor și profesorilor din mai multe țări și prin

prezentarea a 36 de lucrări, alături de concerte, masterclassuri și workshopuri. De asemenea, a existat o secțiune specială pentru studenții, masteranzii și doctoranzii care au fost încurajați să-și prezinte ideile și proiectele de cercetare. În cadrul conferinței, a fost susținut un concert extraordinar, în cadrul căruia au fost invitați interpreți din Portugalia și Republica Moldova.

În cadrul conferințelor organizate de Facultatea de Muzică au participat 41 de profesori din mai multe țări: Grecia, Bulgaria, Portugalia, Turcia, Croația, Elveția, Germania, Italia, Serbia, Ucraina, Australia, SUA, Austria, Republica Moldova, Kenya, Macedonia.

Profesorii și studenții Facultății de Muzică sunt preocupați să susțină recitaluri, considerând că activitatea artistică reprezintă o componentă esențială a formării și perfecționării lor profesionale. Prin aceste recitaluri, ei își propun nu doar să-și mențină și să-și dezvolte nivelul interpretativ, ci și să ofere studenților un exemplu viu de excelență artistică și dăruire față de actul muzical. În plus, astfel de manifestări contribuie la promovarea imaginii facultății în mediul cultural, la consolidarea legăturilor cu instituțiile muzicale din țară și din străinătate și la stimularea interesului publicului pentru muzica de calitate. Activitatea artistică a facultății s-a concretizat prin susținerea de către profesori a **190** recitaluri/prestații artistice naționale și internaționale. A mai fost înregistrată **1** prezență în cadrul juriilor unor concursuri internaționale.

Toate aceste realizări evidențiază cu tărie faptul că Facultatea de Muzică este o adevărată forță în domeniul cercetării și interpretării muzicale. Contribuția semnificativă a cadrelor didactice și a doctoranzilor, precum și organizarea de evenimente de prestigiu demonstrează angajamentul față de excelență și promovarea cunoașterii muzicale într-un mod interdisciplinar și avansat.

Se impune în continuare stimularea cadrelor didactice pentru a crește numărul de proiecte câștigate și implementate, pentru multiplicarea cercetărilor de specialitate sau cu caracter interdisciplinar și de a publica articole în reviste importante cu factor de impact din domeniu, indexate în Web of Science sau Scopus.

#### **4. ASIGURAREA CALITĂȚII**

**Departamentul Interpretare și Pedagogie Muzicală** a urmărit aplicarea normelor existente la nivel de universitate privind asigurarea calității. Au fost reactualizate planurile de învățământ urmărindu-se îndeplinirea standardelor și a indicatorilor naționali de performanță în eficientizarea învățământului.

Performanța activității didactice este controlată prin evaluările semestriale ale cadrelor didactice de către studenți care se finalizează cu sintezele ce se depun la Departamentul de Asigurarea Calității. Au fost evaluate în fiecare semestru toate cadrele didactice care au avut ore. Vom căuta să găsim metode adecvate pentru implicarea unui număr cât mai mare de studenți, care să realizeze evaluarea cadrelor didactice.

Evaluările au fost discutate în ședința de departament dar și în ședința Consiliului Departamentului și Consiliului Facultății, fiind propuse și o serie de măsuri în vederea îmbunătățirii calității actului didactic, mai ales în situațiile în care evaluările studenților nu au întrunit calificativul Foarte bine.

Din punct de vedere etico-disciplinar, Facultatea de Muzică nu se confruntă cu

încălcarea normelor, întrucât factorii de resort ai facultății și întregul colectiv caută permanent să rezolve pe cale amiabilă și prin comunicare perseverentă eventualele diferențe de opinii inerente ce apar.

## **5. RELAȚIA CU STUDENȚII**

Se urmărește permanent o comunicare bidirecțională cu studenții, prin informări și discuții transparente și prin cooptarea acestora în activitățile artistice și științifice ale facultății, prin:

- Organizarea de ședințe și discuții deschise cu studenții, pentru a evalua în mod constant situația acestora, a realiza un dialog continuu la care să putem răspunde tuturor întrebărilor și nelămuririlor acestora;
- Organizarea de ședințe de informare a studenților cu privire la mobilitățile de studiu și de plasament practic, în cadrul Programului Erasmus+;
- Participarea activă a studenților la organizarea și desfășurarea concertelor susținute în sălile de concert din Universitate sau din Brașov (Centrul Multicultural, Aula Universității, Sala Patria a Filarmonicii Brașov);
- Realizarea „Sesiunii de comunicări științifice a studenților”, ce își propune implicarea studenților în activități de perfecționare personală, prin realizarea unor cercetări științifice, pregătindu-se în acest fel pentru examenele de finalizare a studiilor.
- Implicarea studenților ca voluntari în cadrul conferințelor științifice organizate de facultate.
- Încurajarea studenților care realizează proiecte cu caracter inovator sau lucrări care au la bază idei originale să participe la AFCO.

### **5.1. Cercetarea științifică și artistică studențească**

Studenții Facultății de Muzică se implică în viața culturală a comunității, prin participări la evenimente organizate de instituțiile culturale de profil. Au o bogată activitate pe plan național și internațional prin recitaluri și concerte în centre culturale de prestigiu.

În perioada raportată, s-a organizat Sesiunea de comunicări științifice a studenților în data de 30.05.2025, în cadrul căreia au fost înscrise și susținute 23 lucrări, dintre care s-au fost acordat 23 de premii pe secțiuni.

1. Secțiunea 1: Muzică pop/jazz și Meloterapie – 8 lucrări prezentate, 3 premii
2. Secțiunea 2: Analiză și Stilistică Muzicală – 6 lucrări prezentate - 4 premii
2. Secțiunea 3: Folclor - 5 lucrări prezentate - 6 lucrări prezentate - 4 premii
3. Secțiunea 4: Istoria Muzicii - 7 lucrări prezentate - 5 premii
4. Secțiunea 1: Didactica predării – 8 lucrări prezentate - 7 premii

Lucrarea cu titlul *Factorii inhibitori ai exprimării aptitudinilor muzicale: investigație asupra barierelor psihologice și sociale în manifestarea potențialului muzical* realizată de un student din anul II MZ, coordonat de Prof. dr. Mădălina Rucsanda, a fost desemnată cea mai bună lucrare pe facultate.

În 13.05.2025 s-a desfășurat la Aula Sergiu T. Chiriacescu, Conferința AFCO. Au fost înscrise 3 lucrări în secțiunea VIII și o lucrare la secțiunea dedicată doctoranzilor. A fost premiată în cadrul secțiunii lucrarea *Efectele sonore ale instrumentelor de percuție în cinematografie: Rolul și impactul lor emoțional*, coordonată de conf. dr. Alina Nauncef.

În perioada 17 -19 octombrie 2025, a fost organizată ediția a VI-a a *Festivalului Internațional al Muzicii de Cameră pentru studenți*, la care au participat formații studențești din țară și străinătate.

## 5.2. Burse

Studenții Facultății de Muzică au fost implicați în toate acțiunile și manifestările studențești derulate la nivelul facultății sau universității. În acordarea burselor și ajutoarelor sociale s-au respectat cerințele Regulamentului privind acordarea de burse și alte forme de sprijin material. (Fig. 6.)

| Tipul bursei                     | 2024/2025    | Nr. studenți |        | 2025/2026   | Nr. studenți |        |
|----------------------------------|--------------|--------------|--------|-------------|--------------|--------|
|                                  |              | Licență      | Master |             | Licență      | Master |
| B.Performanță cultural artistică | Anuală       | 2            | -      | Anuală      | 3            | -      |
| B.Socială                        |              | 19           | 5      |             | 18           | 1      |
| B. Merit                         | Semestrul II | 25           | 9      | Semestrul I | 15           | 5      |
| B.Merit Parțială ( an I)         | Semestrul II | -            | -      | Semestrul I | 3            | 3      |
| B.Socială ocazională             | Semestrul II | 2            | -      | Semestrul I | 11           | 1      |

Fig. 6. Situația burselor din Facultatea de Muzică

## 6. RELAȚIA CU MEDIUL SOCIO-ECONOMIC ȘI PROMOVAREA IMAGINII FACULTĂȚII

Facultatea de Muzică își dorește să-și dezvolte permanent relația cu partenerii din mediul socio-economic și cultural, de aceea se implică în mod direct în toate evenimentele culturale ce se desfășoară în Brașov și în alte orașe importante ale țării. Promovarea imaginii facultății se realizează prin:

- Implicarea în dezvoltarea imaginii Facultății de Muzică prin organizarea de concerte în cadrul Stagiunii Universității Transilvania dar și cu ocazia organizării anumitor evenimente: Concerte susținute cu ocazia "Zilei Universității Transilvania din Brașov" (1 martie 2025), Concertele susținute de orchestra facultății cu studenți soliști, Concertul de Crăciun al Ansamblului Vocal și Instrumental de Muzici Tradiționale, Concertul de Crăciun al Facultății de Muzică, etc
- Promovarea Facultății de Muzică în cadrul Liceelor de Muzică din țară și realizarea de concerte de prezentare a realizărilor științifice și artistice ale studenților și profesorilor;

- Reînnoirea permanentă a site-ului cu informații referitoare la activitățile profesorilor și ale studenților, pentru a promova Facultatea de Muzică;
- Realizarea unor afișe, pliante de prezentare a Facultății de Muzică, a unei broșuri în limba română și în engleză, ce cuprinde informații referitoare la formațiile facultății;
- Implicarea studenților în mobilități temporare externe prin susținerea de concerte în străinătate pentru promovarea culturii muzicale românești și implicit a Universității Transilvania. Ca urmare a bunelor relații pe care Universitatea Transilvania le are cu Ministerul Afacerilor Externe, pe parcursul anului universitar 2025-2026 au fost efectuate o serie de deplasări în Mexic, Guatemala, El Salvador, Coreea de Sud, Brazilia, Kenya, Cuba, în vederea susținerii de recitaluri sau concerte cu diferite ocazii.
- În perioada mai-octombrie 2025, un număr de 68 studenți și cadre didactice au asigurat programul artistic în cadrul Pavilionului României din cadrul Expo Osaka 2025.

## **7. PROGRAMUL ERASMUS +**

Prin Programul Erasmus, Facultatea de Muzică își dorește să-și extindă aria de promovare a studenților și profesorilor, încercând să realizeze cât mai multe legături și schimburi de experiență cu facultăți partenere din Europa. Se încearcă o creștere a numărului de mobilități prin:

- Organizarea de ședințe online de informare a studenților cu privire la mobilitățile de studiu și de plasament practic, de către coordonatorul Erasmus + pe facultate;
- Încheierea a cât mai multor acorduri bilaterale între Facultatea de Muzică și alte facultăți de profil din Europa;
- Realizarea unui panou de prezentare a activității Erasmus, în vederea implicării a cât mai multor studenți în mobilități de studiu și de practică;
- Prezentarea activității Erasmus+ pe site-ul Facultății de Muzică;

Facultatea de Muzică are încheiate acorduri Erasmus cu 28 de instituții din Europa

În anul universitar 2025, s-au realizat:

- 3 mobilități outgoing efectuate de profesori ai facultății: 2 la Conservatorio Superior de Musica de Cordoba Spania și una la Conservatorio Superior de Musica de Canarias
- 9 mobilități incoming profesori din Italia, Lituania, Portugalia, Spania
- 25 mobilități incoming studenți: Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara, Spain, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Conservatorio "E.R.Duni" di Matera, Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Conservatorio Statale di Musica "N. Rota" Monopoli.
- 10 mobilități efectuate de studenți

## **8. SITUAȚIA DOTĂRILOR MATERIALE**

De la an la an, interesul conducerii Universității este tot mai crescut în ceea ce privește îmbogățirea dotărilor din facultate cu cele mai performante echipamente tehnice de specialitate

și cu instrumente de calitate, oferind studenților un mediu propice dezvoltării creativității și măiestriei interpretative. Cu noile structuri pe care le avem în vedere și cu implicarea tuturor cadrelor didactice universitare, viziunea Facultății de Muzică este menită să inspire, să formeze și să lanseze generații de artiști desăvârșiți, contribuind la perpetuarea tradiției muzicale istorice a orașului nostru.

Din anul universitar 2025-2026, facultatea s-a mutat într-un spațiu nou – Corp Z, situat pe Colina Universității, amenajat de către Universitatea Transilvania. Noul spațiu conține o sală de spectacole cu capacitate de 100 locuri și 1 laborator și 15 săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, săli de repetiții, studiouri de muzică de cameră, care asigură necesarul pentru buna desfășurare a activității pentru programele de studii Interpretare Muzicală Instrumente și Canto.

S-au achiziționat o parte din echipamentele necesare asigurării sonorizării sălii de spectacol. S-au achiziționat și mare parte din echipamentele propuse în cadrul proiectului **Hub Creativ de Producție Muzicală (HCPM)**, din cadrul competiției Fii în centru.

De la an la an, interesul conducerii Universității este tot mai crescut în ceea ce privește îmbogățirea dotărilor din facultate cu cele mai performante echipamente tehnice de specialitate și cu instrumente de calitate.

Cu noile structuri pe care le avem în vedere și cu implicarea tuturor cadrelor didactice universitare, sperăm ca viziunea Facultății de Muzică să devină realitate și să contribuie la perpetuarea tradiției muzicale istorice a orașului nostru.

*Raportul privind starea Facultății de Muzică a fost validat în unanimitate de către Consiliul Facultății întrunit în ședință în data de 04.03.2026.*

D E C A N,

Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA