

RAPORT DE EVALUARE A PROGRAMULUI DE STUDII
Stil şi Performanţă în Interpretarea Instrumentală şi Vocală
pentru anul universitar 2024-2025

1. Date de prezentare

Denumire: **STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ**
Ciclul de studiu/ forma de învăţământ (IF/ ID/ IFR): **Studii masterale/ forma de învăţământ – IF**
Statut (autorizare provizorie/ acreditate): **acreditate în anul 2008**
Coordonator: **conf.dr., nr. marcă 5693**
Anul ultimei evaluări externe: 2020
Schimbare denumire (dacă este cazul): nu este cazul

2. Date despre studenţi

• **Analize statistice pe ani de studii**

Anul de studii (inclusiv anul terminal)	Nr. studenţi la începutul anului universitar	Nr. studenţi la sfârşitul anului universitar	Rata de abandon (%)	Nr. de studenţi care s- au transferat
Anul 1	16	15	6,25%	0
Anul 2	14	13	7,14%	0

• **Finalizare studii**

Nr. studenţi care au promovat ultimul an de studii	Nr. studenţi care au obţinut diploma de master	Procent finalizare studii (%)
13	9	69%

• **Rezultate:** la concursuri profesionale, sesiuni de comunicări ştiinţifice etc.

Cadrele didactice ale Facultăţii de Muzică au demonstrat o orientare constantă către perfecţionarea profesională, desfăşurând în mod susţinut activităţi artistice şi de cercetare. De asemenea, au organizat şi susţinut concerte şi proiecte artistice în colaborare cu studenţi, masteranzi, doctoranzi, precum şi cu profesori din universităţi partenere din ţară şi din străinătate. În acest context putem menţiona festivalurile de muzică clasică şi muzică veche, proiectele interdisciplinare dedicate sincretismului artelor, precum şi turneele internaţionale desfăşurate sub egida Universităţii Transilvania din Braşov, la invitaţia ambasadelor României din Kenya, China, Spania etc. De remarcat prezenţa profesorilor şi masteranzilor la Expo Osaka - Pavilionul României din Japonia, unde, timp de 6 luni au susţinut concerte pentru publicul vizitator al pavilionului.



În plan științific, cadrele didactice și masteranzii au avut o activitate de cercetare intensă, materializată în articole, monografii, volume, publicații de specialitate și contribuții în Newsletter-ul universității.

La Sesiunea de comunicări științifice din 29 mai 2025, masteranzii și profesorii au participat activ, fiind prezenți la prezentările tuturor celor patru secțiuni. În cadrul Secțiunii „Analize și Stilistică Muzicală”, la Programul de studii SPIIV au fost prezentate două lucrări, ambele obținând Premiul I.

Pe plan artistic, cadrele didactice și masteranzii s-au remarcat printr-o activitate intensă, constituind ansambluri camerale și susținând numeroase concerte și recitaluri în sălile de concert puse la dispoziție atât de Universitatea Transilvania din Brașov, cât și de instituțiile de cultură din Brașov și din țară: Muzeul „Casa Muireșenilor” – Brașov, Casa Baciuc – Brașov, Sala Patria – Brașov, Centrul de Cultură „Arcuș” – Sf. Gheorghe, Filarmonica din Odorhei etc.

3. Date absolvenți

% absolvenți angajați în termen de doi ani de la data absolvirii	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL), respectiv % absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la doctorat (pentru PSM)
90%	95% / 15%

4. Conținutul planului de învățământ

În anul 2025, s-au desfășurat mai multe întâlniri cu reprezentanții Filarmonicii din Brașov, Operei Brașov, Liceului Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea”, Școlii Populare de Artă din Brașov, Inspectoratul Școlar, Liceului de Muzică „Plugor Sándor”, Sf. Gheorghe și ai Centrului Cultural Reduta, care și-au exprimat susținerea și au subliniat necesitatea și oportunitatea asigurării pregătirii unor absolvenți care dețin cunoștințe și aptitudini la nivelul actual al cerințelor din piața muncii

După o analiză atentă și laborioasă ce se efectuează în perioada iunie-septembrie a fiecărui an, având în vedere: gradul de satisfacție al absolvenților și masteranzilor și consolidarea programului de studii, s-a considerat că momentan nu este necesară modificarea planului de învățământ.

5. Conținutul fișelor disciplinelor

Programul masteral SPIIV, cuprinde următoarele categorii de discipline, conform cu cerințele ARACIS:

- După criteriul conținutului: **DAP**– discipline de aprofundare, **DSI** – discipline de sinteză, **DCA**– discipline de cunoaștere avansată;
- După criteriul obligativității: **DI** – discipline obligatorii (impuse), **DO**–discipline opționale, **DFc**– discipline facultative.



Se vor evidenția analizele efectuate privind fișele disciplinelor din planul de învățământ, conform tabelului de mai jos:

Nr crt.	Denumire disciplină	An studii/ Semestru	Marcă cadru didactic	Data ședinței de analiză în CD/CF
1.	Instrument individual/Canto Operă	Anul I, sem. 1,2 Anul II, sem. 1,2	04073 05831 05693 04528 06817 04314 06886 06126 06488 07301 61700 62382 07264 62272 07202	15 oct.2024
2.	Acompaniament Instrumental/pian	Anul I, sem.1,2 Anul II, sem 1,2	05831 62272 62248 06358 04553 06544	15 oct.2024
3.	Ansamblu chitare	Anul II, sem 1,2	04314	15 oct.2024
4.	Muzică de cameră	Anul I, sem.1,2 Anul II, sem.1,2	06817 05831 04528 62248 04314 62272 07198	15 oct.2024
5.	Canto Lied oratoriu	Anul I, sem 1,2 Anul II, sem. 1,2	06126 06886 06488	15 oct.2024
6.	Citire de partituri	Anul I, sem 1,2 Anul II, sem. 1,2	05628	15 oct.2024
7.	Informație muzicală computerizată	Anul I, sem.2	04314	15 oct.2024
8.	Etică și integritate academică	Anul I, sem.1	06077	15 oct.2024
9.	Clavecin	Anul I, sem 1,2 Anul II, sem. 1,2	57336	15 oct.2024
10.	Orchestra	Anul I, sem 1,2	06557	15 oct.2024



		Anul II, sem. 1,2		
11.	Semantică muzicală	Anul II, sem. 1,2	05493	15 oct.2024
12.	Stiluri muzicale în sec. XX	Anul II, sem. 1,2	06077	15 oct.2024
13.	Procede contemporane în jazz	Anul II, sem. 1,2	07201	15.10.2024

Obiectivele propuse vor fi realizate prin:

- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă;
- Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare;
- Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative;
- Alegerea și aplicarea deciziilor de management artistic, dezvoltarea de abilități superioare de cercetare independente;
- Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională;
- Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive;
- Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului;
- Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală;
- Augmentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;
- Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative.

Prin întregul conținut al procesului de învățământ în cadrul programului de studii STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ, se urmărește formarea de specialiști cu aptitudini în domeniul Muzicii, al artei interpretării de performanță bine pregătiți pentru accederea pe piața muncii în cadrul asociat competențelor dobândite prin stagii de practică desfășurate pe scenele de recital și concert pe baza parteneriatelor și a convențiilor de practică încheiate cu instituțiile profesioniste de profil artistic: Filarmonici, Opere, Asociații și alte instituții de învățământ cu profil artistic.



Fișele disciplinelor reflectă anticipativ și sintetic, construcția planului de învățământ asociat programului de studiu, conține elemente descriptive necesare formării studenților ca viitori profesori cât și pentru obținerea abilităților specifice interpretărilor de performanță ce vor fi prezentate pe scenele instituțiilor organizatoare de spectacole.

6. Date privind evaluarea activității didactice de către studenți

În anul universitar 2024-2025, cadrele didactice de la Programul de studii Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și vocală, care au fost evaluate au obținut calificativele Bine și Foarte Bine.

Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 17.07.2025.

Marcă cadru didactic	Gradul didactic	Observații
1. 4314	Prof. dr.	Foarte Bine
2. 5493	Prof.dr.	Foarte Bine
3. 63064	Conf. dr.	Foarte Bine
4. 5831	Conf. dr.	Foarte Bine
5. 6817	Conf. dr.	Foarte Bine
6. 7201	Lect.dr.	Foarte Bine
7. 7202	Lect.dr .	Foarte Bine
8. 4553	Lect. dr.	Bine

7. Date privind evaluarea colegială

Nr. crt.	Marcă cadru didactic	Gradul didactic	Observații
1	6077	Conf. dr.	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism
2.	7201	Lect. dr.	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism
3.	06489	Conf. dr.	Orele decurg într-o atmosferă foarte pozitivă, studenții sunt motivați și încurajați pentru atingerea standardelor impuse de cadrul didactic.
4.	6488	Conf. dr.	Orele sunt caracterizate printr-o atmosferă de entuziasm, exemplificările și explicațiile cadrului didactic reprezintă o motivație pentru studenți.
5.	6886	Conf.dr.	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism



6.	6358	Conf.dr.	Cadrul didactic lucrează amanunțit cu studenții, reflectând asupra tuturor problemelor de ritm, intonație și stilistică interpretativă și corectând toate greșelile observate.
----	------	----------	--

8. Date privind evaluarea anuală a directorului de departament

În anul universitar 2024-2025, toate cadrele didactice au obținut calificativul: Foarte Bine.

Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 17.07. 2024.

9. Rezultate ale colaborării cu partenerii din mediul economic/ socio-cultural

- Au fost desfășurate activități comune orientate spre optimizarea pregătirii și motivării studenților, prin constituirea unor echipe de instruire preliminară în vederea facilitării inserției profesionale. Totodată, au fost organizate recitaluri în fața reprezentanților unor companii locale, naționale și internaționale, oferind studenților oportunități concrete de vizibilitate profesională.
- Pentru creșterea atractivității și a interesului față de admiterea în programul SPIIV au fost identificate și selectate instituții de învățământ preuniversitar de profil (licee de muzică și școli de arte), fiind organizate activități derulate în parteneriat cu elevi, studenți și cadre didactice. Aceste inițiative au urmărit promovarea ofertei educaționale și înțelegerea așteptărilor potențialilor candidați, posibili beneficiari ai formării avansate oferite în cadrul SPIIV.
- Au fost încheiate noi acorduri de parteneriat între instituții de învățământ, organizații culturale și Facultatea de Muzică din Brașov, consolidând rețeaua de colaborări academice și culturale.
- Se organizează constant cursuri de master, workshop-uri și concerte publice în importante spații culturale ale Brașovului, precum sala Patria, Muzeul Casa Mureșenilor, Centrul Multicultural, Aula Universității Transilvania sau Centrul Cultural „Arcuș” din Sfântu Gheorghe.
- În cadrul programului Erasmus+ sunt stimulate parteneriatele universitare internaționale, care promovează multiculturalitatea și sprijină accesul absolvenților SPIIV pe piața muncii la nivel global, prin colaborări cu universități partenere, orchestre simfonice de prestigiu, opere și instituții de cultură și artă relevante pentru domeniul muzical.
- La Conferința Internațională *Știința Muzicii* (2024) au fost invitate personalități academice din țară și din străinătate, contribuind la creșterea vizibilității și atractivității evenimentului, precum și la consolidarea imaginii Facultății de Muzică și a Universității Transilvania din Brașov.



- Stagiunea de concerte a Universității Transilvania din Brașov a oferit studenților și masteranzilor oportunitatea de a se afirma prin susținerea de concerte dedicate atât comunității academice, cât și publicului meloman brașovean.
- Orchestra de cameră a Universității Transilvania din Brașov reprezintă o bază solidă de formare pentru tinerii instrumentiști, oferindu-le cadrul necesar dezvoltării experienței orchestrale și profesionalizării, esențiale pentru integrarea ulterioară pe piața muncii.
- Mobilitățile externe finanțate de Universitatea Transilvania din Brașov au constituit experiențe formative valoroase pentru masteranzi, care au participat la numeroase concerte internaționale organizate la invitația ambasadelor României.
- Festivalul Internațional de Muzică de Cameră *Brassovia*, ediția 2025, a reunit pe parcursul a trei zile de concerte și masterclassuri studenți ai Facultății de Muzică din Brașov și studenți ai unor instituții de prestigiu din țară și din străinătate. Aceste schimburi de experiență au contribuit la consolidarea pregătirii artistice, la stimularea colaborărilor interinstituționale și la creșterea motivației studenților pentru aprofundarea repertoriului muzicii de cameră.

10. Evaluare procese suport

10.1 Admiterea

Organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de masterat se realizează în conformitate cu regulamentul propriu al Universității și cu metodologia de admitere a facultății. Concursul de admitere la studii universitare de masterat conține următoarele probe, specifice domeniului de studiu:

- 90 % Nota Probei I - **Proba de Recital Instrumental**. Nota minimă de trecere este 5 (cinci).
- 10 % Nota Probei II - **Proba de Interviu**. Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba de Recital Instrumental;
2. Nota obținută la Proba de Interviu;
3. Media obținută la examenul de Licență.

Media maximă și minimă a candidaților la programul masteral SPIV la Concursul de admitere din anul 2024 (sesiunea iulie-sept.) au fost: 9.78 și respectiv 6.82.

10.2 Servicii Bibliotecă

De la Programul de studii Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală, nu a fost completat niciun chestionar privitor la serviciile oferite de Biblioteca Universității.

10.3 Servicii secretariat

Serviciile de secretariat au fost evaluate de către studenți cu calificativul **Foarte bine**. Au fost informate cele două secretare despre rezultatele obținute în urma procesului de evaluare de către studenți, din anul univ. 2024-2025. Rezultatele obținute confirmă că studenții au relații bune cu secretarele și sunt mulțumiți de serviciile oferite de secretariat.



Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 17.07.2025.

10.4 Servicii cămine/cantine

În privința serviciilor de cazare în cămine, în urma completerii chestionarelor și realizarea sintezelor, s-a ajuns la următoarele recomandări, care să eficientizeze cazarea studenților în căminele universității:

- repartizarea studenților în funcție de ani, specializări și chiar grupe;
- procesul de cazare să fie digitalizat complet, cu afișarea unui punctaj și a unei liste actualizate a studenților cazați;
- posibilitatea de a scana documentele și de a le încărca direct online în aplicație, pentru evitarea formării cozilor la cazare;
- cererea de precazare să se poată face încă din luna iunie, de la sfârșitul anului universitar;
- semnarea contractului de cazare în format electronic.

În urma sondării opiniei studenților, privitoare la serviciul oferit de cantinele Universității Transilvania, recomandările sunt următoarele:

- extinderea orelor de servire la cantine, pentru evitarea cozilor foarte mari
- diversificarea meniurilor oferite la cantină;
- organizarea orarelor pentru a putea oferi studenților o pauză la pranz, pentru a putea ajunge la cantină.

11. Resurse alocate

11.1 Resurse umane

La programul de studii Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală, predau un număr de: 18 cadre didactice titulare (4 prof. univ., 7 conf. univ., 6 lect. univ., 1 asist. univ.) și 11 profesori asociați.

Nr crt.	Marcă cadru didactic	Grad științific	Grad didactic	Titular/Asociat (T/A)	Observații (provocări datorate structurii de personal didactic)
1.	4528		Prof.dr.	Titular	
2.	4073		Prof. dr.	Titular	
3.	4314		Prof. dr.	Titular	
4.	5493		Prof.dr.	Titular	
5.	5831		Conf. dr.	Titular	



6.	5693		Conf. dr.	Titular	
7.	6126		Conf. dr.	Titular	
8.	6544		Conf. dr.	Titular	
9.	6817		Conf. dr.	Titular	
10.	6358		Conf. dr.	Titular	
11.	6488		Conf. dr.	Titular	
12.	6557		Lect. dr.	Titular	
13.	6077		Lect. dr.	Titular	
14.	4553		Lect.dr.	Titular	
15.	6886		Lect. dr.	Titular	
16.	7198		Asist. Dr.	Titular	
17.	7201		Lect. dr.	Titular, perioadă determinată	
18.	7264		Lect. dr.	Titular, perioadă determinată	
19.	7202		Dr.	Asociat	
20.	7301		Dr.	Asociat	
21.	62272		Dr.	Asociat	
22.	60871		Dr.	Asociat	
23.	61578		Dr.	Asociat	
24.	57336		Dr.	Asociat	
25.	62656		Drd.	Asociat	
26.	62011			Asociat	
27.	61700			Asociat	
28.	60031			Asociat	
29.	62382			Asociat	



11.2 Resurse materiale, bibliotecă, infrastructură

- Analiza acoperirii disciplinelor din planul de învățământ cu materiale didactice (cărți, cursuri, îndrumare de laborator și proiect, altele).

Nr crt.	Materiale didactice utilizate
1.	- Despre istoricul flautului drept, tehnici noi de interpretare, ISBN 973-635-633-7, Editura Universității Transilvania, 2006, 113 pagini, autor unic; - Despre ornamentica muzicii baroce, ISBN 978-973-598-425-0, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, 105 pagini, autor unic; - Furulyaiskola [Metodă pentru flaut drept], ISBN 978-973-114-094-0, Editura Abel din Cluj, 2009, 145 pagini, autor unic.
2.	- Întâlniri muzicale: Enescu, Haendel, Haydn, Mendelssohn-Bartholdy, vol.: George Enescu, Eseuri, ISSN 1843-245X, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009; - INTENTO SOLERIAN SAU FUGA DIN SONATA PENTRU CLAVECIN NR.63 IN FA MAJOR, în Arta și Știința, Brașov, Ed. Universității Transilvania, ISSN 1843-4959; - Padre Antonio Soler - concerte pentru 2 orgi obligate, în Arta și Știința, Brașov, Editura Universității Transilvania, ISSN 1843-4959.
3.	- The Art of Singing. The Science of Emotions, prima ediție: Editura Media Musica, Cluj-Napoca, România, 2012, ISBN: 978-973-8431-93-5; - The Art of Singing. The Science of Emotions, a doua ediție: Trafford Publishing, North America and International, 2014, ISBN: 978-1-4907-1666-4 (sc); e-ISBN: 978-1-4907-1667-1; - MTelemann Harmonischer Gottes-Dienst 1726, Advent and Christmas Cantatas for High/Medium Voice and Organ, Trafford Publishing, North America and International, 2017, ISBN: 978-1-4907-8548-6 (sc); 978-1-49078557-8(e). - Telemann Harmonischer Gottes-Dienst 1726, Advent and Christmas Cantatas for High/Medium Voice and Organ, Trafford Publishing, North America and International, 2017, ISBN: 978-1-4907-8548-6 (sc); 978-1-49078557-8(e).
4.	- Tratat de forme și genuri muzicale (vol. I), Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN gen. 978-606-14-0893-1, ISBN vol. I - 978-606-14-0894-8 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului); - Universul componistic al lui Aurel Stroe, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0895-5 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului).
5.	- Tabuurile tradiției și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii. În: Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană. Ed. Glissando a UNMB, București, 2010, p. 45-57 - Aurel Stroe (1932-2008). Un model de analiză pentru "muzica morfogenetică". Concertul pentru vioară și ansamblu de soliști "Capricci e Ragas" – Editura Universității Transilvania Brașov, 2011, ISBN 978-973-598-926-2;
6.	Diverse piese muzicale publicate în colecții corale: Ana Iugojana - Ion Vidu; Axion la sfintele Paști - Makarov; Cămara Ta, Mantuitorul meu - Nicolae Lungu; Dostoino iest - Dimitri Bortniansky; Doamne, auzi glasul meu - Nicolae Lungu; If ye love me - Thomas Tallis; Bogoroditze prilejno - Archangelsky; The Majesty and Glory - arr. Tom Fettke; Ave verum - Philip Stopford; Trandafir de pe răzoare - Sabin Drăgoi; Locus iste - Anton Bruckner; De tine de bucură - Alexandru Podoleanu; Inima a lui Dumnezeu; Ave Maria - Tommaso Lodovico da Vittoria; Kozar - Stevan Stojanović Mokranjac; Ubi Caritas - Ola Gjeilo; Codrule răcătănat - Șerban Marcu; Răsunet de la Crișana - Ion Vidu; Túróteszik a cigány - Zoltan Kodaly; The ground - Ola Gjeilo.



7.	- Tanuljunk népdalokat CSAK TISZTA FORRÁSBÓL a népdalvetélkedő nyerteseivel (Să învățăm cântece populare NUMAI DIN IZVOR LIMPEDE cu câștigătorii concursului de cântece populare) editura: Tiszta Forrás Alapítvány Miercurea Ciuc, 2014, ISBN: 978-973-0-18094-7; - A csíkszentdomokosi zenekar (Taraful din Sândominic Ciuc), Pontosan, szépen. Almási István 80. születésnapjára (Punctual, frumos. Volum memorial, Almási István a împlinit 80 de ani), ed. Mega, Cluj, 2014., 281-327; - Ne hagyjátok széjjelhányani a fészketeket! (Nu vă lăsați distrus cuibul), Sarány István: Forrásban – Hargita Nemzeti Székely Népi Együttes (Sarány István: În clocot – Ansamblul Secuiesc Național Harghita), Miercurea Ciuc, 2015, p. 239- 246; - Imets Dénes csíki gyűjtése (Culegerea din Ciuc a lui Imets Dénes), in: Székely népzene és néptánc (Muzică și dans popu lar secuiesc), Budapesta – Inlăceni, 2017, p. 85-94.
8.	- Ipostaze stilistice în muzica de cameră cu pian a lui Serghei Rahmaninov (Analize structurale și perspective interpretative) – Editura ARTES Iași (ianuarie 2017, ISBN 978-606-547-312-6).
9.	- O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă, Editura Muzicală, București, 2017, ISBN 978-973-42-1010-7.
10.	- Antologie corală vol. 1 – „Cântările Sfintei Cununii” pentru cinci voci, Editura Artes, Iași, 2014, ISBN 978-606-547-165-8 50; - Misele târzii în creația lui Joseph Haydn, vol. 1, Editura Muzică, București, 2017, ISMN - 979-0-707659-26-7/ ISBN 978-973-42-0975-0 51; - Misele târzii în creația lui Joseph Haydn, vol. 2, Editura Muzică, București, 2017, ISMN - 979-0-707659-27-4 / ISBN 978-973-42-0976-7.
11.	- Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale: solo, duo, trio, (vol.1), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2006, ISBN 973-635-647-7, ISBN 973-635-648-5; - Curs de chitară clasică, vol. 1, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, ISBN 978-973-598-343-7, Vol.1, ISBN 978-973-598-344-4; - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale: solo, duo, trio, (vol. 2), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-345-1; - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, cvartet, (vol. 3), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-537-0, - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, (vol. 4), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, ISBN 973- 635- 647-7, ISBN 978-973-598-538-7; - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, (vol.5), ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-538-7, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009; - Chitara, de la folclorul copiilor la evergreens, [183 pag], Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010, ISBN 978-973-598-757-2; - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, (vol.6), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-796-1; - Repertoriu pentru chitară, (vol.7), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-919-4; - Repertoriu pentru chitară, (vol.8), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2012, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-606-19-0048-0; - Chitara, de la folclorul copiilor la evergreens, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-143-6; - Patru suite pentru chitară transcrise de la lăută, (J.S. Bach-BWV 997, BWV 998, BWV999, BWV 1006a), Editura Artes, 2013, ISBN 978-606-547-106-1; - Arpegii și game pentru chitară, Editura Artes, 2013, ISBN 978-606-547-104-7; - Lucrări originale și transcrieri instrumentale, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-094-1; - Aranjamente pentru soprană, flaut și chitară, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-105-4; - Muzică de cameră cu chitară clasică, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-144-3; - Aranjamente solo și camerale pentru chitară, Editura Artes, Iași, 2014, ISBN 978-606-547-210-5; - Aranjamente și compoziții românești, Editura Muzicală, București, 2015, [41 pag], ISMN 979-0-707656-14-3;
12.	- Repertoriul românesc pentru vioară solo în sec. XX (vol. I). George Enescu – Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN 978-973-598-609-4 – general, ISBN 978-973-598-6-vol. I; - Comparative rhythmic analysis of two couplets in the "Concerto fantasy for solo violin by George Enescu", JOSA Supplement at No. 1(12), 2010 eISSN 2068-3049; - Theme and rhytm similarities and differences in „Arias with roumanian folklore features for solo violin”,



	by George Enescu în Journal of science and arts, 2011 2(15), ISSN 2068 – 3049; - 5 melodies for violin and piano by Serghei Prokofiev – comparative analyses, în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, vol.4 (53) No.2 - 2011, ISSN 2066-7728; - Inspiration and intuition in the process of creation, în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, vol.5 (54) No.1 - 2012, ISSN 2066-7736; - Sesiunea de comunicări științifice, vol. 1, Ed. Universității Transilvania, Braşov, 2005, ISBN 973-635-455-5, cu lucrarea Heterofonia ca mod de organizare a discursului muzical; - Sesiunea de comunicări științifice, Ed. Transilvania, Braşov, 2008, ISSN 1843 – 2778, cu lucrarea Analiza stilistico-interpretativă a Suitei pentru vioară solo în sol minor, de Dimitrie Cuclin. - Articulation in Mozart s piano and violin sonatas, , în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 2 – 2016; - The Sonatas in B Flat Major KV 454 and KV 378 by W. A. Mozart, în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (50) No. 1 – 2017; - Style and Interpretion in Mozart's piano and violin sonatas, în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (59) No. 2 – 2017.
13.	- Arta acompaniamentului. Braşov: Mecatrin, 2017. 71 p.; 21 cm. ISBN 9786069260999.

• **Analiza laboratoarelor (unde este cazul)**

Nr.crt.	Denumire laborator analizat	Data analizei	Concluzii
1.	ZI1 - Laborator pentru Științele muzicii, Discipline muzicologice, Teoria muzicii,		- Pian - Pachet Interactiv EDU Basic Premium Panasonic ST 83" 210 cm (fără umbre) - Accesorii Tablă interactivă: Incintă acustică HI-FI 20W - Ecran proiectie - videoproiector - DVD recorder
2.	ZI7- Laborator pentru Științele muzicii, Informatică, Cercetare și valorificare a folclorului muzical zonal, Informație muzicală pe calculator		- 14 calculatoare - software specializat: Windows, Office, Sibelius, - Ecran proiectie, videoproiector - DVD recorder, - Cameră foto digitală - Sistem amplificare profesional
3.	MZ2 : Laborator de creație și interpretare, Orchestră estrada; Orchestră tradițională		- Yamaha Clavinova CLP-525 Rosewood - Sintetizator Korg Tryton - Set tobe Pearl - Stație bass Line 6 - Stație chitară Line 6 - Stație Chitară rock Peawey - Microfoane Shure - Digital recording console Yamaha 02R - Boxe Studio Alesis - Chitară Bass Yamaha Trbx 305 WH YAMTRBX305WH - Chitară electro-acustică Yamaha Apx 700 BL - Țambal mare de concert, tip Bohak



11.3 Activități de tutorat

Se vor menționa tutorii anilor de studii și disponibilitatea acestora pentru discuții cu studenții, conform tabelului:

Nr. crt.	Marcă cadru didactic	An de studii/grupa	Program de tutorat (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1.	4073	I, II	1 oct. 2024 – Întâlnire cu studenții anilor I, II, (sala MZ1, Complexul Memorandului)	- Semnarea contractelor de școlarizare - Prezentarea aspectelor importante ce vizează orarul
2.	4073		- s-au organizat întâlniri on-line cu studenții (comunicare pe platformele: elearning, whatsapp, facebook)	- informarea privitoare la eliberarea carnetelor de studenți (anul I); - depunerea dosarelor de burse sociale; - cazarea studenților în cămine; - probleme privind sustinerea disertației. - diverse informări privind studiul în facultate.
3.	4073	I, II	24 aprilie 2025 - Întâlnire cu studenții anilor I, II (sala Z15 – Facultatea de Muzică)	- Pregătirea Zilei Universității Transilvania (organizarea concertelor Facultății de Muzică în perioada 1-8 martie 2025) - Discutarea problemelor studențești și pregătirea pentru examenul de disertație

12.4 Activități consiliere și orientare în carieră

Responsabilul CCOC al Facultății de Muzică este **conf.dr. cu nr. de marcă 5693**.

Nr. crt.	Nr. studenți	An de studii/grupa	Program consiliere și îndrumare în carieră (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1.	10	SPIV, anii I	1 oct. 2024 - Întâlnire cu studenții anului I ai programului SPIV	Ședință generală în care s-au discutat aspecte importante de avut în vedere în timpul



				anilor de studii, în vederea optimizării procesului de angajabilitate a absolvenților
2.	5	SPIIV Anii I și II	6 martie 2025 - Întâlnire CCOC, cu studenții programului de studii SPIIV	Ședință la care a fost invitat un absolvent al programului SPIIV, pentru a prezenta oportunitățile pe care le oferă studierea acestui program de studii

12. Analiza swot

Puncte forte

- Nivelul excepțional de pregătire profesională a corpului didactic;
- Existența unor ample oportunități de colaborare cu instituțiile culturale locale, facilitând practica artistică a studenților;
- Implicarea activă a studenților prin propunerea unor activități didactice și științifice atractive și relevante;
- Modernizarea infrastructurii tehnice și didactice, îmbunătățind calitatea desfășurării seminarelor și cursurilor;
- Dotarea facultății cu instrumente muzicale de ultimă generație;
- Orientarea instituțională către performanță, inovație și excelență academică;
- Promovarea unei abordări centrate pe student;
- Posibilitatea implicării masteranzilor în concertele incluse în stagiunea artistică a Universității Transilvania din Brașov;
- Disponibilitatea unor programe consistente de mobilitate internațională.

Puncte slabe

- Interdependența sistemică a instituțiilor culturale din Brașov, care generează vulnerabilități financiare, eventualele dificultăți ale unei instituții răsfrângându-se asupra celorlalte;
- Proximitatea relativă față de alte centre universitare de muzică din țară, ceea ce poate accentua competiția regională;
- Participarea insuficientă a studenților la activitățile didactice.

Oportunități

- Apartenența la o universitate cu prestigiu național și cu reputație solidă în mediul academic;
- Integrarea într-un departament cu tradiție îndelungată în învățământul superior;
- Posibilități extinse de colaborare cu alte instituții culturale și educaționale;
- Diversitatea evenimentelor culturale derulate de instituțiile de profil din oraș;
- Beneficiile financiare oferite de universitate pentru sprijinirea formării studenților;
- Accesul la baze de date academice, biblioteci online și reviste de specialitate.



Amenințări

- Creșterea competitivității în domeniul învățământului superior muzical atât la nivel regional, cât și național;
- Insuficiența unor modalități inovative, eficiente și extinse de stimulare și motivare a studenților și cadrelor didactice.

13. Măsuri de îmbunătățire

- Consolidarea și diversificarea colaborărilor cu instituții culturale din județ, din țară și din mediul internațional, în vederea extinderii rețelei de parteneriate și a oportunităților artistice.
- Creșterea gradului de implicare a masteranzilor în activități culturale, științifice și de voluntariat, prin integrarea acestora în proiecte cu impact academic și comunitar.
- Amplificarea eforturilor de promovare a programului de studii SPIIV prin organizarea unor evenimente culturale menite să sporească vizibilitatea și atractivitatea acestuia.

Data:

12.12.2025

Decan

04644

Director de departament

4528

Coordonator CEAC-D

04644

Coordonator de program de studii

5693