

RAPORT DE EVALUARE A PROGRAMULUI DE STUDII
STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ

pentru anul universitar **2023-2024**

1. Date de prezentare

Denumire: **STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ**

Ciclul de studiu/ forma de învăţământ (IF/ ID/ IFR): **Studii masterale/ forma de învăţământ – IF**

Statut (autorizare provizorie/ acreditate): **acreditate**

Coordonator: **conf. univ. dr. Alina-Maria NAUNCEF**

Anul ultimei evaluări externe: **2021**

Schimbare denumire (dacă este cazul): **nu este cazul**

2. Date despre studenţi

• **Analize statistice pe ani de studii**

Anul de studii (inclusiv anul terminal)	Nr. studenţi la începutul anului universitar	Nr. studenţi la sfârşitul anului universitar	Rata de abandon (%)	Nr. de studenţi care s-au transferat
Anul I	15	13	13%	0
Anul II	16	16	0%	0

• **Finalizare studii**

Nr. studenţi care au promovat ultimul an de studii	Nr. studenţi care au obţinut diploma de licenţă/master	Procent finalizare studii (%)
15	11	73%

• **Rezultate:** la concursuri profesionale, sesiuni de comunicări ştiinţifice, etc.

Dintr-o dorinţă permanentă de perfecţionare, cadrele didactice au desfăşurat în mod constant activităţi artistice şi de cercetare, susţinând concerte şi activităţi artistice în colaborare cu studenţi, masteranzi, doctoranzi şi cadre didactice din universităţi partenere din ţară şi străinătate. În acest fel, au luat fiinţă festivaluri de muzică clasică, de muzică veche, proiecte care au vizat sincretismul artelor, concerte în străinătate susţinute sub egida Universităţii Transilvania din Braşov, la invitaţia Ambasadelor din România în: Kenya, China, Spania, Brazilia, Cuba, Cehia, panama şi Costa Rica. Şi în planul ştiinţific, cadrele didactice şi masteranzii au susţinut o bogată activitate de cercetare, publicând în diverse reviste, monografii, cărţi, reviste de specialitate şi în Newsletter-ul universităţii.

La Sesiunea de comunicări ştiinţifice care a fost susţinută în data de 30 mai 2024, masteranzii şi profesorii au fost activi, asistând la susţinerea lucrărilor colegilor la toate cele 4 secţiuni ale



Sesiunii. La Secțiunea "Didactica predării", la Programul de studii SPIV au fost prezentate 2 lucrări, dintre care 1 a obținut Premiul II la Secțiunea „Analize muzicale și Interpretări comparate”. Din punct de vedere artistic, atât cadrele didactice cât și masteranzii au fost foarte activi, formând diverse formații camerale și susținând concerte și recitaluri în sălile de concert, puse la dispoziție atât de Universitatea Transilvania din Brașov cât și de instituțiile de cultură din Brașov și din țară.

3. Date absolvenți

% absolvenți angajați în termen de doi ani de la data absolvirii	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL)*, respectiv doctorat (PSM)**
90%	5%

4. Conținutul planului de învățământ

După o analiză atentă și laborioasă ce se efectuează în perioada iunie-septembrie a fiecărui an, având în vedere: gradul de satisfacție al absolvenților și masteranzilor și consolidarea programului de studii, s-a considerat că momentan nu este necesară modificarea planului de învățământ. În anul 2024, s-au efectuat mai multe întâlniri cu reprezentanții Filarmonicii din Brașov, Operei Brașov și ai Liceului Vocațional de Artă „Tudor Ciortea” din Brașov.

5. Conținutul fișelor disciplinelor

Programul masteral SPIV, cuprinde următoarele categorii de discipline, conform cu cerințele ARACIS:

- După criteriul conținutului: **DAP**– discipline de aprofundare, **DSI** – discipline de sinteză, **DCA**– discipline de cunoaștere avansată;
- După criteriul obligativității: **DI** – discipline obligatorii (impuse), **DO**–discipline opționale, **DFc**– discipline facultative.

Se vor evidenția analizele efectuate privind fișele disciplinelor din planul de învățământ, conform tabelului de mai jos:

Nr crt.	Denumire disciplină	An studii/ Semestru	Cadru didactic titular	Data ședinței de analiză în CD/CF
1.	Instrument individual/Canto Operă	Anul I, sem. 1,2 Anul II, sem. 1,2	Corina Ibănescu Anca Preda Alina Nauncef Filip Ignac Leona Varvarichi Corneliu Voicescu Noemi Karacsony Mihaela Buhaiciuc Cristina Radu Cristina Ordean Rusu Iulian Iulian Hășfăleanu	15 oct.2024



			Adrian Sămean Constantin Bogdan Țigler Liliana	
2.	Acompaniament Instrumental/pian	Anul I, sem.1,2 Anul II, sem 1,2	Anca Preda Liliana Țigler Stela Drăgulin Pavel Mihaela Cristina Buga Lioara Popa Șuteu Claudia	15 oct.2024
3.	Ansamblu chitare	Anul II, sem 1,2	Coreliu Voicescu	15 oct.2024
4.	Analize muzicale	Anul I, sem.1,2	Beldean Laurențiu	15 oct.2024
5.	Muzică de cameră	Anul I, sem.1,2 Anul II, sem.1,2	Leona Varvarichi Anca Preda Filip Ignac Stela Drăgulin Corneliu Voicescu Liliana Țigler Szocs Botond	15 oct.2024
6.	Canto Lied oratoriu	Anul I, sem 1,2 Anul II, sem. 1,2	Mihaela Buhaiciuc Noemi Karacsony Crsitina Radu	15 oct.2024
7.	Citire de partituri	Anul I, sem 1,2 Anul II, sem. 1,2	Țuțu Ciprian	15 oct.2024
8.	Informație muzicală computerizată	Anul I, sem.2	Corneliu Voicescu	15 oct.2024
9.	Etică și integritate academică	Anul I, sem.1	Beldean Laurențiu	15 oct.2024
10.	Clavecin	Anul I, sem 1,2 Anul II, sem. 1,2	Steffen Schlandt	15 oct.2024
11.	Orchestra	Anul I, sem 1,2 Anul II, sem. 1,2	Traian Ichim	15 oct.2024
12.	Semantică muzicală	Anul II, sem. 1,2	Coroiu Petruța	15 oct.2024
13.	Stiluri muzicale în sec. XX	Anul II, sem. 1,2	Zoltan Kiskamony	15 oct.2024

Obiectivele propuse vor fi realizate prin:

- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă;



- Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare;
- Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative;
- Alegerea și aplicarea deciziilor de management artistic, dezvoltarea de abilități superioare de cercetare independente;
- Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională;
- Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive;
- Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului;
- Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală;
- Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;
- Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative.

Prin întregul conținut al procesului de învățământ în cadrul programului de studii STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ, se urmărește formarea de specialiști cu aptitudini în domeniul Muzicii, al artei interpretării de performanță bine pregătiți pentru accederea pe piața muncii în cadrul asociat competențelor dobândite prin stagii de practică desfășurate pe scenele de recital și concert pe baza parteneriatelor și a convențiilor de practică încheiate cu instituțiile profesionale de profil artistic: Filarmonici, Opere, Asociații și alte instituții de învățământ cu profil artistic.

Fișele disciplinelor reflectă anticipativ și sintetic, construcția planului de învățământ asociat programului de studiu, conține elemente descriptive necesare formării studenților ca viitori profesori cât și pentru obținerea abilităților specifice interpretărilor de performanță ce vor fi prezentate pe scenele instituțiilor organizatoare de spectacole.



6. Date privind evaluarea activității didactice de către studenți

În anul universitar 2023-2024, situați avealării cadrelor didactice a fost în felul următor:

- Semestrul I: 6 cadre didactice, dintre care 5 care au obținut calificativele: Foarte Bine (punctaj între 4,32-5,00) și 1 cadru didactic Bine (punctaj 3,20);
- Semestrul II: 14 cadre didactice, care au obținut calificativul Foarte bine (punctaj între 4,16-5,00).

Rezultatele evaluării activității didactice de către studenți au fost prezentate și discutate în ședințele de departament ce au avut loc în datele de 9.04.2024 (pentru primul semestru) și 15.10.2024 (pentru semestrul II). În urma acestor rezultate, s-au luat decizii și s-a adoptat planul de măsuri privind îmbunătățirea procesului didactic și al celui de evaluare a activității didactice a profesorilor. În urma sedinței de departament, Responsabilul cu calitatea a avut întâlniri cu masteranzii programului de studii Stil și Perfomanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală și le-a prezentat rezultatele și planul de măsuri adoptat de către membrii departamentului.

7. Date privind evaluarea colegială

În anul universitar 2023-2024, toate cadrele didactice au obținut calificativul: Foarte Bine.

Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 9.04.2024.

Numele și prenumele cadrului didactic	Gradul didactic	Observații
1. Beldean Laurențiu	Lect.dr.	Foarte Bine
2. Ichim Traian	Lect. dr.	Foarte Bine
3. Iftene Liviu	Cd. asoc. dr.	Foarte Bine
4. Isac iuliana	Cd. asoc. dr.	Foarte Bine
5. PapadopoulusSilvia	Cd. asoc.dr.	Foarte Bine
6. Șuteu Claudia	Asist.dr.	Foarte Bine
7. Varvarichi Leona	Lect. dr.	Foarte Bine
8. Szilagyi Ana	Lect.dr.	Foarte Bine

8. Date privind evaluarea anuală a directorului de departament

În anul universitar 2023-2024, toate cadrele didactice au obținut calificativul: Foarte Bine.

Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 9 aprilie 2024.

9. Rezultate ale colaborării cu partenerii din mediul economic/ socio-cultural

- În scopul măririi gradului de atractivitate și interes pentru admiterea la programul SPIIV au fost identificate instituții școlare (Licee de Muzică și Școli de ARTE) fiind organizate acțiuni realizate în parteneriat cu elevii, studenții și profesorii cu scopul promovării ofertei educaționale și a



cunoașterii așteptărilor potențialilor studenți, beneficiari ai resurselor superioare de cunoaștere în cadrul SPIIV.

- Au fost semnate noi acorduri de parteneriat între instituții de învățământ, asociații culturale și Facultatea de Muzică din Brașov;

- Au fost întreprinse acțiuni comune de îmbunătățire a pregătirii și motivării studenților prin constituirea unor echipe de instruire educațională preliminară ce vizează inserția viitoare pe piața muncii și organizarea de recitaluri în fața reprezentanților companiilor locale, naționale și internaționale.

- Sunt organizate cursuri de master și workshop-uri, concerte publice la sala PATRIA, Muzeul Casa Mureșenilor, Centrul Multicultural, Aula Universității Transilvania, Centrul Cultural „Arcuș”, Sf. Gheorghe.

- În cadrul programului Erasmus+ sunt stimulate parteneriatele internaționale ce valorizează multiculturalitatea și posibilitatea de a accede a absolvenților SPIIV pe piața muncii internaționale (Universități partener, orchestre simfonice de prestigiu, Opere cu renume și alte instituții de cultură și artă reprezentative domeniului Muzică).

- În cadrul Conferinței Internaționale Știința Muzicii, 2023, au fost invitate personalități ale învățământului universitar din țară și străinătate, acțiune ce a mărit gradul de atractivitate al conferinței și a contribuit la promovarea imaginii facultății și a Universității Transilvania din Brașov.

- Stagiunea de concerte a Universității Transilvania din Brașov a oferit posibilitatea studenților și masteranzilor de a se remarca și a susține concerte pentru comunitatea academică și melomanii brașoveni;

- Orchestra de cameră a Universității Transilvania din Brașov constituie un foarte bun punct de pornire pentru instrumentiști pentru a putea să-și realizeze practica de orchestra și pentru a putea să-și pună bazele experienței și formării profesionale ce îi va ajuta să se angajeze pe piața muncii.

- Mobilitățile externe susținute financiar de Universitatea Transilvania din Brașov au constituit o adevărată experiență pentru masteranzii care au participat la numeroase concerte internaționale susținute la invitațiile Ambasadelor României.

- Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră „Brassovia” organizat de în anul 2024, a reunit în cadrul a trei zile de concerte și maestercalsuri, studenții Facultății de Muzică din Brașov cu studenți ai celor mai importante facultăți de muzică din țară și din străinătate. Aceste schimburi de experiență au însemnat o îmbunătățire a activității artistice a studenților, o dezvoltare a relațiilor de colaborare dintre instituțiile de profil din țară și un mijloc de motivare a studenților de aprofundare a repertoriilor muzicii de cameră.

10. Evaluare procese suport

10.1 Admiterea

Organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de masterat se realizează în conformitate cu regulamentul propriu al Universității și cu metodologia de admitere a facultății. Concursul de admitere la studii universitare de masterat conține următoarele probe, specifice domeniului de studiu:

- 90 % Nota Probei I - **Proba de Recital Instrumental**. Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

- 10 % Nota Probei II - **Proba de Interviu**. Nota minimă de trecere este 5 (cinci).



La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba de Recital Instrumental;
2. Nota obținută la Proba de Interviu;
3. Media obținută la examenul de Licență.

Media maximă și minimă a candidaților la programul masteral SPIIV la Concursul de admitere din anul 2024 (sesiunea iulie-sept.) au fost: 10,00 și respectiv 7,30.

10.2 Servicii Bibliotecă

De la Programul de studii Stil și Perfomanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală, nu a fost completat niciun chestionar privitor la serviciile oferite de Biblioteca Universității.

10.3 Servicii secretariat

Serviciile de secretariat au fost evaluate de către studenți cu calificativul Foarte bine. Au fost informate cele două secretare despre rezultatele obținute în urma procesului de evaluare de către studenți, din anul univ. 2023-2024. Rezultatele obținute confirmă că studenții au relații bune cu secretarele și sunt mulțumiți de serviciile oferite de secretariat.

Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 9.04. 2024.

10.4 Servicii cămine/cantine

De la Programul de studii Stil și Perfomanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală, nu a fost completat niciun chestionar privitor la serviciile oferite de căminele și cantinele Universității.

11. Resurse alocate

11.1. Resurse umane

La programul de studii Stil și Perfomanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală, predau un număr de: 18 cadre didactice titulare (4 prof. univ., 5 conf. univ., 8 lect. univ. și 1 asist.) și 18 profesori asociați.

Se vor menționa cadrele didactice care predau la programul de studii analizat, conform tabelului:

Nr crt.	Nume și Prenume	Grad științific	Grad didactic	Titular/Asociat (T/A)	Observații (provocări datorate structurii de personal didactic)
1.	Filip Ignac		Prof.dr.	Titular	
2.	Ibănescu Corina		Prof. dr.	Titular	
3.	Voicescu Cornel		Prof. dr.	Titular	
4.	Petruța Măniuț		Prof.dr.	Titular	
5.	Preda Anca		Conf. dr.	Titular	
6.	Nauncef Alina		Conf. dr.	Titular	
7.	Buhaiciuc Mihaela		Conf. dr.	Titular	
8.	Frățilă Lioara		Conf. dr.	Titular	



9.	Kiskamony Zoltan Szalay		Conf. dr.	Titular	
10.	Ichim Traian		Lect. dr.	Titular	
11.	Beldean Laurențiu		Lect. dr.	Titular	
12.	Leona Varvarichi		Lect. dr.	Titular	
13.	Pavel Mihaela		Lect. dr.	Titular	
14.	Buga Cristina		Lect.dr.	Titular	
15.	Noemi Karacsony		Lect. dr.	Titular	
16.	Șuteu Claudia		Lect. dr.	Titular	
17.	Ana Szilagyi		Lect.dr.	Titular	
18.	Bularca Răzvan		Asist. Dr.	Titular	
19.	Rusu Iulian		Conf.dr.	Asociat	
20.	Ijak Jenő		Dr.	Asociat	
21.	Săvuță Liviu		Dr.	Asociat	
22.	Sămean Adrian		Dr.	Asociat	
23.	Lazăr Sorin		Dr.	Asociat	
24.	Gorbuleac Naum		Dr.	Asociat	
25.	Hășfăleanu Iulian		Dr.	Asociat	
26.	Ifrim Denisa		Dr.	Asociat	
27.	Țigler Liliana		Dr.	Asociat	
28.	Szacs Botond		Dr.	Asociat	
29.	Cristian Elena		Dr.	Asociat	
30.	Irimia Raluca		Dr.	Asociat	
31.	Schland Steffen		Dr.	Asociat	
32.	Nicolau Amalia		Dr.	Asociat	
33.	Bălan Florin		Dr.	Asociat	
34.	Constantin Bogdan		Dr.	Asociat	
35.	Neagoe Ștefan		Dr.	Asociat	
36.	Cristina Ordean		Dr.	Asociat	

11.2. Resurse materiale, bibliotecă, infrastructură

- **Analiza acoperirii disciplinelor din planul de învățământ cu materiale didactice** (cărți, cursuri, îndrumare de laborator și proiect, altele)



Nr crt.	Materiale didactice utilizate
1.	- Despre istoricul flautului drept, tehnici noi de interpretare, ISBN 973-635-633-7, Editura Universității Transilvania, 2006, 113 pagini, autor unic; - Despre ornamentica muzicii baroce, ISBN 978-973-598-425-0, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, 105 pagini, autor unic; - Furulyaiskola [Metodă pentru flaut drept], ISBN 978-973-114-094-0, Editura Abel din Cluj, 2009, 145 pagini, autor unic.
2.	- Întâlniri muzicale: Enescu, Haendel, Haydn, Mendelssohn-Bartholdy, vol.: George Enescu, Eseuri, ISSN 1843-245X, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009; - INTENTO SOLERIAN SAU FUGA DIN SONATA PENTRU CLAVECIN NR.63 IN FA MAJOR, în Arta și Știința, Brașov, Ed. Universității Transilvania, ISSN 1843-4959; - Padre Antonio Soler - concerte pentru 2 orgi obligate, în Arta și Știința, Brașov, Editura Universității Transilvania, ISSN 1843-4959.
3.	- The Art of Singing. The Science of Emotions, prima ediție: Editura Media Musica, Cluj-Napoca, România, 2012, ISBN: 978-973-8431-93-5; - The Art of Singing. The Science of Emotions, a doua ediție: Trafford Publishing, North America and International, 2014, ISBN: 978-1-4907-1666-4 (sc); e-ISBN: 978-1-4907-1667-1; - M. & Szabó S. L. Levente: Telemann Harmonischer Gottes-Dienst 1726, Advent and Christmas Cantatas for High/Medium Voice and Organ, Trafford Publishing, North America and International, 2017, ISBN: 978-1-4907-8548-6 (sc); 978-1-49078557-8(e). - Buhaiuc, M. & Szabó S. L. Levente: Telemann Harmonischer Gottes-Dienst 1726, Advent and Christmas Cantatas for High/Medium Voice and Organ, Trafford Publishing, North America and International, 2017, ISBN: 978-1-4907-8548-6 (sc); 978-1-49078557-8(e).
4.	- Tratat de forme și genuri muzicale (vol. I), Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN gen. 978-606-14-0893-1, ISBN vol. I - 978-606-14-0894-8 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului); - Universul componistic al lui Aurel Stroe, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISBN 978-606-14-0895-5 (editură clasificată CNCS în categoria B la poziția 120 - Artele spectacolului).
5.	- Tabuurile tradiției și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii. În: Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană. Ed. Glissando a UNMB, București, 2010, p. 45-57 - Aurel Stroe (1932-2008). Un model de analiză pentru "muzica morfogenetică". Concertul pentru vioară și ansamblu de soliști "Capricci e Ragas" – Editura Universității Transilvania Brașov, 2011, ISBN 978-973-598-926-2;
6.	Diverse piese muzicale publicate în colecții corale: Ana Iugojana - Ion Vidu; Axion la sfintele Paști - Makarov; Cămara Ta, Mantuitorul meu - Nicolae Lungu; Dostoino iest - Dimitri Bortniansky; Doamne, auzi glasul meu - Nicolae Lungu; If ye love me - Thomas Tallis; Bogoroditze prilejno - Archangelsky; The Majesty and Glory - arr. Tom Fetteke; Ave verum - Philip Stopford; Trandafir de pe răzoare - Sabin Drăgoi; Locus iste - Anton Bruckner; De tine de bucură - Alexandru Podoleanu; Inima a lui Dumnezeu - Petre-Marcel Vârlan; Ave Maria - Tommaso Lodovico da Vittoria; Kozar - Stevan Stojanović Mokranjac; Ubi Caritas - Ola Gjeilo; Codrule răcătănat - Șerban Marcu; Răsunet de la Crișana - Ion Vidu; Túróteszik a cigány - Zoltan Kodaly; The ground - Ola Gjeilo.
7.	- Tanuljunk népdalokat CSAK TISZTA FORRÁSBÓL a népdalvetélkedő nyerteseivel (Să învățăm cântece populare NUMAI DIN IZVOR LIMPEDE cu câștigătorii concursului de cântece populare) editura: Tiszta Forrás Alapítvány Miercurea Ciuc, 2014, ISBN: 978-973-0-18094-7; - A csíkszentdomokosi zenekar (Taraful din Sândominic Ciuc), Pontosan, szépen. Almási István 80. születésnapjára (Punctual, frumos. Volum memorial, Almási István a împlinit 80 de ani), ed. Mega, Cluj, 2014., 281-327; - Ne hagyjátok széjjelhányani a fészketeket! (Nu vă lăsați distrus cuibul), Sarány István: Forrásban – Hargita Nemzeti Székely Népi Együttes (Sarány István: În cloot – Ansamblul Secuiesc Național Harghita), Miercurea Ciuc, 2015, p. 239- 246; - Imets Dénes csíki gyűjtése (Culegerea din Ciuc a lui Imets Dénes), în: Székely népzene és néptánc (Muzică și dans popular secuiesc), Budapesta – Inlăceni, 2017, p. 85-94.
8.	- Ipostaze stilistice în muzica de cameră cu pian a lui Serghei Rahmaninov (Analize structurale și perspective interpretative) – Editura ARTES Iași (ianuarie 2017, ISBN 978-606-547-312-6).
9.	- O viziune modernă asupra formării cântărețului de operă, Editura Muzicală, București, 2017, ISBN 978-



	973-42-1010-7.
10.	- Antologie corală vol. 1 – „Cântările Sfintei Cununii” pentru cinci voci, Editura Artes, Iași, 2014, ISBN 978-606-547-165-8 50; - Mesele târzii în creația lui Joseph Haydn, vol. 1, Editura Muzică, București, 2017, ISMN - 979-0-707659-26-7 / ISBN 978-973-42-0975-0 51; - Mesele târzii în creația lui Joseph Haydn, vol. 2, Editura Muzică, București, 2017, ISMN - 979-0-707659-27-4 / ISBN 978-973-42-0976-7.
11.	- Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale: solo, duo, trio, (vol.1), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2006, ISBN 973-635-647-7, ISBN 973-635-648-5; - Curs de chitară clasică, vol. 1, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, ISBN 978-973-598-343-7, Vol.1, ISBN 978-973-598-344-4; - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale: solo, duo, trio, (vol. 2), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2008, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-345-1; - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, cvartet, (vol. 3), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-537-0, - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, (vol. 4), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009, ISBN 973- 635- 647-7, ISBN 978-973-598-538-7; - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, (vol.5), ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-538-7, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2009; - Chitara, de la folclorul copiilor la evergreens, [183 pag], Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010, ISBN 978-973-598-757-2; - Repertoriu pentru chitară, Transcrieri și lucrări originale, duo, trio, (vol.6), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-796-1; - Repertoriu pentru chitară, (vol.7), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2011, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-973-598-919-4; - Repertoriu pentru chitară, (vol.8), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2012, ISBN 973-635-647-7, ISBN 978-606-19-0048-0; - Chitara, de la folclorul copiilor la evergreens, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-143-6; - Patru suite pentru chitară transcrise de la lăută, (J.S. Bach-BWV 997, BWV 998, BWV999, BWV 1006a), Editura Artes, 2013, ISBN 978-606-547-106-1; - Arpegii și game pentru chitară, Editura Artes, 2013, ISBN 978-606-547-104-7; - Lucrări originale și transcrieri instrumentale, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-094-1; - Aranjamente pentru soprană, flaut și chitară, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-105-4; - Muzică de cameră cu chitară clasică, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN 978-606-547-144-3; - Aranjamente solo și camerale pentru chitară, Editura Artes, Iași, 2014, ISBN 978-606-547-210-5; - Aranjamente și compoziții românești, Editura Muzicală, București, 2015, [41 pag], ISMN 979-0-707656-14-3;
12.	- Repertoriul românesc pentru vioară solo în sec. XX (vol. I). George Enescu – Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN 978-973-598-609-4 – general, ISBN 978-973-598-6-vol. I; - Comparative rhythmic analysis of two couplets in the "Concerto fantasy for solo violin by George Enescu", JOSA Supplement at No. 1(12), 2010 eISSN 2068-3049; - Theme and rhythm similarities and differences in „Arias with roumanian folklore features for solo violin”, by George Enescu în Journal of science and arts, 2011 2(15), ISSN 2068 – 3049; - 5 melodies for violin and piano by Serghei Prokofiev – comparative analyses, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.4 (53) No.2 - 2011, ISSN 2066-7728; - Inspiration and intuition in the process of creation, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.5 (54) No.1 - 2012, ISSN 2066-7736; - Sesiunea de comunicări științifice, vol. 1, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2005, ISBN 973-635-455-5, cu lucrarea Heterofonia ca mod de organizare a discursului muzical; - Sesiunea de comunicări științifice, Ed. Transilvania, Brașov, 2008, ISSN 1843 – 2778, cu lucrarea Analiza stilistico-interpretativă a Suitei pentru vioară solo în sol minor, de Dimitrie Cuclin. - Articulation in Mozart's piano and violin sonatas, , în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 2 – 2016; - The Sonatas in B Flat Major KV 454 and KV 378 by W. A. Mozart, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (50) No. 1 – 2017; - Style and Interpretation in Mozart's piano and violin sonatas, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (59) No. 2 – 2017.
13.	- Arta acompaniamentului. Brașov: Mecatrin, 2017. 71 p.; 21 cm. ISBN 9786069260999.



- **Analiza laboratoarelor** (unde este cazul)

Vor fi evidențiate analizele cu privire la dotarea laboratoarelor (menționată în fișele de laborator), conținutul lucrărilor de laborator, existența îndrumărilor de laborator, conform tabelului:

Nr.crt.	Denumire laborator analizat	Data analizei	Concluzii
1.	ZI1 - Laborator pentru Științele muzicii, Discipline muzicologice, Teoria muzicii,		- Pian - Pachet Interactiv EDU Basic Premium Panasonic ST 83" 210 cm (fără umbre) - Accesorii Tablă interactivă: Incintă acustică HI-FI 20W - Ecran proiectie - videoproiector - DVD recorder
2.	ZI7- Laborator pentru Științele muzicii, Informatică, Cercetare și valorificare a folclorului muzical zonal, Informație muzicală pe calculator		- 14 calculatoare - software specializat: Windows, Office, Sibelius, - Ecran proiectie, videoproiector - DVD recorder, - Cameră foto digitală - Sistem amplificare profesional
3.	MZ2 : Laborator de creație și interpretare, Orchestră estrada; Orchestră tradițională		- Yamaha Clavinova CLP-525 Rosewood - Sintetizator Korg Tryton - Set tobe Pearl - Stație bass Line 6 - Stație chitară Line 6 - Stație Chitară rock Peawey - Microfoane Shure - Digital recording console Yamaha 02R - Boxe Studio Alesis - Chitară Bass Yamaha Trbx 305 WH YAMTRBX305WH - Chitară electro-acustică Yamaha Apx 700 BL - Țambal mare de concert, tip Bohak

11.3. Activități de tutorat

Nr. crt	Nume și prenume	Contact de corespondență cu studenții (email, telefon)	An de studii/ grupa	Program de tutorat (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1.	Corina Ibănescu	i_corina@unitbv.ro	I, II	- s-au organizat întâlniri on-line cu studenții	-semnarea contractelor de studii și a anexelor acestora, (anul I); -informarea privitoare la



				(comunicare pe platformele: elearning, whatsapp, facebook)	eliberarea carnetelor de studenți (anul I); -depunerea dosarelor de burse sociale; -cazarea studenților în cămine; -probleme privind susținerea disertației. -diverse informații privind studiul în facultate.
--	--	--	--	--	--

11.4. Activități consiliere și orientare în carieră

Se va menționa responsabilul CCOC pe facultate și activitățile întreprinse cu studenții:

Nr. crt	Nume și prenume student	Contact de corespondență cu studenții (email, telefon)	An de studii/ grupa	Program consiliere și îndrumare în carieră (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1.	XX	Nauncef Alina a_nauncef@unitbv.ro	I, II	Săptămânal după orele de instrument/canto și cele de didactica predării	- Analizarea celor mai bune instituții de cultură și a metodelor de angajare - Identificarea metodelor de studiu eficient în vederea angajării

12. Analiza swot

- Nivelul foarte înalt de pregătire al cadrelor didactice;
- Oportunități de colaborare cu instituțiile de cultură din oraș, pentru practică artistică;
- Mobilizarea studenților prin oferte de activități didactice, științifice atractive;
- Modernizarea mijloacelor tehnice și didactice pentru o mai bună desfășurare a seminariilor și cursurilor;
- Achiziționarea de instrumente muzicale de ultimă generație;
- Centrarea pe performanță și inovație;
- Centrarea pe student;
- Posibilitatea colaborării masteranzilor în cadrul concertelor organizate în stagiunile Universității Transilvania din Brașov
- Oferta de mobilități internaționale

Puncte slabe

- Interdependența tuturor instituțiilor de cultură din Brașov, fapt care atrage după sine probleme în plan financiar care, dacă apar la una dintre instituțiile culturale, se răspândesc și asupra celorlalte instituții de cultură;
- Disatanța relativ mică dintre Brașov și celelalte universități de muzică din țară;



- Prezență redusă la cursuri a studenților.

Oportunități

- Apartenența la o universitate prestigioasă pe plan național;
- Apartenența la un departament instituționalizat, cu vechime în mediul universitar;
- Posibilitățile de colaborare cu alte instituții culturale și de învățământ;
- Evenimentele culturale ale instituțiilor de cultură;
- Facilitățile financiare oferite de Universitate;
- Acces la baze de date, biblioteci on-line, reviste de specialitate.

Amenințări

- Amplificarea concurenței în domeniul învățământului superior muzical;
- Lipsa unor modalități largi, noi și eficiente de stimulare și cointerесare.

13. Măsuri de îmbunătățire

- extinderea colaborărilor cu entitățile culturale din județ, țară și străinătate;
- implicarea masteranzilor în mult mai multe activități culturale, științifice și de voluntariat;
- intensificarea activităților de promovare a programului de studii SPIIV, prin organizarea de activități culturale;

Data:

9.12.2024

Prof.dr. Mădălina RUCSANDA
Decan

Prof.dr. Ignac FILIP
Director de departament

Prof.dr. Mădălina RUCSANDA
Coordonator CEAC-D

Conf. dr. Alina NAUNCEF
Coordonator de program de studii