

Universitatea Transilvania din Braşov

Facultatea de Muzică

Departamentul Interpretare şi Pedagogie Muzicală

RAPORT DE EVALUARE A PROGRAMULUI DE STUDII
MUZICĂ
pentru anul universitar 2024-2025

1. Date de prezentare

Denumire: MUZICĂ

Ciclul de studiu/ forma de învăţământ (IF/ ID/ IFR): Studii de licenţă/ forma de învăţământ – IF

Statut (autorizare provizorie/ acreditate): ACREDITARE

Coordonator: conf. univ. dr. Belibou Alexandra

Anul ultimei evaluări externe: 2021-2022

Schimbare denumire (dacă este cazul): nu este cazul

2. Date despre studenţi

• **Analize statistice pe ani de studii**

Anul de studii (inclusiv anul terminal)	Nr. studenţi la începutul anului universitar	Nr. studenţi la sfârşitul anului universitar	Rata de abandon (%)
Anul 1	24	22	8%
Anul 2	21	18	14%
Anul 3	15	14	7%

• **Finalizare studii**

Nr. studenţi care au promovat ultimul an de studii	Nr. studenţi care au obţinut diploma de licenţă/master	Procent finalizare studii (%)
12	12	100%

• **Rezultate:** la concursuri profesionale, sesiuni de comunicări ştiinţifice, etc.

Activitatea de cercetare se realizează individual şi în asociere, cadre didactice şi doctoranzi sau masteranzi, într-o paletă largă de tematici muzicologice, care privesc: cultura muzicală naţională şi cea universală, istoria muzicii, istoria stilurilor muzicale, estetică muzicală, jurnalism muzical, pedagogie muzicală, etnomuzicologie. Pentru studiile ştiinţifice sunt realizate analize muzicale în vederea investigării limbajelor muzicale etnice şi culte, în perspectivă tradiţională, modernă şi contemporană.



Cercetarea realizată este valorificată prin prezentări în cadrul simpozioanelor și sesiunilor de comunicări științifice naționale și internaționale, prin publicații în reviste de specialitate și sub egida unor edituri indexate în baze de date sau recunoscute de către comunitatea științifică și artistică din domeniu, prin creații muzicale publicate prin tipărire sau prin interpretare muzicală.

Manifestările științifice organizate de Facultate sunt conforme cu cerințele cercetării științifice și dezvoltării acesteia specific instituțiilor de învățământ superior, de la nivel național și internațional european. Cadrele didactice care predau studenților de la Programul MUZICĂ au realizat activități de cercetare științifică și creație artistică prin publicarea de monografii, tratate, partituri muzicale și articole științifice în reviste de prestigiu din domeniu. Cercetarea științifică fundamentală s-a orientat către continuarea cercetării în cadrul Direcțiilor de cercetare deja existente în cadrul Centrului de Excelență Știința muzicii, excelență în interpretare: Educație Muzicală, Cercetare muzicologică, Folclor, preocupându-se de identificarea unor direcții noi de cercetare muzicală, de asigurarea compatibilității între standardele internaționale românești și cele din Uniunea Europeană privind studiile în domeniu, realizarea de programe comune cu alți parteneri din țară și străinătate în scopul găsirii unor soluții pertinente în privința învățării continue, precum și orientarea activităților de cercetare artistică către viața reală economico-socială, în care își desfășoară activitatea agenții economici publici și privați.

În cadrul Sesiunii de comunicări științifice pentru studenți din anul 2025, au participat 19 studenți de la programul Muzică, iar 4 dintre ei au obținut premii.

La competiția AFCO 2025 din 13 mai 2025, a participat un student de la programul de studii MUZICĂ.

Concertul de licență al absolvenților de la programul de studii Muzică a avut loc în 1 iulie 2025. Au participat toți studenții programului, ca parte din corul facultății, iar dirijorii au fost studenți din anul terminal – programul de studii Muzică.

3. Date absolvenți

% absolvenți angajați în termen de doi ani de la data absolvirii	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL)*, respectiv doctorat (PSM)**
Aproximativ 80%	Aproximativ 70%

4. Conținutul planului de învățământ

Analizele planurilor de învățământ se efectuează în perioada Iunie-Septembrie a fiecărui an universitar, avându-se în vedere:

- Optimizarea planului de învățământ;
- Optimizarea programei didactice și a bibliografiei;
- Legislația și normativele în vigoare.

Disciplinele din planul de învățământ sunt actualizate în conformitate cu obținerea rezultatelor programului de studii. Planul de învățământ realizează obiectivele propuse, prin:

- corelarea planurilor de învățământ și a programelor analitice în consonanță cu orientarea instituțiilor similare din țară și de peste hotare;



- asigurarea organizării optime a procesului de predare-învățare-cercetare;
- asigurarea standardelor de calitate prin monitorizarea și optimizarea procesului educațional, folosind tehnici și operații specifice;
- structurarea disciplinelor pe trei categorii: competențe profesionale; achiziții profesionale și competențe transversale.

Revizuirea planului de învățământ are ca scop consolidarea programului de studii. Se are în vedere și măsurarea gradului de satisfacție a absolvenților și studenților din cadrul programului de studii.

Au avut loc întâlniri cu conducerea Filarmonicii Brașov, cu Conducerea Operei Brașov, cu reprezentantul Inspectoratului Școlar Brașov, cu metodiștii pentru Practică Pedagogică, în vederea organizării practicii studenților și stabilirea viitoarelor posibilități de colaborare.

5. Conținutul fișelor disciplinelor

Se vor evidenția analizele efectuate privind fișele disciplinelor din planul de învățământ, conform tabelului de mai jos:

Nr crt.	Denumire disciplină	An studii/ Semestru	Cadru didactic	Data ședinței de analiză în CD/CF
1	Teorie-solfegiu-dictat	An I,II și III /sem I și sem II	04644 06489 07265	01/10/2024 15/10/2024
2	Istoria muzicii	An I și II /sem I și sem II	05493 07265	01/10/2024 15/10/2024
3	Dirijat și cânt coral	An I,II și III /sem I și sem II	05628	01/10/2024 15/10/2024
4	Pian complementar	An I și II /sem I și sem II	06751 07198	01/10/2024 15/10/2024
5	Ansamblu muzică ușoară/Muzici tradiționale	An I/sem II An II și III /sem I și sem II	62656	01/10/2024 15/10/2024
6	Practică artistică	An I,II și III /sem I și sem II	06489	01/10/2024 15/10/2024
7	Scriere academică	An I/sem II	07265	01/10/2024 15/10/2024
8	Ansamblu coral	An I,II și III /sem I și sem II	61874	01/10/2024 15/10/2024
9	Canto coral	An I /sem I și sem II	06886	01/10/2024 15/10/2024
10	Educarea auzului muzical	An I / sem I și sem II	07265	01/10/2024 15/10/2024
11	Folclor muzical	An I, II / sem I și sem II	04644 63234	01/10/2024 15/10/2024
12	Canto jazz, muzică ușoară/cânt popular	An I,II și III /sem I și sem II	07201 63043	01/10/2024 15/10/2024
14	Informație muzicală computerizată	An I / sem II	07265	01/10/2024 15/10/2024



15	Armonie	An II și III / sem I și II	62593	01/10/2024 15/10/2024
16	Citire de partituri	An II /sem I și II	63064	01/10/2024 15/10/2024
17	Sisteme de educație muzicală	An II /sem I și II	04644 06489	01/10/2024 15/10/2024
18	Forme și analize muzicale	An III / sem I și sem II	05493 07265	01/10/2024 15/10/2024
19	Estetică muzicală	An III /sem I și sem II	05493	01/10/2024 15/10/2024
21	Polifonie	An III/ sem I și sem II	07123	01/10/2024 15/10/2024

Prin studiile de licență, Programul de Studii Muzică asigură studenților o pregătire teoretică, practică și metodică în specialitate, oferind absolvenților competențe ce le vor permite activarea cu succes atât în domeniul muzical, cât și în alte domenii conexe: artistic, cultural.

Atât în procesul didactic cât și în elaborarea documentelor aferente sunt folosite noile tehnologii informaționale și audio-video (tablă, CD-player, DVD, video-proiector). În proiectarea didactică și difuzarea acestora sunt folosite fișele disciplinelor și platforma e-learning, e-mail-ul, pagina personală de web, forumul pentru întreținerea legăturii și a dialogului profesor-student. Gradul de obținere a cunoștințelor și de formare a competențelor sunt evaluate prin forme de examinare: colocviu și examen, bazate pe teste teoretice și practice.

Rezultatele obținute la examene sunt discutate cu studenții examinați, pentru cunoașterea punctelor slabe și a celor tari existente în pregătirea lor.

Practica artistică se efectuează prin stagii specifice de câte o săptămână, stabilite semestrial, la începutul sesiunii de examene și finalizate cu câte un concert public. De asemenea, toate activitățile artistice desfășurate sub egida Universității „Transilvania” din Brașov, respectiv în cadrul corului „Gheorghe Dima” al Facultății de Muzică, reprezintă cerințe obligatorii pentru absolvirea practicii artistice. Pentru disciplinele Muzică jazz și Muzică tradițională, studenții au realizat proiecte de grup. În fiecare semestru este susținut câte un spectacol cu program din genul muzicii ușoare/jazz sau al muzicii tradiționale.

6. Date privind evaluarea activității didactice de către studenți

Au fost analizate rezultatele evaluării cadrelor didactice pe ani de studiu. În anul universitar 2024/2025, s-a organizat evaluarea activității didactice pentru toate disciplinele (distinct pentru curs și aplicații) derulate conform planului de învățământ și statutului de funcții, prestată de toate cadre didactice titulare și asociate.

Evaluarea a avut loc în perioada: 7.04.2025-29.05.2025 / 3.06-2.07.2025

Evaluarea s-a realizat pe baza chestionarului asociat procedurii specifice "Evaluarea activității didactice de către studenți" aplicat unui număr de 58 studenți, înmatriculați în anul universitar 2024/2025 la programul de studii Muzică și s-au obținut 3 răspunsuri la evaluarea pe parcursul semestrului și 0 la evaluarea din timpul sesiunii.

Studenții au fost informați cu privire la rezultatele evaluării și planul de măsuri stabilit pentru îmbunătățirea activității, prin întâlnirile avute de către Responsabilul cu calitatea pe PS și CEAC-D cu studenții programului de studii.

Raportul a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Muzică din data de 17.07.2025.



Planul de măsuri

(Axe de schimbare, măsurile stabilite, responsabilități)

S-au făcut propuneri privind îmbunătățirea activității didactice, a procesului de predare-învățare-evaluare și a fost adoptat planul de măsuri, privind îmbunătățirea activității didactice și a procesului de evaluare a activității didactice. Acesta este centrat pe comunicarea eficientă cu cadrele didactice evaluate, în sensul aducerii la cunoștință a situației evaluării de către studenți, a sugestiilor notate de aceștia în legătură cu îmbunătățirea procesului didactic.

Axe de schimbare: s-au stabilit câteva coordonate asupra cărora se poate insista în procesul de adecvare a activității cadrului didactic la necesitățile studentului, între acestea fiind:

- îmbunătățirea comunicării profesor – student
- asimilarea eventualelor sugestii ale studenților în cadrul procesului educațional, curespectarea exigențelor mediului academic și a valorilor academice superioare în numele cărora se acționează în plan universitar.
- un răspuns eficient și continuu din partea cadrelor didactice și a studenților în privința adecvării comportamentului educațional cu realitatea mediului social în care aceștia din urmă vor profesa

Măsurile stabilite:

- discuții mai frecvente și mai concrete asupra provocărilor procesului educațional, curespectarea exigențelor specificității acestuia în cadrul vocațional
- îmbunătățirea și diversificarea mijloacelor de predare-verificare-consolidare a cunoștințelor dobândite

Responsabilități: răspunde fiecare cadru didactic în parte.

7. Date privind evaluarea colegială

Șase cadre didactice au fost supuse evaluării colegiale. Rezultatele au fost pozitive.



Nr. crt.	Marcă cadru didactic	Gradul didactic	Observații
1	06077	conf	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism
2	07201	lect	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism
3	06489	conf	Orele decurg într-o atmosferă pozitivă, studenții sunt motivați și încurajați pentru atingerea standardelor impuse de cadrul didactic
4	06488	conf	Orele sunt caracterizate printr-o atmosferă de entuziasm, exemplificările și explicațiile cadrului didactic reprezintă o motivație pentru studenți
5	06886	conf	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism
6	06358	conf	Cadrul didactic lucrează amănunțit cu studenții, reflectând asupra tuturor problemelor de ritm, intonație și stilistică interpretativă și corectând toate greșelile observate

8. Date privind evaluarea anuală a directorului de departament

Directorul de departament a evaluat toate cadrele didactice, oferind calificativul Foarte Bine tuturor.

Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 17.07. 2024.

9. Rezultate ale colaborării cu partenerii din mediul economic/ socio-cultural

Legătura cu viitorii angajatori este menținută prin întâlniri de lucru, realizate ori de câte ori aceștia au observații și sugestii de formulat. Studenții participă la evenimentele culturale locale, naționale și internaționale, acestea contribuind la popularizarea activității Facultății și a imaginii acesteia și a Brașovului.

În ceea ce privește relația studenților cu mediul socio-economic și cultural, Facultatea de Muzică a participat în cadrul Conferinței AFCO. Au fost organizate, înregistrate și transmise online pe site-ul Universității Transilvania concerte susținute de studenții programului de studiu MZ. Studenții noștri sunt în permanentă legătură cu instituțiile de cultură din Brașov (Opera Brașov, Filarmonica Brașov, Liceul de Muzică Tudor Ciortea, Arta, Școala Populară de Arta) sau din alte orașe ale județului Brașov sau ale altor județe (Buzău, Prahova), fiind implicați activ în programele artistice și de predare ale acestor instituții (foarte mulți studenți sunt colaboratori permanenți la Opera și Filarmonica Brașov; unii sunt membri ai unor formații muzicale de formulă pop-rock).

Au fost organizate ședințe și întâlniri de informare a studenților despre Programul Erasmus+. Tutorii de an realizează consilierea și informarea privind oportunitățile de studiu și perfecționare universitară atât în cadrul instituției noastre, cât și în alte instituții din țară sau din Europa, dar și

informal, de către cadrele didactice (la orele de curs și în cadrul consultațiilor planificate), de către decan (conform programului de audiență) și în cadrul Centrului CICOC.

Mobilitățile externe susținute financiar de Universitatea Transilvania din Braşov au constituit o adevărată experiență pentru studenții care au participat la numeroase concerte internaționale susținute la invitațiile Ambasadelor României.

Planul este continuu îmbunătățit, prin adaptarea la noi cerințe și utilizarea rezultatelor cercetării, fiind dezbătut cu membrii comunității academice ai Facultății, cu scopul adaptării la necesitățile pregătirii și motivării studenților și în sprijinul integrării acestora pe piața muncii. Sunt consultate programele de învățământ din Universități din țară și din străinătate pentru stabilirea noilor tendințe și pentru adaptarea planurilor de învățământ în fiecare an. De asemenea, conținutul cursurilor disciplinelor este actualizat permanent.

10. Evaluare procese suport

10.1 Admiterea

Se vor preciza:

- modul de organizare a admiterii;
- modul de selecție a candidaților;
- analiză privind media minimă/ maximă a candidaților declarați admiși în sesiunile de admitere a anului universitar analizat;
- modificările aduse modului de organizare a admiterii față de anii precedenți (dacă este cazul).

Organizarea și desfășurarea concursului de admitere se realizează în conformitate cu regulamentul propriu al Universității și cu metodologia de admitere a facultății.

- <http://admitere.unitbv.ro>
- <https://muzica.unitbv.ro/ro/admitere/admitere-licenta.html>

La programul de studii Muzică, admitere se desfășoară astfel:

PROBE DE CONCURS

1) Proba de interpretare – fie la un instrument, fie vocal – a unei piese muzicale propuse de candidat – probă practică, eliminatorie – Pondere 40%

- Observații: a) instrumentul poate fi și dintre instrumentele folclorice;
b) execuția instrumentală sau vocală este fără acompaniament.

Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

2) Proba de Teoria muzicii-Solfegiu – Pondere 60%

- a. Execuția la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalități până la două alterații, în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat și contratimpat;
- b. Analiză teoretică orală, bazată pe elementele teoretice: teoria tonalității, metrică, intervale caracteristice, cromatisme, ritm sincopat și contratimpat.

Nota minimă de trecere este 5 (cinci).



10.2 Servicii Bibliotecă

Studentii Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

10.3 Servicii secretariat

Studentii Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

10.4 Servicii cămine/cantine

Studentii Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

11. Resurse alocate

11.1 Resurse umane

Se vor menționa codurile didactice care predau la programul de studii analizat, conform tabelului:

Nr crt.	Nume și Prenume/ Cod	Grad științific	Grad didactic	Titular/Asociat (T/A)	Observații (provocări datorate structurii de personal didactic)
1.	04644	Dr.	Prof.	T	
2.	05493	Dr.	Prof.	T	
3.	05628	Dr.	Conf.	T	
4.	06489	Dr.	Conf.	T	
5.	06557	Dr.	Conf.	T	
6.	07123	Dr.	Conf.	T	
7.	06886	Dr.	Conf.	T	
8.	06751	Dr.	Lect.	T	
9.	07198	Dr.	Lect	T	
10.	07201	Dr.	Lect.	T	
11.	07265	Dr.	Asist.	T	
12.	62593	Dr.		A	
13.	63043			A	
14.	62271			A	



15.	63234	Drd.		A	
16.	62656	Drd.		A	

11.2 Resurse materiale, bibliotecă, infrastructură

- **Analiza acoperirii disciplinelor din planul de învățământ cu materiale didactice** (cărți, cursuri, îndrumare de laborator și proiect, altele)

Biblioteca institutiei are două depozite: unul în clădirea din strada A. Șaguna nr. 2, care dispune de 866 de lucrări muzicologice care asigură pregătirea la cursurile teoretice colective și de alte câteva sute de partituri muzicale necesare studiului instrumentelor muzicale (peste 11.666 de exemplare), lucrări care acoperă în întregime nevoile procesului educational. De asemenea, sunt puse la dispozitia studentilor cursurilor/ cărtilor/ îndrumarelor de natură muzicologică dedicate programului de studii MUZICĂ, care ilustrează o bază de documentare largă formată din lucrări în limba română și în limbi de circulație internațională. La acest fond documentar se adaugă depozitul Bibliotecii Universitare Centrale. Pentru acoperirea audițiilor muzicale la cursurile și seminariile disciplinelor fundamentale și de specialitate, stă la dispoziție Mediateca Norbert Detaeye a Universității Transilvania din Brașov, care dispune de un bogat material audio-video.

Conducerea Facultății, a Departamentului și coordonatorul programului de studii de licență sunt permanent preocupati pentru diversificarea și mărirea bazei de informare prin lucrări muzicologice, reviste de specialitate, înregistrări audio și audio-video și partituri, din surse interne și externe.

- **Analiza laboratoarelor** (unde este cazul)

Vor fi evidențiate analizele cu privire la dotarea laboratoarelor (menționată în fișele de laborator), conținutul lucrărilor de laborator, existența îndrumarelor de laborator, conform tabelului:

Nr.crt.	Denumire laborator analizat	Data analizei	Concluzii
	ZI7 - Laborator pentru Științele muzicii, Discipline muzicologice, Teoria muzicii		- Pian - Pachet Interactiv EDU Basic Premium Panasonic ST 83" 210 cm (fără umbre) - Ecran proiectie - videoproiector 14 calculatoare - software specializat: Windows, Office, Sibelius, Reaper - Ecran proiectie, videoproiector - DVD recorder, - Cameră foto digitală - Sistem sunet profesional
	ZI 1- Laborator pentru Științele muzicii,		- Pian



	Discipline muzicologice, Teoria muzicii		- Pachet Interactiv EDU Basic Premium Panasonic ST 83" 210 cm (fără umbre) - Accesorii Tablă interactivă: Incintă acustică HI-FI 20W - Ecran proiectie - videoproiector - DVD recorder
	MZ2 : Laborator de creație și interpretare, Canto jazz/muzică ușoară, Cânt popular		Yamaha Clavinova CLP-525 Rosewood - Sintetizator Korg Tryton - Set tobe Pearl - Stație bass Line 6 - Stație chitară Line 6 - Stație Chitară rock Peawey - Microfoane Shure - Digital recording console Yamaha 02R - Boxe Studio Alesis - Chitară Bass Yamaha Trbx 305 WH YAMTRBX305WH - Chitară electro-acustică Yamaha Apx 700 BL - Țambal de concert

11.3 Activități de tutorat

Se vor menționa tutorii anilor de studii și disponibilitatea acestora pentru discuții cu studenții, conform tabelului:

Nr. crt	Nume și prenume	An de studii/ grupa	Program de tutorat (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1	06751	I MZ	O întâlnire la fiecare început de lună	Întâlniri cu fiecare an de studii pentru a răspunde la întrebările studenților și pentru a îi anunța despre evenimente viitoare din cadrul facultății și universității. S-au susținut discuții despre burse și alte forme de ajutor financiar, precum și despre cazarea în cămine.
2	07201	II MZ	O întâlnire la fiecare început de lună	Întâlniri cu fiecare an de studii pentru a răspunde la întrebările studenților și pentru a îi



				anunța despre evenimente viitoare din cadrul facultății și universității. S-au susținut discuții despre burse și alte forme de ajutor financiar, precum și despre cazarea în cămine.
3	07265	III MZ	O întâlnire la fiecare început de lună	Întâlniri cu fiecare an de studii pentru a răspunde la întrebările studenților și pentru a îi anunța despre evenimente viitoare din cadrul facultății și universității. S-au susținut discuții despre burse și alte forme de ajutor financiar, precum și despre cazarea în cămine. De asemenea, pentru anul terminal, s-au realizat întâlniri pentru a facilita procesul de înscriere la examenul de licență.

Situația pregătirii studenților a fost permanent monitorizată de către tutorii programului de studiu de licență, care au realizat sinteze privind gradul de promovare a formelor de evaluare din timpul și de la finalul semestrelor, cât și a nivelului pregătirii lor, concretizat în notarea acestora. Legătura cu studenții a fost realizată prin dialog și prin intermediul mijloacelor IT (e-mail), sau pe platforma de e-learning a universității, tutorii păstrând legătura cu coordonatorul programului și cu membrii echipei de conducere a Departamentului și a Facultății, pentru optimizarea raporturilor educaționale și depășirea dificultăților apărute în procesul didactic.

12.4 Activități consiliere și orientare în carieră

Se va menționa responsabilul CCOC pe facultate și activitățile întreprinse cu studenții:

Responsabilul CCOC pe facultate a avut întâlniri individuale și de grup cu studenții de la programul de studii MUZICĂ. În aceste întâlniri, responsabilul le-a oferit informații despre potențiali angajatori, precum și sfaturi în legătura cu procesul de titularizare pentru învățământul pre-universitar. De asemenea, responsabilul CCOC a ajutat studenții în vederea realizării și optimizării elementelor de marketing personal (CV-ul, scrisoarea de intenție).

12. Analiza swot

Puncte tari

- Centrarea pe procesul didactic de înaltă performanță;
- Centrarea pe student;
- Implicarea studenților în inițiative administrative și de cercetare;
- Cadre didactice performante;
- Disponibilitatea și deschiderea pentru nou;
- Posibilități multiple pentru activități didactice, științifice și artistice;
- Posibilitatea obținerii de burse sau de mobilitate instituțională internațională;
- Mijloacele didactice moderne

Puncte slabe



- Problemele financiare ale instituțiilor culturale, de învățământ și de cercetare;
- Mobilitate redusă a cadrelor didactice;
- Prezență redusă la cursuri a studenților

Oportunități

- Apartenența la o universitate prestigioasă pe plan național;
- Apartenența la un departament instituționalizat, cu vechime în mediul universitar;
- Posibilitățile de colaborare cu alte instituții culturale și de învățământ;
- Evenimentele culturale ale instituțiilor de cultură;
- Facilitățile financiare oferite de Universitate;
- Acces la baze de date, biblioteci on-line, reviste de specialitate.

Amenințări

- Amplificarea concurenței în domeniul învățământului superior muzical;
- Lipsa unor modalități largi, noi și eficiente de stimulare și cointerесare (cum ar fi: cariera, aspectele financiare).

13. Măsuri de îmbunătățire

1. Actualizarea Curriculumului:

- Introducerea de cursuri opționale
- Programe interdisciplinare: Colaborarea cu alte facultăți pentru a integra cursuri interdisciplinare

2. Îmbunătățirea Infrastructurii:

- Dotarea sălilor: Asigurarea că toate sălile sunt echipate cu instrumente de calitate, tehnologie audio de ultimă generație și echipamente de înregistrare.
- Resurse digitale: Crearea unei biblioteci digitale de partituri, înregistrări și alte resurse educaționale pentru a facilita accesul studenților la material didactic variat.

3. Dezvoltarea Personalului Didactic:

- Formare continuă: incurajarea participării la programe de formare continuă pentru profesori, inclusiv ateliere de predare modernă, utilizarea tehnologiei în educație și dezvoltarea profesională.

4. Suport pentru Studenți:

- Mentorat și consiliere: Implementarea unui program de mentorat în care studenții mai avansați să ofere îndrumare și sprijin celor noi. De asemenea, asigurarea accesului la consiliere profesională și psihologică.

Data:

09.12. 2024

Prof. dr Mădălina Rucsanda
Decan

Prof. dr. Filip Ignac
Director de departament

Prof. dr Mădălina Rucsanda
Coordonator CEAC-D

Conf. dr. Alexandra Belibou
Coordonator de program de studii