

Universitatea Transilvania din Braşov

Facultatea de Muzică

Departamentul Interpretare şi Pedagogie Muzicală

RAPORT DE EVALUARE A PROGRAMULUI DE STUDII

MUZICĂ

pentru anul universitar 2023-2024

1. Date de prezentare

Denumire: MUZICĂ

Ciclul de studiu/ forma de învăţământ (IF/ ID/ IFR): Studii de licenţă/ forma de învăţământ – IF

Statut (autorizare provizorie/ acreditare): ACREDITARE

Coordonator: conf. univ. dr. Belibou Alexandra

Anul ultimei evaluări externe: 2021-2022

Schimbare denumire (dacă este cazul): nu este cazul

2. Date despre studenţi

- Analize statistice pe ani de studii**

Anul de studii (inclusiv anul terminal)	Nr. studenţi la începutul anului universitar	Nr. studenţi la sfârşitul anului universitar	Rata de abandon (%)	Nr. de studenţi care s-au transferat
Anul I	21	20	5%	0
Anul II	17	16	6%	0
Anul III	14	13	7%	

- Finalizare studii**

Nr. studenţi care au promovat ultimul an de studii	Nr. studenţi care au obţinut diploma de licenţă/master	Procent finalizare studii (%)
12	10	83%

- Rezultate:** la concursuri profesionale, sesiuni de comunicări ştiinţifice, etc.

Activitatea de cercetare se realizează individual şi în asociere, cadre didactice şi doctoranzi sau masteranzi, într-o paletă largă de tematici muzicologice, care privesc: cultura muzicală naţională şi cea universală, istoria muzicii, istoria stilurilor muzicale, estetică muzicală, jurnalism muzical, pedagogie muzicală, etnomuzicologie. Pentru studiile



științifice sunt realizate analize muzicale în vederea investigării limbajelor muzicale etnice și culte, în perspectivă tradițională, modernă și contemporană.

Cercetarea realizată este valorificată prin prezentări în cadrul simpozioanelor și sesiunilor de comunicări științifice naționale și internaționale, prin publicații în reviste de specialitate și sub egida unor edituri indexate în baze de date sau recunoscute de către comunitatea științifică și artistică din domeniu, prin creații muzicale publicate prin tipărire sau prin interpretare muzicală.

Manifestările științifice organizate de Facultate sunt conforme cu cerințele cercetării științifice și dezvoltării acesteia specific instituțiilor de învățământ superior, de la nivel național și internațional european. Cadrele didactice care predau studenților de la Programul MUZICĂ au realizat activități de cercetare științifică și creație artistică prin publicarea de monografii, tratate, partituri muzicale și articole științifice în reviste de prestigiu din domeniu. Cercetarea științifică fundamentală s-a orientat către continuarea cercetării în cadrul Direcțiilor de cercetare deja existente în cadrul Centrului de Excelență Știința muzicii, excelență în interpretare: Educație Muzicală, Cercetare muzicologică, Folclor, preocupându-se de identificarea unor direcții noi de cercetare muzicală, de asigurarea compatibilității între standardele internaționale românești și cele din Uniunea Europeană privind studiile în domeniu, realizarea de programe comune cu alți parteneri din țară și străinătate în scopul găsirii unor soluții pertinente în privința învățării continue, precum și orientarea activităților de cercetare artistică către viața reală economico-socială, în care își desfășoară activitatea agenții economici publici și privați.

În perioada 4-6 noiembrie 2023 a avut loc cea de-a XIII - a ediție a Conferinței Internaționale „*The Science of Music Excellence in performance*”. În cadrul conferinței, un student de la programul de studii MUZICĂ a prezentat o lucrare de cercetare:

- *Origins and evoluon of the musical theatre*

În luna mai 2024 a avut loc sesiunea de comunicări a studenților. În cadrul acesteia, au participat 13 studenți de la programul de studii Muzică, iar 10 dintre lucrările lor au fost premiate.

În data de 25 octombrie 2023 a avut loc conferința ***Ipoteze ale muzicii ușoare românești***, ce i-a avut ca invitați pe Horia Moculescu și Andrei Tudor, personalități de referință ale muzicii ușoare românești. În cadrul întâlnirii au fost discutate subiecte de actualitate din domeniu, care au pus accentul pe caracteristici ale genului, reprezentanți de ieri și de azi din România. Au participat studenții de la programul de studii Muzică. În încheierea conferinței, studenții de la programul Muzică au susținut un spectacol de muzică ușoară și jazz, acompaniați și îndrumați de cele două personalități



În data de 22 martie 2024 a avut loc concertul cu lucrarea Requiem (G. Faure) în care și-au dat concursul Orchestra de cameră a Universității Transilvania, Corul ASTRA și Corul Facultății de Muzică dirijați de Ioan Oarcea (din care fac parte toți studenții de la programul MUZICĂ), sub bagheta lui Traian Ichim.

La competiția AFCO 2024 a obținut premiul I o studentă de la programul de studii MUZICĂ.

Concertul de licență al absolvenților de la programul de studii Muzică a avut loc în 27 iunie 2024. Au participat toți studenții programului, ca parte din corul facultății, iar dirijorii au fost studenți din anul terminal – programul de studii Muzică.

Studenții de la programul de studii Muzică care fac parte din Ansamblul de Muzici Tradiționale au susținut un recital de muzică tradițională în data de 4 iunie 2024.

3. Date absolvenți

% absolvenți angajați în termen de doi ani de la data absolvirii	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL)*, respectiv doctorat (PSM)**
Aproximativ 80%	Aproximativ 70%

4. Conținutul planului de învățământ

Analizele planurilor de învățământ se efectuează în perioada Iunie-Septembrie a fiecărui an universitar, avându-se în vedere:

- Optimizarea planului de învățământ;
- Optimizarea programei didactice și a bibliografiei;
- Legislația și normativele în vigoare.

Disciplinele din planul de învățământ sunt actualizate în conformitate cu obținerea rezultatelor programului de studii. Planul de învățământ realizează obiectivele propuse, prin:

- corelarea planurilor de învățământ și a programelor analitice în consonanță cu orientarea instituțiilor similare din țară și de peste hotare;
- asigurarea organizării optime a procesului de predare-învățare-cercetare;
- asigurarea standardelor de calitate prin monitorizarea și optimizarea procesului educațional, folosind tehnici și operații specifice;
- structurarea disciplinelor pe trei categorii: competențe profesionale; achiziții profesionale și competențe transversale.

Revizuirea planului de învățământ are ca scop consolidarea programului de studii. Se are în vedere și măsurarea gradului de satisfacție a absolvenților și studenților din cadrul programului de studii.



Au avut loc întâlniri cu conducerea Filarmonicii Brașov, cu Conducerea Operei Brașov, cu reprezentantul Inspectoratului Școlar Brașov, cu metodiștii pentru Practică Pedagogică, în vederea organizării practicii studenților și stabilirea viitoarelor posibilități de colaborare.

5. Conținutul fișelor disciplinelor

Se vor evidenția analizele efectuate privind fișele disciplinelor din planul de învățământ, conform tabelului de mai jos:

Nr crt.	Denumire disciplină	An studii/ Semestru	Cadru didactic titular	Data ședinței de analiză în CD/CF
1	Teorie-solfegiu-dictat	An I,II și III /sem I și sem II	Prof. dr. Mădălina Rucsanda, Lect. dr. Alexandra Belibou, Iulia Isac	03.10.2023
2	Istoria muzicii	An I și II /sem I și sem II	Lect. dr. Cristina Bostan, Lect. dr. Alexandra Belibou, Iulia Isac	03.10.2023
3	Dirijat și cânt coral	An I,II și III /sem I și sem II	Conf dr. Ciprian Țuțu, Dragoș Cohal	03.10.2023
4	Pian complementar	An I și II /sem I și sem II	Lect. dr. Alina Engel, Asist. Dr. Claudia Șuteu	03.10.2023
5	Ansamblu muzică ușoară/Muzici tradiționale	An I/sem II An II și III /sem I și sem II	Dr. Valentin Muntean, Luiza Zan, Florin Bălan, Mădălina Bourceanu	03.10.2023
6	Practică artistică	An I,II și III /sem I și sem II	Iulia Isac	03.10.2023
7	Scriere academică	An I/sem II	Iulia Isac	03.10.2023
8	Ansamblu coral	An I,II și III /sem I și sem II	Conf dr. Ciprian Țuțu, Dragoș Cohal	03.10.2023
9	Canto coral	An I /sem I și sem II	Lect. dr. Noemi Karacsony	03.10.2023
10	Educarea auzului muzical	An I / sem I și sem II	Prof. dr. Mădălina Rucsanda, Iulia Isac	03.10.2023
11	Folclor muzical	An I, II / sem I și sem II	Prof. dr. Mădălina Rucsanda, Lect. dr. Alexandra Belibou	03.10.2023
12	Canto jazz, muzică ușoară/cânt popular	An I,II și III /sem I și sem II	Dr. Valentin Muntean, Luiza Zan, Florin Bălan, George Muraru	03.10.2023



13	Repertoriu vocal si practică instrumentală didactică	An I și II /sem I și sem II	Prof. dr. Mădălina Rucsanda, Dr. Noemi Karacsony	03.10.2023
14	Informație muzicală computerizată	An I / sem II	Iulia Isac	03.10.2023
15	Armonie	An II și III / sem I și II	Conf. dr. Kiskamoni Szalay Zoltan, Soporan Teodor	03.10.2023
16	Citire de partituri	An II /sem I și II	Lect. dr. Traian Ichim	03.10.2023
17	Sisteme de educație muzicală	An II /sem I și II	Prof. dr. Mădălina Rucsanda, Lect. dr. Belibou Alexandra, Iulia Isac	03.10.2023
18	Forme și analize muzicale	An III / sem I și sem II	Prof. dr. Petruța Coroiu	03.10.2023
19	Estetică muzicală	An III /sem I și sem II	Prof. dr. Petruța Coroiu	03.10.2023
20	Introducere în management artistic	An III /sem I și sem II	Dr. Emilia Giol	03.10.2023
21	Polifonie	An III/ sem I și sem II	Lect. dr. Ana Szilagyi	03.10.2023

Prin studiile de licență, Programul de Studii Muzică asigură studenților o pregătire teoretică, practica si metodică în specialitate, oferind absolvenților competențe ce le vor permite activarea cu succes atât în domeniul muzical, cât și în alte domenii conexe: artistic, cultural.

Atât în procesul didactic cât și în elaborarea documentelor aferente sunt folosite noile tehnologii informaționale și audio-video (tablă, CD-player, DVD, video-proiector). În proiectarea didactică și difuzarea acestora sunt folosite fișele disciplinelor și platforma e-learning, e-mail-ul, pagina personală de web, forumul pentru întreținerea legăturii și a dialogului profesor-student. Gradul de obținere a cunoștințelor și de formare a competențelor sunt evaluate prin forme de examinare: colocviu și examen, bazate pe teste teoretice și practice.

Rezultatele obținute la examene sunt discutate cu studenții examinați, pentru cunoașterea punctelor slabe și a celor tari existente în pregătirea lor. Practica artistică se efectuează prin stagii specifice de câte o săptămână, stabilite semestrial, la începutul sesiunii de examene și finalizate cu câte un concert public. De

asemenea, toate activitățile artistice desfășurate sub egida Universității „Transilvania” din Braşov, respectiv în cadrul corului „Gheorghe Dima” al Facultății de Muzică, reprezintă cerințe obligatorii pentru absolvirea practicii artistice. Pentru disciplinele Muzică jazz și Muzică tradițională, studenții au realizat proiecte de grup, care au constat în imprimarea unor videoclipuri, la care au participat toți studenții. În fiecare semestru este susținut câte un spectacol cu program din genul muzicii ușoare/jazz sau al muzicii tradiționale.

6. Date privind evaluarea activității didactice de către studenți

Program de studii: Muzică

An universitar: SEM I 2023/2024

1. Comisia de analiză

1. Coordonator: Prof.dr.RUCSANDA Mădălina – coordonator CEAC-D
2. Membru: Prof.dr.COROIU Petruța- responsabil cu calitatea pe departament
3. Membru: Lect.dr.KARACSONY Noemi – cadru didactic responsabil cu calitatea pePS4. Membru: NEACȘU Cătălina- student, responsabil cu calitatea pe PS
5. Membru: Prof.dr. FILIP Ignac Csaba. – Director departament

2. Analiza rezultatelor evaluării de către studenți

Au fost analizate rezultatele evaluării cadrelor didactice pe ani de studiu, în conformitate cu Tabelul 1 din Datele de sinteză și Fișele de evaluare a activității didactice de către student.

Au fost evaluate 9 cadre didactice, la 9 discipline.

Planul de măsuri

(Axe de schimbare, măsurile stabilite, responsabilități)

S-au făcut propuneri privind îmbunătățirea activității didactice, a procesului de predare-învățare-evaluare și a fost adoptat planul de măsuri, privind îmbunătățirea activității didactice și a procesului de evaluare a activității didactice. Acesta este centrat pe comunicarea eficientă cu cadrele didactice evaluate, în sensul aducerii la cunoștință a situației evaluării de către studenți, a sugestiilor notate de aceștia în legătură cu îmbunătățirea procesului didactic.

Axe de schimbare: s-au stabilit câteva coordonate asupra cărora se poate insista în procesul de adecvare a activității cadrului didactic la necesitățile studentului, între acestea fiind:

- îmbunătățirea comunicării profesor – student
- asimilarea eventualelor sugestii ale studenților în cadrul procesului educațional, cu respectarea exigențelor mediului academic și a valorilor academice superioare în numele cărora se acționează în plan universitar.
- un răspuns eficient și continuu din partea cadrelor didactice și a studenților în privința adecvării comportamentului educațional cu realitatea mediului social în care aceștia din urmă vor profesa

Măsurile stabilite:

- discuții mai frecvente și mai concrete asupra provocărilor procesului educațional, cu respectarea exigențelor specificității acestuia în cadrul vocațional
- îmbunătățirea și diversificarea mijloacelor de predare-verificare-consolidare a cunoștințelor dobândite



Responsabilități: răspunde fiecare cadru didactic în parte.

Data: 9 aprilie 2024

În semestrul al II-lea nu au fost evaluate cadre didactice de la programul de studii MUZICĂ.

7. Date privind evaluarea colegială

Numele și prenumele cadrului didactic	Gradul didactic	Observații
Szilagyi Ana	Lector	-

Un singur cadru didactic a fost supus evaluării colegiale. Rezultatele au fost pozitive.

8. Date privind evaluarea anuală a directorului de departament

Rezultatele evaluărilor au fost pozitive, calificativul acordat fiind Foarte Bine. S-au aprobat și fișe de îndeplinire a standardelor pentru ocuparea de posturi de conferențiar (în cazul lectorilor).

9. Rezultate ale colaborării cu partenerii din mediul economic/ socio-cultural

Legătura cu viitorii angajatori este menținută prin întâlniri de lucru, realizate ori de câte ori aceștia au observații și sugestii de formulat. Studenții participă la evenimentele culturale locale, naționale și internaționale, acestea contribuind la popularizarea activității Facultății și a imaginii acesteia și a Brașovului.

În ceea ce privește relația studenților cu mediul socio-economic și cultural, Facultatea de Muzică a participat în cadrul Conferinței AFCO. Au fost organizate, înregistrate și transmise online pe site-ul Universității Transilvania concerte susținute de studenții programului de studiu MZ. Studenții noștri sunt în permanentă legătură cu instituțiile de cultură din Brașov (Opera Brașov, Filarmonica Brașov, Liceul de Muzică Tudor Ciortea, Arta, Școala Populară de Artă) sau din alte orașe ale județului Brașov sau ale altor județe (Buzău, Prahova), fiind implicați activ în programele artistice și de predare ale acestor instituții (foarte mulți studenți sunt colaboratori permanenți la Opera și Filarmonica Brașov; unii sunt membri ai unor formații muzicale de formulă pop-rock).

Au fost organizate ședințe și întâlniri de informare a studenților despre Programul Erasmus+. Tutorele de an realizează consilierea și informarea privind oportunitățile de studiu și perfecționare universitară atât în cadrul instituției noastre, cât și în alte instituții din țară sau din Europa, dar și informal, de către cadrele didactice (la orele de curs și în cadrul consultațiilor planificate), de către decan (conform programului de audiență) și în cadrul Centrului CICOC.

Mobilitățile externe susținute financiar de Universitatea Transilvania din Brașov au constituit o adevărată experiență pentru studenții care au participat la numeroase concerte internaționale susținute la invitațiile Ambasadelor României.

Planul este continuu îmbunătățit, prin adaptarea la noi cerințe și utilizarea rezultatelor cercetării, fiind dezbătut cu membrii comunității academice ai Facultății, cu scopul adaptării la necesitățile pregătirii și motivării studenților și în sprijinul integrării acestora pe piața muncii. Sunt consultate programele de învățământ din Universități din țară și din străinătate pentru stabilirea noilor tendințe și pentru adaptarea planurilor de învățământ în fiecare an. De asemenea, conținutul cursurilor disciplinelor este actualizat permanent.



10. Evaluare procese suport

10.1 Admiterea

Se vor preciza:

- modul de organizare a admiterii;
- modul de selecție a candidaților;
- analiză privind media minimă/ maximă a candidaților declarați admiși în sesiunile de admitere a anului universitar analizat;
- modificările aduse modului de organizare a admiterii față de anii precedenți (dacă este cazul).

Organizarea și desfășurarea concursului de admitere se realizează în conformitate cu regulamentul propriu al Universității și cu metodologia de admitere a facultății.

- <http://admitere.unitbv.ro>
- <https://muzica.unitbv.ro/ro/admitere/admitere-licenta.html>

La programul de studii Muzică, admitere se desfășoară astfel:

PROBE DE CONCURS

1) Proba de interpretare – fie la un instrument, fie vocal – a unei piese muzicale propuse de candidat – probă practică, eliminatorie – Pondere 40%

Observații: a) instrumentul poate fi și dintre instrumentele folclorice;
b) execuția instrumentală sau vocală este fără acompaniament.

Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

2) Proba de Teoria muzicii-Solfegiu – Pondere 60%

- a. Execuția la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalități până la două alterații, în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat și contratimpat;
- b. Analiză teoretică orală, bazată pe elementele teoretice: teoria tonalității, metrică, intervale caracteristice, cromatisme, ritm sincopat și contratimpat.

Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

10.2 Servicii Bibliotecă

Studentii Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

10.3 Servicii secretariat

Serviciile de secretariat au fost evaluate cu calificativul Foarte Bine.

10.4 Servicii cămine/cantine



Studentii de la programul de studii Muzică nu au evaluat serviciile cămine și cantine.

11. Resurse alocate

11.1 Resurse umane

Se vor menționa cadrele didactice care predau la programul de studii analizat, conform tabelului:

Nr crt.	Nume și Prenume	Grad științific	Grad didactic	Titular/Asociat (T/A)	Observații (provocări datorate structurii de personal didactic)
1	Rucsanda Mădălina	Dr.	Prof.	T	
4	Coroiu Petruța	Dr.	Prof.	T	
5	Vârlan Petre	Dr.	Conf.	T	
6	Țuțu Ciprian	Dr.	Conf.	T	
7	Kiskamoni Szalay Zoltan	Dr.	Conf.	T	
8	Bostan Cristina	Dr.	Lect.	T	
10	Engel Alina	Dr.	Lect.	T	
11	Belibou Alexandra	Dr.	Lect.	T	
12	Karacsony Noemi	Dr.	Lect.	T	
13	Ichim Traian	Dr.	Lect.	T	
14	Szilagyi Ana	Dr.	Lect.	T	
15	Muntean Valentin	Dr.		A	
16	Giol Emilia	Dr.		A	
17	Cohal Dragoș	Dr.		A	
18	Isac Iulia	Dr.		A	
19	Soporan Teodor	Drd.		A	
20	Zan Luiza	Drd.		A	
21	George Muraru			A	

11.2 Resurse materiale, bibliotecă, infrastructură



- **Analiza acoperirii disciplinelor din planul de învățământ cu materiale didactice** (cărți, cursuri, îndrumare de laborator și proiect, altele)

Biblioteca institutiei are două depozite: unul în clădirea din strada A. Șaguna nr. 2, care dispune de 866 de lucrări muzicologice care asigură pregătirea la cursurile teoretice colective și de alte câteva sute de partituri muzicale necesare studiului instrumentelor muzicale (peste 11.666 de exemplare), lucrări care acoperă în întregime nevoile procesului educational. De asemenea, sunt puse la dispozitia studentilor cursurilor/ cărților/ îndrumarelor de natură muzicologică dedicate programului de studii MUZICĂ, care ilustrează o bază de documentare largă formată din lucrări în limba română și în limbi de circulație internațională. La acest fond documentar se adaugă depozitul Bibliotecii Universitare Centrale. Pentru acoperirea audițiilor muzicale la cursurile și seminariile disciplinelor fundamentale și de specialitate, stă la dispoziție Mediateca Norbert Detaeye a Universității Transilvania din Brașov, care dispune de un bogat material audio-video.

Conducerea Facultății, a Departamentului și coordonatorul programului de studii de licență sunt permanent preocupați pentru diversificarea și mărirea bazei de informare prin lucrări muzicologice, reviste de specialitate, înregistrări audio și audio-video și partituri, din surse interne și externe.

- **Analiza laboratoarelor** (unde este cazul)

Vor fi evidențiate analizele cu privire la dotarea laboratoarelor (menționată în fișele de laborator), conținutul lucrărilor de laborator, existența îndrumarelor de laborator, conform tabelului:

Nr.crt.	Denumire laborator analizat	Data analizei	Concluzii
	ZI1 - Laborator pentru Științele muzicii, Discipline muzicologice, Teoria muzicii		- Pian - Pachet Interactiv EDU Basic Premium Panasonic ST 83" 210 cm (fără umbre) - Accesorii Tablă interactivă: Incintă acustică HI-FI 20W - Ecran proiectie - videoproiector - DVD recorder
	ZI7- Laborator pentru Științele muzicii, Informatică, Cercetare și valorificare a folclorului muzical zonal, Informație muzicală		14 calculatoare - software specializat: Windows, Office, Sibelius,



	pe calculator		Reaper - Ecran proiectie, videoproiector - DVD recorder, - Cameră foto digitală - Sistem sunet profesional
	MZ2 : Laborator de creație și interpretare, Canto jazz/muzică ușoară, Cânt popular		Yamaha Clavinova CLP-525 Rosewood - Sintetizator Korg Tryton - Set tobe Pearl - Stație bass Line 6 - Stație chitară Line 6 - Stație Chitară rock Peawey - Microfoane Shure - Digital recording console Yamaha 02R - Boxe Studio Alesis - Chitară Bass Yamaha Trbx 305 WH YAMTRBX305WH - Chitară electro-acustică Yamaha Apx 700 BL - Țambal de concert

11.3 Activități de tutorat

Se vor menționa tutorii anilor de studii și disponibilitatea acestora pentru discuții cu studenții, conform tabelului:



Nr. crt	Nume și prenume	An de studii/ grupa	Program de tutorat (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1	Noemi Karacsony	I, II, III MZ	O întâlnire la fiecare început de lună	Întâlniri cu fiecare an de studii pentru a răspunde la întrebările studenților și pentru a îi anunța despre evenimente viitoare din cadrul facultății și universității. S-au susținut discuții despre burse și alte forme de ajutor financiar, precum și despre cazarea în cămine. De asemenea, pentru anul terminal, s-au realizat întâlniri pentru a facilita procesul de înscriere la examenul de licență.

Situația pregătirii studenților a fost permanent monitorizată de către tutorele programului de studiu de licență, care a realizat sinteze privind gradul de promovare a formelor de evaluare din timpul și de la finalul semestrelor, cât și a nivelului pregătirii lor, concretizat în notarea acestora. Legătura cu studenții a fost realizată prin dialog și prin intermediul mijloacelor IT (e-mail), sau pe platforma de e-learning a universității, tutorele păstrând legătura cu coordonatorul programului și cu membrii echipei de conducere a Departamentului și a Facultății, pentru optimizarea raporturilor educaționale și depășirea dificultăților apărute în procesul didactic.

12.4 Activități consiliere și orientare în carieră

Se va menționa responsabilul CCOC pe facultate și activitățile întreprinse cu studenții:

Responsabilul CCOC pe facultate (Conf. dr. Alina Nauncef) a avut întâlniri individuale și de grup cu studenții de la programul de studii MUZICĂ. În aceste întâlniri, responsabilul le-a oferit informații despre potențiali angajatori, precum și sfaturi în legătura cu procesul de titularizare pentru învățământul pre-universitar. De asemenea, responsabilul CCOC a ajutat studenții în vederea realizării și optimizării elementelor de marketing personal (CV-ul, scrisoarea de intenție).

La întâlnirile cu responsabilul CCOC au participat 4 studenți din anul I, 6 studenți din anul II și 5 studenți din anul III.



12. Analiza swot

Puncte tari

- Centrarea pe procesul didactic de înaltă performanță;
- Centrarea pe student;
- Implicarea studenților în inițiative administrative și de cercetare;
- Cadre didactice performante;
- Disponibilitatea și deschiderea pentru nou;
- Posibilități multiple pentru activități didactice, științifice și artistice;
- Posibilitatea obținerii de burse sau de mobilitate instituțională internațională;
- Mijloacele didactice moderne

Puncte slabe

- Problemele financiare ale instituțiilor culturale, de învățământ și de cercetare;
- Mobilitate redusă a cadrelor didactice;
- Prezență redusă la cursuri a studenților

Oportunități

- Apartenența la o universitate prestigioasă pe plan național;
- Apartenența la un departament instituționalizat, cu vechime în mediul universitar;
- Posibilitățile de colaborare cu alte instituții culturale și de învățământ;
- Evenimentele culturale ale instituțiilor de cultură;
- Facilitățile financiare oferite de Universitate;
- Acces la baze de date, biblioteci on-line, reviste de specialitate.

Amenințări

- Amplificarea concurenței în domeniul învățământului superior muzical;
- Lipsa unor modalități largi, noi și eficiente de stimulare și cointerесare (cum ar fi: cariera, aspectele financiare).

13. Măsurile de îmbunătățire

1. Actualizarea Curriculumului:

- Introducerea de cursuri opționale
- Programe interdisciplinare: Colaborarea cu alte facultăți pentru a integra cursuri interdisciplinare

2. Îmbunătățirea Infrastructurii:

- Dotarea sălilor: Asigurarea că toate sălile sunt echipate cu instrumente de calitate, tehnologie audio de ultimă generație și echipamente de înregistrare.
- Resurse digitale: Crearea unei biblioteci digitale de partituri, înregistrări și alte resurse educaționale pentru a facilita accesul studenților la material didactic variat.

3. Dezvoltarea Personalului Didactic:

- Formare continuă: incurajarea participării la programe de formare continuă pentru profesori, inclusiv ateliere de predare modernă, utilizarea tehnologiei în educație și dezvoltarea profesională.

4. Suport pentru Studenți:

- Mentorat și consiliere: Implementarea unui program de mentorat în care studenții mai avansați să ofere îndrumare și sprijin celor noi. De asemenea, asigurarea accesului la consiliere profesională și psihologică.

Data:

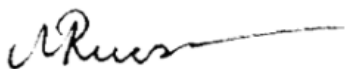
09.12. 2024

Prof. dr Mădălina Rucsanda

Prof. dr. Filip Ignac

Decan

Director de departament




Prof. dr Mădălina Rucsanda

Conf. dr. Alexandra Belibou

Coordonator CEAC-D

Coordonator de program de studii

