

SESIUNEA CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI 2021

Programul lucrărilor la Facultatea de Muzică

Sectiunea 1: Didactica predării instrumentelor (21.04.2021, începând cu ora 9,30). Link: https://bbb.unitbv.ro/a_n-juo-5aw-kda

Ora 9,30

1. **Tehnica interpretativă – materialitate și spiritualitate în cântatul la instrumentele cu coarde**

Autor: Mihaela Luca, anul II – Interpretare Muzicală - instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

Ora 09,40

2. **Metode și strategii de predare a viorii. Tehnici de baza ale jocului didactic**

Autori: Iulia Modorcea, anul II - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

Ora 9,50

3. **Calitatea sunetului la vioară**

Autori: Abigel Deak, anul II - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

Ora 10,00

4. **Vibrato, părintele expresivității. Mijloace specifice ale tehnicii de expresie**

Autori: Alexandra Ionela Petru, anul II - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Asoc. dr. **Elena Cristian**

Ora 10,10

5. **Exerciții pentru dezvoltarea tehnicii mâinii stângi la violoniști**

Autori: Alexandra Ștefănescu, anul II - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

Ora 10,20

6. Respirația la instrumentele de suflat

Autori: Georgiana Dedu, anul III - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Prof.dr. Ignac Filip

Ora 10,30

7. Desfășurarea sistematică a predării și studiului instrumentelor de suflat și percuție în învățământul muzical

Autori: Diana Cristea, anul III - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Prof.dr. Ignac Filip

Ora 10,40

8. Analize interpretative comparate – instrumente pentru dezvoltarea muzicală a elevilor și studenților

Autori: Alev Sibel Gafar, anul I – Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Conf. dr. Alina Maria Nauncef

Secțiunea 2: Folclor Muzical (21.04.2021, începând cu ora 10,00)

Link: <https://bbb.unitbv.ro/ale-jbv-9ug-jyh>

Ora 10,00

1. Brezaia din Rucăr, între tradiție și actualitate

Autor: Bianca Elena Udriou, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. Mădălina Rucsanda

Ora 10,10

2. Costumul popular și obiceiurile din zona Mușcel-Argeș

Autori: Mihăilă Ioana-Teodora, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. Mădălina Rucsanda

Ora 10,20

3. Costume tradiționale și obiceiuri ceangăiești din Țara Bârsei

Autori: Imola Fazakas, Anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. Mădălina Rucsanda

Ora 10,30

4. Obiceiuri de înmormântare din zona subcarpatică a Moldovei: Suceava, Neamț și Bacău

Autori: Ioana Marin, Anul I – Muzică

Coordonatori științifici: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**, Lect. dr. Alexandra Belibou

Ora 10,40

5. Nunta între tradiție și spectacol

Autori: Ioana Irimescu, Anul I – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Ora 10,50

6. Cântecul testamentului otrăvitului, un monomit reprezentat în baladele tradiționale europene

Autori: Ștefan Milutinovici, Anul I – Muzică

Coordonatori științifici: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**, Lect. dr. Alexandra Belibou

Ora 11,00

7. Doina ca gen muzical și stil de interpretare în repertoriul tradițional românesc

Autori: Elisa-Elena Gheorghe, Anul I – Interpretare Muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Ora 11,10

8. Genurile muzicale neocasionale întâlnite în folclorul sârbesc

Autori: Mihaela Ghiță, Anul II – Tehnica și Arta Muzicală în sec. XX

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Ora 11,20

9. Muzici și obiceiuri în comunitatea aromânilor

Autori: Teodora Năvală, Anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Secțiunea 3: Stilistică, Educație și Estetică Muzicală (21.04.2021, începând cu ora 15,00). Link: <https://bbb.unitbv.ro/an-ej7-9pl-grd>

Ora 15,00

1. **Tempoul și dinamica muzicală – dimensiuni constructive ale limbajului muzical cu semnificații specifice în diferite stiluri muzicale**

Autor: Andrada Georgiana Traicu, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. Ioan Oarcea

Ora 15,10

2. **Ironia romantică în "Dichterliebe", de Robert Schumann**

Autor: Teodor Ionuț Ploscaru, anul IV – Interpretare muzicală - Canto

Coordonator științific: Lect. dr. Mihaela Buhaiciuc

Ora 15,20

3. **Metode de educație muzicală în secolul XX**

Autor: Alexandra E.E. Ababei, anul III – Muzică

Coordonator științific: Lect. dr. Alexandra Belibou

Ora 15,30

4. **Considerații estetice și analitice asupra viziunii italiene și germane a Barocului Muzical (perspective comparate)**

Autor: Nicoleta Octavia Grigore, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. habil. Petruța Maria Coroiu

Ora 15,40

5. **Frumosul, oglinda societății de ieri, de azi și de mâine**

Autor: Anca Mihaela Bratu, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. habil. Petruța Maria Coroiu

Ora 15,50

6. **Semiografia modernă în creația corală contemporană**

Autor: Diana Roșca, anul II - Tehnica și Arta Muzicală în sec. XX

Coordonator științific: Prof. dr. Ioan Oarcea

Ora 16,00

7. **Efectele muzicii asupra psihicului și emoțiilor ascultătorilor**

Autor: Andreea Lungu, anul III - Interpretare muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. Habil. Petruța Maria Coroiu

Secțiunea 4: Istoria Muzicii și Analize Muzicale (21.04.2021, începând cu ora 16,00). Link: https://bbb.unitbv.ro/a_n-ej7-9pl-grd

Ora 16,00

1. Liedul Romantic "Erlkönig", Trăsături și Analiză

Autor: Maria Pană, anul III - Interpretare muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. Habil. **Petruța Maria Coroiu**

Ora 16,10

2. Universul armonic în coralele lui Johann Sebastian Bach

Autor: George-Ioan Toma, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Zoltán Kiskamoni-Szalay**

Ora 16,20

3. George Gershwin, creatorul de jazz simfonic

Autor: Lăpușneanu Elena-Georgiana, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. Habil. **Petruța Maria Coroiu**

Ora 16,30

4. Școala Națională Cehă. Bedřich Smetana și Antonín Dvořák

Autori: Bianca-Cris Man, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Ioan Oarcea**

Ora 16,40

5. Cultura muzicală românească în secolul XIX și la începutul secolului XX

Autori: Iulia Beatrix Nagy, anul III - Muzică

Coordonator științific: Asoc. dr. **Noémi Karacsony**

Ora 16,50

6. Creația corală românească de inspirație folclorică

Autori: Raul Alin Man, Anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Ioan Oarcea**

Ora 17,00

7. Incursiune în istoria jazzului - compozitori și creații reprezentative

Autor: Ștefan-Vlăduț, anul II - Tehnica și Arta Muzicală în sec. XX

Coordonator științific: Prof. dr. **Ioan Oarcea**

Coordonator Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești

Conf. dr. **Alina Maria NAUNCEF**



SESIUNEA CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI 2021

Premii - Facultatea de Muzică

Sectiunea 1: Didactica predării instrumentelor

PREMIUL I

1. **Tehnica interpretativă – materialitate și spiritualitate în cântatul la instrumentele cu coarde**

Autor: Mihaela Luca, anul II – Interpretare Muzicală - instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

PREMIUL II

1. **Metode și strategii de predare a viorii. Tehnici de baza ale jocului didactic**

Autori: Iulia Modorcea, anul II - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

PREMIUL III

1. **Analize interpretative comparate – instrumente pentru dezvoltarea muzicală a elevilor și studenților**

Autori: Alev Sibel Gafar, anul I – Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

MENȚIUNI

1. **Respirația la instrumentele de suflat**

Autori: Georgiana Dedu, anul III - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Prof.dr. **Ignac Filip**

2. **Desfășurarea sistematică a predării și studiului instrumentelor de suflat și percuție în învățământul muzical**

Autori: Diana Cristea, anul III - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Prof.dr. **Ignac Filip**

3. Calitatea sunetului la vioară

Autori: Abigel Deak, anul II - Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

Sectiunea 2: Folclor Muzical

PREMIUL I

1. Obiceiuri de înmormântare din zona subcarpatică a Moldovei: Suceava, Neamț si Bacău

Autori: Ioana Marin, Anul I – Muzică

Coordonatori științifici: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**, Lect. dr. **Alexandra Belibou**

2. Cântecele testamentului otrăvitului, un monomit reprezentat în baladele tradiționale europene

Autori: Ștefan Milutinovici, Anul I – Muzică

Coordonatori științifici: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**, Lect. dr. **Alexandra Belibou**

PREMIUL II

1. Muzici și obiceiuri în comunitatea aromânilor

Autori: Teodora Năvală, Anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

PREMIUL III

1. Costume tradiționale și obiceiuri ceangăiești din Țara Bârsei

Autori: Imola Fazakas, Anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Genurile muzicale neocasionale întâlnite în folclorul sârbesc

Autori: Mihaela Ghiță, Anul II – Tehnica și Arta Muzicală în sec. XX

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

MENȚIUNI

1. Nunta între tradiție și spectacol

Autori: Ioana Irimescu, Anul I – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Doina ca gen muzical și stil de interpretare în repertoriul tradițional românesc

Autori: Elisa-Elena Gheorghe, Anul I – Interpretare Muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Secțiunea 3: Stilistică, Educație și Estetică Muzicală

PREMIUL II

1. Ironia romantică în "Dichterliebe", de Robert Schumann

Autor: Teodor Ionuț Ploscaru, anul IV – Interpretare muzicală - Canto

Coordonator științific: Lect. dr. **Mihaela Buhaiciuc**

PREMIUL III

1. Metode de educație muzicală în secolul XX

Autor: Alexandra E.E. Ababei, anul III – Muzică

Coordonator științific: Lect. dr. **Alexandra Belibou**

MENȚIUNI

1. Semiografia modernă în creația corală contemporană

Autor: Diana Roșca, anul II - Tehnica și Arta Muzicală în sec. XX

Coordonator științific: Prof. dr. **Ioan Oarcea**

2. Frumosul, oglinda societății de ieri, de azi și de mâine

Autor: Anca Mihaela Bratu, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. habil. **Petruța Maria Coroiu**

3. Efectele muzicii asupra psihicului și emoțiilor ascultătorilor

Autor: Andreea Lungu, anul III - Interpretare muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. Habil. **Petruța Maria Coroiu**

Secțiunea 4: Istoria Muzicii și Analize Muzicale

PREMIUL I

1. Universul armonic în coralele lui Johann Sebastian Bach

Autor: George-Ioan Toma, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Zoltán Kiskamoni-Szalay**

PREMIUL II

1. Liedul Romantic "Erlkönig", Trăsături și Analiză

Autor: Maria Pană, anul III - Interpretare muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. Habil. **Petruța Maria Coroiu**

PREMIUL III

1. Școala Națională Cehă. Bedřich Smetana și Antonín Dvořák

Autori: Bianca-Cris Man, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Ioan Oarcea**

2. Creația corală românească de inspirație folclorică

Autori: Raul Alin Man, Anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Ioan Oarcea**

MENȚIUNI

1. George Gershwin, creatorul de jazz simfonic

Autor: Elena-Georgiana Lăpușneanu, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. Habil. **Petruța Maria Coroiu**

2. Cultura muzicală românească în secolul XIX și la începutul secolului XX

Autori: Iulia Beatrix Nagy, anul III – Muzică

Coordonator științific: Asoc. dr. **Noémi Karacsony**

Coordonator Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești

Conf. dr. **Alina Maria NAUNCEF**



SESIUNEA CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI 2022

Programul lucrărilor la Facultatea de Muzică

Secțiunea 1: Didactica predării instrumentelor (17.05.2022, ora 16,30, sala ZP10)

1. Importanța tehnicii muzicale în maniera de interpretare a clarinetiștilor Martin Fröst și Sabine Meyer

Autor: Sergiu-Ioan POPARAD, anul I – Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac FILIP**

2. Probleme de interpretare muzical-instrumentală

Autori: Szilamer SZEP, anul I – Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac FILIP**

3. Respirația la instrumentele de suflat

Autori: Ildikó BENEDEK - anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac FILIP**

4. Metode interactive de predare

Autori: Zsombor FILIP- anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Corneliu George VOICESCU**

5. Specificul lecției de instrument

Autori: Alexandru TĂRTĂREANU - anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac FILIP**

6. Organizarea și perfecționarea studiului individual

Autori: Hunor PAL, anul I – Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

7. Aspecte tehnice în conducerea arcușului

Autori: Mădălina COȘCODAR, anul I – Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

8. Interpretări comparate în interpretarea violonistică – aspecte didactice

Autori: Andreea DORDEA, anul I – Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Maria Nauncef**

Secțiunea 2: Folclor Muzical (17.05.2022, ora 16,00, sala ZI1)

1. Privire antropologică asupra legendei lui Dionysos

Autori: Bianca-Cris MAN, anul I – Tehnica și arta muzicală în secolul XX

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Dihotomia sacru-profan în cultura tradițională românească

Autori: Simen Mihai GAVRILĂ, anul I - Tehnica și arta muzicală în secolul XX

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

3. Fluierul românesc în folclorul maghiarilor din Transilvania și Moldova, utilizări și repertoriu tradițional

Autor: Ștefan MILUTINOVICI, anul II - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

4. Balada doamnei lombarde, un mit medieval reprezentat în baladele populare ale diferitelor culturi europene

Autori: Ștefan MILUTINOVICI, anul II - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Secțiunea 3: Istoria muzicii, Interpretări comparate și Considerente vocal-stilistice (17.05.2022, ora 17,00, sala Z11)

- 1. Muzica creștinismului timpuriu, muzica religioasă creștină între secolele II și XII**
Autori: Ștefan MILUTINOVICI, anul II - Muzică
Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

- 2. Tehnică și interdisciplinaritate la Iannis Xenakis**
Autor: Fulvia CONSTANTIN, anul III - Muzică
Coordonator științific: **Prof. dr. Laurențiu BELDEAN**

- 3. Trasaturi ale personajului principal feminin Susanna din opera Le Nozze di Figaro de W.A. Mozart și analiza ariilor sale**
Autor: Maria PANĂ, anul IV – Interpretare Muzicală - Canto
Coordonator științific: Prof. dr. **habil. Petruța COROIU**

- 4. Drama singurătății în ciclul de lieduri op.107 de Robert Schumann**
Autor: Cătălina Georgiana CATRINA, anul IV – Interpretare Muzicală - Canto
Coordonator științific: **lect.univ.dr. Mihaela BUHAICIUC**

- 5. Mezzosoprana în slujba nobililor din secolul al XIX-lea: Berta versus Ruth**
Autor: Erika ALBU, anul IV – Interpretare Muzicală - Canto
Coordonator științific: **lect.univ.dr. Mihaela BUHAICIUC**

Coordonator Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești
Conf. dr. **Alina Maria NAUNCEF**



SESIUNEA CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI 2022

Premii - Facultatea de Muzică

Sectiunea 1: Didactica predării instrumentelor

PREMIUL II

1. Respirația la instrumentele de suflat

Autori: Ildikó BENEDEK - anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac FILIP**

2. Metode interactive de predare

Autori: Zsombor FILIP- anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Corneliu George VOICESCU**

PREMIUL III

1. Specificul lecției de instrument

Autori: Alexandru TĂRTĂREANU - anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac FILIP**

MENȚIUNE

1. Probleme de interpretare muzical-instrumentală

Autori: Szilamer SZEP, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac FILIP**

Sectiunea 2: Folclor Muzical

PREMIUL I

1. Balada doamnei lombarde, un mit medieval reprezentat în baladele populare ale diferitelor culturi europene

Autori: Ștefan MILUTINOVICI, anul II - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Dihotomia sacru-profan în cultura tradițională românească

Autori: Simen Mihai GAVRILĂ, anul I - Tehnica și arta muzicală în secolul XX

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

PREMIUL II

- 1. Fluierul românesc în folclorul maghiarilor din Transilvania și Moldova, utilizări și repertoriu tradițional**

Autor: Ștefan MILUTINOVICI, anul II - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Secțiunea 3: Istoria muzicii, Interpretări comparate și Considerente vocal-stilistice

PREMIUL I

- 1. Muzica creștinismului timpuriu, muzica religioasă creștină între secolele II și XII**

Autori: Ștefan MILUTINOVICI, anul II - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

- 2. Drama singurătății în ciclul de lieduri op.107 de Robert Schumann**

Autor: Cătălina Georgiana CATRINA, anul IV – Interpretare Muzicală - Canto

Coordonator științific: **lect.univ.dr. Mihaela BUHAICIUC**

PREMIUL II

- 1. Tehnică și interdisciplinaritate la Iannis Xenakis**

Autor: Fulvia CONSTANTIN, anul III - Muzică

Coordonator științific: **Prof. dr. Laurențiu BELDEAN**

PREMIUL III

- 1. Trasaturi ale personajului principal feminin Susanna din opera Le Nozze di Figaro de W.A. Mozart si analiza ariilor sale**

Autor: Maria PANĂ, anul IV – Interpretare Muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. **habil. Petruța COROIU**

- 2. Mezzosoprana în slujba nobililor din secolul al XIX-lea: Berta versus Ruth**

Autor: Erika ALBU, anul IV – Interpretare Muzicală - Canto

Coordonator științific: **lect.univ.dr. Mihaela BUHAICIUC**

Cea mai bună lucrare - Facultatea de Muzică

Secțiunea 2: Istoria muzicii, Interpretări comparate și Considerente vocal-stilistice

- 1. Muzica creștinismului timpuriu, muzica religioasă creștină între secolele II și XII**

Autori: Ștefan Milutinovici, Anul II – Muzică

Coordonatori științifici: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Coordonator Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești
Conf. dr. **Alina Maria NAUNCEF**



SESIUNEA CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI 2023

Programul lucrărilor la Facultatea de Muzică

**Secțiunea 1: Estetică, Educație și Stilistică
Muzicală** (04.05.2023, ora 9:00, sala ZI7)

**1. Aspecte stilistice și interpretative în creația pentru
instrumente cu claviatură a lui Domenico Scarlatti -
Sonatele K322, K. 466, K.477**

Autor: Nicușor Răducan, anul IV - Interpretare muzicală -
instrumente

Coordonator științific: Prof. dr. **Corina Ibănescu**

**2. Dezvoltarea simțului melodic în viziunea Anei Motora-
Ionescu**

Autor: Ioana Marin, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

**3. Elemente de stil și formă în ciclul Trois Mélodies de
Olivier Messiaen**

Autor: Cristina-Florentina Matei, anul IV - Interpretare
Muzicală - Canto

Coordonator științific: Lect. dr. **Mihaela Buhaiciuc**

**4. Concertul pentru vioară și orchestră de F.Mendelssohn în
viziunea marilor violoniști ai tuturor timpurilor**

Autor: Maria Botoșescu, anul II - Interpretare Muzicală -
instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

**5. Între kitsch și comic de valoare. Albumul "Vesele Tereze"
al formației Circa 7**

Autor: Ștefan Milutinovici, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Petruța Coroiu**

**6. Tehnici analitice și interpretative în ciclul de lieduri
Winterreise de Franz Schubert**

Autor: Mihai Grigore Bădescu, anul II - Stil și
Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Petruța Coroiu**

Secțiunea 2: Folclor și Analiză muzicală (04.05.2023, ora 09:40, sala ZI7)

1. Tarantella, între dans popular și ritual păgân. Ritmurile muzicii tradiționale din sudul Italiei

Autor: Ștefan Milutinovici, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. Mădălina Rucsanda

2. Cimpoaiele din Transilvania, instrumentele dispărute din muzica tradițională

Autor: Ștefan Milutinovici, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. Mădălina Rucsanda

3. Analiza structurii muzicale în „6 Preludii pentru pian” op. 6, de Robert Muczinsky

Autor: Nicușor Răducan, anul IV - Interpretare muzicală - instrumente

Coordonator științific: Prof. dr. Corina Ibănescu

4. Efectul animației „Fantasia” în dezvoltarea culturală a omenirii

Autor: Ioana-Lucia Berechet, anul II - Interpretare Muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. Mădălina Rucsanda

5. Sonata în creația beethoveniană

Autor: Andrei-Cătălin Gherman, anul II - Muzică

Coordonator științific: prof. asoc.drd. Iuliana Isac

Secțiunea 3: Didactica predării (04.05.2023, ora 10:30, sala ZI7)

1. Însușirea tehnicilor de arcuș: staccato și spiccato, la violoncel

Autor: Tihamér Ferencz, anul II - Interpretare Muzicală - instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. Alina Nauncef

2. Exerciții zilnice necesare studentului pentru dezvoltarea tehnicii și interpretării violonistice

Autor: Alexandra Goia, anul II - Interpretare Muzicală - instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

3. Conservarea vocii și igiena vocală

Autor: Maria Pană, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Lect. dr. **Mihaela Buhaiciuc**

4. O scurtă prezentare a belcanto-ului italian

Autor: Anca Bratu, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Lect. dr. **Mihaela Buhaiciuc**

5. Contrabasul - prezentare tehnică și poziția mâinilor

Autor: Sebastian Balea, anul II - Interpretare Muzicală - Instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

6. Stima de sine

Autor: Kinda-Andrea Komis, anul III - Interpretare Muzicală - instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Anca Preda**

7. Desfășurarea sistematică a instrumentelor de suflat

Autor: Diana Cristea, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac Filip**

8. Tehnica clarinetului

Autor: Dorottya-Lidia Vitályos, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac Filip**

9. Respirația la instrumentele de suflat

Autor: Georgiana-Steluța Dedu, anul III - Interpretare Muzicală - Instrumente

Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac Filip**

10.Dezvoltarea tehnicii pianistice

Autor: Hunor Kovacs, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală
Coordonator științific: Conf. dr. **Anca Preda**

11.Cele 7 baze ale cântatului la violoncel și realizarea vibrato-ului

Autor: Daniel Mozes, anul II -Interpretare Muzicală - Instrumente
Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

12.Cultivarea conexiunii minte-corp în arta vocală

Autor: Cătălina Georgiana Catrina, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală
Coordonator științific: Lect. dr. **Mihaela Buhaiciuc**

13.Sistem și artă în pedagogia vocală

Autor: Erika Albu, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală
Coordonator științific: Lect. dr. **Mihaela Buhaiciuc**

14.Literatura pentru grup de multi-percuție

Autor: Mihaela Rădulescu, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală
Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac Filip**

15.Asemănările și diferențele în interpretările lui Hilary Hahn și Jascha Heifetz, a Ciaccone de J.S. Bach

Autor: Albert Dănăilă, anul II -Interpretare Muzicală - Instrumente
Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

16.Arta predatului la contrabas

Autor: Adrian Pinte, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală
Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac Filip**

17.Importanța tehnicii vocale în cântul de performanță

Autor: Mădălina Bourceanu, Modulul II Postuniversitar
Coordonator științific: Prof. dr. **Ignac Filip**

18.Modalități tehnice de conducere a arcușului

Autor: Alexandru Manea, anul II -Interpretare Muzicală -
Instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

Coordonator Sesiune

Conf.dr. Alina NAUNCEF

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Alina Nauncef', located below the printed name.

SESIUNEA CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI 2023

Programul lucrărilor la Facultatea de Muzică

**Secțiunea 1: Estetică, Educație și Stilistică
Muzicală** (04.05.2023, ora 9:00, sala ZI7)

PREMIUL I

- 1. Aspecte stilistice și interpretative în creația pentru
instrumente cu claviatură a lui Domenico Scarlatti -
Sonatele K322, K. 466, K.477**

Autor: Nicușor Răducan, anul IV - Interpretare muzicală -
instrumente

Coordonator științific: Prof. dr. **Corina Ibănescu**

- 2. Dezvoltarea simțului melodic în viziunea Anei Motora-
Ionescu**

Autor: Ioana Marin, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

PREMIUL II

- 1. Elemente de stil și formă în ciclul Trois Mélodies de
Olivier Messiaen**

Autor: Cristina-Florentina Matei, anul IV - Interpretare
Muzicală - Canto

Coordonator științific: Lect. dr. **Mihaela Buhaiciuc**

- 2. Între kitsch și comic de valoare. Albumul "Vesele Tereze"
al formației Circa 7**

Autor: Ștefan Milutinovici, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Petruța Coroiu**

PREMIUL III

- 1. Tehnici analitice și interpretative în ciclul de lieduri
Winterreise de Franz Schubert**

Autor: Mihai Grigore Bădescu, anul II - Stil și
Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Prof. dr. **Petruța Coroiu**

Secțiunea 2: Folclor și Analiză muzicală (04.05.2023, ora 09:40, sala ZI7)

PREMIUL I

1. Cîmpoaiiele din Transilvania, instrumentele dispărute din muzica tradițională

Autor: Ștefan Milutinovici, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Efectul animației „Fantasia” în dezvoltarea culturală a omenirii

Autor: Ioana-Lucia Berechet, anul II - Interpretare Muzicală - Canto

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

PREMIUL II

1. Analiza structurii muzicale în „6 Preludii pentru pian” op. 6, de Robert Muczinsky

Autor: Nicușor Răducan, anul IV - Interpretare muzicală - instrumente

Coordonator științific: Prof. dr. **Corina Ibănescu**

2. Tarantella, între dans popular și ritual păgân. Ritmurile muzicii tradiționale din sudul Italiei

Autor: Ștefan Milutinovici, anul III - Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

PREMIUL III

1. Sonata în creația beethoveniană

Autor: Andrei-Cătălin Gherman, anul II - Muzică

Coordonator științific: prof. asoc.drd. **Iuliana Isac**

Secțiunea 3: Didactica predării (04.05.2023, ora 10:30, sala ZI7)

PREMIUL I

1. Stima de sine

Autor: Kinda-Andrea Komis, anul III - Interpretare Muzicală - instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Anca Preda**

2. Dezvoltarea tehnicii pianistice

Autor: Hunor Kovacs, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Conf. dr. **Anca Preda**

PREMIUL II

1. Însușirea tehnicilor de arcuș: staccato și spiccato, la violoncel

Autor: Tihamér Ferencz, anul II - Interpretare Muzicală - instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

2. Exerciții zilnice necesare studentului pentru dezvoltarea tehnicii și interpretării violonistice

Autor: Alexandra Goia, anul II - Interpretare Muzicală - instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

PREMIUL III

1. Conservarea vocii și igiena vocală

Autor: Maria Pană, anul I - Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

Coordonator științific: Lect. dr. **Mihaela Buhaiciuc**

MENȚIUNE

1. Cele 7 baze ale cântatului la violoncel și realizarea vibrato-ului

Autor: Daniel Mozes, anul II - Interpretare Muzicală - Instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

Coordonator Sesiune
Conf.dr. **Alina NAUNCEF**



SESIUNEA CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI 2024

Programul lucrărilor la Facultatea de Muzică

Secțiunea 1: Analize Muzicale și Interpretări comparate/Musical Analysis and Compared Musical Analysis

1. **Analiza piesei "Lady Sings the Blues" din creația lui Billie Holiday**
Autor: Neacșu Cătălina-Alexandra, anul III – Muzică
Coordonator științific: Lect.dr. **Alexandra Belibou**
2. **Particularități ale limbajului muzical romantic în creația lui Frederic Chopin**
Autor: Busuioc Izabela- Valentina, anul III – Muzică
Coordonator științific: Lect. dr. **Noemi Karacsony**
3. **Suitele pentru violoncel solo de Johann Sebastian Bach**
Autor: Laura-Alexandra Anton, anul III – Muzică
Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**
4. **Islamy – Fantezie orientală**
Autor: Sabin Bănescu, anul IV – Interpretare Muzicală
Coordonator științific: Conf. dr. **Anca Preda**
5. **Muzica inspirată din natură - Amy Beach**
Autor: Kinda Filip, anul I – SPIV
Coordonator științific: Conf. dr. **Anca Preda**
6. **Particularități componistice în preludiul nr.3 op.53 din creația compozitorului Nikolai Kapustin**
Autor: Andrei-Cătălin Gherman, anul III – Muzică
Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

7. Analiză a temei din coloana sonoră a jocului video "Journey"

Autor: Adonia Kurkó, anul III – Muzică

Coordonator științific: Lect. dr. **Alexandra Belibou**

8. Importanța emisiei vocale și contribuția ei la succesul profesional în diverse domenii de activitate

Autor: Ioana Lucia Berechet, anul III – Canto

Coordonator științific: Lect. dr. **Noemi Karacsony**

9. Romantic virtuosity and expressivity in the Symphony espagnol by Édouard Lalo

Autor: Alexandru Nauncef, anul I – Interpretare Muzicală (în lb. engleză)

Coordonator științific: lect. dr. **Ana Szilágyi**

Secțiunea 2: Folclor/Musical Folklore

1. Maria Tănase: Pasărea măiastră a muzicii românești - o emblemă a identității culturale

Autor: Ioana Simona Barbu, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Caracteristicile generale ale cântecului propriu-zis cu încadrare în genul folcloric muntenesc

Autor: Cristina Maria Negrei, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Petre-Marcel Vârlan**

3. Textul nesemantizat cântat

Autor: Iulia Hușleag, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Petre-Marcel Vârlan**

4. Călușul oltenesc

Autor: Cristina Elena Marcu, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

5. Folclorul urban, o scurtă analiză a fenomenului global și național

Autor: Ștefan Milutinovici – anul I, TAM

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

6. Măștile tradiționale

Autor: Alexandra Zanfir – anul I, Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

Secțiunea 3: Istoria Muzicii/History of Music

1. Introducere și Caracteristici în muzica blues

Autor: Paul Kovacs , anul III – Muzică

Coordonator științific: Lect. dr. **Alexandra Belibou**

2. Viața și creația lui Gabriel Fauré

Autor: Felicia Grama, anul III – Muzică

Coodronator științific: Lect. dr. **Noemi Karacsony**

3. Elemente specifice muzicii de fanfară

Autor: Mădălina Ciorescu, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

4. Mikhail Glinka

Autor: Kinda Filip, anul I – SPIIV

Coodronator științific: Conf. dr. **Anca Preda**

Secțiunea 4: Didactica predării

1. Tehnici speciale de studiu a vioară pentru o interpretare de calitate

Autor: Mara Otvos, anul II – Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

2. Diferitele trăsături de arcuș folosite pentru a dezvolta o tehnică bună în interpretarea la violă

Autor: Otilia Larisa Cocianga, anul II – Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

3. Metode eficiente de studiu pentru dobândirea unei tehnici bune a mâinii stângi, la vioară

Autor: Rusu Narcis, anul II – Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

Coordonator Sesiune

Conf.dr. Alina NAUNCEF



PREMIILE SESIUNII CERCURILOR ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI 2024

FACULTATEA DE MUZICĂ

Secțiunea 1: Analize Muzicale și Interpretări comparate/Musical Analysis and Compared Musical Analysis

PREMIUL I

1. **Particularități componistice în preludiul nr.3 op.53 din creația compozitorului Nikolai Kapustin**

Autor: Andrei-Cătălin Gherman , anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. **Romantic virtuosity and expressivity in the Symphony espagnol by Édouard Lalo**

Autor: Alexandru Nauncef, anul I – Interpretare Muzicală (în lb. engleză)

Coordonator științific: lect. dr. **Ana Szilágyi**

PREMIUL II

1. **Analiza piesei "Lady Sings the Blues" din creația lui Billie Holiday**

Autor: Neacșu Cătălina-Alexandra, anul III – Muzică

Coordonator științific: Lect.dr. **Alexandra Belibou**

2. **Muzica inspirată din natură - Amy Beach**

Autor: Kinda Filip, anul I – SPIIV

Coodronator științific: Conf. dr. **Anca Preda**

PREMIUL III

1. **Islamy – Fantezie orientală**

Autor: Sabin Bănescu, anul IV– Interpretare Muzicală

Coodronator științific: Conf. dr. **Anca Preda**

2. Analiză a temei din coloana sonoră a jocului video "Journey"

Autor: Adonia Kurkó, anul III – Muzică

Coordonator științific: Lect. dr. **Alexandra Belibou**

MENȚIUNE

1. Importanța emisiei vocale și contribuția ei la succesul profesional în diverse domenii de activitate

Autor: Ioana Lucia Berechet, anul III – Canto

Coordonator științific: Lect. dr. **Noemi Karacsony**

Secțiunea 2: Folclor/Musical Folklore

PREMIUL I

1. Folclorul urban, o scurtă analiză a fenomenului global și național

Autor: Ștefan Milutinovici – anul I, TAM

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Călușul oltenesc

Autor: Cristina Elena Marcu, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

PREMIUL II

1. Maria Tănase: Pasărea măiastră a muzicii românești - o emblemă a identității culturale

Autor: Ioana Simona Barbu, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Textul nesemantizat cântat

Autor: Iulia Hușleag, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Petre-Marcel Vârlan**

PREMIUL III

1. Măștile tradiționale

Autor: Alexandra Zanfir – anul I, Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

2. Caracteristicile generale ale cântecului propriu-zis cu încadrare în genul folcloric muntenesc

Autor: Cristina Maria Negrei, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Petre-Marcel Vârlan**

Secțiunea 3: Istoria Muzicii/History of Music

PREMIUL I

1. Elemente specifice muzicii de fanfară

Autor: Mădălina Ciorescu, anul III – Muzică

Coordonator științific: Prof. dr. **Mădălina Rucsanda**

MENȚIUNE

1. Viața și creația lui Gabriel Fauré

Autor: Felicia Grama, anul III – Muzică

Coordonator științific: Lect. dr. **Noemi Karacsony**

Secțiunea 4: Didactica predării

PREMIUL I

1. Tehnici speciale de studiu a vioară pentru o interpretare de calitate

Autor: Mara Otvos, anul II – Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

PREMIUL II

1. Metode eficiente de studiu pentru dobândirea unei tehnici bune a mâinii stângi, la vioară

Autor: Rusu Narcis, anul II – Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

MENTIUNE

1. Diferitele trăsături de arcuș folosite pentru a dezvolta o tehnică bună în interpretarea la violă

Autor: Otilia Larisa Cocianga, anul II – Interpretare Muzicală – instrumente

Coordonator științific: Conf. dr. **Alina Nauncef**

Coordonator Sesiune

Conf.dr. Alina NAUNCEF

