

Youth International Musical Performance Meeting 2023, Ediția I

Vineri, 24.03.2023, ora 18⁰⁰

Centrul Multicultural al Universității *Transilvania*, Brașov

Parteneri:

Universitatea Națională de Arte *George Enescu* – Iași
Conservatorio Statale di Musica *Cesare Pollini* – Padova, Italia
Conservatorio di Musica *Alessandro Scarlatti* – Palermo, Italia
Accademia di Romania - Institutul Cultural Român din Roma

Soliști:

PIAN

Darina Byanova
Ileana Tamburello
Elisa Bordin
Barbara Lo Pinto
Rachela Solomon
Nina Rotaru
Ioana Chiriac

Adriana Iacob (soprană)
Beniamin Moraru (tenor)
Eduard Benedic (bariton)
Radu Morariu (violoncel)

Coordonator proiect:

Lect.univ.dr. **Ioana Stănescu**

Director **Adrian Lăcătuș**

Expert **Anca Papana**

Conf.univ.dr. **Anca Preda**

În program lucrări de: J. S. Bach, Fr. Chopin, G. Donizetti, E. Granados, F. Liszt, S. Rachmaninov,
M. Ravel, A. Scriabin, E. Sollima.

Aflat la prima ediție, **Youth International Musical Performance Meeting 2023** este un proiect ce se desfășoară sub forma unui turneu de recitaluri susținute în România și Italia, de către tineri interpreți aparținând celor două spații culturale. Proiect inițiat la Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, printr-un concept complex de organizare ce îi aparține lectorului universitar doctor Ioana Stănescu, cu sprijinul oferit de Programul Erasmus+, demersul însușește gestul scenic al tinerilor soliști, reuniți într-un admirabil și dedicat parteneriat, ce alătură instituții culturale și universitare de mare renume, precum Conservatorio Statale di Musica *Cesare Pollini* din Padova, Conservatorio di Musica *Alessandro Scarlatti* din Palermo sau Accademia di Romania - Institutul Cultural Român din Roma.

Turneul debutează la Iași în data de 20 martie 2023, printr-un recital ce va avea loc Sala *Eduard Caudella* a Universității Naționale de Arte *George Enescu*, pentru a va invita a doua zi la *Palatul Culturii*, și a-și continua apoi itinerariul, rând pe rând, pe parcursul a trei săptămâni, la Ateneul Român din București, Universitatea *Transilvania* din Brașov sau însemnate centre culturale italiene, precum Padova, Roma și Palermo.

Mulțumim din suflet tuturor celor care au susținut prin gestul lor prețios realizarea proiectului nostru, sprijin fără de care experiențele unice trăite de tinerii interpreți nu ar fi putut prinde viață!

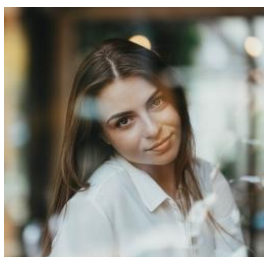
Programul recitalului:

- **Darina Byanova**
Franz Liszt – Studiul transcendențial nr. 7 *Eroica* în *mi b major*
- **Rachela Solomon**
Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă nr. XII în *fa minor*, BWV 881
- **Nina Rotaru**
Maurice Ravel – Sonatina în *fa# minor*, partea I
- **Ileana Tamburello**
Franz Liszt – Consolația nr. 3 în *re bemol major*, S.172
Eliodoro Sollima – Toccata
- **Adriana Iacob** (soprană) și **Beniamin Moraru** (tenor)
La pian: **Ioana Chiriac**
Gaetano Donizetti – Duetul Adina – Nemorino *Una parola, O, Adina...Chiedi all'aura lusinghiera*
din primul act al Operei *L'elisir d'amore*
- **Radu Morariu** (violoncel) și **Ioana Chiriac** (pian)
Enrique Granados – Intermezzo din Opera *Goyescas*
- **Adriana Iacob** (soprană) și **Eduard Benedic** (bariton)
La pian: **Nina Rotaru**
Gaetano Donizetti – Duetul Norina – Malatesta *Pronta io son* din primul act al Operei *Don Pasquale*
- **Barbara Lo Pinto**
Alexander Scriabin – Preludii op. 11
- **Ioana Chiriac**
Serghei Rachmaninov – Elegie în *mi b minor*, op. 3 nr. 1
- **Elisa Bordin**
Frédéric Chopin – Balada în *la b major*, op. 47 nr. 3



Daryna Bianova s-a născut în anul 2004 în Kherson, Ucraina. A început studiul pianului la vârsta de 5 ani, un an mai târziu cântând cu orchestra de cameră *GILEIA* din orașul natal la festivalul *Amadeus*. A absolvit Școala muzicală de stat nr. 4, sub îndrumarea Galinei Solgutovskaya. Și-a continuat studiile la Colegiul de Artă Muzicală din Kherson, unde înainte de război a studiat cu Elena Burbas timp de trei ani. Din octombrie 2022, este studentă la Conservatorul *Cesare Pollini* din Padova. Tânăra pianistă a participat la numeroase concursuri naționale și internaționale, și a concertat la Padova, la Palazzo della Ragione, cu ocazia unui concert dedicat Ucrainei. A primit invitația de a participa la festivalul *Bartolomeo Cristofori* de

la Padova, împreună cu pianiști de renume mondial, evoluând cu un program complex și interesant alcătuit din lucrări ale compozitorilor ucrainieni.



Tânăra pianistă **Rachela Solomon**, născută în 2002, a absolvit Liceul de Arte *Victor Brauner* din Piatra Neamț, fiind în prezent studentă în anul II la Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, la clasa doamnei lect. univ. dr. Ioana Stănescu. Studiază pianul încă din clasele primare, susținând numeroase recitaluri și participând la concursuri și masterclass-uri cu profesori renumiți.



Pianista **Nina Rotaru**, născută la Chișinău, este absolventa Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași. Actualmente, este studentă la Master în anul II la clasa de pian a lect.univ.dr. Ioana Stănescu, sub îndrumarea căreia se află din anul 2017. A studiat pianul de la vârsta de 7 ani, la Liceul Republican-Internat de Muzică *Ciprian Porumbescu* și este laureată a mai multor concursuri naționale și internaționale: Concursul Internațional *Pro Piano* (Filiala Iași), Finalista Concursului Internațional de Pian *Paul Constantinescu* (Ploiești), Concursul Național de

Pian *Zlata Tcaci* (Chișinău), Concursul Internațional de Pian *Ignazy Paderevski*. Începând cu anul 2020 susține recitaluri la Filarmonica de Stat *Moldova* din Iași, Muzeul Unirii și Palatul Culturii. De asemenea, participă la masterclass-uri susținute de profesori de renume precum Jesus Gomez, Rostislav Yovchev și Claudio Curti-Gialdino. Pianista este înzestrată cu o remarcabilă inteligență muzicală și o permanentă preocupare pentru autoperfecționare, toate izvorâte din pasiunea sa autentică pentru muzică și pian.



Ileana Tamburello, născută în Verona în anul 1999, este absolventă a Conservatorului *Alessandro Scarlatti* din Palermo, unde își continuă studiile sub îndrumarea domnului Giulio Potenza. Este câștigătoare a numeroase concursuri, unele dintre cele mai importante fiind *Placido Mandanici* (Barcellona) Pozzo di Gotto, *Valle dello jato* (Partinico), *Vivart musica* (Palermo) și *Serradifalco città della musica* (Serradifalco).

De asemenea, a concertat în mai multe teatre italiene și din alte țări: *Teatro Massimo* –

Palermo, *Teatro Sollima* - Marsala, *Teatro Apollo* - Castellammare del Golfo, *Castello Malatestiano* - Longiano (Emilia-Romagna), *Sala Eutherpe* - León (Spain).



Adriana Ioana Iacob este studentă în anul III în cadrul Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași, la clasa lect. univ. Dr. Lăcrămioara Maria Hrubaru-Roată. De-a lungul anilor de studiu a participat la recitaluri, masterclass-uri, concursuri naționale și internaționale, unde a obținut premii și distincții, punând astfel bazele unei viitoare cariere lirice. A abordat un repertoriu divers, de la preclasic la contemporan, având astfel debutul pe scena Operei Naționale Române din Iași cu rolul Domnișoarei Silberklang din *Directorul de teatru* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Printre cele mai importante reușite se numără: Premiul III - *Elite Piano International Competition*, Finalist - Concursul Internațional de Canto *Tiberiu Brediceanu*, Premiul I - Concursul Național de Interpretare *Ștefania și Dan Cumpăță*, Semifinalist - Concursul Internațional de Canto *Ionel Perlea*, Premiul Special pentru o interpretare remarcabilă în cadrul *International Choir Competition and Festival*, Kalamata, Greece.



Moraru Beniamin Manase este student în anul 3 în cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice a Universității Naționale de Arte *George Enescu* Iași, specializarea Canto Clasic la clasa lect. univ. dr. Lăcrămioara Maria Hrubaru-Roată.

De-a lungul evoluției sale, a participat activ la recitaluri și spectacole diverse din cadrul facultății, abordând un repertoriu vast din creațiile compozitorilor de referință.

A obținut Premiul I și Premiul special la Concursul Național de Interpretare *Elena Botez*, Premiul 1 Special la Concursul *Cantls*, Premiul special pentru Inteligență Artistică la Festivalul Național de Interpretare *Achim Stoia* și alte merite. A debutat în anul 2022 cu rolul lui Rică Venturiano în punerea în scena a Operei *O noapte furtunoasă* de Paul Constantinescu, primind călduroase aplauze pentru tehnica vocală și interpretarea de cea mai înaltă calitate.



Pianista **Ioana Chiriac**, născută în 2001 la Iași, este în prezent studentă în anul III la Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, la clasa de pian a lect.univ.dr. Ioana Stănescu, sub îndrumarea căreia se află încă din 2008, odată cu primele sale lecții de pian.

Se remarcă de timpuriu ca o pianistă înzestrată cu o emoționantă sensibilitate, fiind laureată la numeroase concursuri naționale și internaționale și susținând recitaluri în țară și străinătate (Filarmonica de Stat *Moldova* Iași, Filarmonica *Mihail Jora* Bacău, Muzeul Cantacuzino și Piața Festivalului *George Enescu* din București, Filarmonica *Serghei Lunchevici* din Chișinău, Ambasada Română din Paris).

În anul 2014, la vârsta de 12 ani, Ioana Chiriac debutează pe scena Filarmonicii de Stat *Moldova* din Iași, sub bagheta dirijorului Vlad Conta, concertând apoi și cu orchestra Filarmonicii de *Mihail Jora* din Bacău sau a Filarmonicii *Oltenia* din Craiova, alături de dirijori precum Giuliano Mazzocante (Italia) și Christopher Petrie (Anglia).

În anul II de studii, la vârsta de 20 ani, concertează pe scena Filarmonicii *George Enescu* din Botoșani, sub bagheta dirijorului Liviu Condriuc, revenind apoi pe scena Filarmonicii *Mihail Jora* din Bacău, alături de dirijorul Cristian Sandu.



Radu Petru Morariu, născut în 2001 la Iași, este student în anul III la Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, la clasa de violoncel a lect. univ. dr. Filip Papa, sub îndrumarea căruia se află încă din 2013.

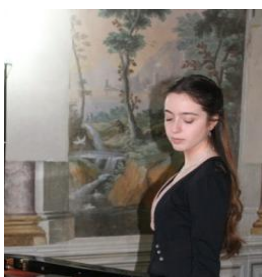
Deși începe studiul violoncelului la vârsta de 7 ani, Radu Morariu se remarcă de timpuriu ca fiind un violoncelist înzestrat cu o deosebită inteligență muzicală, fiind apreciat încă de la o vârstă fragedă. Acesta a avut parte de o pregătire intensă ani de zile, astfel încât, odată cu apariția pe scena concu-

surilor, a câștigat premii precum: Premiul I - Excelență la Concursul Național de Interpretare *CantIS* și Premiul II la Concursul de Interpretare *Dan Cumpătă*. Încă din primul an de facultate, susține diverse recitaluri în țară, având și numeroase colaborări cu Filarmonica *Mihail Jora* din Bacău și Filarmonica *George Enescu* din Botoșani.



Eduard Benedic este student în anul IV în cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice a Universității Naționale de Arte *George Enescu*, secția canto clasic la clasa lect. univ. dr. Lăcrămioara Maria Hrubaru-Roată. De-a lungul anilor de studiu a participat la recitaluri și laboratoare lirice din cadrul facultății, unde a interpretat arii și lieduri din creațiile compozitorilor W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, A. Thomas, F. Schubert, R. Schumann, G. Enescu, P. Constantinescu, A. L. Webber, T. Brediceanu, Ghe. Dumitrescu și alții.

A participat la masterclass-uri de interpretare vocală la masterclass-uri de interpretare vocală susținute de baritonul Alfio Grasso (2021), soprana Elena Moșuc (2022) și basul Orlin Anastassov (2022). În anul 2022 obține premiul I la Concursul Național de Interpretare *Elena Botez*, Piatra Neamț și premiul III în cadrul Concursului Național de Interpretare *Eduard Caudella* secția Canto, Iași. În privința activității independente s-a bucurat de două colaborări cu Opera Națională Română din Iași (2020-2021) în cadrul spectacolului *Aida* de Giuseppe Verdi, și cu Filarmonica *Mihail Jora* din Bacău ca solist în lucrarea *Requiem* de Gabriel Fauré (2021).



Născută în 2001, pianista **Barbara Lo Pinto** a absolvit Liceul de muzică din Palermo, continuându-și parcursul academic la Conservatorul *Alessandro Scarlatti* (Palermo), unde studiază cu maestrul Giulio Potenza și Renato Giarrizzo.

Este laureată la multiple concursuri, susținând numeroase recitaluri și concerte atât în calitate de solistă, cât și în formații camerale la Piano City Palermo, Sala Borremans din Palazzo Butera di Bagheria și Catedrala din Palermo (Kaleidos Music Festival).

A urmat cursurile de perfecționare din cadrul proiectului *Kaleidos Piano Academy* și a participat la masterclass-uri cu profesori de excepție precum Alexander Frey, Silvia Leggio, Edita Stankeviciute, Roberto Prosseda, Andrea Lucchesini, Ioana Stănescu, Alessandro Deljavan și Jin Ju. În ultimii ani a acumulat peste 20 de premii I, precum și mari premii, atât la concursuri naționale cât și internaționale, fiind premiată recent de Clubul Rotary pentru merite artistice și didactice.



Elisa Bordin, născută în Vicenza în 1998, a început studiul pianului la vârsta de 5 ani cu Maddalena Falda. În prezent, studiază cu pianistul polonez Marian Mika, sub îndrumarea căruia se află încă din 2016 – întâi la Academia *Frédéric Chopin*, apoi la Academia *A. Pozzi* în Corsico (Milano). În anul 2018, Elisa a absolvit Conservatorul, finalizându-și cursurile de masterat în anul 2022. De asemenea, a studiat canto clasic și clarinet.

Ca pianistă, a fost premiată atât la concursuri naționale, cât și internaționale: Premiul I la *Città Murata International Music Competition* din Cittadella, Premiul II la *MIMC Medici International Music Competition*, din Londra. În anul 2022 i-a fost acordată bursa de către Inner Wheel Club – district 206. În duet cu soprana Yukiko Shimizu, a câștigat Premiul *Manuel Antolini* pentru cel mai bun duo de tineret la Concursul Internațional *Elsa Respighi* din Verona, în 2016.

Elisa Bordin a susținut concerte și recitaluri în numeroase săli de prestigiu, precum: Convento di San Francesco pentru *Piano City Pordenone 2021*, Sala Beethoven în Trieste pentru *Pian'Aperitivo*, Auditorium delle Libere Stelle (Milan) pentru *Bella Stagione*, Palazzo Guarnieri din Feltre pentru *Concert of Venetian Excellences*, Sala Maffeiana a Filarmonicii Verona, Societatea Literară din Verona, Auditorium Pollini Padova, Teatrul Municipal din Castelnuovo del Garda (Verona), Oratoriul San Nicola da Tolentino (Vicenza).

Design grafic afiș: Radu Morariu

Vă dorim audiție plăcută!