



Transilvania  
University  
of Brasov

FACULTY OF MUSIC

11–12<sup>th</sup> of  
November  
2021

11<sup>th</sup> edition

# International Conference

The  
**Science of  
Music**  
Excellence in  
Performance

Braşov  
România

■ ICSMEP 2021

## COMITETUL DE ORGANIZARE ■ ORGANIZING COMMITTEE

- Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA  
Transilvania University of Braşov — Conference President
- Prof. univ. dr. Ioan OARCEA  
Transilvania University of Braşov — Conference Vice-President
- Lect. univ. dr. Alexandra BELIBOU  
Transilvania University of Braşov — Member
- Asist. univ. dr. Claudia ŞUTEU  
Transilvania University of Braşov — Member
- Dr. Noémi KARÁCSONY  
Transilvania University of Braşov — Member



## COMITETUL ȘTIINȚIFIC ■ SCIENTIFIC COMMITTEE

- PhD. Ioan ARDELEAN

University of Arts, Constanța, ROMÂNIA

- PhD. Gabriel BANCIU

Gheorghe Dima Music Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA

- PhD. Ecaterina BANCIU

Gheorghe Dima Music Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA

- PhD. Liliana BIZINECHE

University of Evora, PORTUGAL

- PhD. Rafaela CARABENCIOV

West University of Timișoara, ROMÂNIA

- PhD. Petruța COROIU

Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA

- PhD. Vlad DIMULESCU

National University of Music, București, ROMÂNIA

- PhD. Stela DRĂGULIN

Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA

- PhD. Luminița DUȚICĂ

George Enescu University of Arts, Iași, ROMÂNIA

- PhD. Ignác-Csaba FILIP

Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA

- PhD. Jean-Christophe FRISCH

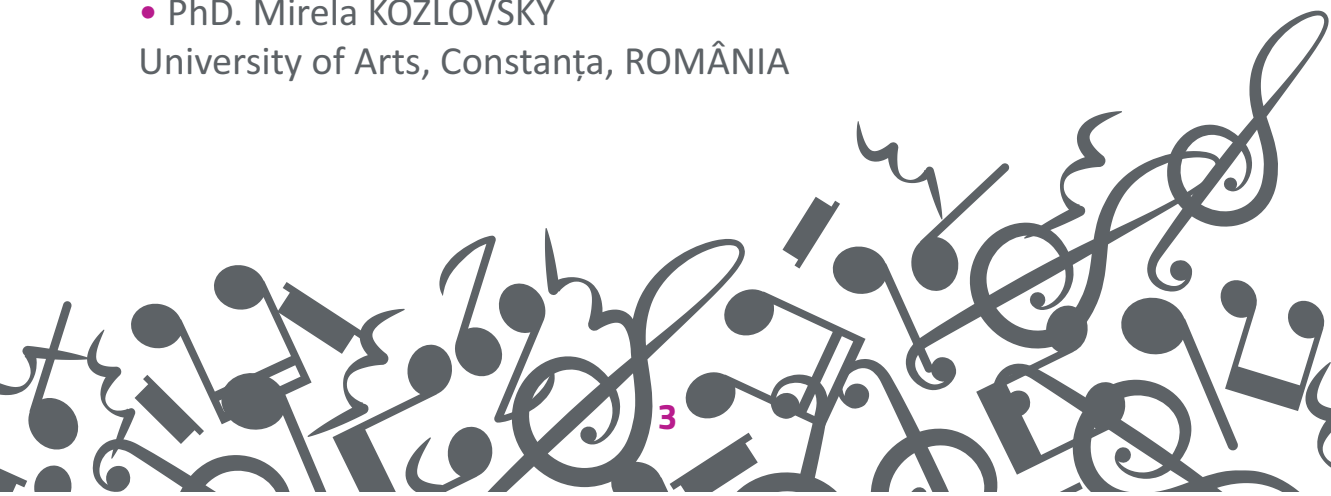
Sorbonne Université, Paris 4, FRANCE

- PhD. Nicolae GHEORGHIȚĂ

National University of Music, București, ROMÂNIA

- PhD. Mirela KOZLOVSKY

University of Arts, Constanța, ROMÂNIA



- PhD. Olgața LUPU  
National University of Music, București, ROMÂNIA
- PhD. Sonja MARINKOVIC  
University of Arts in Belgrade, SERBIA
- PhD. Manuela MIHĂILESCU  
West University of Timișoara, ROMÂNIA
- PhD. Nelida NEDELCUȚ  
Gheorghe Dima Music Academy, Cluj-Napoca, ROMÂNIA
- PhD. Miloje NIKOLIC  
University of Arts in Belgrade, SERBIA
- PhD. Ioan OARCEA  
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- PhD. Roxana PEPELEA  
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- PhD. Mariana POPESCU  
University of Arts, Constanța, ROMÂNIA
- PhD. Lucian Emil ROȘCA  
West University of Timișoara, ROMÂNIA
- PhD. Mădălina RUCSANDA  
Transilvania University of Brașov, ROMÂNIA
- PhD. Jean STURM  
Université de Strasbourg, FRANCE
- PhD. Ana SZILÁGYI  
Richard WAGNER Konservatorium, Wien, AUSTRIA



**11.11.2021**

**PARTICIPANȚI — LUCRĂRI PREZENTATE**

**PARTICIPANTS — PRESENTED PAPERS**

- Dr. Amalia Szűcs-Blănaru

Școala Gimnazială Vaskertes, Gheorgheni

*Hypostases du cluster dans les œuvres pour orgue de György Ligeti*

*Ipostaze ale cluster-ului în lucrările pentru orgă de György Ligeti*

*Hypostases of the cluster in the works for organ by György Ligeti*

- Dr. Cristina-Ioana Radu-Giurgiu

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

*Impresarii de operă în secolul XX (partea I)*

*Opera Agents in 20th Century (part 1)*

- Dr. Gonçalo Pescada

Universidade de Évora, Portugal

*Interpretation versus Performance in the work De Profundis by Sofia Gubaidulina*

- Dr. Liliana Bizineche — Universidade de Évora, Portugal

- Dr. Maria João Sousa — Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

*Article-dialogue on the lyrical voice and the pedagogy of singing.*

*From Transylvania to Lusitania: a happy encounter*

- Dr. Marcos Santos

Universidade de Évora, Portugal

*A study of the “i” vowel on tenor passaggio in the aria*

*“Una furtiva lagrima” by Gaetano Donizetti*

- Dr. Monika Streitová

Universidade de Évora, Portugal

*Selected flute percussive techniques and their impact*

*on Sound Emission and Articulation*

- Dr. Traian Ichim

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică

*Conceptul de stil în interpretarea scenică a unei partituri muzicale*

*The concept of style in the scenic interpretation of a musical score*

- Dr. Virgil Iaru

Liceul de Arte Ionel Perlea, Slobozia

*Tema cu variațiuni — provocarea lăutarilor?*

*Theme with variations — the challenge of fiddlers?*

*Thème avec des variations — le défi des ménétriers?*

- Dr. Alexandra Belibou

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică

*Teoria Gestalt în terapia prin artă și muzică*

*Gestalt Theory in Art and Music Therapy*

- Drd. Magdalena Boroş-Lazăr

- Dr. Stela Drăgulin

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică

*Identificarea relațiilor de cauzalitate socio-psihologică la Stravinski și Șostakovici*

*prin intermediul muzicii de cameră cu vioară*

- Drd. Ricardo M. Alves

Universidade de Évora, Portugal

Conservatório de Música D. Dinis, Odivelas, Portugal; Lisbon Film Orchestra, Portugal

*J. S. Bach – The Authentic(?) Flute Sonata in E-Flat Major*



**12.11.2021 ■ 10 h 00'**

**DESCHIDEREA SESIUNII DE PREZENTARE ONLINE A LUCRĂRILOR  
OPENING OF THE ONLINE PRESENTATION SESSION**

• Dr. Alexandru Petrovici • 10 h 20'

Universitatea Națională de Muzică București

*Cântul operistic — Implicații ale mijloacelor tehnice în schimbarea categoriei vocale*  
*Operatic singing — Implications of technical means in changing vocal range*

• Dr. Mirela Kozlovsky • 10 h 40'

Universitatea Ovidius din Constanța

*Elementele morfo-funcționale în genul miniatural Chastushki,*  
*din folclorul rușilor lipoveni*  
*Morpho-functional elements in the miniature genre Chastushki,*  
*from the folklore of the Lipovan Russians*

• Dr. Zoltán Szalay • 11 h 00'

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

*István Pávai: Muzica jocului popular maghiar din Transilvania*

• Dr. Noémi Karácsony • 11 h 20'

• Dr. Mădălina Rucsanda

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

*Perspective indiene în lucrările lui Albert Roussel și Maurice Delage*  
*Indian perspectives in the works of Albert Roussel and Maurice Delage*

• Drd. Magda-Eliza Maftei • 11 h 40'

Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

*Iubirea — sursa tuturor lacrimilor în operele lui Jean-Baptiste Lully*  
*L'amour — source de tous les pleurs dans les opéras de Jean-Baptiste Lully*

• Drd. Sorana Mănăilescu • 12 h 00'

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

*Biblia și postmodernismul muzical*  
*The Bible and Musical Postmodernism*

• Drd. Cristina Mioara Ioan • 12 h 20'

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică  
*Muzica Reprezentativă a Ministerului Apărării Naţionale —  
prezenţă determinantă în evoluţia culturală şi muzicală românească*  
*Representative Music of the Ministry of National Defense —  
decisive presence in the Romanian cultural and musical evolution*

• Viorel Moişanu — Liceul de Muzică Tudor Ciortea din Braşov • 12 h 40'

• Dr. Ioan Oarcea — Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică  
*The Accordion in the 21st Century*

---

**13 h 00'–14 h 00' • Pauză de masă / Lunch Break**





**12.11.2021**

**DESFĂȘURAREA CONFERINȚEI PE BAZA LINK-URILOR CU ÎNREGISTRĂRILE  
REALIZATE ANTICIPAT DE CĂTRE PARTICIPANȚI**

**THE UNFOLDING OF THE CONFERENCE BASED ON THE SUBMITTED  
VIDEO PRESENTATIONS PREVIOUSLY PREPARED BY THE PARTICIPANTS**

- Dr. Petruța-Maria Coroiu • 14 h 00'

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică  
*A Perspective on the Concerto Genre in the 20th Century*

- Dr. Andreea Bratu • 14 h 15'

Universitatea Ovidius din Constanța  
*Despre Trois Pastorales pentru voce și pian de compozitorul român Filip Lazăr*  
*About Trois Pastorales for voice and piano by Romanian composer Filip Lazăr*

- Dr. Ligia-Claudia Șuteu • 14 h 30'

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică  
*Pianistul corepetitor — Aptitudini și excelență*  
*The collaborative pianist — Skills and excellence*

- Drd. Cristian Ioan Buciumaș • 14 h 45'

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică  
*O trecere în revistă a repertoriului romantic pentru fagot*  
*în școlile componistice nord-europene*  
*A review of the romantic repertoire for bassoon*  
*in the northern European composition schools*

- Drd. Cristina-Georgeta Moldoveanu • 15 h 00'

Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică  
*Monahiile Epiharia Moiescu și Magdalina Nicolescu,*  
*autoare de cântări bisericești în secolele XIX–XX*  
*Nuns Epiharia Moiescu and Magdalina Nicolescu,*  
*authors of church hymns in 19th–20th centuries*

- Elena Irina Samoilă • 15 h 15'

Colegiul de Arte Carmen Sylva, Ploiești  
*Pastorale de Naji Hakim*  
*Pastorale by Naji Hakim*

- Drd. Edith Georgiana Adetu • 15 h 30'

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică  
*Profilul vocal al personajului "Anna Bolena"*  
*din opera omonimă de Gaetano Donizetti*  
*The Vocal Profile of the Character "Anna Bolena"*  
*from the Homonymous Opera by Gaetano Donizetti*

- Drd. Mihai Ichim • 15 h 45'

- Dr. Stela Drăgulin

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică  
*Paleta coloristicii sonore a contrabasului: istorie și modernitate*  
*The sound color palette of the double bass: history and modernity*

- Drd. Mădălina Gabriela Bourceanu • 16 h 00'

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică  
*Limbajul puccinian în viziunea cântărețului contemporan*  
*Puccinian Language in the Vision of the Contemporary Singer*

- Drd. Băjea Mihaela-Elena • 16 h 15'

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică  
*Ornamentația vocală în secolul XVIII — Tosi și Mancini,*  
*primii teoreticieni ai bel canto-ului*  
*Vocal Ornamentation in the 18th century — Tosi and Mancini,*  
*first Theorists of Bel Canto*

- Drd. Valentin Mureşan • 16 h 30'

- Dr. Ignác Csaba Filip

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică  
*Ioan Căianu — Analiza semnatică a Cântecului Voievodesei Lupu*  
*Joannes Kajoni — Semantic analysis of Voievodescu Lupu song*

- Drd. Virđinia Totan • 16 h 45'

Universitatea Transilvania din Braşov, Facultatea de Muzică  
*Stilurile muzicale abordate de către compozitorii sârbi în prima jumătate a sec. XX*  
*Musical styles approached by Serbian composers in the first half of the 20th century*





**Pentru a participa la lucrările conferinței accesați linkul:  
In order to participate please access the following link:**

**<https://bbb.unitbv.ro/noe-8gd-dwe-tab>**