

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT al promoției 2025 - 2027

Universitatea Transilvania din Brașov

Programul de studii universitare de masterat	Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX -lea
Domeniul fundamental	Științe umaniste și arte
Domeniul de masterat	Muzică
Facultatea	Facultatea de Muzică
Durata studiilor:	2 ANI
Forma de învățământ:	cu frecvență

DESCRIEREA PROGRAMULUI

Domeniile de licență care stă la baza programului de masterat: *Muzică/ Pedagogie Muzicală*

Scopul programului de studii universitare de master: de a asigura deprinderi și competențe pentru o carieră profesională în domeniul muzică. Studiile universitare de masterat asigură aprofundarea în domeniul studiilor de licență sau într-un domeniu apropiat, dezvoltarea capacităților de cercetare științifică și constituie o bază pregătitoare obligatorie pentru studiile doctorale. Facultatea de Muzică promovează interdisciplinaritatea în studiile universitare de masterat.

Ocupațiile vizate: **265251 - Mediator muzical, 265217 - Tehnoredactor partituri, 265212 - Secretar muzical**

Limba de predare: **română**

1. OBIECTIVE DE FORMARE ȘI COMPETENȚE

Profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor, precum și rezultatele învățării asociate acestor competențe sunt prezentate sintetic mai jos.

Prezentarea detaliată a acestora se regăsește în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

Competențe profesionale:

CP1. Studiază muzica.

Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente din teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe

R.Î. 1.1.1 Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile avansate specifice secolului XX, care stau la baza scris-cititului muzical.

R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii.

R.Î. 1.1.3 Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.

R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică secolului XX.

R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.

CP2. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din secolul XX.

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î. 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale specifice secolului XX, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii secolului XX.

R.Î.2.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă) specifice genurilor din secolul XX.

R.Î. 2.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

2.2. Abilități (Aptitudini)

R.Î. 2.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX.

R.Î. 2.2.3. Absolventul integrează perspective multiple în construcții argumentative bine fundamentate.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică

R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.

R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX.

CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană

Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză specifice muzicii contemporane;

Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană.

R.Î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente.

R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse.

R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX.

CP. 4. Contextualizează activitatea artistică

Utilizează situațiile și contextul pentru a înțelege mai bine semnificația a ceea ce se spune.

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică.

R.Î. 4.1.2. Absolventul analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice.

R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane);

4.2. Abilități

R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale.

R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX.

R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale.

CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală

Contextualizează și își evaluează propria muncă.

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă.

R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice.

R.Î. 5.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale în exprimarea academică și profesională.

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală.

R.Î. 5.2.2. Absolventul integrează cunoștințele despre diversitate culturală în evaluarea produselor lingvistice sau literare.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare.

R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.

CP6. Dezvolta un stil de instruire

Înțelege, analizează și descrie propria performanță

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe

R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire.

R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul prelucrează și interpretează date extrase din lucrări muzicale specifice secolului XX.

R.Î. 6.2.2. Absolventul modelează fenomene complexe cu ajutorul datelor, oferind interpretări bine fundamentate.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul asigură rigurozitatea analizei prin selecția judicioasă a datelor și a metodelor.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru validitatea concluziilor rezultate din analiza datelor.

Competențe transversale:

CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

Da dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.

CT2. Lucrează în echipe

Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

CT3. Gândește analitic

Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.

2. STRUCTURA PE SĂPTĂMÂNI A ANULUI UNIVERSITAR

Număr de semestre: 4 semestre.

Număr de credite pe semestru: 30 de credite

Număr de ore de activități didactice /săptămână: 12-15

Numărul de săptămâni: 14

	Activități didactice		Sesiuni de examene			Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe	Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	4	4	2	3	1	10
Anul II	14	14	4	3	2	3	1	-

3. ASIGURAREA FLEXIBILIZĂRII INSTRUIRII. CONDIȚIONĂRI

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale și discipline facultative.

Disciplinele opționale sunt propuse pentru semestrele 2-4, prin pachete de discipline de specialitate.

4. CONDIȚII DE ÎNSCRIERE ÎN ANUL DE STUDII URMĂTOR. CONDIȚII DE PROMOVARE A UNUI AN DE STUDII

Înscrierea în anul următor este condiționată de întrunirea condițiilor de promovare cuprinse în Regulamentul privind activitatea profesională a studenților.

5. CONDIȚII DE FRECVENTARE A DISCIPLINELOR FACULTATIVE

Prezentul Plan de învățământ cuprinde, pe lângă disciplinele obligatorii și la alegere (opționale) și discipline facultative.

6. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTERAT

Condițiile de susținere a examenului de disertație sunt prezentate în Metodologia de finalizare a studiilor, aprobată de Senatul Universității. Conform acestei metodologii, prezentarea la examenul de disertație este condiționată de promovarea tuturor disciplinelor prevăzute în planul de învățământ.

EXAMENUL DE DISERTAȚIE

- 1 Perioada de întocmire a disertației: semestrele 3 – 4;
- 2 Perioada de finalizare a disertației: ultimele 3 săptămâni din anul terminal;
3. Perioada de susținere a examenului de disertație: iunie-iulie
4. Numărul de credite pentru susținerea disertației: 10 credite.

Facultatea de Muzică

Programul de studii universitare de masterat: **Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX -lea**

Domeniul fundamental: **Științe umaniste și arte**

Domeniul de masterat: **Muzică**

Durata studiilor: **2 ani**

Forma de învățământ: **Cu frecvență**

ANUL I

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Obligativ	C ₁ **	C ₂ **	Semestrul I								Semestrul II											
				C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr	C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr				
1	Stilistică dirijorală 1	DAP	DI	1	0	1	0	122	30	E	5												
2	Conceptualizări superioare în teoria muzicii 1	DAP	DI	1	1	0	0	92	30	E	4												
3	Stilistica artei melodice 1	DAP	DI	1	1	0	0	122	30	E	5												
4	Forme și genuri muzicale în sec. XX 1	DAP	DI	1	1	0	0	92	30	E	4												
5	Aranjamente corale 1	DAP	DI	1	0	1	0	92	30	V	4												
6	Practică de specialitate/artistică 1	DSI	DI	0	0	0	2	92	30	V	4												
7	Stilistică dirijorală 2	DAP	DI									1	0	1	0	122	30	E	5				
8	Ritmul muzical, metrica, agogica și dinamica în gândirea sec. XX 2	DAP	DI									1	1	0	0	92	30	E	4				
9	Istoria muzicii românești 2	DAP	DI									1	1	0	0	122	30	E	5				
10	Forme și genuri muzicale în sec. XX 2	DAP	DI									1	1	0	0	92	30	E	4				
11	Aranjamente corale 2	DAP	DI									1	0	1	0	92	30	V	4				
12	Practică de specialitate/artistică 2	DSI	DI									0	0	0	2	92	30	V	4				
Total				5	3	2	2	612	180	E 4	C 0	V 2	26	5	3	2	2	612	180	E 4	C 0	V 2	26
Total ore didactice pe săptămână				12								12											

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Optional	C ₁ **	C ₂ **	Semestrul I								Semestrul II											
				C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr	C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr				
1	Procedee contemporane în jazz 1	DSI	DO	1	0	1	0	92	30	V	4												
1	Genuri si forme ale muzicii corale 1	DSI	DO	1	0	1	0	92	30	V	4												
2	Tehnici specifice pop/rock 2	DSI	DO									1	0	1	0	92	30	V	4				
2	Genuri si forme ale muzicii corale 2	DSI	DO									1	0	1	0	92	30	V	4				
Total				1	0	1	0	92	30	E	C	V	4	1	0	1	0	92	30	E	C	V	4
										0	0	1								0	0	1	
Total ore didactice pe săptămână				2								2											

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Facultativ	C ₁ **	C ₂ **	Semestrul I								Semestrul II							
				C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr	C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr
1	Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 1	DSI	DFc	0	0	1	0	106	30	V	2								
2	Instrument la alegere 1	DSI	DFc	0	0	1	0	106	30	V	2								

3	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 1	DSI	DFc	0	0	1	0	106	30	V			2										
4	Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 2	DSI	DFc										0	0	1	0	106	30	V	2			
5	Instrument la alegere 2	DSI	DFc										0	0	1	0	106	30	V	2			
6	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 2	DSI	DFc										0	0	1	0	106	30	V	2			
Total				0	0	3	0	318	90	E	C	V	6	0	0	3	0	318	90	E	C	V	6
										0	0	3								0	0	3	
Total ore didactice pe săptămână				3										3									

Legendă:

C₁* = criteriul conținutului:

DAP – discipline de aprofundare

DSI – discipline de sinteză

DCA – discipline de cunoaștere avansată

C₂** = criteriul obligativității:

DI – discipline obligatorii (impuse)

DO – discipline opționale

DFc – discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MADALINA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
PROF. DR. MADALINA RUCSANDA

Facultatea de Muzică

Programul de studii universitare de masterat: **Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX-lea**

Domeniul fundamental: **Științe umaniste și arte**

Domeniul de masterat: **Muzică**

Durata studiilor: **2 ani**

Forma de învățământ: **Cu frecvență**

ANUL II

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Obligatoriu	C ₁ **	C ₂ **	Semestrul I								Semestrul II											
				C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr	C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr				
1	Stilistică dirijorală 3	DAP	DI	1	0	1	0	92	30	E	4												
2	Folclor muzical comparat 3	DAP	DI	1	1	0	0	122	30	E	5												
3	Curente, stiluri si limbaje in muzica sec. XX 3	DAP	DI	1	1	0	0	122	30	E	5												
4	Metode de cercetare în muzică 3	DSI	DI	1	0	1	0	92	30	E	4												
5	Improvizație vocală și instrumentală tradițională/jazz 3	DAP	DI	1	0	1	0	92	30	V	4												
6	Practică de specialitate 3	DSI	DI	0	0	0	2	92	30	V	4												
7	Stilistică dirijorală 4	DAP	DI									1	0	1	0	92	30	E	4				
8	Noțiuni de paleografie muzicală bizantină /gregoriană 4	DAP	DI									1	1	0	0	122	30	E	5				
9	Management cultural și artistic 4	DAP	DI									1	1	0	0	97	30	E	5				
10	Etică și integritate academică 4	DAP	DI									1	1	0	0	92	30	E	4				
11	Improvizație vocală și instrumentală tradițională/jazz 4	DAP	DI									1	0	1	0	92	30	V	4				
12	Practică de specialitate 4	DSI	DI									0	0	0	2	92	30	V	4				
13	Elaborare lucrare de disertație 4	DCA	DI									0	0	0	0	0	0	P	10				
Total				5	2	3	2	612	180	E	C	V	26	5	3	2	2	587	180	E	C	V	36
										4	0	2								4	0	2	
Total ore didactice pe săptămână				12								12											

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Optional	C ₁ **	C ₂ **	Semestrul I								Semestrul II											
				C	S	L	P	SI	Pr	V		Cr	C	S	L	P	SI	Pr	V		Cr		
1	Tehnologii informatice computerizate în proiectarea didactică muzicală 3	DSI	DO	1	1	0	0	92	30	E		4											
1	Principii de armonie modală contemporană 3	DSI	DO	1	1	0	0	92	30	E		4											
2	Tehnologii informatice computerizate în proiectarea didactică muzicală 4	DSI	DO										1	1	0	0	92	30	E		4		
2	Principii de armonie modală contemporană 4	DSI	DO										1	1	0	0	92	30	E		4		
Total				1	1	0	0	92	30	E	C	V	4	1	1	0	0	92	30	E	C	V	4
										1	0	0								1	0	0	

Total ore didactice pe săptămână				2								2											
Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Facultativ	C ₁ **	C ₂ **	Semestrul I								Semestrul II											
				C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr	C	S	L	P	SI	Pr	V	Cr				
1	Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 3	DSI	DFc	0	0	1	0	106	30	V	2												
2	Instrument la alegere 3	DSI	DFc	0	0	1	0	106	30	V	2												
3	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 3	DSI	DFc	0	0	1	0	106	30	V	2												
4	Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 4	DSI	DFc									0	0	1	0	106	30	V	2				
5	Instrument la alegere 4	DSI	DFc									0	0	1	0	106	30	V	2				
6	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 4	DSI	DFc									0	0	1	0	106	30	V	2				
Total				0	0	3	0	318	90	E	C	V	6	0	0	3	0	318	90	E	C	V	6
										0	0	3								0	0	3	
Total ore didactice pe săptămână				3								3											

Legendă:

C₁* = *criteriul conținutului:*

C₂** = *criteriul obligativității:*

DAP – discipline de aprofundare

DI – discipline obligatorii (impuse)

DSI – discipline de sinteză

DO – discipline opționale

DCA – discipline de cunoaștere avansată

DFc – discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MADALINA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
PROF. DR. MADALINA RUCSANDA

Facultatea de Muzică

Programul de studii universitare de masterat: **Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX-lea**

Domeniul fundamental: **Științe umaniste și arte**

Domeniul de masterat: **Muzică**

Durata studiilor: **2 ani**

Forma de învățământ: **Cu frecvență**

BILANȚ GENERAL I

Nr crt	Disciplina	Nr de ore		Total		Nr credite	
		An I	An II	ore	%	An I	An II
1	Obligatorii	336	336	672	85,70%	52	52
2	Opționale	56	56	112	14,30%	8	8
TOTAL		784				60	60
3	Facultative	84	84	168		12	12

BILANȚ GENERAL II

Nr crt	Disciplina	Nr de ore		Total		Nr credite	
		An I	An II	ore	%	An I	An II
1	Discipline integral / parțial asistate	336	336	672	80,00%	52	52
2	Practică de specialitate	56	56	112	13,30%	8	8
3	Practică pentru elaborarea disertației		56	56	6,70%		10*
TOTAL		392	448	840	100%	60	60

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MADALINA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
PROF. DR. MADALINA RUCSANDA