

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

al promoției 2025 - 2027

Universitatea Transilvania din Brașov

Programul de studii universitare de masterat	STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ
Domeniul fundamental	Științe umaniste și arte
Domeniul de studii universitare de masterat	Muzică
Facultatea	Facultatea de Muzică
Durata studiilor:	2 ani
Forma de învățământ:	cu frecvență (IF)
Tipul programului de masterat:	profesional

DESCRIEREA PROGRAMULUI

Programul de Masterat tip Bologna, *STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ* cu predare în limba română este organizat în continuarea programelor de studii de licență **Interpretare muzicală – Instrumente / Canto**, domeniul **Muzică**. Scopul programului de Masterat SPIIV este de a asigura competențe pentru obținerea unei cariere profesionale în domeniul MUZICĂ, în scopul aprofundării studiilor instrumentale și vocale, formarea personalității integre și profesioniste corespunzătoare cerințelor actuale și de perspectivă ale pieței forței de muncă naționale și internaționale.

Prin întregul conținut al procesului de învățământ în cadrul programului de studii *STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ*, se urmărește formarea de specialiști cu aptitudini în domeniul Muzicii, al artei interpretării de performanță bine pregătiți pentru accederea pe piața muncii în cadrul asociat competențelor dobândite prin stagii de practică desfășurate pe scenele de recital și concert pe baza parteneriatelor și a convențiilor de practică încheiate cu instituțiile profesionale de profil artistic: Filarmonici, Opere, Asociații și alte instituții de învățământ cu profil artistic.

Ocupațiile vizate care pot fi practicate pe piața muncii sunt:

Ocupația	Cod COR/ISCO-08
Solist instrumentist	265214
Solist vocal	265215
Artist liric	265202

Limba de predare: română

I. OBIECTIVE DE FORMARE ȘI COMPETENȚE

Obiectiv general

Formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale și dezvoltarea de abilități superioare de cercetare independente, în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței muncii. Foarte importante sunt stagiile de practică desfășurate pe scenele instituțiilor profesionale de profil artistic: Filarmonici, Opere, Asociații și alte instituții de învățământ, pe baza parteneriatelor și a convențiilor de practică.

Profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor, precum și rezultatele învățării asociate acestor competențe, sunt prezentate sintetic mai jos. Prezentarea detaliată a acestora se regăsește în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

Competențe profesionale și rezultate ale învățării:

CP1. Studiază muzica.

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării:

1.1.Cunoștințe

R.Î.1.1.1.Absolventul aprofundează noțiunile de bază ce vizează teoria muzicală, istoria muzicii și formele muzicale și le aplică în performanța interpretativă instrumentală și vocală.

R.Î.1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere profundă a elementelor limbajului muzical, în contextul diferitelor perioade stilistice.

R.Î.1.1.3. Absolventul stăpânește formele muzicale și elementele de structură ale textului muzical, evidențiind trăsăturile specifice în performanța sa muzicală.

1.2.Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul eficientizează studiul individual, în vederea interpretării repertoriului instrumental și vocal.

R.Î.1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de audiere și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

R.Î.1.2.3. Absolventul realizează o corelare eficientă între textul muzical și configurația sonoră, având în vedere diversitatea stilistică, culturală și artistică a operei muzicale.

1.3.Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul își asumă pe scenă propria viziune interpretativă a lucrărilor muzicale instrumentale și vocale.

R.Î.1.3.2. Absolventul își organizează în mod autonom studiul individual și repertoriul în vederea atingerii performanței scenice.

CP2. Citește partituri muzicale.

Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct.

Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.)

R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.

R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.

R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale.

R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului.

CP3. Interpretează în direct.

Interpretează în fața unui public în direct.

Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică.

R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal.

R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.

R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.

Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale.

Rezultatele învățării:

4.1. Cunoștințe

R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate.

R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative.

4.2. Abilități

R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional.

R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică.

R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă.

R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune.

R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală.

CP5. Analizează propria performanță artistică.

Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole.

Rezultatele învățării:

5.1. Cunoștințe

R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală.

R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale.

5.2. Abilități

R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.

R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.

R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă.

R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală

Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.

Rezultatele învățării:

6.1. Cunoștințe

R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.

R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistice și educaționale.

6.2. Abilități

R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate.

R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale.

R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.

R.Î.6.3.3. Absolventul dă dovadă de inițiativă și reflecție critică în vederea îmbunătățirii continue a traseului său educațional

CP7. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării:

7.1. Cunoștințe

R.Î.7.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical.

R.Î.7.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale.

R.Î.7.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale.

7.2. Abilități

R.Î.7.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.

R.Î.7.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.

R.Î.7.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.7.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice.

R.Î.7.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale:

CT1. Gândește în mod creativ

1.Rezultatele învățării:

1.1. Cunoștințe

R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic.

R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic.

1.2.Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale.

R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente.

R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Improvizează

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică.

R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical.

R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.

CT3. Face față stresului

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT4. Lucrează în echipe

4. Rezultatele învățării:

4.1. Cunoștințe

R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

4.2. Abilități

R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei.

R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.

CT5. Gândește analitic

5. Rezultatele învățării:

5.1. Cunoștințe

R.Î.5.1.1. Absolventul înțelege importanța gândirii logice și a analizei structurale.

R.Î.5.1.2. Absolventul utilizează abordări de gândire structurală pentru a analiza și soluționa eficient situațiile complexe și dificile.

5.2. Abilități

R.Î.5.2.1. Absolventul este capabil să identifice punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.

R.Î.5.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a utiliza raționamente structurale și analitice în gestionarea situațiilor profesionale și academice.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.5.3.1. Absolventul adoptă o abordare organizată și sistematică în analiză și reflecție, asumându-și responsabilitatea unei gândiri structurate.

R.Î.5.3.2. Absolventul își dezvoltă și își asumă capacitatea de a gândi într-un mod clar, logic și ordonat, esențial pentru performanța profesională.

CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

6. Rezultatele învățării:

6.1. Cunoștințe

R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale.

R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice.

6.2. Abilități

6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică.

6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate.

R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

2. STRUCTURA PE SĂPTĂMÂNI A ANULUI UNIVERSITAR

Număr de semestre: 4 semestre (3 semestre cu activități de predare + 1 semestru cu activități de practică și/sau cercetare științifică/creație vocațională, inclusiv dezvoltarea proiectului de disertație).

Număr de credite pe semestru: 30 de credite

Număr de ore de activități didactice /săptămână: 14-16

Numărul de săptămâni:14

	Activități didactice		Sesiuni de examene			Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe	Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	3	4	2	3	1	10
Anul II	14	14	3	3	2	3	1	-

3. ASIGURAREA FLEXIBILIZĂRII INSTRUIRII. CONDIȚIONĂRI

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale și discipline facultative.

Disciplinele opționale sunt propuse pentru semestrele 2-4, prin pachete de discipline de specialitate.

4. CONDIȚII DE ÎNSCRIERE ÎN ANUL DE STUDII URMĂTOR. CONDIȚII DE PROMOVARE A UNUI AN DE STUDII

Înscrierea în anul următor este condiționată de întrunirea condițiilor de promovare cuprinse în Regulamentul privind activitatea profesională a studenților.

Se consideră promovată disciplina la care se obține nota minimă 5 (cinci)

Înscrierea în anul următor este condiționată de obținerea a minim 40 de credite la disciplinele studiate.

Se poate repeta o dată un an din cei doi ani de studii.

Promovarea unui an de studii este condiționată de obținerea a 60 de credite.

Susținerea examenului de disertație este condiționată de obținerea creditelor corespunzătoare disciplinelor obligatorii (120 credite).

5. CONDIȚII DE FRECVENTARE A DISCIPLINELOR FACULTATIVE

Prezentul Plan de învățământ cuprinde, pe lângă disciplinele obligatorii și la alegere (opționale) și discipline facultative.

6. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE MASTERAT

Condițiile de susținere a examenului de disertație sunt prezentate în Metodologia de finalizare a studiilor, aprobată de Senatul Universității. Conform acestei metodologii, prezentarea la examenul de disertație este condiționată de promovarea tuturor disciplinelor prevăzute în planul de învățământ.

EXAMENUL DE DISERTAȚIE

1 Perioada de întocmire a disertației: semestrele 3 – 4;

2 Perioada de finalizare a disertației: ultimele 3 săptămâni din anul terminal;

3. Perioada de susținere a examenului de disertație: iunie-iulie

4. Numărul de credite pentru susținerea disertației: 10 credite.

ANUL I

Nr. crt.	Discipline obligatorii	Tip*	Semestrul I						Semestrul II					
			C	S	L	P	Ver.	Cred.	C	S	L	P	Ver.	Cred.
1.	Instrument - vioară 1	DS	1	0	1	0	E	5						
	Instrument - violă 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - violoncel 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - contrabas 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - flaut 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - oboi 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - clarinet 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - trompetă 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - fagot 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - corn 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - trombon 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - percuţie 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - clavecin 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - nai 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - pian 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - chitară 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - saxofon 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - orgă 1	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - tubă 1	DS	1	0	1	0	E							
	Canto 1	DS	1	0	1	0	E							
2.	Muzică de cameră 1	DS	1	0	1	0	E	5						
	Canto lied oratoriu 1	DS	1	0	1	0	E							
3.	Acompaniament instrument/pian 1	DS	0	0	1	0	E	4						
4.	Practică artistică 1	DS	0	0	2	0	V	4						
5.	Orchestra 1	DS	2	0	2	0	V	4						
	Ansamblu chitare 1	DS	2	0	2	0	V							
	Opera 1	DS	2	0	2	0	V							
	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiţionale 1	DS	2	0	2	0	V							
	Instrumente istorice, citire de partituri 1	DS	2	0	2	0	V							
6.	Forme şi genuri muzicale în sec. XX 1	DS	1	1	0	0	E	4						
7.	Instrument - vioară 2	DS							1	0	1	0	E	5
	Instrument - violă 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - violoncel 2	DS							1	0	1	0	E	

	Instrument - contrabas 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - flaut 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - oboi 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - clarinet 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - trompetă 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - fagot 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - corn 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - trombon 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - percuție 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - clavecin 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - nai 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - pian 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - chitară 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - saxofon 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - orgă 2	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - tubă 2	DS							1	0	1	0	E	
	Canto 2	DS							1	0	1	0	E	
8.	Muzică de cameră 2	DS							1	0	1	0	E	5
	Canto lied oratoriu 2	DS							1	0	1	0	E	
9.	Acompaniament instrument/pian 2	DS							0	0	1	0	E	4
10.	Practică artistică 2	DS							0	0	2	0	V	4
11.	Orchestra 2	DS							2	0	2	0	V	4
	Ansamblu chitare 2	DS							2	0	2	0	V	
	Opera 2	DS							2	0	2	0		
	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 2	DS							2	0	2	0	V	
	Instrumente istorice, citire de partituri 2	DS							2	0	2	0	V	
12.	Etică și integritate academică 2	DC							1	1	0	0	E	4
Total ore discipline obligatorii pe săptămână			5	1	7	0	4E/ 2V	26	5	1	7	0	4E/ 2V	26
			13				4E/ 2V	26	13				4E/ 2V	26

Nr. crt.	Discipline opționale	Tip	Semestrul I						Semestrul II					
			C	S	L	P	Ver.	Cred.	C	S	L	P	Ver.	Cred.
Se alege câte o disciplină din fiecare pachet:														
Pachet opțional 1														
13.	Sisteme muzicale sec.XX 1	DF	1	1	0	0	E	4						
	Informație muzicală computerizată 1	DF	1	1	0	0	E							
Pachet opțional 2														
14.	Sisteme muzicale sec.XX 2	DF							1	1	0	0	E	4
	Informație muzicală computerizată 2	DF							1	1	0	0	E	
Total ore discipline opționale pe săptămână			1	1	0	0	1E	4	1	1	0	0	1E	4

	2	1E	4	2	1E	4
Total	15		30	15		30

Nr. crt.	Discipline facultative	Tip	Semestrul I						Semestrul II					
			C	S	L	P	Ver.	Cred.	C	S	L	P	Ver.	Cred.
1.	Psihologie aplicată 1	DF	0	0	1	0	V	2						
2.	Antreprenoriat cultural 1	DF	0	0	1	0	V	2						
3.	Psihologie aplicată 2	DF							0	0	1	0	C	2
4.	Antreprenoriat cultural 2	DF							0	0	1	0	C	2
Total ore facultative pe săptămână			0	0	2		2V	4	0	0	2		2V	4
			2				2V	4	2				2V	4

Legendă:

C_1^* = criteriul conținutului:

C_2^{**} = criteriul obligativității:

DAP – discipline de aprofundare **DS** – discipline de sinteză

DI – discipline obligatorii (impuse)

DCA – discipline de cunoaștere avansată

DO – discipline opționale

DFc – discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
CONF. DR. ALINA MARIA NAUNCEF

ANUL II

Nr. crt.	Discipline obligatorii	Tip*	Semestrul I						Semestrul II					
			C	S	L	P	Ver.	Cred.	C	S	L	P	Ver.	Cred.
1.	Instrument - vioară 3	DS	1	0	C	0	E	5						
	Instrument - violă 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - violoncel 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - contrabas 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - flaut 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - oboi 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - clarinet 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - trompetă 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - fagot 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - corn 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - trombon 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - percuţie 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - clavecin 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - nai 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - pian 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - chitară 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - saxofon 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - orgă 3	DS	1	0	1	0	E							
	Instrument - tubă 3	DS	1	0	1	0	E							
	Canto 3	DS	1	0	1	0	E							
2.	Muzică de cameră 3	DS	1	0	1	0	E	5						
	Canto lied oratoriu 3	DS	1	0	1	0	E							
3.	Acompaniament instrument/pian 3	DS	0	0	1	0	E	4						
4.	Practică artistică 3	DS	0	0	2	0	V	4						
5.	Orchestra 3	DS	2	0	2	0	V	4						
	Ansamblu chitare 3	DS	2	0	2	0	V							
	Opera 3	DS	2	0	2	0	V							
	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiţionale 3	DS	2	0	2	0	V							
	Clavecin, citire de partituri 3	DS	2	0	2	0	V							
1.	Instrument - vioară 4	DS							1	0	C	0	E	5
	Instrument - violă 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - violoncel 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - contrabas 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - flaut 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - oboi 4	DS							1	0	1	0	E	

	Instrument - clarinet 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - trompetă 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - fagot 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - corn 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - trombon 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - percuție 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - clavecin 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - nai 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - pian 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - chitară 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - saxofon 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - orgă 4	DS							1	0	1	0	E	
	Instrument - tubă 4	DS							1	0	1	0	E	
	Canto 4	DS							1	0	1	0	E	
2.	Muzică de cameră 4	DS							1	0	1	0	E	5
	Canto lied oratoriu 4	DS							1	0	1	0	E	
3.	Acompaniament instrument/pian 4	DS							0	0	1	0	E	4
4.	Practică artistică 4	DS							0	0	2	0	V	4
5.	Orchestra 4	DS							2	0	2	0	V	4
	Ansamblu chitare 4	DS							2	0	2	0	V	
	Opera 4	DS							2	0	2	0	V	
	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 4	DS							2	0	2	0	V	
	Clavecin, citire de partituri 4	DS							2	0	2	0	V	
6	Elaborare lucrare de disertație**(56 ore) 4	DS											P	10*
Total ore discipline obligatorii pe săptămână			4	0	7	0	3E/2V	22	4	0	7	0	3E/2V	22
			11					22	11					22

Nr. crt.	Discipline opționale	Tip	Semestrul I						Semestrul II					
			C	S	L	P	Ver.	Cred.	C	S	L	P	Ver.	Cred.
Se alege câte o disciplină din fiecare pachet:														
Pachet opțional 1														
7.	Semantică muzicală 3	DF	1	1	0	0	E	4						
	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural 3	DF	1	1	0	0	E							
Pachet opțional 2														
8.	Procedee contemporane în jazz 3	DF	1	1	0	0	E	4						
	Marketing cultural 3	DF	1	1	0	0	E							

Pachet opțional 3

9	Tehnici specifice pop/rock 4	DF							1	1	0	0	E	4
	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural 4	DF							1	1	0	0	E	

Pachet opțional 4

10.	Stiluri muzicale in secolul XX 4	DF							1	1	0	0	E	4
	Marketing cultural 4	DF							1	1	0	0	E	
Total ore discipline opționale pe săptămână			2	2	0	0	2E	8	2	2	0	0	2E	8
			4				8	4				8		
Total			15				30	15				30		

Nr. crt.	Discipline facultative	Tip	Semestrul I						Semestrul II					
			C	S	L	P	Ver.	Cred.	C	S	L	P	Ver.	Cred.
1.	Instrument la alegere /Canto3	DF	0	0	1	0	V	2						
2.	Muzica veche 3	DF	0	0	1	0	V	2						
3	Instrument la alegere /Canto 4	DF							0	0	1	0	C	2
4 .	Muzica veche 4	DF							0	0	1	0	C	2
Total ore facultative pe săptămână			0	0	2	0	2V	4	0	0	2	0	2V	4
			2				2V	4	2				2V	4

Legendă:

C₁* = criteriul conținutului;

C₂** = criteriul obligativității;

DAP – discipline de aprofundare DS – discipline de sinteză

DI – discipline obligatorii (impuse)

DCA – discipline de cunoaștere avansată

DO–discipline opționale

DFc–discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
CONF. DR. ALINA MARIA NAUNCEF

BILANŢ GENERAL I

Nr crt	Disciplina	Nr de ore		Total		Nr credite	
		An I	An II	ore	%	An I	An II
1	Obligatorii	364	364	728	81,20%	52	44
2	Opţionale	56	112	168	18,80%	8	16
TOTAL		896				60	60
3	Facultative	56	56	112		8	8

BILANŢ GENERAL II

Nr crt	Disciplina	Nr de ore		Total		Nr credite	
		An I	An II	ore	%	An I	An II
1	Discipline integral / parţial asistate	364	364	728	81,20%	52	52
2	Practică de specialitate	56	56	112	12,50%	8	8
3	Practică pentru elaborarea disertaţiei		56	56	6,30%		10*
TOTAL		420	476	896	100%	60	70

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
CONF. DR. ALINA MARIA NAUNCEF