

PRO MUSICA

Nr. 1
2023



Revista studenților
Facultății de Muzică

▣ Evenimente

▣ Interviu

▣ Curiozități

▣ Creație

▣ Recenzii

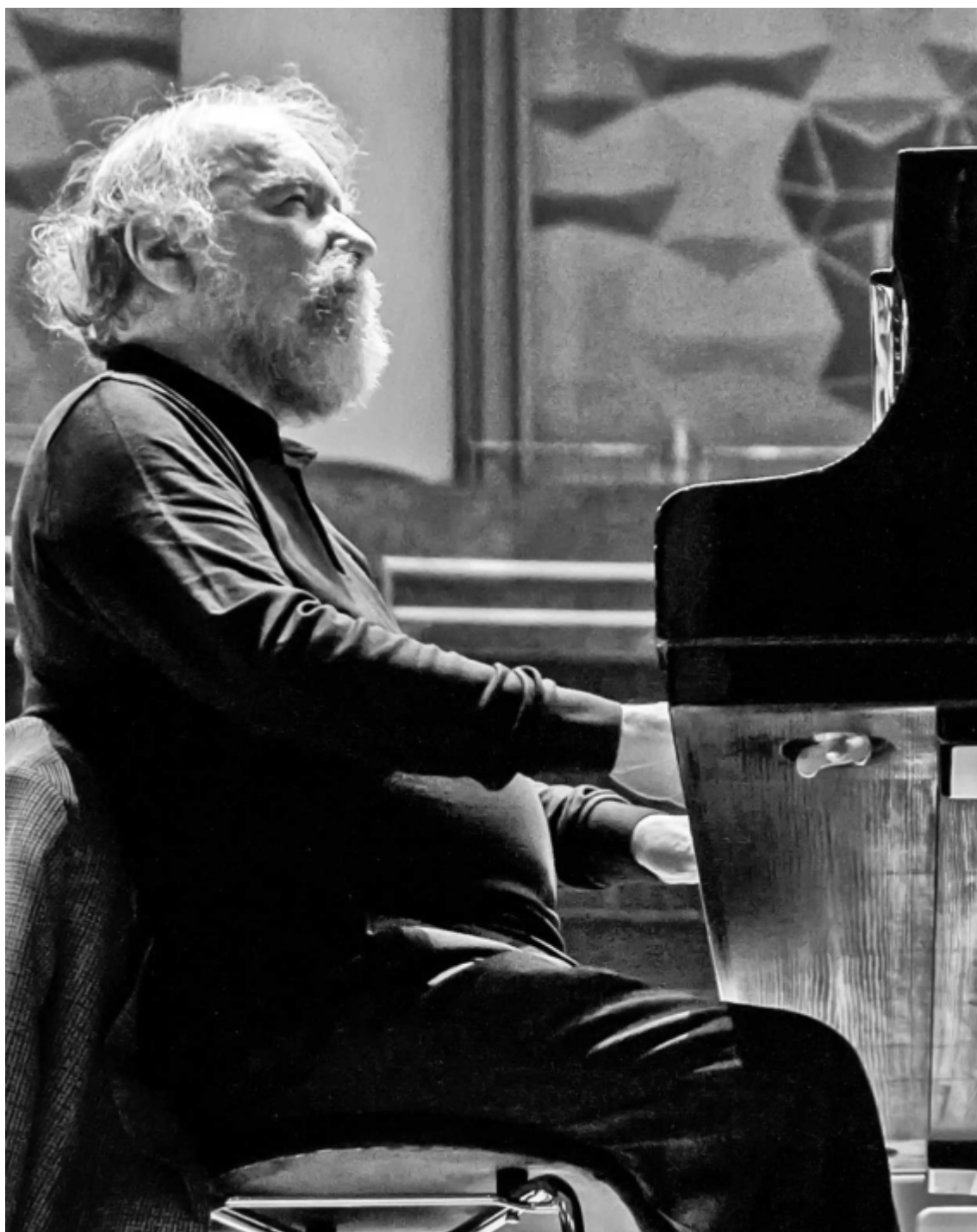


Universitatea
Transilvania
din Brașov

FACULTATEA
DE MUZICĂ

CUPRINS

Concerte omagiale în cadrul stagiunii Centrului Muzical	3
Concertul de muzică renașcentistă	4
Ziua Universității Transilvania din Brașov	5
Meloterapie sau terapie prin muzică	6
Concert Pascal — Recenzie	7
Requiem	8
Festivalul Muzicii de Cameră pentru Studenți	9
Matineu coral	11
Sesiunea Cercurilor Științifice Studențești	12
Impresii despre prima sesiune	13
Creații literare ale studenților	14



Radu Lupu
30 noiembrie 1945–16 aprilie 2022

Concerte omagiale în cadrul stagiunii Centrului Muzical

În perioada 14.11—16.11.2022 a avut loc o serie de trei concerte omagiale în cadrul celei de a 9-a stagiuni a Centrului Muzical al Universității Transilvania din Brașov. Acestea au fost dedicate regretatului pianist Radu Lupu, care ar fi împlinit frumoasa vârstă de 77 de ani la sfârșitul lunii noiembrie, dar s-a stins din viață din cauza mai multor afecțiuni de care suferea de o perioadă semnificativă de timp. El a fost unul dintre cei mai mari pianiști ai vremii sale, concertând alături de cele mai distinse orchestre în fiecare colț al lumii și obținând un număr impresionant de premii la diverse concursuri, cele mai importante fiind Premiul I la Festivalul Internațional „George Enescu”, ediția 1967 și Premiul Grammy, ediția 1995, pentru cea mai bună înregistrare instrumentală a anului, cu Sonata în Si bemol major și Sonata în La major de Franz Schubert (la patru mâini, cu Daniel Barenboim).

Primul concert a avut loc pe 14.11.2022 și i-a avut ca protagoniști pe Diana Ichim și Hunor Kovács, studenți tineri și talentați care impresionează la fiecare apariție în public. Aceștia au avut în program lucrări de J. S. Bach, Fr. Schubert, J. Brahms, L. van Beethoven și S. Rachmaninov. Prestația celor doi viitori pianiști de excepție a fost urmată de un alt moment de virtuozitate pe 15.11.2022, de data aceasta în interpretarea lui Királyhalmi Gusztáv și Mihai Teacă, studenți care au un viitor promițător în ceea ce privește cariera muzicală. Ei au încântat publicul cu lucrări de G. Cziffra, F. von Vecsey, F. Liszt și M. Mussorgsky. Seria de concerte omagiale s-a încheiat pe 16.11.2022 cu concertul pianistei Alina Bercu, care a avut ca obiectiv interpretarea integralei sonatelor pentru pian compuse de L. van Beethoven, fiind un moment unic, ce nu s-a mai desfășurat în România de decenii. Toți acești instrumentiști extraordinari se află sub îndrumarea doamnei prof. univ. dr. habil Stela Drăgulin, un mentor care a format unii dintre cei mai cunoscuți pianiști români ai ultimelor decenii.

Cele trei concerte s-au desfășurat pe scena Aulei Universității, iar orice pasionat de muzică a putut participa, intrarea fiind liberă. Cei care nu au avut disponibilitatea să ajungă la concerte, au avut ocazia să urmărească live pe pagina de Facebook a Centrului Muzical. Concertele au avut un impact puternic asupra publicului, care s-a bucurat din plin de prestația tinerilor.

Gherman Andrei-Cătălin, Anul II, Muzică



Concertul de muzică renașcentistă

Renașterea a fost o mișcare culturală resimțită în toate artele între secolele XIV–XVI, care a debutat în Italia și s-a răspândit, ulterior, în restul Europei. Această perioadă muzicală corespunde, metaforic vorbind, reînvierii vechilor valori și reprezintă un elan pentru perioada barocă. Compozitorii renașcentiști și-au propus prin creațiile lor să ofere plăcere auditivă și să pătrundă cu adevărat în mintea și sufletul ascultătorului, căci aceste compoziții au venit ca o noutate la acea vreme.

Studentii din anul II de la Facultatea de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov, specializarea Interpretare Muzicală — Instrumente, s-au pregătit intens sub îndrumarea domnilor lector dr. Noémi Karácsony, prof. asoc. dr. Steffen Schlandt și prof. dr. Ignác-Csaba Filip și au organizat un concert de muzică renașcentistă. În program au putut fi urmărite lucrări de Thoinot Arbeau, Michael Praetorius, Alessandro Orologio, Giovanni Giacomo Gastoldi, Jacob van Eyck, dar și lucrări ale unor compozitori anonimi. Acest concert a avut loc în data de 19 ianuarie 2023 în sala de clavecin a Rectoratului Universității, orice pasionat de muzică fiind bine-venit să urmărească acest moment muzical de excepție atent decorat.

Deși ansamblul nu a interpretat pe instrumente de epocă, tot a reușit să ofere un sunet specific perioadei prin tehnica și stilul abordate. Muzica renașcentistă poate fi văzută ca fiind diferită, chiar aparte de muzica clasică sau cea modernă în ceea ce privește armoniile, structurile arhitectonice și caracterul. Totuși, acest concert nu este decât o dovadă vie a faptului că muzica din această perioadă exprimă bucurie și chiar dacă pare că acest gen a fost uitat de lume, este de o frumusețe și splendoare uluitoare. Cu siguranță profesorii îndrumători au o satisfacție enormă să vadă rezultatele studiului studenților, dar și pasiunea și dăruirea pe care au arătat-o la pregătirea acestei prestații muzicale.

Acest concert de muzică renașcentistă este o experiență unică și plină de merite, dând o perspectivă nouă stilului acestei epoci de aur, permițând publicului să aprecieze frumusețea și complexitatea muzicii dintr-o perioadă istorică fascinantă. Este îmbucurător să vedem că în cadrul Facultății de Muzică din Brașov încă există interes pentru promovarea vechilor muzici de mare valoare, dar și studenți cu potențial în care se investesc cunoștințe prețioase și timp.

Gherman Andrei-Cătălin, Anul II, Muzică



Ziua Universității Transilvania din Brașov

Cu ocazia Zilei Universității, comunitatea academică brașoveană a organizat în perioada 24 februarie–4 martie 2023 diverse activități, concursuri și workshop-uri. Prin acest eveniment, sunt amintite realizările instituției de-a lungul anilor în ceea ce privește educația și cercetările efectuate. În cadrul acestor activități au fost invitați să participe atât studenții și profesorii facultăților din cadrul Universității Transilvania din Brașov, cât și brașoveni care au dorit să ia parte la evenimentele culturale organizate de universitate. Cele mai multe dintre evenimente s-au desfășurat în data de 1 martie 2023, dată declarată oficial Ziua Universității Transilvania.

Ziua de 1 martie s-a încheiat în mod tradițional la Aula Universității cu un concert susținut de tânărul pianist Mihai Teacă și Orchestra de Cameră a Universității Transilvania din Brașov, toți cei implicați fiind studenți în cadrul Facultății de Muzică. Ei s-au aflat sub bagheta maestrului dirijor și prof. lect. dr. Traian Ichim care a avut o contribuție semnificativă în organizarea și desfășurarea acestui minunat concert. Publicul s-a putut bucura de audierea a două lucrări din repertoriul universal al muzicii clasice: concertul nr. 1 pentru pian și orchestră în Mi bemol major de Franz Liszt și simfonia nr. 5 în Si bemol major, D 485 de Franz Schubert.

Mihai Teacă este un student în plină ascensiune care deja face furori pe marile scene ale României și nu numai. Și-a descoperit talentul și pasiunea pentru pian de mic copil, obținând o mulțime de premii la concursurile și olimpiadele la care a participat. Nu s-a putut opri la un singur instrument și a venit cu o abordare personală, îmbinând astfel pianul cu vocea și taragotul. El a ajuns la acest nivel de măiestrie impresionant sub îndrumarea doamnei prof. univ. dr. habil Stela Drăgulin, nume de referință al școlii pianistice românești și mondiale.

Ecourile concertului au fost puternice și au marcat publicul care a trăit la intensitate maximă fiecare moment, mulțumind Facultății de Muzică din Brașov și Universității Transilvania pentru ocazia oferită tinerilor instrumentiști.

Gherman Andrei-Cătălin, Anul II, Muzică



Meloterapie sau terapie prin muzică

În ceea ce privește diversele intervenții terapeutice, muzica a fost definită ca fiind atât un loc în care pot fi transmise emoții, stări și sentimente de toate felurile, cât și un loc în care mintea este antrenată, iar în unele situații se pot găsi căi de rezolvare cu ajutorul acesteia. Terapia prin muzică, cunoscută și sub numele de meloterapie, reprezintă o abordare terapeutică care folosește muzica în forma ei naturală cu scopul de a ajunge la o bunăstare emoțională, psihologică și fizică. În cele ce urmează, îmi propun să arăt efectele binefăcătoare ale meloterapiei ca terapie aflată în complementaritate cu celelalte ramuri ale medicinei.

Încă din cele mai vechi timpuri și până în zilele noastre, muzica a jucat un rol important în viața oamenilor. Cu toate acestea, potențialul său terapeutic a început să fie recunoscut la nivel internațional nu de foarte mult timp. Muzica are o multitudine de întrebuințări asupra corpului uman: stimulează diverse zone ale creierului, influențează ritmul cardiac și poate chiar să producă substanțe în corp cu rol de calmante. Meloterapia a început să fie din ce în ce mai întâlnită, inclusiv în spitale, clinici și centre de reabilitare, fiind deosebit de eficientă pentru persoanele cu afecțiuni precum anxietate, depresie sau alte tulburări de comportament.

Terapeuții aleg atent muzica pentru pacienți în funcție de nevoile lor, pentru a le oferi o anumită stare sau pentru a crea o atmosferă liniștită. Muzica are un impact uriaș asupra memoriei și atenției, fiind dovedit științific faptul că ea antrenează memoria și îmbunătățește concentrarea. Pentru persoanele cu deficiențe cognitive, terapia muzicală poate fi un mijloc prin care se urmărește reabilitarea și stimularea gândirii. De asemenea, îmbinarea dintre muzică și mișcare este ideală pentru reabilitarea fizică, facilitând astfel coordonarea motorie și echilibrul.

Meloterapia produce, în general, rezultate pozitive, dar nu este recomandată ca tratament independent pentru probleme medicale și psihiatrice grave. În timp ce muzica poate ajuta la ameliorarea unora dintre simptomele unor afecțiuni, pot fi necesare și alte forme de tratament, cum ar fi medicamente, terapie fizică sau psihoterapie.

Webografie:

1. <https://sfaturimedicale.ro/terapia-prin-muzica/>
2. <https://putereamintii.ro/blog/meloterapia/>

Gherman Andrei-Cătălin, Anul II, Muzică



Concert Pascal — Recenzie

Sărbătorile Pascale se apropie cu pași mici și repezi, iar eu, în Săptămâna Patimilor, am avut ocazia și plăcerea să particip la un concert de excepție organizat de Filarmonica Brașov, chiar dedicat sărbătoririi Învierii Domnului. Astfel, în data de 13 aprilie 2023 a avut loc un Concert Pascal la Sala Patria, un moment inedit în viața muzical-culturală tocmai prin repertoriul abordat. *Cecilia, vergine romana* (pentru cor și orchestră) și *Credo* (pentru cor, orchestră și pian solo) sunt două lucrări vocal-simfonice compuse de estonianul Arvo Pärt, unul dintre cei mai cunoscuți și apreciați compozitori contemporani, care au atras atenția publicului brașovean prin noutatea și inovația ce caracterizează stilul minimalist. În completarea acestor lucrări, a mai fost interpretată simfonia nr.1 în do minor de Johannes Brahms, o simfonie a cărei scriere, așa cum Brahms însuși relatat, a durat 21 de ani.

Mă așteptam să am emoții înaintea concertului deoarece, deși am mai vorbit la cursurile de specialitate cu domnii profesori despre acești compozitori și am mai ascultat înainte piese reprezentative creației lor, a fost prima oară pentru mine să particip pe viu la un spectacol în manieră minimalistă. Sala a fost plină atunci când dirijorul Vlad Vizireanu, pianistul Ioan-Dragoș Dimitriu, Corul Mixt de Cameră Concentus coordonat de Marius Modiga și orchestra Filarmonicii Brașov și-au făcut apariția, gata să ofere o interpretare originală care să ne poarte într-o călătorie muzicală magică.

Vocile coriștilor s-au îmbinat armonios în timp ce cântau compozițiile minimaliste ale lui Arvo Pärt, dând muzicii senzația că plutește în aer. Interpreții au cântat cu precizie și emoție în același timp, care au surprins atât esența stilului minimalist, cât și contrastele grotest-divin și frumos-urât. De asemenea, au putut fi recunoscute câteva teme foarte cunoscute, cum ar fi tema din preludiul în Do major de Johann Sebastian Bach în piesa Credo. Nici simfonia lui Johannes Brahms nu a fost mai prejos, aceasta s-a remarcat prin splendoare și grandoare. Melodiile și contrastele dramatice specifice perioadei romantice sunt o dovadă a măiestriei compozitorului de a scrie orchestral, publicul fiind captivat prin profunzimea și intensitatea sentimentelor.

Concertul s-a încheiat cu aplauze puternice și bine meritate. Când am ieșit din sala de concert, am rămas cu un sentiment de uimire și recunoștință pentru ocazia de a fi prezent la un asemenea eveniment. Am concluzionat împreună cu colegii mei că am asistat la un moment foarte rar în România, și anume la interpretarea într-un concert simfonic a lucrărilor compozitorului Arvo Pärt. Lucrările de acest gen nu sunt atât de apreciate pe cât ar merita, dar vor rămâne în colecția muzicii clasice de înaltă calitate. Mulțumesc organizatorilor pentru șansa de a participa la acest concert atent construit, care a anticipat perfect Învierea Domnului!

Gherman Andrei-Cătălin, Anul II, Muzică



Requiem

După multe ore de repetiții și studiu individual, a sosit și momentul mult așteptat: punerea în scenă a Requiemului în re minor de Wolfgang Amadeus Mozart. Acest concert a fost plănuțit încă din anul 2020, dar din cauza pandemiei de COVID-19, a fost amănat. În cele din urmă, a avut loc în data de 4 aprilie 2023 la Biserica Greco-Catolică „Sf. Petru” din Brașov, menit să anticipe din punct de vedere muzical sărbătorirea Învierii Domnului. Lucrarea care încheie creația vastă a lui Mozart a putut fi ascultată într-o interpretare de excepție a unor soliști vocali de talie națională și internațională: Cristina Radu-Giurgiu, Noémi Karácsony, Stefan von Korch și Alin Anca. Le-au fost alături Corul Astra și Corul Facultății de Muzică dirijate de prof. dr. habil. Ioan Oarcea și Orchestra Facultății de Muzică. Atât soliștii, cât și membrii orchestrei și corului au fost conduși sub bagheta dirijorală a maestrului lect. dr. Traian Ichim, fără de care acest concert nu ar fi putut avea loc.

Soliștii au fost de-a dreptul remarcabili cu vocile lor bogate, dănd o notă profundă și expresivă Requiemului. Notele înalte ale sopranei, căldura și consistența altoului, claritatea tenorului și prezența impunătoare a basului s-au reunit pentru a crea un moment special și memorabil. Dirijorul a fost foarte sugestiv în gesturi, punând în evidență contrastul de nuanțe și tempo-uri, dirijând orchestra cu precizie.

Am avut ocazia și plăcerea de a participa la acest minunat spectacol ca și corist, fiind o experiență de neuitat. Întregul proces, de la repetiții până la momentul final, a fost cu adevărat satisfăcător să fac parte dintr-un cor care să cânte o lucrare muzicală de o asemenea valoare. Repetițiile au fost intense, ne-am concentrat pe perfecționarea dicției, a dinamicilor muzicale și a expresiei, încercând să redăm Requiemul în forma sa autentică. În același timp, a fost o provocare enormă pentru mine și colegii mei să facem parte din acest proiect deoarece este nevoie de o oarecare maturitate muzicală, agilitate și dăruire, mai ales că este vorba despre o piesă muzicală funebră cu text scris în limba latină.

Concertul a fost apreciat de publicul numeros, aplauzele de final fiind o dovadă a performanței uluitoare a soliștilor, orchestrei și corului. Prin această cale, doresc să mulțumesc organizatorilor și domnilor profesori care au contribuit la realizarea acestui concert deosebit, premegător Sărbătorilor Pascale!



Gherman Andrei-Cătălin, Anul II, Muzică

Festivalul Muzicii de Cameră pentru Studenți

Ediția a V-a, Mai 2023

Suntem încântați să declarăm bucuria reluării Festivalului Muzicii de Cameră pentru studenți, găzduit de Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov. Ediția 2023 s-a desfășurat în perioada 5–7 mai în Noua Sală de Concerte Camerale a Universității care a fost inaugurată cu acest prilej. Festivalul își propune să ofere studenților din cadrul instituțiilor de învățământ superior muzical, ocazia de a-și îmbogăți practica concertistică, atât de necesară formării lor ca viitori profesioniști. În același timp, ne dorim ca festivalul să ofere și posibilitatea cunoașterii reciproce, a împărtășirii de idei și experiențe profesionale proprii.

Ediția acestui an, desfășurată în cele 3 zile de concert, a oferit atât interpreților și profesorilor coordonatori, cât și publicului auditoriu, ocazia de a călători în timp printr-o paletă largă de genuri și stiluri muzicale, de la Clasicism la Contemporan, și printr-o diversitate de ansambluri camerale, de la cele mai consacrate până la cele mai inedite.

Prima zi a festivalului a adus în scenă studenți de la Universitatea Națională de Muzică din București, cât și de la Universitatea Transilvania din Brașov. Din capitală, au performat studenții Ioana Iiescu — oboi, Ozana Vintilă — fagot și Sebastian Cazacu — pian în „Trio-ul pentru oboi, fagot și pian FP 43” de Francis Poulenc, având ca profesor coordonator pe Conf. Dr. Adriana Maier. Critica de specialitate o consideră prima compoziție importantă a lui Poulenc, cu mențiunea că sunt recunoscute în acest trio influențe stilistice ale unor compozitori renumiți precum Haydn, Mozart sau Saint-Saëns.

Universitatea Transilvania a adus în atenția publicului Cvintetul în La major op. 114 D 667 „Păstrăvul”, de Franz Schubert. Sub îndrumarea profesorului coordonator Lect. Dr. Leona Varvarichi, au interpretat studenții programelor de licență, cât și de master: Larisa Calinciuc — vioară, Andreea Tofănel — violă, Daniel Mozes — violoncel, Adrian Pinteș — contrabas și Sabin Ibănescu — pian. Schubert a compus această lucrare pentru o formulă rar întâlnită, folosind cele patru instrumente cu coarde alături de pian. Este posibil ca acest aranjament să îi fi fost sugerat de Johann Nepomuk Hummel, compozitor austriac contemporan lui, care și-a reorchestrat un septet pentru acest tip de ansamblu. De asemenea, titlul se datorează celei de-a patra părți a cvintetului, unde Schubert folosește pentru „Tema con Variazioni” melodii preluate din liedul cu același nume, compus în 1817.

A doua zi de concert a adus studenți de la prestigioase centre universitare ale României, precum Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, Academia Națională de Muzică Gheorghe-Dima din Cluj-Napoca și Universitatea de Vest din Timișoara. De la Iași îi avem pe studenții Eduard Ene — flaut, Dorothea Cojocariu — oboi și Andrei Lupu — fagot, care au interpretat „Trio op. 68” de Julius Röntgen, sub coordonarea Conf. Dr. Georgel Hariton. Deși trio-ul a fost compus la începutul secolului XX, muzica lui este de factură romantică, având rădăcini în moștenirea compozitorilor Schumann și Brahms. Creația camerală aleasă este dificilă și impresionantă prin complexitatea tematică, ritmică și armonică, iar impactul asupra auditoriului nu poate fi decât surprinzător și interesant.

De la Cluj-Napoca avem cvartetul de coarde format din Ahmad Shikh Sleman — vioara I, Oana Nedelea — vioara a II-a, Timeea Hăpăianu — violă și Adrian Lupu — violoncel. Au fost coordonați de Lect. Dr. Octavian Lupu și au adus în scenă Cvartetul op. 29 D 804 în la minor „Rosamunde”. Schubert dedică această lucrare lui Ignaz Schuppanzich, prim violonist în cvartetul contelui Razumovsky, ce a răsunat în premieră în 14 martie 1824. Titlul reflectă tema preluată din coloana sonoră compusă pentru piesa de teatru „Rosamunde” a Helminei von Chezy.

Universitatea de Vest a adus la un loc 4 flautiști timișoreni într-un proiect de anvergură, sub numele „Romanian Flute Ensemble”, coordonat de Dr. Matei Ioachimescu. Caracterul inedit al momentului artistic s-a datorat atât pieselor alese, cât și componenței cvartetului. Au

interpretat studenții Iulia Lupaș, Alexandra Mahu, Romina Onișor și Bogdan Preda, folosind instrumente din toată familia flautului, de la flautul bas până la piculină. Repertoriul a cuprins creații diverse din palmaresul internațional, precum: „Dance of the Little Dragon” — Anže Rozman, „Chats” — Marc Barthomieu, „Frequency” — Herman Beeftink și „Raga 7” — Derek Charke. Publicul brașovean a răspuns cu entuziasm după o seară bogată a muzicii camerale, adusă la viață de tineri profesioniști studenți, reprezentanți ai universităților de elită din țară.

A treia zi a Festivalului Muzicii de Cameră pentru Studenți a debutat cu o creație spectaculoasă inspirată din muzica tradițională. Este vorba despre duetul flaut–chitară, susținut de studenții Marton Kakasi Nora și Filip Zsombor, sub coordonarea Prof. Univ. Dr. Corneliu Voicescu din cadrul Universității gazdă. Programul lor a cuprins genuri muzicale dansante cu etichetă culturală, precum milonga și tango-ul. Au interpretat „Suita a II-a pentru flaut și chitară” — Roberto di Marino, „Tango/Milonga”, „Histoire du Tango” — Astor Piazzolla, „Bordel 1900/Caffee 1930” și „Libertango” — Astor Piazzolla (aranjament Klaus Jäckle). Muzica în stil „nuevo tango” a cucerit mapamondul prin caracteristicile individuale, precum: influența vest-europeană, alternanța ostinată a armoniilor consonante-disonante, contrapunctul, diversitatea formelor, influențele de jazz sau improvizația în tango-ul tradițional, servind la armonizarea perfectă a publicului larg prin muzică și dans.

Seara a continuat cu „Trio-ul pentru clarinet, violă și pian” — Jean Francais, susținut de studenții Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe-Dima” din Cluj-Napoca. Au interpretat Cristian Ciolacu — clarinet, Laurenția Cocieru — violă și Ioan Mihăilescu — pian, având ca profesor coordonator pe Lect. Dr. Aurelian Băcan. Trio-ul este structurat asemenea unei suite în cinci părți, având continuitate ca într-o poveste.

Festivalul s-a încheiat cu un moment atractiv și antrenant, oferit de clasa de percuție a Facultății de Muzică din Brașov, coordonată de maestrul Alexandru Anastasiu. Lucrările alese fac parte atât din sfera contemporanului, experimentalului, cât și a clasicului: „Tendresa” — Jesus Salvador Chapi, „Spain” & „Rhumbata” — Chick Corea. A interpretat ansamblul „Power Vibes”, format din Patricia Niculae, Cosmin-Pavel Dumitriu și Dr. Alexandru Anastasiu. Conceptul proiectului îi aparține celui din urmă din dorința de a oferi o alternativă pieței muzicale de consum, într-o societate care are nevoie de repere culturale cu adevărat solide și valoroase. Impresiile au fost pline de laudă și multiplicare spre recompensarea artiștilor.

Munca, dedicarea și pasiunea tinerilor muzicieni din marile centre universitare ale țării, împreună cu profesorii lor coordonatori, au reușit să ofere publicului brașovean seri de excepție. Schimbul de experiență prin audiere, practică artistică și socializare a întărit formarea muzicală a viitorilor profesioniști, crearea de noi legături relaționale, experiențe bogate și amintiri unice. Suntem onorați că am putut găzdui Festivalul Muzicii de Cameră pentru Studenți, ediția a V-a și așteptăm cu nerăbdare să ne revedem la următoarele ediții!

Berechet Ioana-Lucia, Anul II, Interpretare Muzicală – Canto



Matineu coral

Marti, 27 iunie 2023, iubitorii muzicii corale au fost așteptați la un matineu găzduit de Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov și organizat de studenții anului 3 de la specializarea Muzică – Pedagogie Muzicală. Acest matineu coral a avut ca scop și examinarea studenților aflați în an terminal și înscriși la proba de dirijat, una din probele examenului de licență, unde ei au avut posibilitatea să dirijeze un cor de tineri studenți în fața publicului. Recitalul, desfășurat în sala MZ1 a Complexului Memorandului, i-a avut ca protagoniști pe cei 4 absolvenți ai clasei de dirijat coral a domnului prof. conf. dr. Ciprian Țuțu (Cristian Adrian, Cucu Ciprian, Mîrți Ioana, Stoichkova Vasilica), Corul Gheorghe Dima al Facultății de Muzică din Brașov pregătit de prof. asoc. dr. Dragoș Cohal și band-ul format din Ionescu Paul (pian), Covaci Loredan (chitară bas) și Hosu Flavius (tobe).

Coriștii au prezentat publicului un program divers cu lucrări întinse pe mai multe epoci muzicale, de la renaștere și până în contemporaneitate. Câteva dintre piesele abordate sunt Ave Generosa — Ola Gjeilo, Ziua ninge — Gheorghe Dima, La casa di peste drum — Tudor Jarda, A Little Jazz Mass — Bob Chilcott și lista continuă. Studenții au fost dedicați, receptivi la gesturile dirijorale și au înțeles sensul muzicii, lucru observat și de public în demonstrația lor. Oferind oportunități studenților de a interpreta și de a colabora, facultatea continuă să cultive o nouă generație de muzicieni bine pregătiți care vor asigura în viitor evenimente promițătoare în cadrul instituției. Pe această cale, dorim să mulțumim și domnilor profesori pentru sprijinul acordat și organizarea acestui concert!

Gherman Andrei-Cătălin, Anul II, Muzică

Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești

Ca în fiecare an, Universitatea din Transilvania din Brașov organizează la nivelul fiecărei facultăți Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești în care orice student este încurajat să își prezinte lucrarea/lucrările de cercetare sau analiză, iar cele mai bune lucrări sunt răsplătite de către Universitate. În cadrul acestei conferințe, tinerii sunt îndrumați de câte un profesor coordonator în conceperea unei cercetări de câteva pagini și prezentarea acesteia în fața comisiei. Pentru sute de studenți, indiferent de anul de studiu, cu siguranță este un mare câștig participarea la această sesiune de comunicări deoarece au ocazia să își exerseze abilitățile de comunicare în public, dar și îmbunătățirea abilităților de tehnoredactare.

Programul activităților a fost următorul:

01.03.2023: Anunțarea coordonatorului sesiunii pe facultate

15.03.2023: Anunțarea secțiunilor și a datei de desfășurare a sesiunii la facultate

15.03.2023 – 19.05.2023: Desfășurarea SCSS la nivelul facultăților

23.05.2023: Programul la nivelul universității; transmiterea la ProSME a titlurilor lucrărilor (inclusiv autorii) clasate pe locul I la fiecare secțiune și desemnarea celei mai bune lucrări pe facultate

La Facultatea de Muzică, Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești a fost susținută în data de 4 mai 2023, unde tinerii studenți și-au prezentat lucrările din domenii diverse ale muzicii, de la estetică și stilistică muzicală, până la folclor și didactica predării. La această conferință, lucrarea cu care am participat s-a intitulat Sonata în creația beethoveniană — Analiza sonatei nr. 15 în Re major, op. 28 (Pastorala), având ca și coordonator științific pe doamna prof. asoc. drd. Iuliana Isac, căreia doresc să îi mulțumesc pentru răbdarea, sprijinul și atenția la detalii oferite. În această lucrare mi-am propus să vorbesc despre forma de sonată care a cunoscut o mare popularitate de-a lungul timpului și rămâne una dintre cele mai exploatate și apreciate forme muzicale. Mulți compozitori renumiți au compus sonate, de la Johann Sebastian Bach și Wolfgang Amadeus Mozart, până la Camille Saint-Saëns și Serghei Prokofiev, dar cel care a revoluționat și a dat un avânt acestei forme este Ludwig van Beethoven. Scopul lucrării mele a fost cel de a prezenta succint parcursul formei de sonată, oprindu-mă asupra sonatei clasice beethoveniene, concluzionând cu analiza sonatei op. 28 în Re major pentru a înțelege mult mai bine viziunea lui Beethoven asupra acestei forme căreia i-a oferit un contur.

Munca și dedicarea tuturor studenților au fost răsplătite prin diverse premii oferite de facultate, noi am învățat multe lucruri noi și mulțumim Facultății de Muzică din Brașov și Universității Transilvania pentru ocazia de a participa și de a ne dezvolta prin Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești!

Gherman Andrei-Cătălin, Anul II, Muzică

Impresii despre prima sesiune

Iată că s-a terminat și sesiunea de iarnă a acestui an universitar. Pentru studenții aflați la început de drum, a fost o schimbare radicală de la ciclul liceal la cel universitar, în ceea ce privește sistemul de notare. Dacă în liceu evaluarea era realizată constant pe durata întregului semestru, la facultate lucrurile stau un pic altfel. Unele examene sunt mai ușoare, altele sunt mai solicitante și testează adaptabilitatea studenților într-un timp relativ scurt. Pentru unii dintre ei prima sesiune a fost o adevărată provocare, pentru alții a trecut destul de repede și au reușit să se conformeze noilor cerințe, trecerea fiind una firească.

Sorina, studentă în anul I la specializarea Muzică, ne-a spus: „Nu a fost atât de greu pe cât mă așteptam. Am început să învăț din vacanța de iarnă câte puțin pentru fiecare examen, ceea ce m-a ajutat enorm în sesiune”. Vlad, și el student tot în anul I la specializarea Muzică, consideră că trecerea de la liceu la facultate nu este de speriat și că s-a adaptat la așteptările profesorilor: „Am primit sfaturi de la studenții mai mari, care m-au ajutat să văd cu ochi mai buni sesiunea. Nu am avut emoții prea mari la examene, deoarece m-am pregătit pe rând pentru fiecare și în cele din urmă totul a fost bine”. Acestea sunt doar câteva dintre impresiile studenților, cu privire la cele trei săptămâni de evaluare.

Viața unui student la Facultatea de Muzică poate fi frumoasă și stresantă în același timp în sesiune. O mare parte a timpului este dedicată studiului la instrument, fie că este vorba de studenții de la specializarea Interpretare Instrumentală, fie de studenții de la specializarea Muzică. Acest studiu constă în descifrarea partiturilor, memorarea și interpretarea pieselor, iar intensitatea acestui orar de studiu poate fi provocatoare. Pe lângă acest studiu, studenții trebuie să aloce timp și aprofundării materialului teoretic al muzicii, cum ar fi teoria muzicii, istoria muzicii, armonie și educarea auzului. În sesiune, ei trebuie să găsească o cale de mijloc prin care să îmbine atât studiul teoretic, cât și cel practic.

De asemenea, mulți dintre studenți se confruntă cu frică și anxietate din mai multe motive. De exemplu, ele apar atunci când studentul are de susținut un recital, presiunea de a avea o prestație bună fiind de multe ori copleșitoare și generând astfel neliniște, teamă sau chiar atacuri de panică. În aceste zile de sesiune se desfășoară multe concerte, recitaluri și examene practice în care studenții au ocazia de a urca pe scenă, dar este dovedit că dacă ei sunt expuși în mod consecvent, vor învăța să își gestioneze emoțiile mai bine și vor căpăta mai multă încredere de sine. O altă situație în care aceste sentimente apar este atunci când sunt programate multe examene într-un timp scurt. Poate fi un șoc pentru unii dintre ei în momentul în care trebuie să citească, respectiv să învețe o cantitate mare de informații în doar câteva zile, mai ales pentru bobocii facultății, care nu știu la ce să se aștepte. Un sfat de la noi, studenții mai mari, este să se apuce de învățat din timp pentru ca materialul dobândit să fie asimilat eficient.

Totodată, fiind vorba de studenți de la muzică, care sunt nevoiți să colaboreze la multe discipline (orchestră, muzică de cameră, ansamblu de jazz etc.), aceștia au profitat de acest lucru și s-au ajutat între ei pe cât posibil. Pe lângă studiul colectiv al pieselor, ei au putut să învețe împreună, să facă schimb de notițe, dar și să se susțină și să se motiveze reciproc. Astfel, într-o perioadă plină de stres, se leagă prietenii care pot fi de durată, chiar și după terminarea studiilor. Mai mult decât atât, Facultatea de Muzică din Brașov are un efectiv destul de mic de studenți, ceea ce înseamnă că ei se cunosc între ei, iar cei din primul an au avut posibilitatea să afle detalii de la studenții mai mari despre desfășurarea anumitor examene, cerințele profesorilor și altele.

Noi, cei care am trecut deja de mai multe sesiuni, ne sfătuim colegii mai mici să își respecte temeinic programul de studiu, să nu se panicheze și să se concentreze asupra examenelor, căci în final, totul va fi bine.

Cine se aude cântând?
În zare, în depărtate și în apus de soare,
În aer de gheață și foc de zăpadă
Și murmur de viață, în cântec de strajă.
Caută-mi mână într-un ungher înțepenit
Și cântă-mi zadarnic, până când înghețul mă va prinde de picior.
Cântă până mor.
Și caută-mi suflarea.

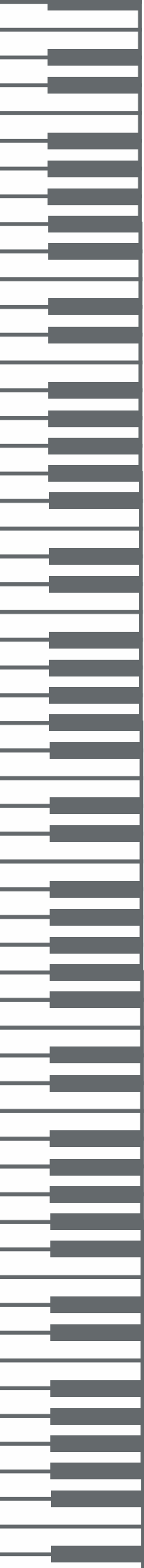
Fă ceva din colțul tău de lume.
Strigă-ți numele tare, înainte ca soarele să apună
Peste văi și mări și visuri de argint.
Zboară cu aripi de vultur până când
cerul va cădea peste tine și peste tot
ce se înalță și se prăbușește.
Cântă, cu voce blândă și dătătoare de speranță,
scapă omul de haina lui cea groasă.
Scapă suflarea de gheață!
Scapă inima de jale.
Auzi cum plâng cocorii?
Cum se zbat încă norii...
Prăbușește-te cu aripi de metal
și zboară în adâncul pământului,
până când pământul se va topi în văzduh.
Și se vor sparge ziduri de plângeri
Ca să ajungem...
să ne strângem mâinile unii altora.

Zărilor se sparg de lumină în zori.
Iar dacă soarele ar putea vorbi,
ar spune că îi este dor...
de un suflet bun, enigmatic, iubitor,
care să tânjească după căldura lui.

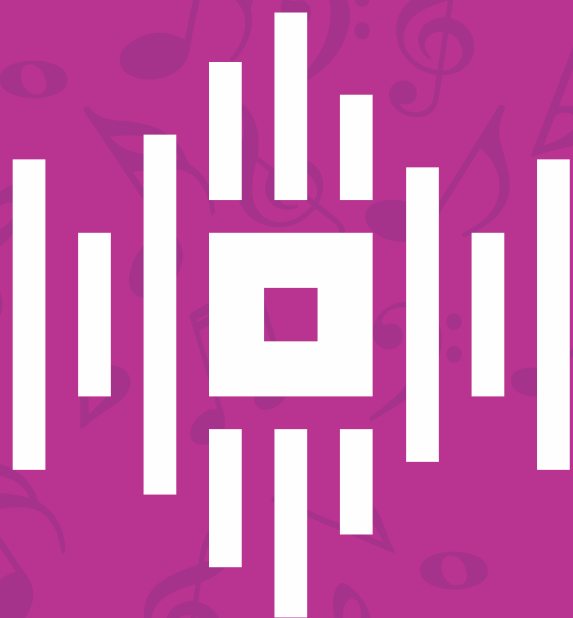
Nebunie. Văd totul în culorile absurdului.
Nu trebuie să râzi niciodată de trandafirii care
își cresc singuri rădăcini
Și uită să își mai crească spini.

Bratu Anca, anul I, SPIIV

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for letter formation.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of four horizontal lines (top, middle, baseline, and descender lines) for writing practice.



ISSN 2501-7640
ISSN-L 2501-7640



EDITURA
UNIVERSITĂȚII
TRANSILVANIA
DIN BRAȘOV