

# PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

## al promoției 2027 - 2029

Universitatea Transilvania din Brașov

|                                                 |                                  |
|-------------------------------------------------|----------------------------------|
| Programul de studii<br>universitare de masterat | MUZICOTERAPIE (în limba engleză) |
| Domeniul fundamental                            | Științe umaniste și arte         |
| Domeniul de masterat                            | Muzică                           |
| Facultatea                                      | Facultatea de Muzică             |
| Durata studiilor:                               | 2 ani                            |
| Forma de învățământ:                            | cu frecvență                     |
| Tipul programului de<br>masterat:               |                                  |

## DESCRIEREA PROGRAMULUI

Programul de master **MUZICOTERAPIE** se derulează în cadrul domeniului fundamental **Muzică**, iar domeniile de licență care stau la bază sunt: **Muzică, Psihologie și Medicină**.

**Scopul programului de studii universitare de master:** aprofundarea unei părți a disciplinelor studiate în domeniul studiilor de licență, printr-o abordare interdisciplinară, obținerea de competențe complementare în alte domenii, precum și dezvoltarea capacității studenților de a desfășura cercetarea științifică. Acest master este oferit ca argument în sprijinul necesității formării în România a unor specialiști în domeniul interdisciplinar al muzicoterapiei, capabili să înțeleagă și să utilizeze muzica din perspectiva unui mijloc psihoterapeutic complex, atât pentru încurajarea unor schimbări pozitive în conduita umană, cât și pentru tratamentul afecțiunilor fizice, mentale sau emoționale. Muzicoterapia se regăsește în oferta educațională a zeci de universități din Europa și din întreaga lume. Unic în România, programul de studii de master Muzicoterapie (în limba engleză) oferă absolventului, prin specificul său interdisciplinar, nenumărate posibilități în desfășurarea activității profesionale și în abordarea demersului didactic în conformitate cu învățământul contemporan, compatibil cu cerințele educaționale ale Uniunii Europene.

### Ocupațiile vizate:

**265207 - Ilustrator muzical,**

**265256 - Consultant muzical,**

**265255 - Documentarist muzică,**

**2269.9.4 - Terapeut muzical (ESCO, Music Therapist)**

Limba de predare: **engleză**

## 1. OBIECTIVE DE FORMARE ȘI COMPETENȚE

Obiectiv general:

Asigurarea competențelor necesare de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, abilități și alte achiziții (valori și atitudini), în vederea utilizării efectului terapeutic al muzicii pentru formarea unei viziuni proprii asupra psihicului uman, bazată pe analiza metodelor și tehnicilor terapeutice, utilizate în meloterapia individuală și de grup. Profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor, precum și rezultatele învățării asociate acestor competențe sunt prezentate sintetic mai jos. Prezentarea detaliată a acestora se regăsește în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

### **Competențe profesionale și rezultate ale învățării:**

#### **CP1. Identifică caracteristicile muzicii**

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

#### **Rezultatele învățării**

##### **1.1. Cunoștințe**

**R.Î. 1.1.1** Absolventul colectează, organizează și interpretează argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).

**R.Î. 1.1.2** Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice.

**R.Î. 1.1.3** Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică.

## **1.2. Abilități**

**R.Î. 1.2.1.** Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

**R.Î. 1.2.2** Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.

**R.Î. 1.2.3** Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

## **1.3. Responsabilitate și autonomie**

**R.Î. 1.3.1.** Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare.

**R.Î.1.3.2.** Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea la activități muzicale de grup.

## **CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități**

Este flexibil/ă și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități.

## **Rezultatele învățării**

### **2.1. Cunoștințe**

**R.Î. 2.1.1.** Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate.

**R.Î. 2.1.2.** Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării.

**R.Î. 2.1.3.** Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate.

### **2.2. Abilități (Aptitudini)**

**R.Î. 2.2.1.** Absolventul aplică strategii eficiente de interacțiune în funcție de personalitatea interlocutorului.

**R.Î. 2.2.2.** Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite.

**R.Î. 2.2.3.** Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv.

### **2.3. Responsabilitate și autonomie**

**R.Î. 2.3.1.** Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată.

**R.Î. 2.3.2.** Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse.

**R.Î.2.3.3.** Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului.

## **CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie**

Realizează improvizații muzicale ca reacție la ceea ce comunică pacientul pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient. Improvizează instrumental, vocal sau fizic pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului.

### **Rezultatele învățării:**

### **3.1. Cunoștințe**

**R.Î. 3.1.1.** Absolventul cunoaște principiile fundamentale ale improvizației muzicale aplicate în context terapeutic.

**R.Î. 3.1.2.** Absolventul înțelege modurile în care exprimarea muzicală reflectă și influențează stările emoționale.

**R.Î. 3.1.3.** Absolventul deține cunoștințe despre tehnici variate de improvizație vocală, instrumentală și corporală utilizate în terapie.

### **3.2. Abilități (Aptitudini)**

**R.Î. 3.2.1.** Absolventul improvizează muzical în timp real pentru a răspunde expresiilor nonverbale și muzicale ale pacientului.

**R.Î. 3.2.2.** Absolventul adaptează tipul de improvizație (vocală, instrumentală sau corporală) în funcție de nevoile terapeutice ale pacientului.

**R.Î. 3.2.3.** Absolventul integrează expresivitatea muzicală în procesul terapeutic pentru a consolida relația terapeutică.

### **3.3. Responsabilitate și autonomie**

**R.Î. 3.3.1.** Absolventul își asumă inițiativa de a crea un cadru sigur și creativ pentru exprimarea pacientului prin improvizație.

**R.Î. 3.3.2.** Absolventul își gestionează cu discernământ rolul activ în improvizația muzicală, menținând atenția asupra nevoilor pacientului.

**R.Î. 3.3.3.** Absolventul acționează cu autonomie în alegerea mijloacelor muzicale potrivite pentru susținerea procesului terapeutic.

## **CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală**

Contextualizează și evaluează propria muncă.

### **Rezultatele învățării**

#### **4.1. Cunoștințe**

**R.Î. 4.1.1.** Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă.

**R.Î. 4.1.2.** Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice.

**R.Î. 4.1.3.** Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională.

#### **4.2. Abilități**

**R.Î. 4.2.1.** Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale dintr-o perspectivă interculturală.

**R.Î. 4.2.2.** Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie.

**R.Î. 4.2.3.** Absolventul își dezvoltă abilitățile psihopedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic.

#### **4.3. Responsabilitate și autonomie**

**R.Î. 4.3.1.** Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare.

**R.Î. 4.3.2.** Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.

### **CP 5. Dezvolta relații terapeutice**

Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.

### **Rezultatele învățării**

#### **5.1. Cunoștințe**

**R.Î. 5.1.1.** Cunoaște principiile etice și deontologice aplicabile relației terapeutice în muzicoterapie.

**R.Î. 5.1.2.** Argumentează rolul comunicării terapeutice și al experiențelor muzicale în facilitarea exprimării emoționale, a încrederii și a participării active în procesul terapeutic.

**R.Î. 5.1.3.** Explică principiile etice și profesionale care guvernează stabilirea, menținerea și încheierea relației terapeutice în practica muzicoterapeutică.

#### **5.2. Abilități**

**R.Î. 5.2.1.** Facilitează participarea activă a persoanei în procesul terapeutic

**R.Î. 5.2.2.** Adaptează strategiile relaționale și intervențiile muzicoterapeutice în funcție de contextul clinic și de diversitatea socioculturală a beneficiarului.

**R.Î. 5.2.3.** Implementează intervenții muzicoterapeutice individualizate care valorifică relația terapeutică

#### **5.3. Responsabilitate și autonomie**

**R.Î. 5.3.1.** Manifestă responsabilitate profesională în construirea și menținerea unei relații terapeutice etice și eficiente.

**R.Î. 5.3.2.** Respectă autonomia, demnitatea, valorile și diversitatea beneficiarilor în toate etapele procesului terapeutic.

**R.Î. 5.3.3.** Gestionează în mod autonom situațiile complexe din relația terapeutică, în limitele competențelor profesionale și în colaborare interdisciplinară atunci când este necesar.

### ***Competențe transversale: și rezultate ale învățării:***

#### **CT1. Abordează provocările în mod pozitiv**

Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor.

#### **CT2. Arată empatie**

Dă dovada de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și nonverbală a sentimentelor și simțurilor.

#### **CT3. Gândește critic**

Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică.

#### CT4. Gândește holistic

la în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, asupra proceselor și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

## 2. STRUCTURA PE SĂPTĂMÂNI A ANULUI UNIVERSITAR

Număr de semestre: 4 semestre.

Număr de credite pe semestru: 30 de credite

Număr de ore de activități didactice /săptămână: 12-15

Numărul de săptămâni:14

|         | Activități didactice |         | Sesiuni de examene |      |          | Vacanțe |           |      |
|---------|----------------------|---------|--------------------|------|----------|---------|-----------|------|
|         | Sem. I               | Sem. II | Iarnă              | Vară | Restanțe | Iarnă   | Primăvară | Vară |
| Anul I  | 14                   | 14      | 3                  | 4    | 1        | 2       | 1         | 10   |
| Anul II | 14                   | 14      | 3                  | 3    | 1        | 2       | 1         | -    |

## 3. ASIGURAREA FLEXIBILIZĂRII INSTRUIRII. CONDIȚIONĂRI

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale și discipline facultative.

Disciplinele opționale sunt propuse pentru semestrele 1-4, prin pachete de discipline de specialitate.

## 4. CONDIȚII DE ÎNSCRIERE ÎN ANUL DE STUDII URMĂTOR. CONDIȚII DE PROMOVARE A UNUI AN DE STUDII

Înscrierea în anul următor este condiționată de întrunirea condițiilor de promovare cuprinse în Regulamentul privind activitatea profesională a studenților. Se consideră promovată disciplina la care se obține nota minimă 5 (cinci).

Înscrierea în anul următor este condiționată de obținerea a minim 40 de credite la disciplinele studiate. Se poate repeta o dată un an din cei doi ani de studii.

Promovarea unui an de studii este condiționată de obținerea a 60 de credite. Susținerea examenului de disertație este condiționată de obținerea creditelor corespunzătoare disciplinelor obligatorii (120 credite).

## 5. CONDIȚII DE FRECVENTARE A DISCIPLINELOR FACULTATIVE

Prezentul Plan de învățământ cuprinde, pe lângă disciplinele obligatorii și la alegere (opționale) și discipline facultative.

## 6. CERINȚE PENTRU OBȚINEREA DIPLOMEI DE MASTERAT

Condițiile de susținere a examenului de disertație sunt prezentate în Metodologia de finalizare a studiilor, aprobată de Senatul Universității. Conform acestei metodologii, prezentarea la examenul de disertație este condiționată de promovarea tuturor disciplinelor prevăzute în planul de învățământ.

### EXAMENUL DE DISERTAȚIE

1. Perioada de întocmire a disertației: semestrele 3 – 4;
2. Perioada de finalizare a disertației: ultimele 3 săptămâni din anul terminal;
3. Perioada de susținere a examenului de disertație: iunie-iulie;
4. Numărul de credite pentru susținerea disertației: 10 credite.

**Facultatea de Muzică**Programul de studii universitare de masterat: **Muzicoterapie (în limba engleză)**Domeniul fundamental: **Ştiinţe umaniste şi arte**Domeniul de masterat: **Muzică**Durata studiilor: **2 ani**Forma de învăţământ: **Cu frecvenţă****ANUL I**

| Nr. crt.                         | Discipline cu criteriul: Obligatoriu                          | C <sub>1</sub> ** | C <sub>2</sub> ** | Semestrul I |   |   |   |    |     |   |    | Semestrul II |   |   |   |    |     |     |    |   |   |    |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------|---|---|---|----|-----|---|----|--------------|---|---|---|----|-----|-----|----|---|---|----|
|                                  |                                                               |                   |                   | C           | S | L | P | Pr | SI  | V | Cr | C            | S | L | P | Pr | SI  | V   | Cr |   |   |    |
| 1                                | Introducere în muzicoterapie 1                                | DS                | DOB               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 92  | E | 4  |              |   |   |   |    |     |     |    |   |   |    |
| 2                                | Cogniție muzicală 1                                           | DF                | DOB               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 122 | E | 5  |              |   |   |   |    |     |     |    |   |   |    |
| 3                                | Educație muzicală contemporană 1                              | DF                | DOB               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 122 | E | 5  |              |   |   |   |    |     |     |    |   |   |    |
| 4                                | Improvizație muzicală în practica terapeutică 1               | DC                | DOB               | 0           | 0 | 2 | 0 | 0  | 92  | V | 4  |              |   |   |   |    |     |     |    |   |   |    |
| 5                                | Terapie prin cânt 1                                           | DF                | DOB               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 92  | E | 4  |              |   |   |   |    |     |     |    |   |   |    |
| 6                                | Practică de specialitate/artistică 1                          | DS                | DOB               | 0           | 0 | 0 | 0 | 2  | 92  | V | 4  |              |   |   |   |    |     |     |    |   |   |    |
| 7                                | Dezvoltarea personală în paradigma psihoterapiilor creative 2 | DF                | DOB               |             |   |   |   |    |     |   |    | 2            | 0 | 1 | 0 | 0  | 108 | E   | 5  |   |   |    |
| 8                                | Cogniție muzicală 2                                           | DS                | DOB               |             |   |   |   |    |     |   |    | 1            | 1 | 0 | 0 | 0  | 92  | E   | 4  |   |   |    |
| 9                                | Elemente de anatomie și fiziologie umană 2                    | DC                | DOB               |             |   |   |   |    |     |   |    | 1            | 1 | 0 | 0 | 0  | 122 | E   | 5  |   |   |    |
| 10                               | Muzicoterapie activă 2                                        | DF                | DOB               |             |   |   |   |    |     |   |    | 1            | 0 | 1 | 0 | 0  | 92  | V   | 4  |   |   |    |
| 11                               | Improvizație muzicală în practica terapeutică 2               | DC                | DOB               |             |   |   |   |    |     |   |    | 0            | 0 | 1 | 0 | 0  | 106 | V   | 4  |   |   |    |
| 12                               | Practică de specialitate/artistică 2                          | DS                | DOB               |             |   |   |   |    |     |   |    | 0            | 0 | 0 | 0 | 2  | 92  | V   | 4  |   |   |    |
| Total                            |                                                               |                   |                   | 4           | 4 | 2 | 0 | 2  | 612 | E | C  | V            | 5 | 2 | 3 | 0  | 2   | 612 | E  | C | V | 26 |
|                                  |                                                               |                   |                   |             |   |   |   |    |     | 4 | 0  | 2            |   |   |   |    |     |     | 3  | 0 | 3 |    |
| Total ore didactice pe săptămână |                                                               |                   |                   | 12          |   |   |   |    |     |   |    | 12           |   |   |   |    |     |     |    |   |   |    |

| Nr. crt.                         | Discipline cu criteriul: Opțional              | C <sub>1</sub> ** | C <sub>2</sub> ** | Semestrul I |   |   |   |    |    |   |    | Semestrul II |   |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |
|----------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------|---|---|---|----|----|---|----|--------------|---|---|---|----|----|---|----|---|---|---|---|
|                                  |                                                |                   |                   | C           | S | L | P | Pr | SI | V | Cr | C            | S | L | P | Pr | SI | V | Cr |   |   |   |   |
| 1                                | Noțiuni de educație muzicală 1                 | DS                | DOP               | 1           | 0 | 1 | 0 | 0  | 92 | V | 4  |              |   |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |
| 1                                | Elemente fundamentale ale limbajului muzical 1 | DS                | DOP               | 1           | 0 | 1 | 0 | 0  | 92 | V | 4  |              |   |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |
| 2                                | Elemente fundamentale ale limbajului muzical 2 | DS                | DOP               |             |   |   |   |    |    |   |    | 1            | 0 | 1 | 0 | 0  | 92 | E | 4  |   |   |   |   |
| 2                                | Acustică medicală 2                            | DS                | DOP               |             |   |   |   |    |    |   |    | 1            | 0 | 1 | 0 | 0  | 92 | E | 4  |   |   |   |   |
| Total                            |                                                |                   |                   | 1           | 0 | 1 | 0 | 0  | 92 | E | C  | V            | 4 | 1 | 0 | 1  | 0  | 0 | 92 | E | C | V | 4 |
|                                  |                                                |                   |                   |             |   |   |   |    |    | 0 | 0  | 1            |   |   |   |    |    |   |    | 1 | 0 | 0 |   |
| Total ore didactice pe săptămână |                                                |                   |                   | 2           |   |   |   |    |    |   |    | 2            |   |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |

| Nr. crt.                         | Discipline cu criteriul:<br>Facultativ       | C <sub>1</sub> ** | C <sub>2</sub> ** | Semestrul I |   |   |   |    |     |   |    | Semestrul II |   |   |   |    |    |     |    |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------|----------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------|---|---|---|----|-----|---|----|--------------|---|---|---|----|----|-----|----|---|---|---|---|---|---|
|                                  |                                              |                   |                   | C           | S | L | P | Pr | SI  | V | Cr | C            | S | L | P | Pr | SI | V   | Cr |   |   |   |   |   |   |
| 1                                | Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 1     | DC                | DFA               | 0           | 0 | 1 | 0 | 0  | 46  | V | 2  |              |   |   |   |    |    |     |    |   |   |   |   |   |   |
| 2                                | Instrument la alegere 1                      | DC                | DFA               | 0           | 0 | 1 | 0 | 0  | 46  | V | 2  |              |   |   |   |    |    |     |    |   |   |   |   |   |   |
| 3                                | Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 1 | DC                | DFA               | 0           | 0 | 1 | 0 | 0  | 46  | V | 2  |              |   |   |   |    |    |     |    |   |   |   |   |   |   |
| 4                                | Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 2     | DC                | DFA               |             |   |   |   |    |     |   |    | 0            | 0 | 1 | 0 | 0  | 46 | V   | 2  |   |   |   |   |   |   |
| 5                                | Instrument la alegere 2                      | DC                | DFA               |             |   |   |   |    |     |   |    | 0            | 0 | 1 | 0 | 0  | 46 | V   | 2  |   |   |   |   |   |   |
| 6                                | Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 2 | DC                | DFA               |             |   |   |   |    |     |   |    | 0            | 0 | 1 | 0 | 0  | 46 | V   | 2  |   |   |   |   |   |   |
| Total                            |                                              |                   |                   | 0           | 0 | 3 | 0 | 0  | 138 | E | C  | V            | 0 | 0 | 3 | 0  | 0  | 138 | E  | C | V | 0 | 0 | 3 | 6 |
|                                  |                                              |                   |                   |             |   |   |   |    |     | 0 | 0  | 3            |   |   |   |    |    |     | 0  | 0 | 3 |   |   |   |   |
| Total ore didactice pe săptămână |                                              |                   |                   | 3           |   |   |   |    |     |   |    | 3            |   |   |   |    |    |     |    |   |   |   |   |   |   |

Legendă:

C<sub>1</sub>\* = *criteriul conținutului*:

DF – Discipline fundamentale

DS – discipline de specializare

DC – discipline complementare

C<sub>2</sub>\*\* = *criteriul obligativității*:

DOB – discipline obligatorii (impuse)

DOP – discipline opționale

DFA – discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,  
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,  
PROF. DR. MADALINA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,  
PROF. DR. IGNAC – CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,  
LECT. DR. MARIA-MAGDALENA SUCIU

**Facultatea de Muzică**Programul de studii universitare de masterat: **Muzicoterapie (în limba engleză)**Domeniul fundamental: **Ştiinţe umaniste şi arte**Domeniul de masterat: **Muzică**Durata studiilor: **2 ani**Forma de învăţământ: **Cu frecvenţă****ANUL II**

| Nr. crt.                         | Discipline cu criteriul: Obligatoriu                                     | C <sub>1</sub> ** | C <sub>2</sub> ** | Semestrul I |   |   |   |    |     |        |        | Semestrul II    |    |   |   |    |     |      |     |    |        |        |        |    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------|---|---|---|----|-----|--------|--------|-----------------|----|---|---|----|-----|------|-----|----|--------|--------|--------|----|
|                                  |                                                                          |                   |                   | C           | S | L | P | Pr | SI  | V      | Cr     | C               | S  | L | P | Pr | SI  | Aint | V   | Cr |        |        |        |    |
| 1                                | Training de abilitare profesională - centrat pe dezvoltare emoțională 3  | DF                | DOB               | 1           | 0 | 2 | 0 | 0  | 78  | E      | 4      |                 |    |   |   |    |     |      |     |    |        |        |        |    |
| 2                                | Semiologie medicală și patologie umană 3                                 | DC                | DOB               | 1           | 0 | 1 | 0 | 0  | 92  | E      | 4      |                 |    |   |   |    |     |      |     |    |        |        |        |    |
| 3                                | Muzicoterapie activă 3                                                   | DS                | DOB               | 0           | 0 | 1 | 0 | 0  | 136 | V      | 5      |                 |    |   |   |    |     |      |     |    |        |        |        |    |
| 4                                | Etică și integritate academică 3                                         | DC                | DOB               | 1           | 0 | 1 | 0 | 0  | 92  | V      | 4      |                 |    |   |   |    |     |      |     |    |        |        |        |    |
| 5                                | Tehnologii informatice computerizate în proiectarea didactică muzicală 3 | DS                | DOB               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 122 | V      | 5      | De pus practica |    |   |   |    |     |      |     |    |        |        |        |    |
| 6                                | Cartografiere critică a literaturii de specialitate 4                    | DS                | DOB               |             |   |   |   |    |     |        |        | 0               | 0  | 0 | 0 | 0  | 244 | 4    | V   | 10 |        |        |        |    |
| 7                                | Atelier de muzicoterapie neurologică 4                                   | DF                | DOB               |             |   |   |   |    |     |        |        | 0               | 0  | 0 | 0 | 0  | 122 | 2    | V   | 5  |        |        |        |    |
| 8                                | Practică de specialitate 4                                               | DS                | DOB               |             |   |   |   |    |     |        |        | 0               | 0  | 0 | 0 | 4  | 94  | 0    | V   | 5  |        |        |        |    |
| 10                               | Cercetare și documentare în vederea elaborării lucrării de disertație 4  | DS                | DOB               |             |   |   |   |    |     |        |        | 0               | 0  | 0 | 0 | 0  | 244 | 4    | P   | 10 |        |        |        |    |
| Total                            |                                                                          |                   |                   | 4           | 1 | 5 | 0 | 0  | 520 | E<br>2 | C<br>0 | V<br>3          | 22 | 0 | 0 | 0  | 0   | 4    | 704 | 10 | E<br>3 | C<br>3 | V<br>3 | 30 |
| Total ore didactice pe săptămână |                                                                          |                   |                   | 10          |   |   |   |    |     |        |        | 14              |    |   |   |    |     |      |     |    |        |        |        |    |

| Nr. crt.                         | Discipline cu criteriul: Opțional               | C <sub>1</sub> ** | C <sub>2</sub> ** | Semestrul I |   |   |   |    |     |   |    | Semestrul II |   |   |   |    |    |   |    |  |  |
|----------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------|---|---|---|----|-----|---|----|--------------|---|---|---|----|----|---|----|--|--|
|                                  |                                                 |                   |                   | C           | S | L | P | Pr | SI  | V | Cr | C            | S | L | P | Pr | SI | V | Cr |  |  |
| 1                                | Improvizație muzicală în practica terapeutică 3 | DS                | DOP               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 92  | E | 4  |              |   |   |   |    |    |   |    |  |  |
| 1                                | Terapie prin dans 3                             | DS                | DOP               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 92  | E | 4  |              |   |   |   |    |    |   |    |  |  |
| 2                                | Metode de cercetare în muzică 3                 | DS                | DOP               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 92  | V | 4  |              |   |   |   |    |    |   |    |  |  |
| 2                                | Persoane cu aptitudini excepționale în muzică 3 | DS                | DOP               | 1           | 1 | 0 | 0 | 0  | 92  | V | 4  |              |   |   |   |    |    |   |    |  |  |
| Total                            |                                                 |                   |                   | 2           | 2 | 0 | 0 | 0  | 184 | E | C  | V            | 8 |   |   |    |    |   |    |  |  |
|                                  |                                                 |                   |                   |             |   |   |   |    |     | 1 | 0  | 1            |   |   |   |    |    |   |    |  |  |
| Total ore didactice pe săptămână |                                                 |                   |                   | 4           |   |   |   |    |     |   |    | 0            |   |   |   |    |    |   |    |  |  |

| Nr. crt.                         | Discipline cu criteriul:<br>Facultativ       | C <sub>1</sub> ** | C <sub>2</sub> ** | Semestrul I |   |   |   |    |     |   |   | Semestrul II |   |   |   |   |    |    |     |   |    |   |   |
|----------------------------------|----------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------|---|---|---|----|-----|---|---|--------------|---|---|---|---|----|----|-----|---|----|---|---|
|                                  |                                              |                   |                   | C           | S | L | P | Pr | SI  | V |   | Cr           | C | S | L | P | Pr | SI | V   |   | Cr |   |   |
| 1                                | Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 3     | DC                | DFA               | 0           | 0 | 1 | 0 | 0  | 46  | V |   | 2            |   |   |   |   |    |    |     |   |    |   |   |
| 2                                | Instrument la alegere 3                      | DC                | DFA               | 0           | 0 | 1 | 0 | 0  | 46  | V |   | 2            |   |   |   |   |    |    |     |   |    |   |   |
| 3                                | Muzicoterapie activă                         | DC                | DFA               | 0           | 0 | 1 | 0 | 0  | 46  | V |   | 2            |   |   |   |   |    |    |     |   |    |   |   |
| 4                                | Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 4     | DC                | DFA               |             |   |   |   |    |     |   |   |              | 0 | 0 | 1 | 0 | 0  | 46 | V   | 2 |    |   |   |
| 5                                | Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 4 | DC                | DFA               |             |   |   |   |    |     |   |   |              | 0 | 0 | 1 | 0 | 0  | 46 | V   | 2 |    |   |   |
| 6                                | Instrument la alegere 4                      | DC                | DFA               |             |   |   |   |    |     |   |   |              | 0 | 0 | 1 | 0 | 0  | 46 | V   | 2 |    |   |   |
| Total                            |                                              |                   |                   | 0           | 0 | 3 | 0 | 0  | 138 | E | C | V            | 6 | 0 | 0 | 3 | 0  | 0  | 138 | E | C  | V | 6 |
|                                  |                                              |                   |                   |             |   |   |   |    |     | 0 | 0 | 3            |   |   |   |   |    |    |     | 0 | 0  | 3 |   |
| Total ore didactice pe săptămână |                                              |                   |                   | 3           |   |   |   |    |     |   |   | 3            |   |   |   |   |    |    |     |   |    |   |   |

Legendă:

C<sub>1</sub>\* = *criteriul conținutului:*

DF – Discipline fundamentale

DS – discipline de specializare

DC – discipline complementare

C<sub>2</sub>\*\* = *criteriul obligativității:*

DOB – discipline obligatorii (impuse)

DOP – discipline opționale

DFA – discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,  
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,  
PROF. DR. MADALINA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,  
PROF. DR. IGNAC – CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,  
LECT. DR. MARIA-MAGDALENA SUCIU

Universitatea Transilvania din Brașov

**Facultatea de Muzică**Programul de studii universitare de masterat: **Muzicoterapie (în limba engleză)**Domeniul fundamental: **Științe umaniste și arte**Domeniul de masterat: **Muzică**Durata studiilor: **2 ani**Forma de învățământ: **Cu frecvență****BILANȚ GENERAL I**

| Nr. crt. | Discipline  | An I | An II | Total ore | Total % |
|----------|-------------|------|-------|-----------|---------|
| 1        | Obligatoriu | 336  | 336   | 672       | 85,71   |
| 2        | Optional    | 56   | 56    | 112       | 14,29   |
|          | Total       | 392  | 392   | 784       | 100     |
| 3        | Facultativ  | 84   | 84    | 168       |         |

**BILANȚ GENERAL II**

| Nr. crt. | Discipline                 | An I | An II | Total ore | Total % |
|----------|----------------------------|------|-------|-----------|---------|
| 1        | Discipline fundamentale    | 154  | 70    | 224       | 28,57   |
| 2        | Discipline de specializare | 168  | 266   | 434       | 55,36   |
| 3        | Discipline complementare   | 70   | 56    | 126       | 16,07   |
|          | Total                      | 392  | 392   | 784       | 100     |

RECTOR,  
**PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN**

DECAN,  
**PROF. DR. MADALINA RUCSANDA**

DIRECTOR DEPARTAMENT,  
**PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP**

COORDONATOR PROGRAM STUDII,  
**LECT. DR. MARIA-MAGDALENA SUCIU**