Universitatea
Transilvania
din Brașov

FACULTATEA DE MUZICĂ

CONCURSUL DE ADMITERE

CONȚINUTUL PROBELOR

iul. - sept. 2027

BRAȘOV – ROMÂNIA

C U P R I NS

pag.
I. PROGRAME DE STUDII – LICENȚĂ –ciclul.....4
I.1. INTERPRETARE MUZICALĂ–INSTRUMENTE (în limba română).....4
Vioară 5
Violă.....5
Violoncel.....6
Contrabas.....7
Chitară.....7
Flaut.....8
Oboi.....9
Clarinet.....9
Saxofon 10
Fagot 10
Nai.....11
Corn.....11
Trompetă.....12
Trombon.....12
Tubă.....13
Percuţie.....14
Clavecin.....14
Pian.....15
Orgă.....16
Acordeon.....16
I.2. INTERPRETARE MUZICALĂ-INSTRUMENTE (în limba engleză).....17
Vioară.....18
Violă.....18
Violoncel.....19
Contrabas.....20
Chitară.....20
Flaut.....21
Oboi.....22
Clarinet.....22
Corn.....23
Trompetă.....24
Pian.....25
Orgă.....25
Percuție.....26
Acordeon.....26

I.3.INTERPRETARE MUZICALĂ–CANTO 27
I.4.MUZICĂ –Pedagogie muzicală 28

II. PROGRAME DE STUDII – MASTERAT – ciclul II.....29
II.1. STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ 29
II.2. TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLULXX..... 29
II.3.MELOTERAPIE.....31
Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere.....32

PROGRAME DE STUDII

I. LICENȚĂ

I.1. INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE
(în limba română)
4 ani

PROBE DE CONCURS

1. **Proba de recital instrumental** – practic (eliminatorie) – *Pondere50%*
2. **Proba de tehnică instrumentală** – *Pondere 25%*
3. **Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical–** are o *pondere de 25*% din media generală și cuprinde următoarele subprobe:
   - Execuţia la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalităţi până la două alteraţii, în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat şi contratimpat;
   - Analiză teoretică orală a solfegiului din proba de solfegiu unic, bazată pe elementele teoretice: tonalitate, măsură, intervale, ritm sincopat şi ritm contratimpat;
   - Dicteu muzical – de dificultate medie – în tonalităţi până la două alteraţii, inclusiv, în măsurile de două, trei sau patru timpi.

Bibliografie:

- Manualele de *Teoria Muzicii* din Liceele de Muzică /Artă
- Victor Giuleanu – *Tratat de Teoria muzicii*, Editura Muzicală, București,1986

NOTĂ:
Nota minimă, la fiecare probă de concurs, trebuie să fie ***minim 5 (cinci)***

Criterii de departajare
La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obţinută la Proba I, Recital instrumental – eliminatorie;
2. Nota obţinută la Proba de Tehnică instrumentală;
3. Media obţinută la Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical

VIOARĂ

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic**
   a) **o lucrare la alegere din Johann Sebastian Bach:**
   – Sonata I – *Siciliana şi Presto*
   – Partita I – *Sarabande şi Double*
   – Sonata a II-a – *Andante şi Allegro*
   – Partita a II-a – *Sarabanda şi Giga* sau *Allemanda şi Courante*
   – Partita a III-a – *Preludiu* sau *Gavotte en Rondeau şi Menuet I şi II*
   – Sonata a III-a – *Largo şi Allegro*

   b) **un concert la alegere din:**
   – Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Concert în mi minor*, P. I sau P. II și P.III
   – Camille Saint-Saëns – *Concert în si minor,* P. I sau P. II și P.III
   – Edouard Lalo – *Simfonia spaniolă*, P. I sau P. II și P.III sau P. IV şi P.V
   – Max Bruch – *Concert în sol minor*, P. I sau P. II și P.III
   – Henryk Wieniawski – *Concert nr. 2,* P. I sau P. II și P.III
   – Henri Vieuxtemps – *Concert nr. 4*, P.I
   – Henri Vieuxtemps – *Concert nr. 5*, P. I sau P. II și P.III
   NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**
   a) **o gamă la alegerea candidatului din următoarele game:**
   Sib, Do, Re şi *Mi* (gama în 3 octave inclusiv arpegii şi duble coarde, terte, sexte şi octave, în legato: pătrimi şi optimi)
   NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.
   b) **un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:**
   - Jakob Dont, op. 35, nr. 14, 18;
   - Pierre Gaviniès, nr. 4,17;
   - Henri Wieniawski, Etude Caprice, op.18, nr.2, 3.
   NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

VIOLĂ

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic**
   a) **o lucrare la alegere din Johann Sebastian Bach:**
   – Sonata I pentru vioară solo – *Siciliană şi Presto*
   – Partita a II-a pentru vioară solo – *Sarabandă şi Gigă*
   – Sonata a II-a pentru vioară solo – *Andante şi Allegro*
   – Sonata a III-a pentru vioară solo - *Largo și Allegro assai*

b) Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de:
– Carl Stamitz – *Concert în Re Major*
– Franz Anton Hoffmeister – *Concert în Re Major*
– Johann Christian Bach – *Concert în do minor*
NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă la alegerea candidatului din următoarele game:
Do Major, Re Major, Mi b Major, do minor, re minor, fa minor – în variantă melodică, în trei octave, inclusiv arpegii şi duble coarde: terţe, sexte şi octave;
NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.

b) 1 studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:
– Rodolphe Kreutzer, nr. 35, 39 și Pierre Rode, nr. 22,24.
NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

VIOLONCEL

1. Proba de recital (eliminatorie) – practic

a) Johann Sebastian Bach
– *Sarabanda și Giga* din una dintre Suitele I, a II-a, a III-a

b) Partea I sau a II-a și a III-a, din unul din concertele de:
– Luigi Boccherini – *Concert în Si bemol Major*
– Camille Saint-Saëns – *Concert în la minor*
– Edouard Lalo – *Concert în re minor*
– Joseph Haydn – *Concert în Do Major*
NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă la alegerea candidatului din următoarele game: *Fa Major, Sol Major, Mi Major*
Se va prezenta în următoarele variante:
– gamele simple în 4 octave, optimi şi şaisprezecimi legate, (MM =70);
– gamele în duble, în trei octave, pătrimi (separate) și optimi (legate câte două);
– arpegiile în patru octave, legate câte trei, alese prin bilet de concurs;
NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.

b) studiu obligatoriu: David Popper – *Caietul II*, studiul nr.17.

c) un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:
– David Popper – *Caietul I*, studiul nr. 7,8;
– David Popper – *Caietul II*, studiul nr.16
NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

CONTRABAS

1. **Proba de recital (eliminatorie) – practic**
   a) **două părţi dintre următoarele sonate:**
   – Henry Eccles – *Sonata în la minor*
   – Georg Friedrich Haendel – *Sonata în sol minor*
   – Fesch Willem de Weg – *Sonata în mi minor*
   – Johann Sebastian Bach – *Sonata a II-a în RE, pentru viola da gamba şi cembalo BWV.1028*
   b) **Partea I, din următoarele concerte, la alegere:**
   – Domenico Dragonetti – *Concert în La Major*
   – Franz Anton Hoffmeister – *Concert nr.1*
   – V. Pickl – *Concert în Re Major*
   NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**
   a) **o gamă la alegerea candidatului din următoarele game:** *Si b Major, La Major și Sol Major*
   Se va prezenta în următoarele variante:
   – gamele simple în 3 octave; două mișcări (optimi și șaisprezecimi legate);
   – un arpegiu în trei octave, două mișcări în pătrimi (separate) și optimi (legate câte trei);
   – gamele în duble corzi (terțe, cvinte) în două octave: pătrimi separate și optimi legate câte două.
   NOTĂ: Gamava fi interpretată din memorie.
   b) **un studiu obligatoriu:**
   – Franz Simandl – *Studiul nr. 1 în Mi b Major*
   c) **un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:**
   – Emanuel Storch-Hrabe – *32 de studii,* nr. 23 și 24.
   NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

CHITARĂ

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic**
   a) **Johann Sebastian Bach**:
   – Două dansuri, contrastante ca mişcare, din *Suitele pentru lăută* sau din *Suitele pentru violoncel.*
   b) **Partea I sau a II-a și a III-a, la alegere din concertele:**
   – Antonio Vivaldi – *Concert în D, RV 93, Concert în C, RV 425;*
   – Ferdinando Carulli – *Concert în A* sau *Concert în Em, Op 140*

sau alt concert echivalent.

NOTĂ: Intregul program va fi interpretat din memorie. Acompaniamentul concertului se va realiza cu pian.

2. **Proba practică de tehnicăinstrumentală:**
   a) **o gamă majoră şi una minoră până la 4 alteraţii constitutive la alegerea candidatului**, inclusiv terţe, sexte, octave (pentru gama majoră), în două sau trei octave.

NOTĂ : Gamele vor fi interpretate din memorie.

   b) **2 studii la alegerea candidatului din următoarele studii de: Ferdinando Carulli, Dionisio Aguado, Mauro Giuliani, Fernando Sor,Francisco Tarrega, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer, ș.a.**

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

FLAUT

1. **Proba de recital (eliminatorie) – practic**
   a) **Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul în Sol Major (KV 313) părțile 1-2 sau 2-3 sau Concertul în Re major (KV 314) părțile 1-2 sau 2-3**
   b) **o lucrare la alegere,din:**
   – George Enescu – *Cantabile și Presto*, sau
   – Cécile Chaminade – *Concertino*, sau
   – o sonată la alegere dintre sonatele lui Johann Sebastian Bach

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**
   a) **se va alege de către candidat un sunet muzical** dintre sunetele DO, RE, MI, FA, SOL, LA pe care se vor construi literele A, B, C, D, E, F, după modelul Exerciţii zilnice, de Marcel Moyse;
   b) **unstudiu la alegerea candidatului din următoarele studii:**
      – Giuseppe Gariboldi, *Caietul op. 139*, de la 1 –5
   c) **un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:**
      – Vasile S. Jianu, *12 studii de virtuozitate,* nr. 1, 4, 5, 7,8.

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

OBOI

1. **Proba de recital (eliminatorie) –practic**
   a) **două părți contrastante (una rapidă și una lentă) dintr-un concert clasic sau romantic la alegerea candidatului**
   b) **o sonată preclasică la alegerea candidatului**

   NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.
2. **Proba de tehnică instrumentală –practic**
   a) **o gamă majoră şi una minoră din gamele până la patru alteraţii inclusiv, la alegerea candidatului,** cu arpegii simple si dezvoltate, legato și detașat, prezentate într-un tempo de nivel superior şi cu valori de optimi şi şaisprezecimi.

   NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

   b) **un studiu la alegerea candidatului din:**
   – Franz Wilhelm Ferling – *48 studii pentru oboi* (5 rapide si 4 lente) sau
   – Franz Wilhelm Ferling – *144 de studii si preludii* (9 studii).

   NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

CLARINET

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic**
   a) **două părți contrastante (una rapidă și una lentă) dintr-un concert la alegere, din:**
   – Frantisek Kramer – *Concertul în Mi b Major*
   – Carl Maria von Weber – *Concertul nr. 1, în fa minor*

   b) **o lucrare la alegere,din:**
   – Gioacchino Rossini –*Variaţiuni*
   – Carl Maria von Weber – *Variaţiuni, op.33*
   – Henri Rabaud – *Solo de concurs*
   – Stan Golestan – *Egloga*
   – Witold Lutoslawski – *Preludiu de dans*

   NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie
2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**
   a) **o gamă majoră şi o gamă minoră (armonic), până la 4 alteraţii, la alegerea candidatului:**
   – cu arpegii simple şi dezvoltate în staccato şi legato (toate alteraţiile).

   NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

   b) **un studiu la alegerea candidatului din:**
   – Dumitru Ungureanu, Eugen Radovici – *Metodă de Clarinet,* vol II, studiile de la pag. 79, 93, 94, 107, 125,138,155 sau:
   – Carl Baermann – *Caietul II, op. 63*, studiile nr. 32, 43, 34.

   NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

SAXOFON – la admitere se va interpreta cu **SAXOFONUL ALTO**

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) - practic

a) La alegere, o piesă concertantă dintre următoarele:

1. J. B. Singelee - Concertino, op. 78
2. J. Singelee - Solo de concert, op.91
3. W. A. Mozart - Concerto nr. 1, K 207

b) La alegere, o piesă dintre următoarele:

1. P. Itturalde - Pequena Csarda
2. J. Naulais - Petite suite latine
3. J. Demersseman - Fantaisie sur un teme original

NOTĂ: Programul poate fi interpretat din partitură

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gama majoră și un minoră din gamele până la 4 alterații inclusiv, la alegerea candidatului.

- cuarpegii simple, dezvoltate, staccato si legato în optimi și șaisprezecimi.

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din:

- H. Klose, Quinze etudes chantantes - 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

c) studiu obligatoriu:

- H. Klose, Quinze etudes chantantes, nr. 1

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

FAGOT

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) două părți contrastante (una rapidă și una lentă) din *Concertul în Si bemol Major* de W.A. Mozart

b) o lucrare concertantă, la alegere,din:

– Paul Jelescu – *Rapsodie dobrogeană*
– Gabriel Pierné – *Solo de concurs*
– Vasile Jianu – *Sonata*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală –practic

a) o gamă majoră și una minoră din gamele până la 4 alteraţii inclusiv, la alegerea candidatului

– cu arpegii simple, dezvoltate, staccato şi legato în optimi şi şaisprezecimi.
NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din:

– Ludovic Milde – *Caietul de Studii de concert,* op. 24, din următoarele studii: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9,10;

c) Studiu obligatoriu

– Ludovic Milde – Studiul nr. 7, din *Caietul de studii, op.24*

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

NAI

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic**

a) o lucrare la alegere, din:

– Georg Friedrich Handel – *Sonata pentru flaut în Sol Major op.1, Nr.5* – p.I (Adagio) și p. II (Allegro);

– Georg Phillipp Telemann – *Concert pentru flaut şi orchestră în Sol Major,* TWV 51 (p. I sau p. II-III);

b) o lucrare la alegere, din:

– W.A.Mozart – Andante în D Major, KV 315 pentru flaut și pian;

– Robert Schumann – 3 Romanțe pentru oboi și pian op.94 (Romanța 1);

c) o lucrare la alegere, din:

- Paul Constantinescu – Cântec vechi;
- Constantin Arvinte – Mica suită românească;

d) O suită folclorică formată din 3 piese de caracter diferit, din zona de proveniență a candidatului

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**

a) O gamă majoră și una minoră din gamele până la 7 alteraţii inclusiv, la alegerea candidatului

NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.

b) 2 studii la alegerea candidatului din fiecare metodă de studii de mai jos:

– Gheorghe Zamfir – *Metoda de nai* - nr. 179 și nr. 180;

– Dalila Cernătescu – 24 de Studii adaptate pentru nai – nr. 1 și nr. 4.

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

CORN

1. **Proba de recital (eliminatorie) – practic**

a) W.A.Mozart - Concertele 2, 3, sau 4, p I sau p II - III, la alegerea candidatului

b) o piesă la alegere, din următoarele lucrări:

- A. Mendelsohn - Arie și Giga
- Gh. Păunescu - Nocturna
- Gh. Păunescu – Variațiuni
- R. Glier - Nocturna
- Fr. Strauss - Nocturna
- Fr. Strauss – Fantezie sau Introducere și Tema cu Variațiuni

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. **Proba de tehnică instrumentală - practic**

a) o gamă majoră și una minoră până la 4 alteraţii la alegerea candidatului, cu arpegii simple în detache și legato; Tempo moderato, pătrime = 60, optimi și șaisprezecimi

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din K.Koprasch - nr.36, 45, 52, 55.

NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

TROMPETĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) un concert la alegere, din:

– Joseph Haydn – *Concert în Mi bemol Major, p. I, sau p. II și III*
– Alexander Aritiunian – *Concert integral*
– Johann Nepomuk Hummel – *Concert în MI bemol Major, p. I, sau p. II și III*

b) o lucrare la alegere, din:

– George Enescu –*Legenda*
– Vasile S. Jianu –*Scherzo*
– Georg Friedrich Handel – *Sonata a III-a*, P. I şi P.II
– Paul Hindemith – *Sonata,* P. I şi P.II
– Ludwig van Beethoven – *Sonata în Mi bemol Major,* P. I şi P.II

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă majoră şi una minoră din gamele până la 4 alteraţii inclusiv, **la alegerea candidatului**,

– cu arpegii simple, în staccato şi legato, în valori de optimi

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului, din:

– Jules B. Arban – *Studii caracteristice,* de la nr. 1 la l4

c) un studiu obligatoriu:

– Jules B. Arban – *Studii caracteristice*, nr.3

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

TROMBON

1. Proba de recital (eliminatorie) – practic

a) Ferdinand David – *Concertino în Mi bemol Major*

b) o lucrare la alegere, din:

– Camille Saint-Saëns –*Cavatina*
– Zygmunt Stojowsky –*Fantezie*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală –practic

a) o gamă majoră sau minoră până la 4 alteraţii inclusiv, cu arpegii simple şi dezvoltate, **la alegerea candidatului,** în legato şi staccato, în optimi şi şaisprezecimi;

NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din:

– K. Koprasch – *Caietul II,* studiile de la 35 –45

NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

TUBĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) un concert la alegere, din:

– Vladislav Blajevici - *Concertul nr. 2 pentru tuba, p.I* (adaptat de la trombon)
– Anton Lebedev – *Allegro de concert (pI)*
– T.Albinoni - *Concertul pentru tubă și pian* (arr.Walter Hilgers-transcripție de la oboi)
– Edward Gregson - *Concertul pentru tuba si pian* (p.1)

b) o lucrare la alegere, din:

– Georg Friedrich Haendel – *Sonată* (transcripţie)
– Antonio Vivaldi – *Sonată* (transcripţie)
– Benedetto Marcello – *Sonata 1* (p.I, II) (transcripţie)

NOTĂ: Intregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală

a) o gamă majoră şi una minoră – până la 3 alteraţii inclusiv, cu arpegii simple şi dezvoltate, **la alegerea candidatului,**
– în legato şi staccato, în valori de optimi şi şaisprezecimi, în 2 octave

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din:

– Vladislav Blajevici – *70 de studii,* de la nr. 15 la nr. 50

NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

PERCUȚIE

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic (**din memorie)
   a) **MARIMBĂ sau XILOFON sau VIBRAFON**
   – două piese diferite ca stil cu acompaniament sau solo la alegerea candidatului sau o piesă la marimbă, xilofon sau vibrafon și una la grup de instrumente de percuție la alegerea candidatului
   b) **TIMPANE**- K.M.Kupinski - *Metoda pentru timpani,* Studiul nr.27, sau S. Fink – Studiul nr. 8
   c) **TOBĂ MICĂ -** K.M.Kupinski - *Metoda pentru tobă mică,* Studiul nr. 86*,* sau S.Fink – Studiul nr. 62 (La tobă mică se poate interpreta de pe note)
2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**
   a) **MARIMBĂ sau XILOFON sau VIBRAFON**
   – **o gamă majoră şi una minoră (armonic), la alegerea comisiei**, cu arpegii simple şi dezvoltate, în optimi şi şaisprezecimi;
   NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie
   b) **TIMPANE** – **un studiu la alegerea candidatului** din:
   K. M. Kupinski – *Metoda pentru timpani,* de la nr. 30 până la 40 inclusiv, sau S. Fink la alegere de la 1 la 10, mai puțin studiul nr. 8
   c) **TOBA MICĂ** – **un studiu la alegerea candidatului**, din: K. M. Kupinski – *Metoda pentru tobă mică,* nr. 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 89, 90, 91, 92, sau S. Fink, nr. 50- 61
   NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

CLAVECIN

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic (20 – 30 minute)**
   NOTĂ: Programul poate fi susținut la clavecin sau la pian din partitură

   a) Johann Sebastian Bach – Suită Franceză/Engleză/un Preludiu și Fuga din ”Das wohltemperierte Klavier” (BWV 846 – 893)
   b) O grupare de piese aparţinând unui compozitor francez din sec. XVII-XVIII
   c) O grupare de piese aparţinând unui compozitor dintr-o altă şcoală naţională din sec. XVII - XVIII (germană, italiană, iberică, flamandă sau engleză)
2. **Proba II – practic**
   a) Domenico Scarlatti – două sonate, la alegere
   NOTĂ: Programul poate fi susținut la clavecin sau la pian din partitură

PIAN

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) un preludiu şi fugă, din:
– Johann Sebastian Bach – *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II);
b) o sonată clasică – Partea I - dintre:
– Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven
c) o lucrare din repertoriul romantic/postromantic sau un grupaj de piese romantice – în cazul unor lucrări ciclice de mari dimensiuni la alegere dintre: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) un studiu de virtuozitate dintre:
Frédéric Chopin, Franz Liszt, Claude Debussy, Alexandr Skriabin, Serghei Rachmaninov, Serghei Prokofiev

NOTĂ: Studiul va fi interpretat din memorie.

ORGĂ

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic**
   a) **O piesă barocă (preclasică) – din sec. XVII –XVIII**
      – *Coral, preludiu, toccată, fantezie, partită*
   b) **Un *Preludiu* şi o *Fugă* de Johann Sebastian Bach**
   c) **O piesă romantică din repertoriul german, francez sau englez:**
      – *preludiu şi fugă, coral, sonată,simfonie*
   d) **O piesă din secolul XX** – de exemplu: Olivier Messiaen, Max Reger, Karg Elert sau compozitori din România.
2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**
   a) **Johann Sebastian Bach – 1 din 5 preludii de coraldin *Orgelbuchlein,*** vol. V – **la alegerea candidatului**;
   b) **Două game la alegerea candidatului:** una majoră sau una minoră până la 7 alteraţii, în paralel şi sens contrar, terţe, sexte, decime, octave, arpegii mari, acorduri – se vor executa la pian;

NOTĂ: Piesele de orgă vor fi interpretate din partitură. Candidaţii la disciplina orgă vor avea la dispoziţie un registrant.

ACORDEON

1. **Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic**

   a) un preludiu şi fugă, din:
   – Johann Sebastian Bach – Clavecinul bine temperat sau o piesă polifonică de minim 2 voci /
   b) O sonată din creația lui D. Scarlatti
   c) O piesă originală scrisă pentru acordeon după anul 1950
   d) O parte dintr-o formă amplă (sonată, suită, etc.) originală scrisă pentru acordeon

2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**

   a) O lucrare de virtuozitate

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

I.2. INTERPRETARE MUZICALĂ–INSTRUMENTE
(în limba engleză)
4 ani

PROBE DE CONCURS

4. **Proba de recital instrumental** – practic (eliminatorie) – *Pondere50%*
5. **Proba de tehnică instrumentală** – *Pondere 25%*
6. **Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical –** are o *pondere de 25%* din media generala si cuprinde următoarele subprobe:
   - Execuţia la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalităţi până la două alteraţii, în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat şi contratimpat;
   - Analiză teoretică orală a solfegiului din proba de solfegiu unic, bazată pe elementele teoretice: tonalitate, măsură, intervale, ritm sincopat şi ritm contratimpat;
   - Dicteu muzical – de dificultate medie – în tonalităţi până la două alteraţii, inclusiv, în măsurile de două, trei sau patru timpi.

Bibliografie:

- Manualele de *Teoria Muzicii* din Liceele de Muzică /Artă
- Victor Giuleanu – *Tratat de Teoria muzicii*, Editura Muzicală, București,1986

NOTĂ:
Nota minimă, la fiecare probă de concurs, trebuie să fie ***minim 5 (cinci)***

Criterii de departajare

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

4. Nota obţinută la Proba I, Recital instrumental – eliminatorie;
5. Nota obţinută la Proba de Tehnică instrumentală;
6. Media obţinută la Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical

VIOARĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) o lucrare la alegere din Johann Sebastian Bach:

– Sonata I – *Siciliana şi Presto*
– Partita I – *Sarabande şi Double*
– Sonata a II-a – *Andante şi Allegro*
– Partita a II-a – *Sarabanda şi Giga* sau *Allemanda şi Courante*
– Partita a III-a – *Preludiu* sau *Gavotte en Rondeau şi Menuet I şi II*
– Sonata a III-a – *Largo şi Allegro*

b) un concert la alegere din:

– Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Concert în mi minor*, P. I sau P. II și P.III
– Camille Saint-Saëns – *Concert în si minor,* P. I sau P. II și P.III
– Edouard Lalo – *Simfonia spaniolă*, P. I sau P. II și P.III sau P. IV şi P.V
– Max Bruch – *Concert în sol minor*, P. I sau P. II și P.III
– Henryk Wieniawski – *Concert nr. 2,* P. I sau P. II și P.III
– Henri Vieuxtemps – *Concert nr. 4*, P.I
– Henri Vieuxtemps – *Concert nr. 5*, P. I sau P. II și P.III

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2.Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă la alegerea candidatului din următoarele game:

Sib, Do, Re şi *Mi* (gama în 3 octave inclusiv arpegii şi duble coarde, terte, sexte şi octave, în legato: pătrimi şi optimi)

NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:

- Jakob Dont, op. 35, nr. 14, 18;
- Pierre Gaviniès, nr. 4,17;
- Henri Wieniawski, Etude Caprice, op.18, nr. 2, 3.

NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

VIOLĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) o lucrare la alegere din Johann Sebastian Bach:

– Sonata I, pentru vioară solo – *Siciliană şi Presto*
– Partita a II-a, pentru vioară solo – *Sarabandă şi Gigă*
– Sonata a II-a, pentru vioară solo – *Andante şi Allegro*
– Sonata a III-a pentru vioară solo - *Largo și Allegro assai*

b) Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de:
– Carl Stamitz – *Concert în Re Major*
– Franz Anton Hoffmeister – *Concert în Re Major*
– Johann Christian Bach – *Concert în do minor*
NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.
2. Proba de tehnică instrumentală – practic
a) o gamă la alegerea candidatului din următoarele game:
Do Major, Re Major, Mi b Major, do minor, re minor, fa minor – în variantă melodică, în trei octave, inclusiv arpegii şi duble coarde: terţe, sexte şi octave;
NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.
b) 1 studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:
– Rodolphe Kreutzer, nr. 35, 39 și Pierre Rode, nr. 22, 24.
NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

VIOLONCEL

1. Proba de recital (eliminatorie) – practic
a) Johann Sebastian Bach
– *Sarabanda și Giga* din una dintre Suitele I, a II-a, a III-a
b) Partea I sau a II-a și a III-a, din unul din concertele de:
– Luigi Boccherini – *Concert în Si bemol Major*
– Camille Saint-Saëns – *Concert în la minor*
– Edouard Lalo – *Concert în re minor*
– Joseph Haydn – *Concert în Do Major*
NOTA: Întregul program va fi interpretat din memorie.
2. Proba de tehnică instrumentală – practic
a) o gamă la alegerea candidatului din următoarele game: *Fa Major, Sol Major, Mi Major*
Se va prezenta în următoarele variante:
– gamele simple în 4 octave, optimi şi şaisprezecimi legate, (MM =70);
– gamele în duble, în trei octave, pătrimi (separate) și optimi (legate câte două);
– arpegiile în patru octave, legate câte trei
NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.

b) studiu obligatoriu: David Popper – *Caietul II*, studiul nr.17.
c) un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:
– David Popper – *Caietul I*, studiul nr. 7, 8;
– David Popper – *Caietul II*, studiul nr.16
NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

CONTRABAS

1. Proba de recital (eliminatorie) – practic

a) două părţi dintre următoarele sonate:

– Henry Eccles – *Sonata în la minor*
– Georg Friedrich Haendel – *Sonata în sol minor*
– Fesch Willem de Weg – *Sonata în mi minor*
– Johann Sebastian Bach – *Sonata a II-a în RE, pentru viola da gamba şi cembalo BWV.1028*

b) Partea I, din următoarele concerte, la alegere:

– Domenico Dragonetti – *Concert în La Major*
– Franz Anton Hoffmeister – *Concert nr.1*
– V. Pickl – *Concert în Re Major*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă la alegerea candidatului din următoarele game: *Si b Major, La Major și Sol Major*

Se va prezenta în următoarele variante:

– gamele simple în 3 octave; două mișcări (optimi și șaisprezecimi legate);
– un arpegiu în trei octave, două mișcări în pătrimi (separate) și optimi (legate câte trei);
– gamele în duble corzi (terțe, cvinte) în două octave: pătrimi separate și optimi legate câte două.

NOTĂ: Gama va fi interpretată din memorie.

b) un studiu obligatoriu:

– Franz Simandl – *Studiul nr. 1 în Mi b Major*

c) un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:

– Emanuel Storch-Hrabe – *32 de studii,* nr. 23 și 24.

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

CHITARĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) Johann Sebastian Bach:

– Două dansuri, contrastante ca mişcare, din *Suitele pentru lăută* sau din *Suitele pentru violoncel.*

b) Partea I sau a II-a și a III-a, la alegere din concertele:

– Antonio Vivaldi – *Concert în D, RV 93, Concert în C, RV 425;*

– Ferdinando Carulli – *Concert în A* sau *Concert în Em, Op 140.*
– *sau alt concert echivalent.*

NOTĂ: Intregul program va fi interpretat din memorie.
Acompaniamentul concertului se va realiza cu pian.

2. Proba practică de tehnică instrumentală:

a) o gamă majoră şi una minoră până la 4 alteraţii constitutive la alegerea candidatului, inclusiv terţe, sexte, octave (pentru gama majoră), în două sau trei octave.

NOTĂ : Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) 2 studii la alegerea candidatului din următoarele studii de:

Ferdinando Carulli, Dionisio Aguado, Mauro Giuliani, Fernando Sor, Francisco Tarrega, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer, ș.a.

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

FLAUT

1. Proba de recital (eliminatorie) – practic

a) Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul în Sol Major (KV 313) părțile 1-2 sau 2-3 sau Concertul în Re major (KV 314) părțile 1-2 sau 2-3

b) o lucrare la alegere, din:

– George Enescu – *Cantabile și Presto*, sau
– Cécile Chaminade – *Concertino*, sau
– o sonată la alegere dintre sonatele lui Johann Sebastian Bach

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) se va alege de către candidat un sunet muzical dintre sunetele DO, RE, MI, FA, SOL, LA pe care se vor construi literele A, B, C, D, E, F, după modelul Exerciţii zilnice, de Marcel Moyse;

b) un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:

– Giuseppe Gariboldi, *Caietul op. 139*, de la 1 –5

c) un studiu la alegerea candidatului din următoarele studii:

– Vasile S. Jianu, *12 studii de virtuozitate,* nr. 1, 4, 5, 7,8.

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

OBOI

1. Proba de recital (eliminatorie) – practic

a) două părți contrastante (una rapidă și una lentă) dintr-un concert clasic sau romantic la alegerea candidatului

b) o sonată preclasică la alegerea candidatului

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală –practic

a) o gamă majoră şi una minoră din gamele până la patru alteraţii inclusiv, la alegerea candidatului, cu arpegii simple si dezvoltate, legato și detașat, prezentate într-un tempo de nivel superior şi cu valori de optimi şi şaisprezecimi.

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din:

– Franz Wilhelm Ferling – *48 studii pentru oboi* (5 rapide si 4 lente) sau
– Franz Wilhelm Ferling – *144 de studii si preludii* (9 studii).

NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

CLARINET

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) două părți contrastante (una rapidă și una lentă) dintr-un concert la alegere, din:

– Frantisek Kramer – *Concertul în Mi b Major*
– Carl Maria von Weber – *Concertul nr. 1, în fa minor*

b) o lucrare la alegere, din:

– Gioacchino Rossini –*Variaţiuni*
– Carl Maria von Weber – *Variaţiuni, op.33*
– Henri Rabaud – *Solo de concurs*
– Stan Golestan – *Egloga*
– Witold Lutoslawski – *Preludiu de dans*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă majoră şi o gamă minoră (armonic), până la 4 alteraţii, la alegerea candidatului:

– cu arpegii simple şi dezvoltate în staccato şi legato (toate alteraţiile).

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din:

– Dumitru Ungureanu, Eugen Radovici – *Metodă de Clarinet,* vol II, studiile de la pag. 79, 93, 94, 107, 125,138,155 sau:

– Carl Baermann – *Caietul II, op. 63*, studiile nr. 32, 43,34.

NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

CORN

1. Proba de recital (eliminatorie) – practic

a) W.A.Mozart - Concertele 2, 3, sau 4, p I sau p II - III, la alegerea candidatului

b) o piesă la alegere, din următoarele lucrări:

- A. Mendelsohn - Arie și Giga
- Gh. Păunescu - Nocturna
- Gh. Păunescu – Variațiuni
- R. Glier - Nocturna
- Fr. Strauss - Nocturna
- Fr. Strauss - Fantezie
- Fr. Strauss - Introducere, Tema și Variațiuni

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală - practic

a) o gamă majoră și una minoră până la 4 alterații la alegerea candidatului, cu arpegii simple în detache și legato; Tempo moderato, pătrime = 60, optimi și șaisprezecimi

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului din K.Koprasch - nr.36, 45, 52, 55.

NOTĂ: Studiul poate fi interpretat de pe partitură.

TROMPETĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a. un concert la alegere, din:

– Joseph Haydn – *Concert în Mi bemol Major, p. I, sau p. II și III*
– Alexander Aritiunian –*Concert integral*
– Johann Nepomuk Hummel – *Concert în MI bemol Major, p. I, sau p. II și III*

b. o lucrare la alegere, din:

– George Enescu –*Legenda*
– Vasile S. Jianu –*Scherzo*
– Georg Friedrich Handel – *Sonata a III-a*, P. I şi P.II
– Paul Hindemith – *Sonata,* P. I şi P.II
– Ludwig van Beethoven – *Sonata în Mi bemol Major,* P. I şi P.II

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă majoră şi una minoră din gamele până la 4 alteraţii inclusiv, **la alegerea candidatului**,

– cu arpegii simple, în staccato și legato, în valori de optimi

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu la alegerea candidatului, din:

– Jules B. Arban – *Studii caracteristice,* de la nr. 1 la l4

c. un studiu obligatoriu:

– Jules B. Arban – *Studii caracteristice*, nr.3

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

PIAN

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) un preludiu şi fugă, din:
– Johann Sebastian Bach – *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II);
b) o sonată clasică – Partea I - dintre:
– Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven
c) o lucrare din repertoriul romantic/postromantic sau un grupaj de piese romantice – în cazul unor lucrări ciclice de mari dimensiuni la alegere dintre: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) un studiu de virtuozitate dintre:
Frédéric Chopin, Franz Liszt, Claude Debussy, Alexandr Skriabin, Serghei Rachmaninov, Serghei Prokofiev

NOTĂ: Studiul va fi interpretat din memorie.

ORGĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a. O piesă barocă (preclasică) – din sec. XVII –XVIII
- *Coral, preludiu, toccată, fantezie, partită*

b. Un *Preludiu* şi o *Fugă* de Johann Sebastian Bach
c. O piesă romantică din repertoriul german, francez sau englez:
- *preludiu şi fugă, coral, sonată,simfonie*

d. O piesă din secolul XX – de exemplu: Olivier Messiaen, Max Reger, Karg Elert sau compozitori din România.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) Johann Sebastian Bach – 1 din 5 preludii de coral din *Orgelbuchlein,* vol. V – **la alegerea candidatului**;
b) Două game la alegerea candidatului: una majoră sau una minoră până la 7 alteraţii, în paralel şi sens contrar, terţe, sexte, decime, octave, arpegii mari, acorduri – se vor executa la pian;

NOTĂ: Piesele de orgă vor fi interpretate din partitură. Candidaţii la disciplina orgă vor avea la dispoziţie un registrant.

PERCUȚIE

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic (din memorie)

d) MARIMBĂ sau XILOFON sau VIBRAFON

– două piese diferite ca stil cu acompaniament sau solo la alegerea candidatului sau o piesă la marimbă, xilofon sau vibrafon și una la grup de instrumente de percuție la alegerea candidatului

e) TIMPANE- K.M.Kupinski - *Metoda pentru timpani,* Studiul nr.27, sau S. Fink – Studiul nr. 8

f) TOBĂ MICĂ - K.M.Kupinski - *Metoda pentru tobă mică,* Studiul nr. 86*,* sau S.Fink – Studiul nr. 62

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

g) MARIMBĂ sau XILOFON sau VIBRAFON

– **o gamă majoră şi una minoră (armonic), la alegerea comisiei**, cu arpegii simple şi dezvoltate, în optimi şi şaisprezecimi;

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie

h) TIMPANE – **un studiu la alegerea candidatului** din:
K. M. Kupinski – *Metoda pentru timpani,* de la nr. 30 până la 40 inclusiv, sau S. Fink la alegere de la 1 la 10, mai puțin studiul nr. 8

i) TOBA MICĂ – **un studiu la alegerea candidatului**, din: K. M. Kupinski – *Metoda pentru tobă mică,* nr. 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 89, 90, 91, 92, sau S. Fink, nr. 50- 61

NOTĂ: Studiile pot fi interpretate de pe partitură.

ACORDEON

1. Proba de recital instrumental (eliminatorie) – practic

a) un preludiu şi fugă, din:
– Johann Sebastian Bach – Clavecinul bine temperat sau o piesă polifonică de minim 2 voci /

b) O sonată din creația lui D. Scarlatti

c) O piesă originală scrisă pentru acordeon după anul 1950

d) O parte dintr-o formă amplă (sonată, suită, etc.) originală scrisă pentru acordeon

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) O lucrare de virtuozitate

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

I.3. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

4 ani

REPERTORIU OBLIGATORIU

- Două arii din perioade stilistice diferite (preclasică, clasică, romantică sau contemporană);
- Două lieduri din perioadele: clasică, romantică sau contemporană; dintre care un lied românesc obligatoriu.

1. **Proba de tehnică vocală – practic (eliminatorie)** – *Pondere de50%*
   - vocaliză: gama cu nonă sau arpegiul Rossini (vocaliză executată asecendent și descendent);
   - două piese la alegerea candidatului, din repertoriul obligatoriu.

2. **Proba de interpretare artistică –** cu o *pondere de 25%* din media generală
   - interpretarea celor două lucrări rămase din repertoriul obligatoriu.

   NOTĂ:

   Programul se interpretează din memorie.
   Lucrările se cântă în limba originală.
   Nota minimă, la fiecare proba de concurs, trebuie sa fie minim 5 (cinci).

3. **Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical –** cu o *pondere de 25%* din media generală – se va desfășura oral și va cuprinde următoarele subprobe:
   - Execuţia la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalităţi până la două alteraţii inclusiv, în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat şi contratimpat;
   - Analiză teoretică orală a solfegiului unic, bazată pe elementele teoretice: tonalitate, măsură, intervale caracteristice, ritm sincopat şi contratimpat;
   - Dictat ritmico-melodic – verificarea memoriei muzicale prin redarea cu note a unei linii melodice scurte, în măsuri de 2, 3 sau 4 pătrimi.

Bibliografie:

- Manualele de *Teoria Muzicii* din Liceele de Muzică /Artă
- Victor Giuleanu – *Tratat de Teoria muzicii*, Editura Muzicală, București,1986

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obţinută la Proba de Tehnică vocală – eliminatorie
2. Nota obţinută la Proba de Interpretare artistică;
3. Media obţinută la Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical.

I.3. MUZICĂ (Pedagogie Muzicală)
cu discipline complementare de muzică tradiţională/muzică uşoară
(vocală și instrumentală)

3 ani

PROBE DE CONCURS

1) **Proba de interpretare** – fie la un instrument, fie vocal – a unei piese muzicale propuse de candidat – probă practică, eliminatorie – *Pondere 40%*
Observaţii: a) instrumentul poate fi şi dintre instrumentele folclorice;
b) execuţia instrumentală sau vocală este fără acompaniament.
Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

2) **Proba de Teoria muzicii-Solfegiu** – *Pondere 60%*
   a. Execuţia la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalităţi până la două alteraţii, în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat şi contratimpat;
   b. Analiză teoretică orală, bazată pe elementele teoretice: teoria tonalităţii, metrică, intervale caracteristice, cromatisme, ritm sincopat şi contratimpat.

Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

Bibliografie:

- Manualele de *Teoria Muzicii* din Liceele de Muzică /Artă
- Victor Giuleanu – *Tratat de Teoria muzicii*, Editura Muzicală, Bucureşti,1986

Criterii de departajare:
La medii egale, departajarea se face în funcţie de:
1. Nota obţinută la Proba de Teoria muzicii-Solfegiu
2. Nota obţinută la Proba de interpretare vocală/instrumentală;
3. Media obţinută la Bacalaureat.

II. ÎNVĂŢĂMÂNT MASTERAL TIP BOLOGNA CICLUL II

II.1.INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (în limba engleză)

Susţinerea unui recital de minim 20 minute ce va cuprinde 3 (trei) lucrări, la alegere, câte una, din următoarele 5 (cinci) categorii stilistice: preclasic, clasic, romantic, modern şi românesc. Pentru instrumentul clavecin, categoriile stilistice sunt: renaștere, baroc timpuriu, baroc târziu, clasic și sec. XX. *Pondere –90%;*
NOTĂ: Toate lucrările vor fi interpretate din memorie, cu excepţia lucrărilor de la clavecin și a celor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate de pe partitură.

1. **Proba a II–a**
   Interviu: expunere liberă în limba engleză, a motivaţiei alegerii direcţiei de Masterat; structurarea temei de cercetare, însoţită de aprecieri personale. *Pondere -10%.*

Criterii de departajare:
La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obţinută la Proba I –Recital;
2. Nota obţinută la Proba II –Interviu;
3. Media obţinută la Licență.

II.2. TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX

PROBE DE CONCURS

1. **Proba de Interviu**, probă privitoare la cunostintele muzicale fundamentale si de specialitate (probă orală). Nota minimă de trecere este 6 (șase).
   Pondere – 50 %;
2. **Media obţinută la examenul de Licență.**
   Pondere – 50%;

Tematica probei de cunostinte fundamentale si de specialitate

1. Aspecte evolutive ale modalismului în muzica din antichitate până în sec.XIX;
2. Relaţia consonanţă-disonanţă în evoluţia gândirii muzicale de până la începutul sec.XX;

3. Devenirea parametrului metro-ritmic în muzica europeană din Evul Mediu până la începutul sec.XX;
4. Evoluţia formei muzicale *sonată* de la începuturile acesteia şi până la sfârşitul sec.XIX;
5. Principii estetice şi de creaţie în Romantism – genuri, forme şi limbaj muzical;
6. Principii estetice şi de creaţie în Clasicism–genuri,forme şi limbaj muzical;
7. Principii estetice şi de creaţie în Baroc – genuri, forme şi limbaj muzical;
8. Relaţia dintre autonomie şi determinism în muzica instrumentală cu şi fără program;

Bibliografie orientativă

1. Giuleanu V. *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicalã, Bucuresti,1986;
2. Berger W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicalã, Bucuresti,1981;
3. Iliuţ V. *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV,V;
4. Iliuţ, V. *O carte a stilurilor*, vol.I, Editura Academiei de Muzicã şi Editura Muzicalã, 1996-1998;
5. Berger, G.W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală, Bucureşti,1981;
6. Berger, G.W. *Estetica sonatei romantice*, Editura Muzicală, Bucureşti,1983;
7. Berger, G.W. *Muzica simfonică* (vol. I - V), Editura Muzicală, Bucureşti, 1974-1977;
8. Teodorescu-Ciocănea, L. *Tratat de forme şi analize muzicale*, Bucureşti, Editura Muzicală, 2005;
9. Timaru, V. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Editura Universitatii Transilvania, Braşov,1997.

* Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicate în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de artă sau tratate, monografii de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obţinută la Proba de cunoștințe (ProbaI)
2. Media obţinută în timpul anilor de studii la ciclul de Licență;
3. Media obţinută la examenul de Bacalaureat.

II.3. MUZICOTERAPIE
(în limba engleză)

PROBE DE CONCURS

1. **Proba de Interviu** în limba engleză, bazat pe cunostințele privind relația dintre muzică și medicină prin prisma impactului acesteia asupra psihicului uman (probă orală). Nota minimă de trecere este 6 (șase).
   Pondere – 50 %;
2. **Media obținută la examenul de Licență**.
   Pondere – 50%;

Tematica probei de cunostinte pentru admiterea la programul Masteral MELOTERAPIE

1. Substratul psiho-neuro-fiziologic al efectului muzicii
2. Meloterapia o nouă profesie
3. Muzica şi medicina – domenii înrudite
4. Factorii psiho-socio-culturali implicaţi în preferinţele muzicale
5. Impactul limbajului muzical asupra ascultătorului

Bibliografie selectivă

1. Dewhurst-Maddock, O., *Terapia prin sunete,* Traducere: Amelia Croitoru, Editura Teora,1999;
2. Kraus, W.(editor), *Puterea vindecătoare a picturii şi muzicii*, Traducere: Martin Mueller et al., Editura Limes, Floresti,2014;
3. Levitin D.J.,*Creierul nostru muzical, Ştiinta unei eterne obsesii,*Traducere: Dana-Ligia Ilin, Editura Humanitas, Bucuresti, 2006;
4. Iamandescu, I. B. *Muzicoterapia receptivă, Premise psihologice şi neurofiziologice, Aplicaţii profilactice şi terapeutice,* Editura Info Medica, Bucureşti, 2004;
5. Sacks, O. *Muzicofilia – Povestiri despre muzică şi creier*, Traducere: Anca Bărbulescu, Editura Humanitas, Colecţia: Paşi peste graniţă, 2009.

Criterii de departajare:
La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obţinută la Proba de cunoștințe (Proba I)
2. Media obţinută în timpul anilor de studii la ciclul de Licență;
3. Media obţinută la examenul de Bacalaureat.

METODOLOGIA
privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la Facultatea de Muzică din Brașov

La Universitatea *Transilvania* din Braşov, Facultatea de Muzică, procesul didactic este organizat pe trei cicluri:

Ciclul I – Studii universitare de licenţă (studii universitare cu frecvenţă);
Ciclul II – Studii universitare de masterat (studii universitare cu frecvenţă şi învăţământ cu frecvenţă redusă);
Ciclul III – Studii universitare de doctorat (studii universitare cu frecvenţă).

- Se pot înscrie la concursul de admitere cetăţeni români şi străini absolvenţi de liceu, cu diplomă de bacalaureat (sau echivalentă cu aceasta), studenţii care doresc să urmeze concomitent două specializări precum şi absolvenţii cu diplomă de licenţă, în condiţiile stabilite de Ministerul Educaţiei şi Cercetării Ştiinţifice şi de Senatul universitar.

- Un candidat poate fi admis şi înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii şi de instituţiile de învăţământ care le oferă. Un candidat declarat admis poate beneficia de finanţare de la bugetul de stat pentru un singur program de licenţă şi pentru un singur program de master, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

- Candidatul declarat admis la mai multe programe de studii universitare optează pentru programul de studii care va fi finanţat de la bugetul de stat, prin depunerea diplomei/adeverinţei de bacalaureat sau a diplomei/adeverinţei ciclului anterior absolvit după caz, în original, la facultatea pe care doreşte să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta dinurmă.

- Neprezentarea diplomei de bacalaureat/licenţă sau a adeverinţei, în original, din vina exclusivă a candidatului admis, la termenul stabilit, duce la pierderea locului finanţat dela bugetul de stat.

- Depăşirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă şi ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

CALENDARUL ADMITERII

Il veți găsi pe site-ul Facultății de Muzică *alături de toate informațiile privind programarea probelor de examinare și reperele orare*

MULT SUCCES!!!