



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

METODOLOGIA DE ORGANIZARE ŞI DESFĂŞURARE A EXAMENELOR DE LICENŢĂ ŞI DISERTAŢIE

Art. 1. Examenul de finalizare a studiilor universitare de licenţă şi disertaţie de la Facultatea de Muzică se organizează şi se desfăşoară în conformitate cu *Metodologia de organizare şi desfăşurare a examenelor de finalizare a studiilor* în Universitatea TRANSILVANIA din Braşov, cu particularităţile specifice domeniului şi specializărilor din cadrul fiecărui program de studii.

Capitolul I.

DISPOZIŢII GENERALE

Art. 2. a) Programele acreditate pentru care se susţin examene de licenţă, în condiţiile legii, la Facultatea de Muzică din Braşov, sunt următoarele: *Muzică, Interpretare Muzicală – Instrumente* şi *Interpretare Muzicală – Canto*;

b) Programele acreditate pentru care se susţin examene de disertaţie, în condiţiile legii, la Facultatea de Muzică din Braşov, sunt următoarele: *Tehnica şi arta muzicală în secolul XX (TAM), Stil şi performanţă în interpretarea instrumentală şi vocală (SPIIV)* şi *Meloterapie*.

ETAPELE DE PREGĂTIRE ŞI DESFĂŞURARE A EXAMENELOR

Art. 3. Modalităţile privind înscrierea şi documentele necesare sunt prevăzute în *Metodologia de organizare şi desfăşurare a examenelor de finalizare a studiilor în Universitatea Transilvania din Braşov*, cu anexele aferente.

Art. 4. a) Tematica de examen – minimum 5 (cinci) subiecte – pentru **probele I.1.**, pe discipline (vezi art. 19, 20, 21) pentru examenul de licenţă a promoţiei care finalizează studiile la sfârşitul viitorului an universitar, se stabileşte de către titularii de disciplină şi se aprobă de Consiliul departamentului cu un an înainte.

b) Subiectele trebuie să asigure o reprezentare echilibrată a conţinuturilor însuşite şi să ofere comisiei posibilitatea unei aprecieri obiective a pregătirii candidaţilor şi a competenţelor formate în timpul studiilor.

c) După discutarea acestora în Consiliul departamentului şi aprobarea în Consiliul facultăţii listele cu subiectele vor fi puse la dispoziţia studenţilor, prin afişare la avizierul facultăţii.

Art. 5. a) Lucrările de licenţă şi disertaţie se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice titulare.

b) Se recomandă ca toate cadrele didactice titulare (cu excepţia conducătorilor de doctorat şi cadrelor de conducere) să îndrume, în fiecare an universitar, un număr egal de studenţi, pentru elaborarea



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

lucrărilor de licenţă / disertaţie.

Art. 6. a) Lucrările scrise pentru susţinerea examenelor de finalizare a studiilor universitare la Facultatea de Muzică vor cuprinde un număr de minimum 25 de pagini de text pentru examenele de licenţă şi disertaţie; redactate conform recomandărilor din template.

b) Lucrările scrise care nu se încadrează cerinţelor de mai sus nu vor fi luate în considerare.

Art. 7. Pe toată perioada de pregătire şi redactare a lucrării de licenţă / disertaţie, profesorul coordonator urmăreşte consecvent şi ritmic activitatea de cercetare a studentului îndrumat, stadiul de realizare a lucrării, conţinutul materialului prezentat la fiecare întâlnire, sursele documentării, făcând aprecieri şi evaluări ale activităţii studentului.

Art. 8. a) Coordonatorul lucrării de licenţă poate respinge lucrarea de licenţă de la susţinere, pe baza unui referat asupra acesteia care să cuprindă motivaţia deciziei de respingere, iar în situaţiile în care constată că lucrarea nu a fost întocmită de candidat sau sunt dovezi de plagiat, nu se va permite înscrierea absolventului la examen.

b) Candidaţii care recurg la fraudă prin copierea întregii lucrări sau a unei părţi a acesteia, nerespectând normele de trimitere la sursă, odată ce fraudă este dovedită, vor fi eliminaţi din examen.

Art. 9. Cu cel puţin 5 (cinci) zile înainte de programarea examenului de finalizare a studiilor, candidaţii studenţi vor depune la secretariatul facultăţii următoarele documente: lucrarea de licenţă / disertaţie scrisă – în formă tipărită, copertată cartonată, însoţită de o copie în format PDF, pe suport CD/DVD; referatul care cuprinde aprecieri asupra conţinutului lucrării din partea conducătorului ştiinţific şi nota propusă de acesta sau motivaţia respingerii lucrării de la susţinere.

COMISIILE DE EVALUARE

Art. 10. În vederea evaluării cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate, pe programe de studii şi a evaluării lucrărilor de licenţă / disertaţie, fiecare comisie va fi formată din:

- preşedinte (profesor universitar / conferenţiar universitar) ;
- 3-5 membri (profesor universitar, conferenţiar universitar, lector universitar);
- secretar (cadru didactic cu grad minim de asistent universitar);
- membri supleanţi (1-2 membri, cu titlul didactic de cel puţin lector universitar).

Art. 11. Membrii comisiei au obligaţia:

- a) de a evalua cunoştinţele în mod corect şi obiectiv;
- b) de a cunoaşte conţinutul lucrărilor, de a aprecia valoarea reală a acestora, precum şi de a testa capacitatea absolvenţilor de a fi elaborat ei înşişi lucrările prezentate, în condiţiile avizării favorabile de participare la examenul de licenţă / disertaţie oferite de către coordonatorul lucrării respective.

Art. 12. a) Secretarul comisiei va completa procesul verbal cu rezultatele centralizate;

b) Procesul verbal cu notele acordate se semnează de toţi membrii comisiei;

c) După încheierea examenului, documentele comisiei de examen vor fi predate de secretarul comisiei,



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

secretariatului Facultăţii pentru păstrare şi arhivare.

Art. 13. Comisia răspunde de organizarea, desfăşurarea şi respectarea legalităţii în ceea ce priveşte desfăşurarea examenelor şi evaluarea studenţilor în examenul de licenţă / disertaţie.

EVALUAREA

Art. 14. a) În evaluarea lucrării scrise de licenţă / disertaţie şi a susţinerii acesteia în cadrul examenului, comisia va urmări realizarea următoarelor criterii valorice :

- capacitatea de documentare şi sinteză a tematicii 1-20 puncte
- claritatea argumentării tematicii abordate 1-20 puncte
- acurateţea şi actualitatea citărilor şi a bibliografiei 1-20 puncte
- corectitudinea redactării textului lucrării 1-20 puncte
- calitatea susţinerii orale a lucrării de licenţă 1-20 puncte

Art. 15. a) Nota finală este reprezentată de media între nota acordată de îndrumătorul de proiect în referatul de apreciere şi nota acordată de comisia de evaluare, dacă între cele două note nu apare o diferenţă mai mare de 1,5 puncte.

b) În situaţia în care între nota acordată de îndrumătorul de proiect şi nota acordată de comisia de evaluare apare o diferenţă mai mare de 1,5 puncte, nota finală va fi constituită doar din nota acordată de comisia de evaluare.

Art. 16. Rezultatele fiecărei probe se comunică prin afişare în termen de cel mult 24 ore de la data susţinerii acesteia, la sediul Facultăţii de Muzică.

Art. 17. În cazul respingerii unei lucrări scrise ca urmare a unor încălcări grave ale eticii (plagiat) constatate de comisie în timpul susţinerii lucrării; în cazul nivelului mediocru al conţinutului; al redactării neconforme standardelor şi cu greşeli grave de ortografie; al prezentării orale neconcludente, necorespunzătoare, sau a altor cauze obiective, comisia întocmeşte un raport, motivând decizia luată.

Art. 18. a) Pentru restanţierii care au susţinut una din probe în ultimii doi ani, se aprobă susţinerea celei de-a doua probe anul următor, dacă există o cerere adresată Consiliului facultăţii;

b) În cazul în care proba nepromovată este dirijarea în concert a pieselor de licenţă, aceasta va fi susţinută cu ansamblul coral al anului în care are loc licenţa, dacă lucrarea corală propusă de student face parte din repertoriul cunoscut al ansamblului. În situaţia în care piesa propusă nu face parte din repertoriul cunoscut al corului, candidaţii îşi vor constitui ansambluri proprii (minim cvartet).



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

Capitolul II.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE LICENŢĂ

Art. 19. Programul de studiu MUZICĂ

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

I.1. Un subiect de sinteză la indicaţia comisiei, dintr-o disciplină fundamentală sau de specialitate – la alegerea studentului, dintre: *Teoria muzicii, Istoria muzicii, Forme şi analize muzicale*,

NOTĂ: Subiectele şi baremele de corectare pentru disciplinele la care se susţin probe scrise sau orale se stabilesc de comisia de licenţă a facultăţii – în ziua susţinerii examenului – din tematica propusă pentru fiecare disciplină (afişată pe site)

I.2. **Disciplină** – la alegerea studentului, dintre: *Dirijat cor, Folclor muzical*

I.2.1. Dirijat cor

Probă practică – dirijarea în concert, fără partitură, a două lucrări corale din epoci componistice diferite, contrastante prin caracter şi factură muzicală, dintr-un repertoriu de lucrări cunoscute de ansamblul coral;

Proba orală – prezentarea orală, şi în *PowerPoint*, a pieselor dirijate în concert.

NOTĂ: **Ponderea notelor la nota finală din evaluarea probei I este următoarea:**

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50 %

Proba practică de Dirijat şi prezentare în *PowerPoint* a analizei piesei dirijate – 50 %

I.2.2. Folclor muzical

Probă orală – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată; Fiecare subiect va fi însoţit de exemple muzicale din repertoriul obligatoriu sau din repertoriul propriu.

NOTĂ: **Ponderea notelor la nota finală din evaluarea probei I este următoarea:**

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50 %

Proba orală şi practică la Folclor – 50 %

PROBA a II-a. Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 40 de pagini de text (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc); caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri)
- Susţinerea orală a lucrării scrise.

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba I – 50 %

Proba a II-a – 50 %



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

Art. 20. Programul de studiu

INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba I.1. Recital de muzică de cameră

- Minim 2 lucrări din epoci stilistice diferite cu durata de aprox. 30 de min

II.2. Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul instrumental).
 - Lucrarea va fi coordonată de către un profesor titular.
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare power point a lucrării scrise.

PROBA II. Proba de recital instrumental

Susţinerea publică din memorie (cu excepţia lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate cu partitura), a unui recital instrumental cu durata de 35-45 min.

Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument incluzând lucrări reprezentative solo sau cu acompaniament de pian din trei epoci stilistice diferite şi genuri muzicale diferite; pot fi selectate părţi din lucrări (interpretate integral).

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba de recital instrumental – 50%

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de muzică de cameră– 25% / subproba de susţinere a lucrării de licenţă – 25%)

Art. 21. Programul de studiu

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

I.1. Recital de lied-oratoriu

- Interpretarea a unui ciclu de lieduri şi o arie de oratoriu; sau a unui motet si a unei colecţii de lieduri la alegerea candidatului - program a cărui durata trebuie sa fie de 20 de minute.

I.2. Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul vocal).



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

- Lucrarea va fi coordonată de către un profesor titular.
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare power point a lucrării scrise.

PROBA a II-a. Proba de recital vocal

- Susţinerea publică, din memorie, a 35-45 de minute de muzică.

Repertoriul recitalului vocal cuprinde arii şi lieduri din perioade istorice diferite, 4 limbi diferite - parcurse în timpul celor patru ani de studiu.

OBSERVAŢII:

a) Acompaniatorul pentru recital este profesorul de acompaniament de la clasa de canto din ultimul an de studiu. În cazuri excepţionale, cu aprobarea conducerii facultăţii, se poate solicita schimbarea acestuia.

b) În cazul în care studentul susţine rol de operă în anul patru, sau în oricare alt an din timpul studiilor universitare, acesta nu este absolvit de susţinerea recitalului final de absolvenţă, recital care este considerat examen şi la care participă comisia de examinare.

NOTĂ: Ponderele probelor la nota finală este următoarea:

Proba de recital vocal – 50%

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de lied-oratoriu – 25% / subproba de susţinere a lucrării de licenţă – 25%)

Capitolul III.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE DISERTAŢIE

Art. 22. Programul de studiu

TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie

- Lucrare scrisă de minim 50 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral şi cu referire la secolul XX;
- Tematica poate să fie şi una novatoare, cu condiţia acceptării de către cadrul didactic îndrumător şi a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivaţii întemeiate;
- Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea *PowerPoint*.

Art. 23. Programul de studiu

STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

PROBA I. a) Proba de recital instrumental / vocal

Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument / canto, incluzând lucrări reprezentative, solo sau



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

cu acompaniament de pian (cu excepția instrumentelor cu claviatură) din trei epoci stilistice diferite și genuri muzicale diferite; pot fi incluse părți din lucrări (interpretate integral).

☛ Durata de susținere a recitalului la *Instrumente / Canto* este de 45 de minute. La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.

☛ Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie, cu excepția lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan (compuse după anul 1950) care pot fi interpretate cu partitura

PROBA a II-a. II.1 Subproba de recital de muzică de cameră / lied-oratoriu

Repertoriul este stabilit de profesorul de muzică de cameră incluzând cel puțin 2 (două) lucrări din epoci stilistice diferite.

Durata de susținere a recitalului este de aproximativ 30 de minute de muzică pentru studenții instrumentiști și 20 de minute pentru studenții de la Canto

II.2. Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral. Coordonatorul lucrării trebuie profesor titular.
- Tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
- Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea**

Proba de recital instrumental / vocal – 50%

Subproba de recital de muzică de cameră / lied-oratoriu – 25%

Subproba de prezentare a lucrării scrise – 25%

Art. 24. Programul de studiu

MELOTERAPIE

Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- Redactarea unei lucrări scrise, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral
- Tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
- Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.



Universitatea
Transilvania
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Şaguna 2, corp Z
500123 – Braşov
tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611
f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

DISPOZIŢII FINALE

Art. 25. Rezultatele probelor orale / practice, pentru aptitudinile artistice sau sportive, nu se pot contesta.

Art. 26. La data intrării în vigoare a prezentului Regulament se abrogă anteriorul *Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de licență și disertație*.

Art. 27. Prezentul regulament se aplică începând cu absolvenții anului universitar 2020-2021, precum și absolvenților care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor până la intrarea sa în vigoare.

Art. 28. Prezentul Regulament a fost întocmit în urma consultării profesorilor din departament și a fost aprobat, cu modificările solicitate și acceptate de comun acord, în Consiliul Facultății.

Braşov, Noiembrie 2020