



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

METODOLOGIA DE ORGANIZARE ŞI DESFĂŞURARE A EXAMENELOR DE LICENŢĂ ŞI DISERTAŢIE

Art. 1. Examenul de finalizare a studiilor universitare de licenţă şi disertaţie de la Facultatea de Muzică se organizează şi se desfăşoară în conformitate cu *Metodologia de organizare şi desfăşurare a examenelor de finalizare a studiilor* în Universitatea TRANSILVANIA din Braşov, cu particularităţile specifice domeniului şi specializărilor din cadrul fiecărui program de studii.

Capitolul I.

DISPOZIŢII GENERALE

Art. 2. a) Programele acreditate pentru care se susţin examene de licenţă, în condiţiile legii, la Facultatea de Muzică din Braşov, sunt următoarele: *Muzică, Interpretare Muzicală – Instrumente* şi *Interpretare Muzicală – Canto*;

b) Programele acreditate pentru care se susţin examene de disertaţie, în condiţiile legii, la Facultatea de Muzică din Braşov, sunt următoarele: *Tehnica şi arta muzicală în secolul XX (TAM), Stil şi performanţă în interpretarea instrumentală şi vocală (SPIIV)* şi *Meloterapie*.

ETAPELE DE PREGĂTIRE ŞI DESFĂŞURARE A EXAMENELOR

Art. 3. Modalităţile privind înscrierea şi documentele necesare sunt prevăzute în *Metodologia de organizare şi desfăşurare a examenelor de finalizare a studiilor în Universitatea Transilvania din Braşov*, cu anexele aferente.

Art. 4. a) Tematica de examen – minimum 5 (cinci) subiecte – pentru **probele I.1.**, pe discipline (vezi art. 19, 20, 21) pentru examenul de licenţă a promoţiei care finalizează studiile la sfârşitul viitorului an universitar, se stabileşte de către titularii de disciplină şi se aprobă de Consiliul departamentului cu un an înainte.

b) Subiectele trebuie să asigure o reprezentare echilibrată a conţinuturilor însuşite şi să ofere comisiei posibilitatea unei aprecieri obiective a pregătirii candidaţilor şi a competenţelor formate în timpul studiilor.

c) După discutarea acestora în Consiliul departamentului şi aprobarea în Consiliul facultăţii listele cu subiectele vor fi puse la dispoziţia studenţilor, prin afişare la avizierul facultăţii.

Art. 5. a) Lucrările de licenţă şi disertaţie se realizează sub îndrumarea cadrelor didactice cu gradul didactic de profesor, conferenţiar, lector sau asistent* universitar (*doar licenţă) cu titlul stiintific de doctor. Conducători stiintifici pot fi oricare dintre cadrele didactice ale programului de studii. Lucrările



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

de licență sau disertație pot fi îndrumate științific și de cadrele didactice asociate care detin titlul științific de doctor, cu aprobarea directorului de departament și în cotutelă cu un cadru didactic titular.

Art. 6. a) Lucrările scrise pentru susținerea examenelor de finalizare a studiilor universitare la Facultatea de Muzică vor cuprinde un număr de minimum 25 de pagini de text pentru examenele de licență și disertație; redactate conform recomandărilor din template.

b) Lucrările scrise care nu se încadrează cerințelor de mai sus nu vor fi luate în considerare.

Art. 7. Pe toată perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență / disertație, profesorul coordonator urmărește consecvent și ritmic activitatea de cercetare a studentului îndrumat, stadiul de realizare a lucrării, conținutul materialului prezentat la fiecare întâlnire, sursele documentării, făcând aprecieri și evaluări ale activității studentului.

Art. 8. a) Coordonatorul lucrării de licență poate respinge lucrarea de licență de la susținere, pe baza unui referat asupra acesteia care să cuprindă motivația deciziei de respingere, iar în situațiile în care constată că lucrarea nu a fost întocmită de candidat sau sunt dovezi de plagiat, nu se va permite înscrierea absolventului la examen.

b) Candidații care recurg la fraudă prin copierea întregii lucrări sau a unei părți a acesteia, nerespectând normele de trimitere la sursă, odată ce fraudă este dovedită, vor fi eliminați din examen.

Art. 9. Cu cel puțin 5 (cinci) zile înaintea programării examenului de finalizare a studiilor, candidații studenți vor depune la secretariatul facultății următoarele documente: lucrarea de licență / disertație scrisă – în formă tipărită, copertată cartonată, însoțită de o copie în format PDF, pe suport CD/DVD; referatul care cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării din partea conducătorului științific și nota propusă de acesta sau motivația respingerii lucrării de la susținere.

COMISIILE DE EVALUARE

Art. 10. În vederea evaluării cunoștințelor fundamentale și de specialitate, pe programe de studii și a evaluării lucrărilor de licență / disertație, fiecare comisie va fi formată din:

- președinte (profesor universitar / conferențiar universitar);
- 3-5 membri (profesor universitar, conferențiar universitar, lector universitar);
- secretar (cadru didactic cu grad minim de asistent universitar);
- membri supleanți (1-2 membri, cu titlul didactic de cel puțin lector universitar).

Art. 11. Membrii comisiei au obligația:

- a) de a evalua cunoștințele în mod corect și obiectiv;
- b) de a cunoaște conținutul lucrărilor, de a aprecia valoarea reală a acestora, precum și de a testa capacitatea absolvenților de a fi elaborat ei înșiși lucrările prezentate, în condițiile avizării favorabile de participare la examenul de licență / disertație oferite de către coordonatorul lucrării respective.

Art. 12. a) Secretarul comisiei de examen poate fi asistent universitar și are numai atribuțiile de administrare a documentelor. Secretarul comisiei răspunde în mod direct de gestionarea documentelor de examen;



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

- b) Cataloagele cu notele acordate se semnează de toţi membrii comisiei;
c) După încheierea examenului, documentele comisiei de examen vor fi predate de secretarul comisiei, secretariatului Facultăţii pentru păstrare şi arhivare.

Art. 13. Comisia răspunde de organizarea, desfăşurarea şi respectarea legalităţii în ceea ce priveşte desfăşurarea examenelor şi evaluarea studenţilor în examenul de licenţă / disertaţie.

EVALUAREA

Art. 14. a) În evaluarea lucrării scrise de licenţă / disertaţie şi a susţinerii acesteia în cadrul examenului, comisia va urmări realizarea următoarelor criterii valorice :

- Capacitatea de documentare şi sinteză a tematicii 1-20 puncte
- Claritatea argumentării tematicii abordate 1-20 puncte
- Acurateţea şi actualitatea citărilor şi a bibliografiei 1-20 puncte
- Corectitudinea redactării textului lucrării 1-20 puncte
- Calitatea susţinerii orale a lucrării de licenţă 1-20 puncte

Art. 15. a) Nota finală este reprezentată de media între nota acordată de îndrumătorul de proiect în referatul de apreciere şi nota acordată de comisia de evaluare, dacă între cele două note nu apare o diferenţă mai mare de 1,5 puncte.

b) În situaţia în care între nota acordată de îndrumătorul de proiect şi nota acordată de comisia de evaluare apare o diferenţă mai mare de 1,5 puncte, nota finală va fi constituită doar din nota acordată de comisia de evaluare.

Art. 16. Rezultatele fiecărei probe se comunică prin afişare în termen de cel mult 24 ore de la data susţinerii acesteia, la sediul Facultăţii de Muzică.

Art. 17. În cazul respingerii unei lucrări scrise ca urmare a unor încălcări grave ale eticii (plagiat) constatate de comisie în timpul susţinerii lucrării; în cazul nivelului mediocru al conţinutului; al redactării neconforme standardelor şi cu greşeli grave de ortografie; al prezentării orale neconcludente, necorespunzătoare, sau a altor cauze obiective, comisia întocmeşte un raport, motivând decizia luată.

Art. 18. Examenul de licenţă nepromovat se poate repeta într-o sesiune ulterioară la aceeaşi instituţie de învăţământ superior, cu suportarea cheltuielilor aferente, stabilite de reglementările în vigoare. Nepromovarea probei 1 conduce la nepromovarea examenului de finalizare a studiilor. Proba 1 promovată în sesiunile anterioare cu minimum nota 6,00 se poate recunoaşte, la cererea candidatului depusă la înscrierea într-o sesiune ulterioară, cu aprobarea Consiliului facultăţii.



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

Capitolul II.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE LICENŢĂ

Art. 19. Programul de studiu MUZICĂ

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba I.1. Un subiect de sinteză la indicaţia comisiei, dintr-o disciplină fundamentală sau de specialitate – la alegerea studentului, dintre: *Teoria muzicii, Istoria muzicii, Forme şi analize muzicale, Armonie*

NOTĂ: Subiectele şi baremele de corectare pentru disciplinele la care se susţin probe scrise sau orale se stabilesc de comisia de licenţă a facultăţii – în ziua susţinerii examenului – din tematica propusă pentru fiecare disciplină (afişată pe site)

Subproba I.2. Disciplină de specialitate – la alegerea studentului, dintre: *Dirijat cor, Folclor muzical*

I.2.1. Dirijat cor

Probă practică – dirijarea în concert, fără partitură, a două lucrări corale din epoci componistice diferite, contrastante prin caracter şi factură muzicală, dintr-un repertoriu de lucrări cunoscute de ansamblul coral;

Proba orală – prezentarea orală, şi în *PowerPoint*, a pieselor dirijate în concert.

I.2.2. Folclor muzical

Probă orală – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată; Fiecare subiect va fi însoţit de exemple muzicale din repertoriul obligatoriu sau din repertoriul propriu.

NOTĂ: **Ponderea notelor la nota finală din evaluarea probei I este următoarea:**

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 25 %

Proba orală şi practică la Folclor – 25 %

PROBA a II-a. Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 40 de pagini de text (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc); caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri)
- Susţinerea orală a lucrării scrise.

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba I – 50 %

Proba a II-a – 50 %



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

Art. 20. Programul de studiu

INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba I.1. Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul instrumental).
- Lucrarea va fi coordonată de oricare dintre cadrele didactice ale programului de studii cu titlul de doctor, inclusiv de cadrele didactice asociate care detin titlul ştiinţific de doctor, cu aprobarea directorului de departament şi în cotutelă cu un cadru didactic titular.
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare power point a lucrării scrise.

Subproba I.2. Recital de muzică de cameră

- Minim 2 lucrări din epoci stilistice diferite cu durata de aprox. 30 de min

PROBA II. Proba de recital instrumental

Susţinerea publică din memorie (cu excepţia lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate cu partitura), a unui recital instrumental cu durata de 35-45 min.

Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument incluzând lucrări reprezentative solo sau cu acompaniament de pian din trei epoci stilistice diferite şi genuri muzicale diferite; pot fi selectate părţi din lucrări (interpretate integral).

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de muzică de cameră – 25% / subproba de susţinere a lucrării de licenţă – 25%)

Proba de recital instrumental – 50%

Art. 21. Programul de studiu

INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba I.1. Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

vocal).

- Lucrarea va fi coordonată de oricare dintre cadrele didactice ale programului de studii cu titlul de doctor, inclusiv de cadrele didactice asociate care detin titlul ştiinţific de doctor, cu aprobarea directorului de departament şi în cotutelă cu un cadru didactic titular.
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare power point a lucrării scrise.

Subproba I.2. Recital de lied-oratoriu

- Interpretarea a unui ciclu de lieduri şi o arie de oratoriu; sau a unui motet si a unei colecţii de lieduri la alegerea candidatului - program a cărui durata trebuie sa fie de 20 de minute.

PROBA a II-a. Proba de recital vocal

- Susţinerea publică, din memorie, a 35-45 de minute de muzică.

Repertoriul recitalului vocal cuprinde arii şi lieduri din perioade istorice diferite, 4 limbi diferite - parcurse în timpul celor patru ani de studiu.

OBSERVAŢII:

a) Acompaniatorul pentru recital este profesorul de acompaniament de la clasa de canto din ultimul an de studiu. În cazuri excepţionale, cu aprobarea conducerii facultăţii, se poate solicita schimbarea acestuia.

b) În cazul în care studentul susţine rol de operă în anul patru, sau în oricare alt an din timpul studiilor universitare, acesta nu este absolvit de susţinerea recitalului final de absolvenţă, recital care este considerat examen şi la care participă comisia de examinare.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de lied-oratoriu– 25% / subproba de susţinere a lucrării de licenţă – 25%)

Proba de recital vocal – 50%

Capitolul III.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE DISERTAŢIE

Examenul de disertaţie constă dintr-o singură probă, anume prezentarea şi susţinerea disertaţiei.

Art. 22. Programul de studiu

TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

Prezentarea şi susţinerea disertaţiei

- Lucrare scrisă de minim 50 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral şi cu referire la secolul XX;
- Tematica poate să fie şi una novatoare, cu condiţia acceptării de către cadrul didactic îndrumător şi a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivaţii întemeiate;



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

- Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea *PowerPoint*.

Art. 23. Programul de studiu

STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

Componenta I. Recital instrumental / vocal

Repertoriul este stabilit de profesorul de instrument / canto, incluzând lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian (cu excepţia instrumentelor cu claviatură) din trei epoci stilistice diferite şi genuri muzicale diferite; pot fi incluse părţi din lucrări (interpretate integral).

🕒 Durata de susţinere a recitalului la *Instrumente / Canto* este de 45 de minute. La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.

🎧 Repertoriul trebuie interpretat integral din memorie, cu excepţia lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan (compuse după anul 1950) care pot fi interpretate cu partitura

Componenta a II-a. II.1 Recital de muzică de cameră / lied-oratoriu

Repertoriul este stabilit de profesorul de muzică de cameră incluzând cel puţin 2 (două) lucrări din epoci stilistice diferite.

Durata de susţinere a recitalului este de aproximativ 30 de minute de muzică pentru studenţii instrumentişti şi 20 de minute pentru studenţii de la Canto

II.2. Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie

- Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral.
- Lucrarea va fi coordonată de oricare dintre cadrele didactice ale programului de studii cu titlul de doctor, inclusiv de cadrele didactice asociate care detin titlul ştiinţific de doctor, cu aprobarea directorului de departament şi în cotelă cu un cadru didactic titular.
- Tematica poate să fie şi una novatoare, cu condiţia acceptării de către cadrul didactic îndrumător şi a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivaţii întemeiate;
- Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea *PowerPoint*.

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea**

Componenta de recital instrumental / vocal – 50%

Componenta de recital de muzică de cameră / lied-oratoriu – 25%

Componenta de prezentare a lucrării scrise – 25%



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

Art. 24. Programul de studiu

MELOTERAPIE

Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație

- Redactarea unei lucrări scrise, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral
- Tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
- Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

DISPOZIȚII FINALE

Art. 25. Rezultatele probelor orale / practice, pentru aptitudinile artistice sau sportive, nu se pot contesta.

Art. 26. La data intrării în vigoare a prezentului Regulament se abrogă anteriorul *Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de licență și disertație*.

Art. 27. Prezentul regulament se aplică începând cu absolvenții anului universitar 2020-2021, precum și absolvenților care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor până la intrarea sa în vigoare.

Art. 28. Prezentul Regulament a fost întocmit în urma consultării profesorilor din departament și a fost aprobat, cu modificările solicitate și acceptate de comun acord, în Consiliul Facultății.

Braşov, Noiembrie 2020