

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**  
al promoției 2025-2028

**UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV**

Programul de studii  
universitare de licență

MUZICĂ

---

Domeniul fundamental

Științe umaniste și arte

---

Domeniul de licență

Muzică

---

Facultatea

Facultatea de Muzică

---

Durata studiilor

3 ani

---

Forma de învățământ

cu frecvență (IF)

---

## 1. OBIECTIVE DE FORMARE ȘI COMPETENȚE

### Obiectivul general al programului de studii:

Obiectivul general al programului de studii:

■ Prin studiile de licență, Programul de Studii **Muzică** asigură studenților o pregătire teoretică, practică și metodică în specialitate, oferind absolvenților competențe ce le vor permite activarea cu succes atât în domeniul muzical, cât și în alte domenii conexe: artistic, cultural etc.

■ Obiectivele și profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliate în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

#### *Obiective*

- Dezvoltarea competențelor muzicale fundamentale – formarea capacității de a înțelege, citi și reda limbajul muzical, printr-o interpretare expresivă și conștientă.
- Formarea auzului interior și a gândirii muzicale – cultivarea capacității de analiză, imaginație sonoră și sensibilitate artistică în raport cu structurile muzicale.
- Dezvoltarea competențelor de lucru în ansamblu – exersarea comunicării muzicale prin gest și coordonarea activităților colective corale și educaționale.
- Cunoașterea patrimoniului muzical universal și național – înțelegerea capodoperelor muzicale în contextul lor istoric, stilistic și estetic.
- Formarea unei personalități artistice și didactice – dezvoltarea creativității, a inițiativei artistice și a competențelor pedagogice necesare activității educaționale și culturale.

### Competențe profesionale și rezultate ale învățării

#### CP1. Studiază muzica

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

#### Rezultatele învățării

##### 1.1. Cunoștințe:

1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).

1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.

1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).

1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

##### 1.2. Abilități

1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

- 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.
- 1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

### 1.3. Responsabilitate și autonomie

- 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
- 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.

## CP.2. Citește partituri muzicale.

Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;

### Rezultatele învățării

#### 2.1. Cunoștințe

- 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.
- 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.

#### 2.2. Abilități

- 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.
- 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.

#### 2.3. Responsabilitate și autonomie

- 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.
- 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.

## CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

### Rezultatele învățării

#### 3.1. Cunoștințe

- 3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
- 3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.
- 3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).
- 3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

### **3.2. Abilități (Aptitudini)**

3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.

3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.

3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

### **3.3. Responsabilitate și autonomie**

3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică

3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.

3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

### **CP.4 Interpretează în direct**

Interpretează în fața unui public în direct.

### **Rezultatele învățării**

#### **2.1. Cunoștințe**

2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.

2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale.

2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.

#### **2.2. Abilități (Aptitudini)**

2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.

4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.

#### **4.3. Responsabilitate și autonomie**

4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.

4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă.

4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.

## **CP5. Analizează idei muzicale**

Experimentează cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, explorează și analizează în permanență idei și concepte muzicale.

### **Rezultatele învățării**

#### **5.1. Cunoștințe**

5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.

5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale.

5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-o lucrare.

5.1.4. Absolventul clasifică partiturile muzicale în funcție de formă, sisteme sonore și alte cunoștințe teoretice.

#### **5.2. Abilități (Aptitudini)**

5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.

5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice.

5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.

5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.

#### **5.3. Responsabilitate și autonomie**

5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional.

5.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.

5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

## **CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală**

Explicații:

a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;

b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;

c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;

d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;

f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.

### Rezultatele învățării:

#### 6.1. Cunoștințe

6.1.1. Identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală.

6.1.2. Descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală.

#### 6.2. Abilități

6.2.1. Aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente.

6.2.2. Utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii.

#### 6.3. Responsabilitate și autonomie

6.3.1. Demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse.

6.3.2. Reflectă asupra propriei activități de scriere și analiză muzicală, ajustându-și abordările în funcție de feedback și autoevaluare.

### Competențe transversale și rezultate ale învățării

Competențe transversale	Descriere
CT1. Face față stresului	Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice	Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
CT3. Lucrează în echipe	Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.
CT4. Gândește analitic	Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.

## 2. STRUCTURA PE SĂPTĂMÂNI A ANULUI UNIVERSITAR

Număr de semestre: 2

Număr de credite pe semestru: 30

Număr de ore de activități didactice /săptămână: 23-26

Numărul de săptămâni pe ani de studii: 14

	Activități didactice		Sesiuni de examene			Practică	Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	3	4	2	Practică*	2	1	10
Anul II	14	14	3	4	2	Practică*	2	1	10
Anul III	14	14	3	3	1	Practică*	2	1	-

\* Practica se organizează în stagii de practică la final de semestru sau/și pe parcursul semestrelor.

### 3. ASIGURAREA FLEXIBILIZĂRII INSTRUIRII. CONDIȚIONĂRI

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale și discipline facultative. Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse începând cu semestrul al doilea și sunt grupate în discipline opționale sau pachete opționale, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student în anul universitar anterior derulării disciplinelor sau pachetelor de discipline opționale (cu excepția opțiunilor pentru semestrul al II-lea, care se exprimă în semestrul I).

Alocarea creditelor pentru disciplinele facultative se face în urma susținerii colocviului de absolvire a cursului. Creditele obținute la disciplinele facultative nu înlocuiesc creditele pentru disciplinele obligatorii și opționale.

### 4. CONDIȚII DE ÎNSCRIERE ÎN ANUL DE STUDII URMĂTOR. CONDIȚII DE PROMOVARE A UNUI AN DE STUDII

Condițiile de înscriere în anul următor, condițiile de a urma module de curs în avans, condițiile de promovare sunt cuprinse în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.

### 5. EXAMENUL DE FINALIZARE A STUDIILOR

Perioada de întocmire a lucrării de licență / proiectului de diplomă: începând cu penultimul semestru de studii.

Definitivarea lucrării de licență / proiectului de diplomă: în ultimul semestru de studii.

Perioada de susținere a lucrării de licență / proiectului de diplomă: în sesiunea iunie-iulie a ultimului an de studii.

Numărul de credite pentru susținerea proiectului de licență: 10 credite (în plus față de cele 180).

### 6. DISCIPLINELE DE STUDII PE ANI

Aprobat în şedinţa  
Senatului Universităţii Transilvania  
din Braşov din data de  
**30 septembrie 2025**

## ANUL I

Nr. crt.	Disciplina	C <sub>1</sub> *	C <sub>2</sub> **	Semestrul I								Semestrul II																
				C	S	L	P	Pr	SI#	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI*	V	Cr									
1.	Teorie-solfegiu-dictat 1	DF	DOB	1	1	0	0	0	62	E	3																	
2.	Istoria muzicii 1	DS	DOB	1	1	0	0	0	32	E	2																	
3.	Folclor muzical 1	DS	DOB	1	1	0	0	0	62	E	3																	
4.	Ansamblu coral 1	DS	DOB	0	0	3	0	0	18	V	2																	
5.	Canto coral 1	DS	DOB	0	0	1	0	0	46	V	2																	
6.	Educarea auzului muzical 1	DS	DOB	0	0	2	0	0	32	V	2																	
7.	Dirijat si cânt coral 1	DS	DOB	1	0	1	0	0	62	E	3																	
8.	Pian complementar 1	DS	DOB	0	0	0.5	0	0	53	V	2																	
9.	Practică artistică 1	DS	DOB	0	0	0	0	2	32	V	2																	
10.	Etică şi integritate academică 1	DC	DOB	0	2	0	0	0	32	E	2																	
11.	Informaţie muzicală computerizată 1	DS	DOB	0	0	2	0	0	32	V	2																	
12.	Instrument/Can to muzică uşoară, muzică tradiţională 1	DS	DOP	0	0	0.5	0	0	53	V	2																	
	Repertoriu contemporan 1																											
13.	Limba engleză 1	DC	DOB	1	1	0	0	0	32	V	2																	
	Limba franceză 1																											
	Limba germană 1																											
	Limba spaniolă 1																											
14.	Educaţie fizică şi sport *1	DC	DOB	0	1	0	0	0	16	V	1																	
15.	Teorie-solfegiu-dictat 2	DF	DOB									1	1	0	0	0	62	E	3									
16.	Istoria muzicii 2	DS	DOB									1	1	0	0	0	32	E	2									
17.	Folclor muzical 2	DS	DOB									1	1	0	0	0	32	E	2									
18.	Ansamblu coral 2	DS	DOB									0	0	3	0	0	48	V	3									
19.	Canto coral 2	DS	DOB									0	0	1	0	0	46	V	2									
20.	Educarea auzului muzical 2	DS	DOB									0	0	2	0	0	32	V	2									

21.	Dirijat si cânt coral 2	DS	DOB																		1	0	1	0	0	62	E	3				
22.	Pian complementar 2	DS	DOB																							53	V	2				
23.	Practică artistică 2	DS	DOB																							32	V	2				
24.	Instrument/Can to muzică ușoară, muzică tradițională 2	DS	DOP																													
	Tehnici de improvizație muzicală 2	DS	DOP																													
25.	Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 2	DS	DOP																													
	Interpretări muzicale comparate 2	DS	DOP																													
26.	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 2	DS	DOP																													
	Teoria instrumentelor 2	DS	DOP																													
27.	Limba engleză 2	DC	DOB																													
	Limba franceză 2																															
	Limba germană 2																															
	Limba spaniolă 2																															
28.	Educație fizică și sport* 2	DC	DOB																													
Total				5	7	10	0	2	564	E 5	V 9	30	5	6	10	0	2									578	E 4	V 10	30			
Total ore didactice pe săptămână				24										23																		

\*Practica de specialitate/artistică se va desfășura în timpul semestrului și la final sub formă de stagiu.

## DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C <sub>1</sub> *	C <sub>2</sub> **	Semestrul I								Semestrul II																			
				C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr												
1.	Instrument la alegere 1	DC	DFA	0	0	1	0	0	46	V	2																				
2.	Voluntariat 1	DC	DFA	0	0	0	0	4	34	V	3																				
3.	Instrument la alegere 2	DC	DFA												0	0	1	0	0	46	V	2									
4.	Voluntariat 2	DC	DFA												0	0	0	4	4	34	V	3									
Total				0	0	1	0	4	80	2V	4	0	0	1	0	4	80	2V	4												
Total ore didactice pe săptămână				5										5																	

Legendă:

C<sub>1</sub>' = criteriul conținutului:

DF – discipline fundamentale

DS – discipline de specializare

DC – discipline complementare

C<sub>2</sub>" = criteriul obligativității:

DOB – discipline obligatorii (impuse)

DOP – discipline opționale

DFA – discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,

PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN



DIRECTOR DEPARTAMENT,

PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

DECAN,

PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

COORDONATOR PROGRAM STUDII,

CONF. DR. ALEXANDRA BELIBOU

Universitatea Transilvania din Braşov  
**FACULTATEA DE MUZICĂ**  
 Programul de studii universitare de licenţă: **Muzică**  
 Domeniul fundamental: **Ştiinţe umaniste şi arte**  
 Domeniul de licenţă: **Muzică**  
 Durata studiilor: **3 ani**  
 Forma de învăţământ: **cu frecvenţă ( IF)**

Ministerul Educaţiei şi Cercetării  
 Valabil în anul universitar 2026-2027

**ANUL II**

Nr. crt.	Disciplina	C <sub>1</sub> *	C <sub>2</sub> **	Semestrul I								Semestrul II								
				C	S	L	P	Pr	SI#	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr	
1.	Teorie-solfegiu-dictat 3	DF	DOB	1	1	0	0	0	0	62	E	3								
2.	Istoria muzicii 3	DS	DOB	1	1	0	0	0	0	32	E	2								
3.	Folclor muzical 3	DS	DOB	1	1	0	0	0	0	32	E	2								
4.	Ansamblu coral 3	DS	DOB	0	0	3	0	0	0	18	E	2								
5.	Sisteme de educaţie muzicală 3	DS	DOB	1	1	0	0	0	0	32	E	2								
6.	Educarea auzului muzical 3	DS	DOB	0	0	1	0	0	0	46	V	2								
7.	Dirijat si cânt coral 3	DS	DOB	1	0	1	0	0	0	32	E	2								
8.	Armonie 3	DS	DOB	1	0	1	0	0	0	32	E	2								
9.	Pian complementar 3	DS	DOB	0	0	0,5	0	0	0	53	V	2								
10.	Practică artistică 3	DS	DOB	0	0	0	0	2	2	32	V	2								
11.	Instrument/Canto muzică ușoară, muzică tradițională 3	DS	DOP	0	0	0,5	0	0	0	53	V	2								
	Tehnici de improvizație în jazz 3	DS	DOP																	
12.	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 3	DS	DOP	0	0	1	0	0	0	46	V	2								
	Interpretări muzicale comparate 3	DS	DOP																	
13.	Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 3	DS	DOP	0	0	1	0	0	0	46	V	2								
	Teoria instrumentelor și orchestrație 3	DS	DOP																	
14.	Limba engleză 3	DC	DOB																	
	Limba franceză 3																			
	Limba germană 3			1	1	0	0	0	0	32	V	2								
	Limba spaniolă 3																			
15.	Educație fizică și sport 3	DC	DOB	0	1	0	0	0	0	16	V	1								
16.	Teorie-solfegiu-dictat 4	DF	DOB										1	1	0	0	0	32	E	2
17.	Istoria muzicii 4	DS	DOB										1	1	0	0	0	32	E	2
18.	Folclor muzical 4	DS	DOB										1	1	0	0	0	32	E	2
19.	Ansamblu coral 4	DS	DOB										0	0	3	0	0	18	E	2
20.	Sisteme de educație muzicală 4	DS	DOB										1	1	0	0	0	32	E	2
21.	Educarea auzului	DS	DOB										0	0	1	0	0	46	V	2

	muzical 4																				
22.	Dirijat si cânt coral 4	DS	DOB									1	0	1	0	0	62	E	3		
23.	Armonie 4	DS	DOB									1	0	1	0	0	32	E	2		
25.	Pian complementar 4	DS	DOB									0	0	0,5	0	0	53	V	2		
25.	Practică artistică 4	DS	DOB									0	0	0	0	2	32	V	2		
26.	Instrument/Canto muzică ușoară, muzică tradițională 4	DS	DOP									0	0	0,5	0	0	53	V	2		
	Stiluri interpretative în jazz și pop 4	DS	DOP																		
27.	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 4	DS	DOP									0	0	1	0	0	46	V	2		
	Interpretări muzicale comparate 4	DS	DOP																		
28.	Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 4	DS	DOP									1	0	1	0	0	32	V	2		
	Teoria instrumentelor și orchestratie 4	DS	DOP																		
29.	Limba engleză 4	DC	DOB									1	1	0	0	0	32	V	2		
	Limba franceză 4																				
	Limba germană 4																				
	Limba spaniolă 4																				
30.	Educație fizică și sport 4	DC	DOB									0	1	0	0	0	16	V	1		
Total				7	6	9	0	2	564	E 7	V 8	30	8	6	9	0	2	550	E 7	V 8	30
Total ore didactice pe săptămână				24								25									

\*Practica de specialitate/artistică se va desfășura în timpul semestrului și la final sub formă de stagiu.

## DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C <sub>1</sub> *	C <sub>2</sub> **	Semestrul I								Semestrul II							
				C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr
1.	Instrument la alegere 3	DC	DFA	0	0	1	0	0	46	V	2								
2.	Voluntariat 3	DC	DFA	0	0	0	0	4	34	V	3								
3.	Instrument la alegere 4	DC	DFA									0	0	1	0	0	46	V	2
4.	Voluntariat 4	DC	DFA									0	0	0	0	4	34	V	3
Total				0	0	1	0	4	80	2V	5	0	0	1	0	4	80	2V	5
Total ore didactice pe săptămână				5								5							

Legendă:

C<sub>1</sub>\* = criteriul conținutului;

DF – discipline fundamentale

DS – discipline de specializare

DC – discipline complementare

C<sub>2</sub>\*\* = criteriul obligativității;

DOB – discipline obligatorii (impuse)

DOP – discipline opționale

DFA – discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,

PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN



DECAN,

PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,

PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,

CONF. DR. ALEXANDRA BELIBOU

## ANUL III

Nr. crt.	Disciplina	C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	Semestrul III								Semestrul IV								
				C	S	L	P	Pr	SI <sup>#</sup>	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr	
1.	Teorie-solfegiu-dictat 5	DF	DOB	1	1	0	0	0	0	62	E	3								
2.	Istoria muzicii 5	DS	DOB	1	1	0	0	0	0	32	E	2								
3.	Forme muzicale 5	DF	DOB	1	1	0	0	0	0	32	E	2								
4.	Estetică muzicală 5	DS	DOB	1	1	0	0	0	0	32	E	2								
5.	Dirijat si cânt coral 5	DS	DOB	1	0	1	0	0	0	32	E	2								
6.	Polifonie 5	DS	DOB	1	1	0	0	0	0	32	E	2								
7.	Tehnica cercetarii stiinţifice 5	DS	DOB	0	1	0	0	0	0	46	E	2								
8.	Practică artistică 5	DS	DOB	0	0	0	0	2	62	V	3									
9.	Ansamblu coral 5	DS	DOB	0	0	3	0	0	18	V	2									
10.	Armonie 5	DS	DOB	1	0	1	0	0	32	E	2									
11.	Interpretare - Muzică tradiţională/Muzică uşoară/Jazz 5	DS	DOP	0	0	1	0	0	46	V	2									
	Arta acompaniamentului 5																			
12.	Ansamblu Muzică uşoară/Muzici tradiţionale 5	DS	DOP	0	0	1	0	0	46	V	2									
	Analize muzicale aplicate/repertoriale 5			DS	DOP															
13.	Repertoriu vocal şi practică instrumentală didactică 5	DS	DOP	1	0	1	0	0	32	V	2									
	Aplicaţii instrumentale didactice 5			DS	DOP															
14.	Muzică şi media 5	DS	DOP	1	0	1	0	0	32	V	2									
	Istoria muzicii de film 5																			
15.	Teorie-solfegiu-dictat 6	DF	DOB										1	1	0	0	0	62	E	3
16.	Forme muzicale 6	DF	DOB										1	1	0	0	0	62	E	3
17.	Estetică muzicală 6	DS	DOB										1	1	0	0	0	32	E	2
18.	Dirijat si cânt coral 6	DS	DOB										1	0	2	0	0	48	E	3
19.	Polifonie 6	DS	DOB										1	1	0	0	0	32	E	2
20.	Ansamblu coral 6	DS	DOB										0	0	3	0	0	18	V	2
21.	Armonie 6	DS	DOB										1	0	1	0	0	32	E	2
22.	Practică artistică 6	DS	DOB										0	0	0	0	2	62	V	3
23.	Interpretare - Muzică tradiţională/Muzică uşoară/Jazz 6	DS	DOP										0	0	1	0	0	46	V	2
	Arta acompaniamentului 6																			
24.	Ansamblu Muzică uşoară/Muzici tradiţionale 6	DS	DOP										0	0	1	0	0	46	V	2

CONFORM CU  
ORIGINALUL



Universitatea Transilvania din Braşov  
**FACULTATEA DE MUZICĂ**  
 Programul de studii universitare de licenţă: **Muzică**  
 Domeniul fundamental: **Ştiinţe umaniste şi arte**  
 Domeniul de licenţă: **Muzică**  
 Durata studiilor: **3 ani**  
 Forma de învăţământ: **cu frecvenţă (IF)**

Ministerul Educaţiei şi Cercetării  
**Valabil pentru promoţia 2025-2028**

**BILANŢ GENERAL I**

Nr. crt.	Discipline	Nr de ore				Total	Standard ARACIS*
		An I	An II	An III	ore	%	
1	Obligatorii (DOB)	602	602	532	1736	84,4%	
2	Opţionale (DOP)	56	84	182	322	15,6%	Min 15%
<b>TOTAL</b>		<b>658</b>	<b>686</b>	<b>714</b>	<b>2058</b>	<b>100%</b>	
3	facultative	140	140	140	420		

**BILANŢ GENERAL II**

Nr. crt.	Discipline	Nr de ore				Total	Standard ARACIS*
		An I	An II	An III	ore	%	
1	Fundamentale (DF)	56	56	112	224	12,9%	Maximum 15%DOB
3	De specializare (DS)	490	546	602	1638	94,4%	Minimum 75%DOB
4	Complementare (DC)	112	84	0	196	11,3%	Maximum 10%DOB
<b>TOTAL DOB</b>					<b>1736</b>		
<b>TOTAL (DOB+DOP)</b>		<b>658</b>	<b>686</b>	<b>714</b>	<b>2058</b>		
din care Practică		56	56	56	168 ore		x%

RECTOR,

PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN



DECAN,

PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,

PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,

CONF. DR. ALEXANDRA BELIBOU