

INFORMAȚII PERSONALE

Lucian-Marius Petrean



Sexul Masculin | Data nașterii 26/04/1975 | Naționalitatea Român

POZIȚIA PENTRU CARE SE
CANDIDEAZĂ

Colaborare cu Facultatea de Muzică Brașov – disciplina canto

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2025 Manager interimar Opera Brasov
2024 Membru al juriului în cadrul Concursului Național de muzică clasică „Belcanto”, Târgoviște

2022 Colaborare cu Orchestra Medicilor din București la Ateneul Român

2021-prezent Artist liric
Opera Națională București

Contract pe durată nedeterminată.

2010-prezent Artist liric cu evoluție națională și internațională
Evoluție artistică pe scenele din Europa și Israel:

- debut în rolul lui „Rigoletto” din opera „Rigoletto” la Opera Națională din Cluj-Napoca; (2010)
- susține un concert la Polenza, regiunea Macerata – Italia sub îndrumarea dirijorului Cristian Sandu, asistent la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca; (2010)
- invitat de către profesorul Constantin Râpă să susțină un concert extraordinar la studioul de concerte al Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca cu lucrarea „Breve Trittico Mariano” împreună cu mezzosoprana Gabriela Thierry (Mexic) sub bagheta dirijorului italian Maurizio Baldin; (2011)
- debut în rolul lui „Tonio” și „Prolog” din Opera „Pagliacci” de Rugero Leoncavallo la Opera Națională din Cluj-Napoca; (2011)
- la Casa de Cultură a Studenților din Cluj-Napoca cântă în spectacolul „Zarzuela Fascination” sub bagheta dirijorului Josef Gal (Spania); (2011)
- debut în rolul lui Giorgio Germont din „La Traviata” la Opera Maghiară din Cluj-Napoca; (2012)
- invitat sa cânte alături de orchestra și corul Filarmonicii de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca sub bagheta dirijorului Oliver Diaz (Spania); (2013)
- cânta împreună cu Opera 2001 în Spania și Franța rolul lui Rigoletto alături de artiști din Uruguay, Italia, Franța, Spania și Bulgaria într-un tumeu ce cuprinde 33 de spectacole de Rigoletto; (2016)
- interpretează roluri pe toate scenele din România abordând un repertoriu verdian și verist pentru bariton; (2013-2016)
- rolul lui „Renato” din „Un ballo in maschera” de Giuseppe Verdi la Teatrul din Regensburg, Germania; (2017)
- rolul lui „Renato” din „Un ballo in maschera” de Giuseppe Verdi la Teatrul Național din Praga, Cehia; (2017)
- rolul „Scarpia” în „Tosca” de Giacomo Puccini la Teatrul Greco-Roman din Catania, Italia;
- rolul lui „Amonasro” în noua producție „Aida” de Giuseppe Verdi la Opernhaus Magdeburg (Teatrul Magdeburg), Germania;(2017)

- rolul lui Scarpia din „Tosca” la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf și Duisburg (Operele germane din Düsseldorf și Duisburg), Germania; (2017)
- rolul „Amonasro” din opera „Aida” la Opéra National de Lorraine (Opera din Nancy) pentru o premieră dedicată sărbătoririi a 100 de ani de la înființarea operei; (2018)
- rolul „Il Conte di Luna” din „Il Trovatore” de Verdi într-o nouă producție a regizorului Amaud Bernard la „Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu” (Teatrul Național Croat din Zagreb); (2019)
- rolul „Scarpia” într-o serie de spectacole „Tosca” la Opera Israel din Tel Aviv sub conducerea maestrului Daniel Oren; (2019)
- invitat de „Il teatro comunale Giuseppe Verdi di San Severo” (Teatrul Giuseppe Verdi din San Severo) să cânte rolul lui „Rigoletto” în noua producție „Rigoletto”; (2019)
- invitat de Auditorio de Tenerife Adán (Auditorium din Tenerife) să participe la noua producție „Rigoletto”; (2019)
- ales de către Opera din Parma să interpreteze rolul „Rigoletto” în cadrul „Festivalului Verdi” din Busseto, locul de naștere al compozitorului Giuseppe Verdi; (2020)
- rolul lui „Giorgio Germont” din opera „La Traviata” la Festivalul Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu” de la Chișinău; (2021)
- rolul „Rigoletto” în opera omonimă de Giuseppe Verdi la Opera din Chișinău; (2021)
- debut în rolul lui „Jago” din opera „Otello” de Giuseppe Verdi la Opera Națională din București; (2022)
- „Cavalleria Rusticana” și „Pagliacci” la Teatrul Massimo din Catania, Italia; (2022)
- invitat de către „Badisches Staatstheater Karlsruhe”, Germania, pentru a interpreta rolul lui „Amonasro” în opera „Aida”; (2022)
- invitat să participe la Festivalul clasic „Amore e vendetta” din Lech, Austria. Aici a interpretat fragmente din „Ballo in Maschera” de G. Verdi și rolul lui „Alfio” din „Cavalleria Rusticana” de Pietro Mascagni; (2022)
- debut în rolul lui „Macbeth”, din opera omonimă de Giuseppe Verdi, la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” de la Chișinău; (2023)
- invitat la festivalul de muzică clasică în aer liber „DescOperă” în decorul pitoresc al Orheiului Vechi din inima Moldovei. Interpretează rolul lui Tonio și Prolog, din opera „Pagliacci” de Ruggero Leoncavallo, sub bagheta maestrului Nicolae Dohotaru și a orchestrei de la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău; (2023)
- invitat de către Badisches Staatstheater Karlsruhe pentru a interpreta rolul lui Nabucco, din opera omonimă de Giuseppe Verdi; (2023)
- invitat de către „Teatro Politeama Greco” de la Lecce pentru a interpreta rolul lui G. Germont din opera „La Traviata” de Giuseppe Verdi; (2023)
- rolul „Rigoletto” la Opera din Tel Aviv, Israel; (2024)
- invitat la Festivalul Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu” de la Chișinău pentru a interpreta rolul Jago din opera „Otello”; (2024)
- cântă alături de artiști de la Opera Națională din București sub bagheta Maestrului Daniel Jinga în Coreea de Sud la Daegu Opera House; (2024)

2022 **Membru al juriului în cadrul Concursului Național de muzică clasică „Belcanto”,**
Târgoviște

2016-2021 **Artist liric**
Opera Națională București

Contract pe durată determinată.

2014 **Suplinitor la catedra de canto**
Catedra profesorului Marius Vlad Budoiu din cadrul Academiei de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca

1999-2007 **Preot misionar**
Arhiepiscopia Ortodoxă Română a Vadului, Feleacului și Clujului.

1995-1999 **Administrator Editura Renașterea**
Arhiepiscopia Ortodoxă Română a Vadului, Feleacului și Clujului.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2023-prezent Studii doctorale**
Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași
- Cursuri doctorale în derulare
 - Titlul tezei de doctorat: Valențe interpretative ale baritonului dramatic verdian
- 2013 Studii doctorale**
Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Facultatea de Litere
- Doctor în filologie;
 - Titlul tezei de doctorat: Colindatul la români în zona Ardealului.
- 2010-2012 Masterat Facultatea de Interpretare Muzicală**
Academia de muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca;
- Diplomă de masterat.
- 2006-2010 Facultatea de Artă Scenică**
Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca;
- Diplomă de licență.
- 1995-1999 Facultatea de Teologie Ortodoxă**
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca;
- Diplomă de licență.
- 1990-1995 Seminarul Teologic Ortodox Român**
▪ Diplomă de bacalaureat.

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă Română

Alte limbi străine cunoscute

Specificați limba străină

Specificați limba străină

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Italiană	B1	B1	B1	B1
Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.				
Engleză	A1	A1	A1	A1
Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.				

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
[Cadru european comun de referință pentru limbi străine](#)

Competențe de comunicare

- Excelente capacități de argumentare și convingere:
- Ascultarea activă;
 - Soluționarea conflictului;

- Empatia;
- Negociere;
- Încredere în sine și vorbitul în public.

Competențe organizaționale/manageriale

- Excelente aptitudini de organizatorice și manageriale:
- Planificarea, organizarea și coordonarea activității structurilor subordonate;
 - Evaluarea aplicării deciziilor și a gradului de îndeplinire al obiectivelor.

Competențe dobândite la locul de muncă

- Excelente aptitudini de relaționare în cadrul unui grup socio-profesional:
- abilități de lucru pe cont propriu și în echipă;
 - spirit de inițiativă;
 - flexibilitate, inventivitate, prevenție;
 - capacitate de lucru în condiții de stres;
 - capacitatea de management al riscului și de rezolvare a situațiilor de criză;
 - capacitate de adaptare la schimbările de mediu de lucru.

Competențe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator elementar	Utilizator independent	Utilizator elementar	Utilizator elementar	Utilizator elementar

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat
 Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

Scrieți denumirea certificatului.

- operare Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), Internet.

Permis de conducere

Categoria B

INFORMATII SUPLIMENTARE

Distincții Cursuri

- 2010 Distincția Cavaler al Culturii Bistrițene – premiu decernat în cadrul Galei Premiilor Culturii Bistrițene;
- Cursuri de perfecționare vocală la Cluj-Napoca sub îndrumarea tenorului Constantin Nica, a sopranei Laura Niculescu, a baritonului Alcio Grasso (Italia), a bas-baritonului Ionel Pantea, a pianistei Nicoletta Olivieri (Italia);
- 2012 Finalist al concursului Quarto Concorso Lirico Internazionale Alfredo Giacomotti – Pavia, Italia;
- 2014 cursuri de perfecționare vocală la Verona cu Georgio Zancanaro;
- 2016 cursuri de perfecționare vocală la Milano cu Bonaldo Giaiotti;
- 2018 cursuri de perfecționare vocală la Munchen cu Stellario Fagone;
- 2018 Premiul de excelență Gala Premiilor Operelor Naționale – premiu decernat la Opera Națională Iași;
- 2020 cursuri de perfecționare vocală la Parma cu Simone Savina;
- 2020 Certificat de absolvire la cursul Manager al Organizației Culturale – Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală;
- 2023 cursuri de perfecționare vocală la Veneția cu maestrul Stefano Gibelatto.

ANEXE

- Documente anexate CV-ului:
- Diploma de doctor în filologie;
 - Diploma de master conservator;

- Diploma de licență conservator.