PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
al promoției 2027 - 2029

Universitatea Transilvania din Braşov

Programul de studii universitare de masterat	INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (în limba engleză)
Domeniul fundamental	Ştiințe umaniste şi arte
Domeniul de studii universitare de masterat	Muzică
Facultatea	Facultatea de Muzică
Durata studiilor:	2 ani
Forma de învățământ:	cu frecvență (IF)
Tipul programului de masterat:	profesional

DESCRIEREA PROGRAMULUI

Programul de Masterat tip Bologna *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (în limba engleză)* este organizat în continuarea programelor de studii de licență **Interpretare muzicală – Instrumente** și **Interpretare muzicală – instrumente (în limba engleză),** domeniul **Muzică.** Scopul acestui program de Masterat este de a asigura competențe pentru obținerea unei cariere profesionale în domeniul MUZICĂ, în scopul aprofundării studiilor instrumentale, formarea personalității integre şi profesioniste corespunzătoare cerințelor actuale şi de perspectivă ale pieței forței de muncă naționale şi internaționale.

Prin întregul conținut al procesului de învățământ în cadrul programului de studii *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (în limba engleză)* se urmărește formarea de specialişti cu aptitudini în domeniul Muzicii, al artei interpretării de performanță bine pregătiți pentru accederea pe piața muncii în cadrul asociat competențelor dobândite prin stagii de practică desfășurate pe scenele de recital și concert pe baza parteneriatelor și a convențiilor de practică încheiate cu instituțiile profesioniste de profil artistic: Filarmonici, Opere, Asociații și alte instituții de învățământ cu profil artistic.

Ocupațiile vizate care pot fi practicate pe piața muncii sunt:

Ocupația	Cod COR/ISCO-08
Artist instrumentist	265219
Solist instrumentist	265214
Solist concertist	265220

Limba de predare: engleză

I. OBIECTIVE DE FORMARE ŞI COMPETENȚE

Obiectiv general

Formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și dezvoltarea de abilități superioare de cercetare independente, în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pietei muncii. Foarte importante sunt stagiile de practică desfășurate pe scenele instituțiilor profesioniste de profil artistic: Filarmonici, Opere, Asociații și alte instituții de învățământ, pe baza parteneriatelor și a convențiilor de practică.

Profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor, precum și rezultatele învățării asociate acestor competențe, sunt prezentate sintetic mai jos. Prezentarea detaliată a acestora se regăsește în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

Competențe profesionale și rezultate ale învățării:

CP1. Studiază muzica.

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării:

1.1.Cunoștințe

R.Î.1.1.1.Absolventul aprofundează noțiunile de bază ce vizează teoria muzicală, istoria muzicii și formele muzicale și le aplică în perfomanța interpretativă instrumentală.

R.Î.1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere profundă a elementelor limbajului muzical, în contextul diferitelor perioade stilistice.

R.Î.1.1.3. Absolventul stăpânește formele muzicale și elementele de structură ale textului muzical, evidențiind trăsăturile specifice în perfomanța sa muzicală.

1.2.Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul eficientizează studiul individual, în vederea interpretării repertoriului instrumental.

R.Î.1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de audiere și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

R.Î.1.2.3. Absolventul realizează o corelare eficientă între textul muzical și configurația sonoră, având în vedere diversitatea stilistică, culturală și artistică a operei muzicale.

1.3.Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul își asumă pe scenă propria viziune interpetativă a lucrărilor muzicale instrumentale.

R.Î.1.3.2. Absolventul își organizează în mod autonom studiul individual și repertoriul în vederea atingerii perfomanței scenice.

CP2. Citește partituri muzicale.

Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct.

Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.)

R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu.

R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.

R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale.

R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului.

CP3. Interpretează în direct.

Interpretează în fața unui public în direct.

Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică.

R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal.

R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.

Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale.

Rezultatele învățării:

4.1. Cunoștințe

R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate.
R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative.

4.2. Abilități

R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional.
R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică.
R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă.
R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune.
R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală.

CP5. Analizează propria performanță artistică.

Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole.

Rezultatele învățării:

5.1. Cunoștințe

R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală.
R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale.

5.2. Abilități

R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.
R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.
R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă.
R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

CP6. Identifică, caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării:

6.1. Cunoștințe

R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical.
R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale.
R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale.

6.2. Abilități

R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră.
R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală.
R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice.
R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

CP7. Gestionează dezvoltarea profesională personală

Îsi asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate.

Rezultatele învățării:

7.1. Cunoștințe

R.Î.7.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.
R.Î.7.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional.

7.2. Abilități

R.Î.7.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate.

R.Î.7.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale.

R.Î.7.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.7.3.1. Absolventul participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.

R.Î.7.3.3. Absolventul dă dovadă de inițiativă și reflecție critică în vederea îmbunătățirii continue a traseului său educațional

Competențe transversale:

CT1. Gândește în mod creativ

1.Rezultatele învățării:

1.1. Cunoștințe

R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic.

R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic.

1.2.Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale.

R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente.

R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Face față stresului

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor.

R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.
R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT3. Lucrează în echipe
3. Rezultatele învățării:
3.1. Cunoștințe
R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.
R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.
3.2. Abilități
R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului.
R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
3.3. Responsabilitate și autonomie
R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei.
R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.

CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
4. Rezultatele învățării:
4.1. Cunoștințe
R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale.
R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice.
4.2. Abilități
4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică.
4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
4.3. Responsabilitate și autonomie
R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate.
R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

2. STRUCTURA PE SĂPTĂMÂNI A ANULUI UNIVERSITAR

Număr de semestre: 4 semestre (3 semestre cu activități de predare + 1 semestru cu activități de practică şi/sau cercetare ştiințifică/creație vocațională, inclusiv dezvoltarea proiectului de disertație).

Număr de credite pe semestru: 30 de credite
Număr de ore de activități didactice /săptămână: 14-16
Numărul de săptămâni:14

	Activități didactice		Sesiuni de examene			Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe	Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	3	3	2	2	1	12
Anul II	14	14	3	3	2	2	1	-

3. ASIGURAREA FLEXIBILIZĂRII INSTRUIRII. CONDIȚIONĂRI

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale şi discipline facultative.
Disciplinele opționale sunt propuse pentru semestrele 2-4, prin pachete de discipline de specialitate.

4. CONDIȚII DE ÎNSCRIERE ÎN ANUL DE STUDII URMĂTOR. CONDIȚII DE PROMOVARE A UNUI AN DE STUDII

Înscrierea în anul următor este condiționată de întrunirea condițiilor de promovare cuprinse în Regulamentul privind activitatea profesională a studenților.

5. CONDIȚII DE FRECVENTARE A DISCIPLINELOR FACULTATIVE

Prezentul Plan de învățământ cuprinde, pe lângă disciplinele obligatorii şi la alegere (opționale) şi discipline facultative.

6. CERINȚE PENTRU OBȚINEREA DIPLOMEI DE MASTERAT

Condițiile de susținere a examenului de disertație sunt prezentate în Metodologia de finalizare a studiilor, aprobată de Senatul Universității. Conform acestei metodologii, prezentarea la examenul de disertație este condiționată de promovarea tuturor disciplinelor prevăzute în planul de învățământ.

EXAMENUL DE DISERTAȚIE

1 Perioada de întocmire a disertației: semestrele 3 – 4;
2 Perioada de finalizare a disertației: ultimele 3 săptămâni din anul terminal;
3. Perioada de susținere a examenului de disertație: iunie-iulie
4. Numărul de credite pentru susținerea disertației: 10 credite.

Durata studiilor: 2 ani

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Tipul masteratului: profesional

ANUL I

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Obligatoriu	C1**	C2**	Semestrul I								Semestrul II							
				C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr
1	Instrument - vioară 1	DS	DOB	1	0	1	0	0	122	E	5								
	Instrument - violă 1	DS	DOB																
	Instrument – violoncel 1	DS	DOB																
	Instrument – contrabas 1	DS	DOB																
	Instrument - flaut 1	DS	DOB																
	Instrument - clarinet 1	DS	DOB																
	Instrument – oboi 1	DS	DOB																
	Instrument – corn 1	DS	DOB																
	Instrument – nai 1	DS	DOB																
	Instrument – trompetă 1	DS	DOB																
	Instrument – saxofon 1	DS	DOB																
	Instrument – tubă 1	DS	DOB																
	Instrument – percuție 1	DS	DOB																
	Instrument - chitară 1	DS	DOB																
	Instrument - pian 1	DS	DOB																
2	Muzică de cameră 1	DS	DOB	1	0	1	0	0	122	E	5								
3	Acompaniament instrument/pian 1	DS	DOB	0	0	1	0	0	106	V	4								
4	Practică artistică 1	DS	DOB	0	0	0	0	2	92	V	4								
5	Orchestră 1	DS	DOB	1	0	3	0	0	64	V	4								
	Ansamblu chitare 1	DS	DOB																
	Instrumente istorice 1	DS	DOB																
	Citire de partituri 1	DS	DOB																
6	Etică și integritate academică1	DF	DOB	1	0	1	0	0	92	E	4								
7	Instrument - vioară 2	DS	DOB									1	0	1	0	0	122	E	5
	Instrument - violă 2	DS	DOB																
	Instrument – violoncel 1	DS	DOB																
	Instrument – contrabas 1	DS	DOB																
	Instrument - flaut 2	DS	DOB																
	Instrument - clarinet 2	DS	DOB																
	Instrument – oboi 1	DS	DOB																
	Instrument – corn 1	DS	DOB																
	Instrument – nai 1	DS	DOB																
	Instrument – trompetă 1	DS	DOB																
	Instrument – saxofon 1	DS	DOB																
	Instrument – tubă 1	DS	DOB																
	Instrument – percuție 1	DS	DOB																
	Instrument – chitară 2	DS	DOB																
	Instrument – pian 2	DS	DOB																
8	Muzică de cameră 2	DS	DOB									1	0	1	0	0	122	E	5
9	Acompaniament instrument/pian 2	DS	DOB									0	0	1	0	0	106	V	4
10	Practică artistică 2	DS	DOB									0	0	0	2	0	92	V	4
11	Orchestră 2	DS	DOB									1	0	3	0	0	64	V	4
	Ansamblu chitare 2	DS	DOB																
	Instrumente istorice 2	DS	DOB																
	Citire de partituri 2	DS	DOB																
Total				**4**	**0**	**7**	**0**	**2**	**598**	**E**	**V**	**26**	**3**	**0**	**6**	**0**	**2**	**626**	**E**	**V**	**26**

							3	3									2	3	
Total ore didactice pe săptămână	**13**									**11**									

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Optional	C1**	C2**	Semestrul I									Semestrul II							
				C	S	L	P	Pr	SI	V		Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr
13	Sisteme muzicale sec.XX 1	DF	DOP	1	1	0	0	0	92	E		4								
	Informație muzicală computerizată 1	**DF**	**DOP**																	
14	**Informație muzicală computerizată 2**	**DF**	**DOP**										1	1	0	0	0	92	E	4
	Sisteme muzicale in sec. al XX-lea 2	DF	DOP																	
Total				**1**	**1**	**0**	**0**	**0**	**92**	**E**	**V**	**4**	**1**	**1**	**0**	**0**	**0**	**92**	**E**	**V**	**4**
										1	**0**								**1**	**0**	
Total ore didactice pe săptămână				**2**									**2**							

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Facultativ	C1**	C2**	Semestrul I									Semestrul II							
				C	S	L	P	Pr	SI	V		Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr
1	Muzică Veche 1	DC	DFA	0	0	1	0	0	46	V		2								
2	Antreprenoriat cultural 1	DC	DFA	0	0	1	0	0	46	V		2								
3	Antreprenoriat cultural 2	DC	DFA										0	0	1	0	0	46	V	2
4	Muzică Veche 2	DC	DFA										0	0	1	0	0	46	V	2
Total				**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**92**	**E**	**V**	**4**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**92**	**E**	**V**	**4**
										0	**2**								**0**	**2**	
Total ore didactice pe săptămână				**2**									**2**							

Legendă:

C1* = criteriul conținutului: DF – Discipline fundamentale DS – discipline de specializare DC – discipline complementare

C2** = criteriul obligativită ii: DOB – discipline obligatorii (impuse) DOP–discipline opționale DFA–discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
CONF. DR. ALINA MARIA NAUNCEF

Forma de învățământ: cu frecvență (IF)

Tipul masteratului: profesional

ANUL II

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Obligatoriu	C1**	C2**	Semestrul III									Semestrul IV								
				C	S	L	P	Pr	SI	Aint	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI	Aint	V	Cr
1	Instrument - vioară 3	DS	DOB	1	0	1	0	0	122		E	5									
	Instrument - violă 3	DS	DOB																		
	Instrument – violoncel 3	DS	DOB																		
	Instrument – contrabas 3	DS	DOB																		
	Instrument - flaut 3	DS	DOB																		
	Instrument - clarinet 3	DS	DOB																		
	Instrument – oboi 3	DS	DOB																		
	Instrument – corn 3	DS	DOB																		
	Instrument – nai 3	DS	DOB																		
	Instrument – trompetă 1	DS	DOB																		
	Instrument – saxofon 3	DS	DOB																		
	Instrument – tubă 3	DS	DOB																		
	Instrument – percuție 3	DS	DOB																		
	Instrument - chitară 3	DS	DOB																		
	Instrument -pian 3	DS	DOB																		
2	Muzică de cameră 3	DS	DOB	1	0	1	0	0	122		E	5									
3	Acompaniament instrument/pian 3	DS	DOB	0	0	1	0	0	106		V	4									
4	Practică artistică 3	DS	DOB	0	0	0	2	0	92		V	4									
5	Orchestră 3	DS	DOB	1	0	3	0	0	64		V	4									
	Ansamblu chitare 3	DS	DOB																		
	Instrumente istorice 3	DS	DOB																		
	Citire de partituri 3	DS	DOB																		
6	Muzică de cameră 4	DS	DOB										0	0	0	0	0	92	2	V	4
7	Acompaniament instrument/pian 4	DS	DOB										0	0	0	0	0	106	1	V	4
8	Practică artistică 4	DS	DOB										0	0	0	0	2	92	0	V	4
9	Orchestră 4	DS	DOB										0	0	0	0	0	64	4	V	4
	Ansamblu chitare 4	DS	DOB																		
	Instrumente istorice 4	DS	DOB																		
	Citire de partituri 4	DS	DOB																		
10	Atelier de creație muzicală 4	DS	DOB										0	0	0	0	0	78	3	V	4
11	Cercetare și documentare în vederea elaborării lucrării de disertație 4* (56 de ore)	DS	DOB										0	0	0	0	0	272	2	P	10
Total				**3**	**0**	**6**	**2**	**0**	**506**		**E 2 / V 3**	**22**	**0**	**0**	**0**	**0**	**2**	**704**	**12**	**E 0 / V/P 5/1**	**30**

Total ore didactice pe săptămână	**11**		**14**

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Optional	C1**	C2**	Semestrul III								Semestrul IV							
				C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr
1	Semantică muzicală 3	DF	DOP	1	1	0	0	0	92	E	4								
	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural 3	DF	DOP																
2	Procedee contemporane în jazz 3	DF	DOP	0	1	0	0	0	106	E	4								
	Marketing cultural 3	DF	DOP																
3	Tehnici specifice pop/rock 4	DF	DOP																
	Marketing cultural 4	DF	DOP																
4	Semantică muzicală 4	DF	DOP																
	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural 4	DF	DOP																
Total				**1**	**2**	**0**	**0**	**0**	**198**	**E 2 / V 0**	**8**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**E 0 / V 0**	**0**
Total ore didactice pe săptămână				**3**								**0**							

Nr. crt.	Discipline cu criteriul: Facultativ	C1**	C2**	Semestrul III								Semestrul IV							
				C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr	C	S	L	P	Pr	SI	V	Cr
1	Instrument la alegere 3	DC	DFA	0	0	1	0	0	46	V	2								
2	Muzică veche 3	DC	DFA	0	0	1	0	0	46	V	2								
3	Muzică veche 4	DC	DFA									0	0	1	0	0	46	V	2
4	Instrument la alegere 4	DC	DFA									0	0	1	0	0	46	V	2
Total				**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**92**	**E 0 / V 2**	**4**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**92**	**E 0 / V 2**	**4**
Total ore didactice pe săptămână				**2**								**2**							

Legendă:

C_1^* = *criteriul conținutului*: **DF** – discipline fundamentale **DS** – discipline de specializare **DC** – discipline complementare

C_2^{**} = *criteriul obligativității*: **DOB** – discipline obligatorii (impuse) **DOP**–discipline opționale **DFA**– discipline facultative

SI = ore de studiu individual

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
CONF. DR. ALINA MARIA NAUNCEF

Universitatea Transilvania din Braşov **Ministerul Educației și Cercetării**
FACULTATEA DE MUZICĂ **Valabil în anul universitar 2027-2029**
Programul de studii universitare de masterat: Interpretare Instrumentală (în limba engleză)
Domeniul fundamental: Științe umaniste și arte
Domeniul de masterat: Muzică
Durata studiilor: 2 ani

Forma de învățământ: **cu frecvență (IF)**
Tipul masteratului: **profesional**

BILANȚ GENERAL I

Nr. crt.	Discipline	An I	An II	Total ore	Total %
1	Obligatoriu	336	350	686	87,5
2	Optional	56	42	98	12,5
	Total	392	392	784	100

BILANȚ GENERAL II

Nr. crt.	Discipline	An I	An II	Total ore	Total %
1	Discipline de specializare	308	280	588	75,0
2	Discipline complementare	28	0	28	4,0
3	Practică profesională/de cercetare	56	56	112	14,0
4	Practică pentru elaborarea disertației		56	56	7,0
	Total	392	392	784	100

RECTOR,
PROF. DR. IOAN VASILE ABRUDAN

DECAN,
PROF. DR. MĂDĂLINA-DANA RUCSANDA

DIRECTOR DEPARTAMENT,
PROF. DR. IGNAC - CSABA FILIP

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
CONF. DR. ALINA MARIA NAUNCEF