FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suciu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suciu				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach - 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană			

- 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 2 game
- Studii de tehnica arcușului
- O parte de concert romantic/modern

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- C. Franck – Sonata pentru pian și vioară
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo
- H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiakovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră
- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach
- 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 2 game
- Studii de tehnica arcușului
- O parte de concert romantic/modern

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- C. Franck – Sonata pentru pian și vioară
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo
- H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiakovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră
- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Lect. dr. Magda SUCIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violă							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr.Leona Varvarichi				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Leona Varvarichi				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă. **CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă) • 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă • 1 piesă			

- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't - Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies - 24 Matinées (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't - Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies - 24 Matinées (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs Conf. dr. Leona VARVARICHI	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violoncel							
2.2 Titularul activităților de curs				Asoc. prof. Florin CRAIU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Asoc. prof. Florin CRAIU				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

- 1 studiu tehnic – D. Popper
- 1 studiu tehnic – A. Piatti
- O parte concert
- O sonată pentru vioaloncel și pian
- O piesă pentru violoncel și pian

Bibliografie

1. Studii tehnice şi artistice: D. Popper – Caietul III-IV, A. Piatti – 12 Capricii
2. Lucrări preclasice: J. S. Bach – Suitele pentru violoncel solo, Sonatele pentru violoncel și cembalo
- R.Schumann: Concert
- D.Șostakovici: Concert nr. 1
- A.Dvorak: Concert
- E. Elgar: Concert

3.Sonate:

- Beethoven: Sonatele pentru violoncel
- Prokofiev: Sonată
- Brahms: Sonata nr. 2
- Cesar Franck:Sonata
- Rachmaninov: Sonata

4.Piese:

- D. Popper – Hungarian Rhapsodie
- J. Ibert – Le petite ane blanche
- I. Stravinsky – Suita italiană

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 1 studiu tehnic – D. Popper
- 1 studiu tehnic – A. Piatti
- O parte concert
- O sonată pentru vioaloncel și pian
- O piesă pentru violoncel și pian

Bibliografie

1. Studii tehnice şi artistice: D. Popper – Caietul III-IV, A. Piatti – 12 Capricii
2. Lucrări preclasice: J. S. Bach – Suitele pentru violoncel solo, Sonatele pentru violoncel și cembalo
- R.Schumann: Concert
- D.Șostakovici: Concert nr. 1
- A.Dvorak: Concert
- E. Elgar: Concert

3.Sonate:

- Beethoven: Sonatele pentru violoncel
- Prokofiev: Sonată
- Brahms: Sonata nr. 2
- Cesar Franck:Sonata
- Rachmaninov: Sonata

4.Piese:

- D. Popper – Hungarian Rhapsodie
- J. Ibert – Le petite ane blanche
- I. Stravinsky – Suita italiană

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Asoc. prof. Florin CRAIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Asoc. prof. Florin CRAIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Contrabas							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof.asoc. Iulian HĂȘFĂLEANU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof.asoc. Iulian HĂȘFĂLEANU				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui

seminarului/ laboratorului/ proiectului	să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

- 2 game cu arpegii și duble coarde
- 2 părți din suitele pt. violoncel de J.S.Bach - transcripții
- Primele 2 părți din Suita in stil vechi pt.contrabas solo de Hans Fryba
- 2 părți dintr-o Partită preclasică/clasică/romantică
- 2 piese pentru contrabas de Giovanni Bottesini
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 2 studii pentru contrabas

Bibliografie selectivă:

- J. S. Bach – Suite pentru violoncel – transcripții pentru contrabas
- H. Fryba – Suiat în stil vechi pentru contrabas solo
- G. Bottesini, g. Faure – piese de virtuozitate pentru contrabas și pian
- J.E. Storchl, J. Hrabe, R. Kreutzer, Fr. Simandl, F. Petracchi - Studii pentru contrabas
- W. de Fesch, H. Eccles, J.M. Sperger, A. Mișek, Fr. Schubert – Sonate pentru contrabas și pian
  K. D. von Dittersdorf, J. B. Vanhal, G. Bottesini, S. Koussevitzky, D. Dragoneti, A. Vivaldi – Concerte pentru contrabas și orchestră

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi		2	

psihologice.			
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 game cu arpegii și duble coarde
- 2 părți din suitele pt. violoncel de J.S.Bach - transcripții
- Primele 2 părți din Suita in stil vechi pt.contrabas solo de Hans Fryba
- 2 părți dintr-o Partită preclasică/clasică/romantică
- 2 piese pentru contrabas de Giovanni Bottesini
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 2 studii pentru contrabas

Bibliografie selectivă:

- J. S. Bach – Suite pentru violoncel – transcripții pentru contrabas
- H. Fryba – Suiat în stil vechi pentru contrabas solo
- G. Bottesini, g. Faure – piese de virtuozitate pentru contrabas și pian
- J.E. Storchl, J. Hrabe, R. Kreutzer, Fr. Simandl, F. Petracchi - Studii pentru contrabas
- W. de Fesch, H. Eccles, J.M. Sperger, A. Mișek, Fr. Schubert – Sonate pentru contrabas și pian
  K. D. von Dittersdorf, J. B. Vanhal, G. Bottesini, S. Koussevitzky, D. Dragoneti, A. Vivaldi – Concerte pentru contrabas și orchestră

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%

		• Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof.asoc. Iulian HĂȘFĂLEANU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.asoc. Iulian HĂȘFĂLEANU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Flaut							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Filip Ignac, Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Filip Ignac, Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și rezilienă. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu anual:

- Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min.
- 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX
- 2 piese de virtuozitate
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 20 studii de complexitate ridicată
- Toate gamele și gama cromatică

Bibliografie orientativă:

- Glodeanu: Concert
- Haciaturian: Concert
- Ibert: Concert
- Jolivet: Concert
- Vieru: Concert

Sonate:

- Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.
- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations
- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute
- Jean Françaix: Suite

- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere şi varia iuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu anual:

- Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min.
- 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX
- 2 piese de virtuozitate
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 20 studii de complexitate ridicată
- Toate gamele și gama cromatică

Bibliografie orientativă:

- Glodeanu: Concert
- Haciaturian: Concert
- Ibert: Concert
- Jolivet: Concert
- Vieru: Concert

Sonate:

- Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.

- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations
- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute
- Jean Françaix: Suite
- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere şi varia iuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback	50%

		periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului în afară de sonată, care se poate interpreta din note • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof.dr. Iulian Rusu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof.dr. Iulian Rusu				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Competențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore şi minore • Exerciții tehnice şi intervale • Studii tehnice şi studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian			

- O piesă solo pentru clarinet și pian
- O parte de concert pentru clarinet și orchestră

Bibliografie selectivă:

- Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet şi pian
- Piese Solo:T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin
- Concerte: Fr. Tischhauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 Game majore şi minore
- Exerciții tehnice şi intervale
- Studii tehnice şi studii de orchestră
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian
- O piesă solo pentru clarinet și pian
- O parte de concert pentru clarinet și orchestră

Bibliografie selectivă:

- Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet şi pian
- Piese Solo:T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin
- Concerte: Fr. Tischhauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Iulian RUSU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Iulian RUSU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Oboi							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. asoc. dr Emil STANCU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. asoc. dr Emil STANCU				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:
Game, arpegii
Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică
Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică
Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi
Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian
Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor
Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr Emil STANCU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr Emil STANCU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Corn							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Bibliografie: 1. A. Menoglsohn- Arie și Giga 2. Gheorghe Păunescu- Poem concertat 3. Tudor Ciortea - Canzone și Burlescă 4. W.A. Mozart - Concert nr.4 5. M. Slphonse - Studii 6. J.F. Gallay- Studii Repertoriu: 1. W.A. Mozart - Concert nr.2 2. Gheorghe Păunescu- Variațiuni 3. L.Van. Beethoven - Sonta 4. H. Ambrozius- Sonata pentru corn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	

Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Bibliografie: 7. A. Menoglsohn- Arie și Giga 8. Gheorghe Păunescu- Poem concertat 9. Tudor Ciortea - Canzone și Burlescă 10. W.A. Mozart - Concert nr.4 11. M. Slphonse - Studii 12. J.F. Gallay- Studii Repertoriu: 5. W.A. Mozart - Concert nr.2 6. Gheorghe Păunescu- Variațiuni 7. L.Van. Beethoven - Sonta 8. H. Ambrozius- Sonata pentru corn			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform	50%

		standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Nai							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. asoc. dr. Amalia Vasilica NICOLAU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. asoc. dr. Amalia Vasilica NICOLAU				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu: Balada de Ciprian Porumbescu Hora staccato Geamparale Hora lautareasca Telemann - Sonata IV flaut si pian Joseph Haydn - concert in C maj oboi si pian Studii nr 12 și 13 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu Game cu 5 și 6 alterații			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	

Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu: Balada de Ciprian Porumbescu Hora staccato Geamparale Hora lautareasca Telemann - Sonata IV flaut si pian Joseph Haydn - concert in C maj oboi si pian Studii nr 14 și 15 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu Game cu 5 și 6 alterații			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform	50%

		standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Amalia Vasilica NICOLAU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Amalia Vasilica NICOLAU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Trompetă							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof asoc. dr. Paul GROSAR				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof asoc. dr. Paul GROSAR				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

I. Studii și metode

- **Jean-Baptiste Arban** – *Complete Conservatory Method for Trumpet*
- **Theo Charlier** – *36 Études Transcendantes*

II. Concerte pentru trompetă și orchestră

- **Joseph Haydn** – *Concerto in E-flat Major for Trumpet and Orchestra, Hob. VIIe:1*
- **Johann Nepomuk Hummel** – *Concerto in E-flat Major for Trumpet and Orchestra*
- **Alexander Arutiunian** – *Concerto for Trumpet and Orchestra*
- **Henri Tomasi** – *Concerto pour Trompette*

III. Sonate și lucrări pentru trompetă și pian

- **Paul Hindemith** – *Sonata for Trumpet and Piano*
- **George Enescu** – *Légende*
- **Arthur Honegger** – *Intrada*

IV. Lucrări solo

- **Eugène Bozza** – *Caprice*
- **Eugène Bozza** – *Badinage*
- **Arthur Honegger** – *Intrada*

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

I. Studii și metode

- **Jean-Baptiste Arban** – *Complete Conservatory Method for Trumpet*
- **Theo Charlier** – *36 Études Transcendantes*

II. Concerte pentru trompetă și orchestră

- **Joseph Haydn** – *Concerto in E-flat Major for Trumpet and Orchestra, Hob. VIIe:1*
- **Johann Nepomuk Hummel** – *Concerto in E-flat Major for Trumpet and Orchestra*
- **Alexander Arutiunian** – *Concerto for Trumpet and Orchestra*
- **Henri Tomasi** – *Concerto pour Trompette*

III. Sonate și lucrări pentru trompetă și pian

- **Paul Hindemith** – *Sonata for Trumpet and Piano*
- **George Enescu** – *Légende*
- **Arthur Honegger** – *Intrada*

IV. Lucrări solo

- **Eugène Bozza** – *Caprice*
- **Eugène Bozza** – *Badinage*
- **Arthur Honegger** – *Intrada*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof asoc. dr. Paul GROSAR

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof asoc. dr. Paul GROSAR

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Saxofon							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. dr. Constantin Bogdan				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. dr. Constantin Bogdan				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

- 1 lucrare preclasică / transcripție
- 1 lucrare clasică / transcripție
- 1 piesă de virtuozitate
- 1 lucrare modernă
- 1 lucrare românească
- 4 game

Bibliografie:

- B. Constantin - Tehnici scalare și modale în abordarea studiului saxofonului
- B. Constantin – Abordări estetice și interpretative în muzica franceză pentru saxofon
- M. Mule – Etudes Variées
- G. Senon – Etudes melodiques
- Piese de virtuozitate: J. Demerssman – Fantaisie, P. M. Dubois – Pieces Caracteristique en forme de suite, Fr. Borne – Fantaisie brillante sur *Carmen,* P. Maurice – Tableaux de Provence
- Concerte: W. A. Mozart – Concerto K 207, J. A. Glazunov – Concerto, J. Ibert – Concerto da camera, H. Tomasi – Concerto, S. Pautza – Concert pentru saxofon
- Sonate pentru saxofon și pian: P. Creston, F.Decruck, R. Muczynski, J. Brahms

P.Sancan – Lamento et rondo, J. Naulais – Frissons

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea		2	

judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.			
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 1 lucrare preclasică / transcripție
- 1 lucrare clasică / transcripție
- 1 piesă de virtuozitate
- 1 lucrare modernă
- 1 lucrare românească
- 4 game

Bibliografie:

- B. Constantin - Tehnici scalare și modale în abordarea studiului saxofonului
- B. Constantin – Abordări estetice și interpretative în muzica franceză pentru saxofon
- M. Mule – Etudes Variées
- G. Senon – Etudes melodiques
- Piese de virtuozitate: J. Demerssman – Fantaisie, P. M. Dubois – Pieces Caracteristique en forme de suite, Fr. Borne – Fantaisie brillante sur *Carmen,* P. Maurice – Tableaux de Provence
- Concerte: W. A. Mozart – Concerto K 207, J. A. Glazunov – Concerto, J. Ibert – Concerto da camera, H. Tomasi – Concerto, S. Pautza – Concert pentru saxofon
- Sonate pentru saxofon și pian: P. Creston, F.Decruck, R. Muczynski, J. Brahms

P.Sancan – Lamento et rondo, J. Naulais – Frissons

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un	• Examinări practice (recitaluri,	50%

	studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Constantin Bogdan

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Constantin Bogdan

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Tubă							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. asoc. dr. Constantin Laurențiu SIMA				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. asoc. dr. Constantin Laurențiu SIMA				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

I. Studii și metode

- **Vladislav Blazhevich** – *70 Studies for BB♭ Tuba*
- **Vladislav Blazhevich** – *School for BB♭ Tuba*
- **Bordogni / Joannes Rochut** – *Melodious Etudes for Trombone* (adaptate pentru tubă)

II. Concerte pentru tubă și orchestră

- **Ralph Vaughan Williams** – *Concerto for Bass Tuba and Orchestra*
- **Edward Gregson** – *Tuba Concerto*
- **John Williams** – *Tuba Concerto*

III. Sonate și lucrări pentru tubă și pian

- **Paul Hindemith** – *Sonata for Bass Tuba and Piano*
- **Alec Wilder** – *Sonata for Tuba and Piano*
- **Bruce Broughton** – *Sonata for Tuba and Piano*
- **Barbara York** – *Sonata for Tuba and Piano*

IV. Lucrări solo

- **Krzysztof Penderecki** – *Capriccio for Tuba Solo*
- **Walter Hartley** – *Suite for Unaccompanied Tuba*
- **John Stevens** – *Journey*

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

I. Studii și metode

- **Vladislav Blazhevich** – *70 Studies for BB♭ Tuba*
- **Vladislav Blazhevich** – *School for BB♭ Tuba*
- **Bordogni / Joannes Rochut** – *Melodious Etudes for Trombone* (adaptate pentru tubă)

II. Concerte pentru tubă și orchestră

- **Ralph Vaughan Williams** – *Concerto for Bass Tuba and Orchestra*
- **Edward Gregson** – *Tuba Concerto*
- **John Williams** – *Tuba Concerto*

III. Sonate și lucrări pentru tubă și pian

- **Paul Hindemith** – *Sonata for Bass Tuba and Piano*
- **Alec Wilder** – *Sonata for Tuba and Piano*
- **Bruce Broughton** – *Sonata for Tuba and Piano*
- **Barbara York** – *Sonata for Tuba and Piano*

IV. Lucrări solo

- **Krzysztof Penderecki** – *Capriccio for Tuba Solo*
- **Walter Hartley** – *Suite for Unaccompanied Tuba*
- **John Stevens** – *Journey*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Constantin Laurențiu SIMA

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Constantin Laurențiu SIMA

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Percuție							
2.2 Titularul activităților de curs				Lect. dr. Alexandru ANASTASIU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Lect. dr. Alexandru ANASTASIU				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Bibliografie:

1. J.Zegalski– 30 Studii pentru timpani
2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell
3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă
4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă
5. Bach J.S. – Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție
6. Bach J. S. – Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție
7. Bach J.S. – Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon
8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another
9. David Fredman- Dampening and daling
10. S.Fink - Siută pentru toba mică
11. C. Santangelo-Marimba simphonic
12. Vic Firth- Advanced Share Drum Studies
13. Vic Firth- Timpani Studies
14. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano
15. Emmanuel Sejourne- Vibraphone Concerto
16. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică
17. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo
18. L, Danceanu- Vibrafon Solo

Repertoriu:

1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major
2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo
3. C. Santangelo-Marimba simphonic
4. S.Fink - Share drum suite
5. S.Fink - Share drum suite der viabell
6. .Zegalski– Timpani Studies
7. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică
8. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo

9. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Bibliografie:

19. J.Zegalski– 30 Studii pentru timpani
20. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell
21. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă
22. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă
23. Bach J.S. – Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție
24. Bach J. S. – Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție
25. Bach J.S. – Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon
26. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another
27. David Fredman- Dampening and daling
28. S.Fink - Siută pentru toba mică
29. C. Santangelo-Marimba simphonic
30. Vic Firth- Advanced Share Drum Studies
31. Vic Firth- Timpani Studies
32. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano
33. Emmanuel Sejourne- Vibraphone Concerto
34. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică
35. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo
36. L, Danceanu- Vibrafon Solo

Repertoriu:

10. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major
11. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo
12. C. Santangelo-Marimba simphonic
13. S.Fink - Share drum suite
14. S.Fink - Share drum suite der viabell
15. .Zegalski– Timpani Studies
16. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică
17. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo

18. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect. dr. Alexandru ANASTASIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Alexandru ANASTASIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Chitară							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la con inutul estetic şi fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală şi corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Exemplificare, Explicații	14	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.

Bibliografie

Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii)
J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur)
Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll /
Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/
Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert /
Ivanov Kramskoi – Concert în D dur
Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4.

-Ivanov Kramskoy - Concerto No.2 ed. Moscova, 1986.
-Koshkin Nikita - Usher Valse, ed. Moscova, 1987.
-Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris.
-Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig.
-Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977.
-Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd.
-Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980.
-Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ldt, London, Andres Segovia.
-Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980.
-Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes op

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoaşterea şi aplicarea conştientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal şi transversal, în concordan ă cu procedeele tehnice de bază şi mişcările de excep ie ale m.dr. şi m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație	14	

Bibliografie

Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii)
J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur)
Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll /
Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/
Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert /
Ivanov Kramskoi – Concert în D dur
Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4.

Bibliografie complementară:

Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce.
- Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăuta sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008.
-Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart.
-Bach J.S. - Fuga din suita pentru lauta BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris.
-Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988.
-Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris.
-Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii	Examen	50%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative • Interpretarea în examen din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Pian							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Corina IBĂNESCU, Prof. dr. Stela DRĂGULIN, Conf.dr. Anca Preda-Ulita, Prof. asoc. Elena ȚIGLER				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Corina IBĂNESCU, Prof. dr. Stela DRĂGULIN, Conf.dr. Anca Preda-Ulita, Prof. asoc. Elena ȚIGLER				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. **Asociații profesionale:** Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof. dr. Corina IBĂNESCU
Prof. dr. Stela DRĂGULIN,
Conf.dr. Anca Preda-Ulita
Prof. asoc. Elena ȚIGLER

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corina IBĂNESCU
Prof. dr. Stela DRĂGULIN,
Conf.dr. Anca Preda-Ulita
Prof. asoc. Elena ȚIGLER

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr.Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**116**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	1
Examinări	**1**
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	14	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul

Bibliografie:

Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořak, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs , J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). Interpretarea din memorie a	

		lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela, Conf. dr. Popa Lioara, Lect. dr. Cristina BUGA, Lect.dr. Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	1
Alte activități.....	5

3.7 Total ore de activitate a studentului	106
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performan ei în artă şi să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea şi perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului/instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea şi formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în orchestre şi formații camerale) şi pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoaşterea, în elegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea şi transferul abilităților conceptual-tehnico-interpretativ şi rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. - Reflecția critică şi capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate şi corelarea acestora între instrumentistul solist şi acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale.

Abilitatea de a simti pianistul acompaniator, de a conduce si lucra impreuna cu acesta în ideea conceperii si realizarii de creatii interpretative expresive, cu valente estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a intelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori si stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate şi corelarea acestora între instrumentistul solist şi acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	

Bibliografie

- imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri
- biblioteca personala cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale.

Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/canto si în raport cu potentialul studentului. Sunt recomandate lucrari potrivite dezvoltarii tehnice, emotionale si interpretative ale instrumentistului/cântărețului.
Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Haciaturian, etc.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate şi corelarea acestora între instrumentistul solist şi acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicașii, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale.
Abilitatea de a simti pianistul acompaniator, de a conduce si lucra impreuna cu acesta în ideea conceperii si realizarii de creatii interpretative expresive, cu valente estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a intelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori si stilul	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	

contemporan			
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate şi corelarea acestora între instrumentistul solist şi acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/canto si în raport cu potentialul studentului. Sunt recomandate lucrari potrivite dezvoltarii tehnice, emotionale si interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Haciaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel putin 3, 4 (8 în cazul studenților de la canto) lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela
Conf. dr. Popa Lioara
Lect. dr. Cristina BUGA
Lect.dr. Szocs Botond

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela, Conf. dr. Popa Lioara, Lect. dr. Cristina BUGA, Lect.dr. Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs	**-**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**90**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**5**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**5**

3.7 Total ore de activitate a studentului	106
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	
Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 concert pentru instrument solist si orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a	

		lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela Conf. dr. Popa Lioara Lect. dr. Cristina BUGA Lect.dr. Szocs Botond

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/Aint	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect/Aint	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**0**	3.6 seminar/ laborator/ proiect/Aint	**28**
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**85**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**2**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	**Recital instrumental:** - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. **Muzică de cameră:** - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. **Orchestră simfonică:** - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. - Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului.

	- Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. **Dezvoltarea personală și profesional:** - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.		
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.			
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete			
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică			
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării			
Feedback și autoevaluare			

Repertoriu

1. Recital instrumental *(program solistic)*

- **Baroc:**
  - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
  - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
  - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
  - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
  - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
  - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
  - B. Bartók – Dansuri populare românești
  - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
  - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski

- 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
  - **Clasic:**
    - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
    - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
  - **Romantic:**
    - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
    - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda", D.804
  - **Contemporan:**
    - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
  - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro"
  - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont" op. 84
- **Lucrare romantică:**
  - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
  - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
  - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
  - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră:** *(pentru un student solist)*
  - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
  - sau
  - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
  - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
  - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
  - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
  - Carl Flesch – *Scale System*
  - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
  - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
  - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
  - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
  - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
  - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
  - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete

- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
  - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
  - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
  - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
  - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
  - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
  - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
  - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: https://imslp.org
  - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
  - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului			

- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Braşov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Master
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestră							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. univ.dr. Traian ICHIM				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. univ.dr. Traian ICHIM				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri	3

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. .

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competenţele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații

Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	14	Necesitatea studiului individual

Bibliografie:
Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii:
I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc.
Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc.

Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice.
Resurse:
- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri;
- Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;
- Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	42	Studiu în prealabil a partiturii.

Bibliografie:
Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii:
I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc.
Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc.

Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice.
Resurse:
- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri;
- Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;
- Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. **Asociații profesionale:** Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. **Angajatori:** Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Braşov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Master
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu chitare							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri	3

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. .

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competenţele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoaşterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația,	14	Necesitatea studiului individual

nivel na ional şi interna ional, în cadrul recitalurilor şi al cursurilor de master sus inute de către interpre i şi profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri şi workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare şi interdisciplinare din ară şi străinătate	Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Invatarea prin cercetare si (re)descoperire, Proiectul, Investigația		

Bibliografie

Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare,
Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu - Fuga
Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984.
-Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987.
-Pearson F.S. - Elassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada.
-Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992.
-Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956.
-Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria.

Webografie:
www.IMSLP.org
www.Freescores.com
www.eythorsson.com

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoaşterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel na ional şi interna ional, în cadrul recitalurilor şi al cursurilor de master sus inute de către interpre i şi profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri şi workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare şi interdisciplinare din ară şi străinătate. - Dezvoltarea creativă şi perfec ionarea modalită ilor tehnice şi expresive menite să întregească şi să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea aşteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Invățarea prin cercetare si (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	42	Studiu în prealabil a partiturii.

camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință di repertoriul universal folosind elementele noutate şi complexitate selectivă oferite c citirea la prima vedere.			

Bibliografie

Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare,

Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu - Fuga

Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984.

-Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987.

-Pearson F.S. - Elassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada.

-Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992.

-Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956.

-Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria.

Webografie:

www.IMSLP.org

www.Freescores.com

www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului	Verificare	50%

	complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Verificare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs				c.d.a. dr. Steffen Schlandt				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				c.d.a. dr. Steffen Schlandt				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					50 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					1

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente şi aplicabile
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente şi aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoaşterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea şi înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Obținerea calităților superioare de omogenizare şi sincronizare interpretativă în interpretarea la instrumentele istorice • Rafinarea calităților expresive şi încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă şi istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoştințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument şi muzică de cameră. • Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice instrumentelor istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	6	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și

			transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Problematizarea	6	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectel ce privesc ansamblul instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	

Bibliografie:

Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.

Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.

Bryan, John: '*Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .

Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.

Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.

Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.

Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.

Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	6	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	6	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectel ce privesc ansamblul instrumental	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	2	

Bibliografie:

Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.

Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.

Bryan, John: '*Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .

Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.

Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.

Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.

Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.

Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanenta a metodelor si mijloacelor de predare in concordanță cu cerintele pietei de munca.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		20%
	Cunoştinte teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	**Director de departament** Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**:** **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cititre partituri							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Țuțu Ciprian				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Țuțu Ciprian				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**3**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**56**	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**50**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**1**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					**10**

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive şi de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN in vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe	7 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate

	fragmente;		inregistra progrese reale.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	5 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	2 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	6 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	6 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	2 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Test scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului Proba 3 – Studiu la prima vedere	35% 35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Ciprian ȚUȚU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**0**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	**28**

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**85**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	**Recital instrumental:** - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. **Muzică de cameră:** - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. **Orchestră simfonică:** - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. - Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului.

	- Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. **Dezvoltarea personală și profesional:** - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.2 Curs/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental *(program solistic)*

- **Baroc:**
  - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
  - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
  - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
  - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
  - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
  - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
  - B. Bartók – Dansuri populare românești
  - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
  - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
  - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
    - **Clasic:**
        - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
        - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
    - **Romantic:**
        - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
        - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda", D.804
    - **Contemporan:**
        - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
    - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro"
    - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont" op. 84
- **Lucrare romantică:**
    - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
    - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
    - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
    - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră:** *(pentru un student solist)*
    - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
    - sau
    - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
    - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
    - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
    - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
    - Carl Flesch – *Scale System*
    - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
    - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
    - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
    - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
    - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
    - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
    - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde

- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
  - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
  - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
  - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
  - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
  - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
  - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
  - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: https://imslp.org
  - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
  - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semantică							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof.dr. Petruța Maria Coroiu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof.dr. Petruța Maria Coroiu				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**80**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**5**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**1**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Actualizarea cunoştințelor de muzică, estetică muzicală, istoria muzicii
4.2 de competențe	Descrierea noțiunilor fundamentale care influențează stările emoționale ale omului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție şi analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector şi conectare la internet.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție şi analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector şi conectare la internet.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP1. Studiază muzica.** Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. **Rezultatele învățării:** **1.1.Cunoștințe** R.Î.1.1.1.Absolventul aprofundează noțiunile de bază ce vizează teoria muzicală, istoria muzicii și formele muzicale și le aplică în perfomanța interpretativă instrumentală. R.Î.1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere profundă a elementelor limbajului muzical, în contextul diferitelor perioade stilistice. R.Î.1.1.3. Absolventul stăpânește formele muzicale și elementele de structură ale textului muzical, evidențiind trăsăturile specifice în perfomanța sa muzicală. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul eficientizează studiul individual, în vederea interpretării repertoriului instrumental. R.Î.1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de audiere și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î.1.2.3. Absolventul realizează o corelare eficientă între textul muzical și configurația sonoră, având în vedere diversitatea stilistică, culturală și artistică a operei muzicale. **1.3.Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul își asumă pe scenă propria viziune interpetativă a lucrărilor muzicale instrumentale. R.Î.1.3.2. Absolventul își organizează în mod autonom studiul individual și repertoriul în vederea atingerii perfomanței scenice. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Analizarea semantica și morfologică a unor importante capodopere ale discursului muzical (din cadrul creației muzicale culte clasico-romantice si moderne).
7.2 Obiectivele specifice	• Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind Modalitățile semanticii muzicale, să analizeze sensul acestora. • Studentul trebuie să fie capabil să analizeze şi interpreteze morfologic şi sinta diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură şi a semanticii acestora. • Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul semantic al unor epoci stilistice, prin cunoaşterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor şi a creațiilor reprezentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, in eles şi referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.

4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicatii muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie:

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
Blaga, Lucian, Trilogia cunoaşterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004
Bowman, D., Philosophcal Perspectives on Music, Oxford Univ. press
Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
Bughici, Dumitru, Dicționar de forme şi genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974;
Caune, J., Cultură şi comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
Cook, N., Rethinking Music, Oxford univ., 2001
Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017
Courtes, J., Analyse semiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
Evseev., I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timişoara, 1983
Gadamer, H., Adevăr şi metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
Herman, Vasile, Originele şi dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
Husserl, E., Idees directrices pour une phenomenologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
Husserl, E., Filozofia ca ştiință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
Husserl, E., Medita ii carteziene, Ed. Humanitas, Buc., 1994
Inwagen,, P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
Liiceanu, G., Om şi simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
Mărculescu-Cojocea, M., Critica metafizicii la Kant şi Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973

Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1999
Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
Servien, Pius, Estetica, Ed. Ştiințifică şi enciclopedică, Buc., 1975
Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conştiința de gen şi conştiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
Vaughan, W., L'art du XIX siecle, Ed. Citadelles, Paris, 1989
White, John, The Analysis of Music, Prentice-Hall, New Jersey, 1976
xxx, The Second Practice of Nineteenth Century Tonality, Nebraska univ. Press
xxx, Dic ionar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. ştiin ifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, înțeles şi referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.
4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie:

Adler, Samuel, The study of Orchestration, Norton, NY, 2002
Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
Bughici, Dumitru, Dic ionar de forme şi genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974
Chelaru, Carmen, Cui i-e frică de istoria muzicii, Ed. muzicală, București
Coroiu, P., Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017
Herman, Vasile, Originele şi dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982
Mirka, D., - Metric Manipulations in Haydn and Mozart's Chamber Music, Oxford Univ. Press, 2001

Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996
Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conştiința de gen şi conştiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
xxx, Musics With and After Tonality, Routledge Press.
xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. Ştiințifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002
xxx, Aesthetics of music, Routledge, 2014
xxx-Fenomenologia şi ştiințele umane, Ed. politică, Buc., 1979
xxx, Music and letters, Oxford Journal
xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003
xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988
xxx, Oxford Art Journal
xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed ştiin ifică, Buc., 1974
xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8
xxx, Dic ionar de filozofie şi logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996
xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999
xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994
xxx, Dicționar de istoria şi filozofia ştiințelor, Ed. Polirom, Iaşi, 2005
xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.ştiințifică şi enciclopedică, Buc., 1986
xxx, Enciclopedie de filozofie şi ştiințe umane, Ed. All educational, Buc., 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele semantice ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie înmod esențial la în elegerea activității muzicale desfăşurate (interpretativă şi/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaştere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, Examen	40
	Gradul de corelare cu cunoştințele anterioare din domeniu şi din domeniile conexe	Scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a actvitatii de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris şi expus oral	10

10.6 Standard minim de performanță
• Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Titular de curs Prof.dr. Petruța Maria COROIU	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semantică							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof.dr. Petruța Maria Coroiu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof.dr. Petruța Maria Coroiu				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**80**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**5**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**1**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Actualizarea cunoştințelor de muzică, estetică muzicală, istoria muzicii
4.2 de competențe	Descrierea noțiunilor fundamentale care influențează stările emoționale ale omului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție şi analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector şi conectare la internet.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție şi analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector şi conectare la internet.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP1. Studiază muzica.** Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. **Rezultatele învățării:** **1.1.Cunoștințe** R.Î.1.1.1.Absolventul aprofundează noțiunile de bază ce vizează teoria muzicală, istoria muzicii și formele muzicale și le aplică în perfomanța interpretativă instrumentală. R.Î.1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere profundă a elementelor limbajului muzical, în contextul diferitelor perioade stilistice. R.Î.1.1.3. Absolventul stăpânește formele muzicale și elementele de structură ale textului muzical, evidențiind trăsăturile specifice în perfomanța sa muzicală. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul eficientizează studiul individual, în vederea interpretării repertoriului instrumental. R.Î.1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de audiere și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î.1.2.3. Absolventul realizează o corelare eficientă între textul muzical și configurația sonoră, având în vedere diversitatea stilistică, culturală și artistică a operei muzicale. **1.3.Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul își asumă pe scenă propria viziune interpetativă a lucrărilor muzicale instrumentale. R.Î.1.3.2. Absolventul își organizează în mod autonom studiul individual și repertoriul în vederea atingerii perfomanței scenice. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstr ază capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstr ază deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Analizarea semantica și morfologică a unor importante capodopere ale discursului muzical (din cadrul creației muzicale culte clasico-romantice si moderne).
7.2 Obiectivele specifice	• Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind Modalitățile semanticii muzicale, să analizeze sensul acestora. • Studentul trebuie să fie capabil să analizeze şi interpreteze morfologic şi sinta diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură şi a semanticii acestora. • Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul semantic al unor epoci stilistice, prin cunoaşterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor şi a creațiilor reprezentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, in eles şi referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.

4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicatii muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie:

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
Blaga, Lucian, Trilogia cunoaşterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004
Bowman, D., Philosophcal Perspectives on Music, Oxford Univ. press
Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
Bughici, Dumitru, Dicționar de forme şi genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974;
Caune, J., Cultură şi comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
Cook, N., Rethinking Music, Oxford univ., 2001
Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017
Courtes, J., Analyse semiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
Evseev., I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timişoara, 1983
Gadamer, H., Adevăr şi metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
Herman, Vasile, Originele şi dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
Husserl, E., Idees directrices pour une phenomenologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
Husserl, E., Filozofia ca ştiință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
Husserl, E., Medita ii carteziene, Ed. Humanitas, Buc., 1994
Inwagen,, P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
Liiceanu, G., Om şi simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
Mărculescu-Cojocea, M., Critica metafizicii la Kant şi Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973

Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1999
Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
Servien, Pius, Estetica, Ed. Ştiințifică şi enciclopedică, Buc., 1975
Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conştiința de gen şi conştiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
Vaughan, W., L'art du XIX siecle, Ed. Citadelles, Paris, 1989
White, John, The Analysis of Music, Prentice-Hall, New Jersey, 1976
xxx, The Second Practice of Nineteenth Century Tonality, Nebraska univ. Press
xxx, Dic ionar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. ştiin ifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, înțeles şi referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.
4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie:

Adler, Samuel, The study of Orchestration, Norton, NY, 2002
Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
Bughici, Dumitru, Dic ionar de forme şi genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, Bucureşti, 1974
Chelaru, Carmen, Cui i-e frică de istoria muzicii, Ed. muzicală, București
Coroiu, P., Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017
Herman, Vasile, Originele şi dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982
Mirka, D., - Metric Manipulations in Haydn and Mozart's Chamber Music, Oxford Univ. Press, 2001

Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996
Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conştiința de gen şi conştiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
xxx, Musics With and After Tonality, Routledge Press.
xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. Ştiințifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002
xxx, Aesthetics of music, Routledge, 2014
xxx-Fenomenologia şi ştiințele umane, Ed. politică, Buc., 1979
xxx, Music and letters, Oxford Journal
xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003
xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988
xxx, Oxford Art Journal
xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed ştiin ifică, Buc., 1974
xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8
xxx, Dic ionar de filozofie şi logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996
xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999
xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994
xxx, Dicționar de istoria şi filozofia ştiințelor, Ed. Polirom, Iaşi, 2005
xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.ştiințifică şi enciclopedică, Buc., 1986
xxx, Enciclopedie de filozofie şi ştiințe umane, Ed. All educational, Buc., 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele semantice ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie înmod esențial la în elegerea activității muzicale desfăşurate (interpretativă şi/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaştere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, Examen	40
	Gradul de corelare cu cunoştințele anterioare din domeniu şi din domeniile conexe	Scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a actvitatii de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris şi expus oral	10

10.6 Standard minim de performanță
• Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Titular de curs Prof.dr. Petruța Maria COROIU	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. asist. dr. Ioan Negrilă				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**85**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**3**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**2**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					1

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	- pentru sustinerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenti: suport de curs in format editat echipamente tehnice: laotop/ video proiector
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru sustinerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laotoo. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. **CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstr ază capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstr ază deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să definească și să stăpânească conceptele și noțiunile managementului general și al celui cu scop cultural
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea notiunilor generale cu privire la fenomenul managerial al organizațiilor culturale Dezvoltarea capacitatilor de identificare a oportunitatilor existente pe piață Cunoașterea etapelor necesare pentru infiintarea și dezvoltarea unei afaceri pe plan muzical

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Spatiul de reprezentatie artistică muzicală 2. Resurse legislative în activitatea institutiilor culturale 3. Mijloace de finantare a activitătii institutiei culturale 4. Marketing, evaluare şi publicitate 5. Proiectul artistic-muzical: a. implicatii sociale, profesionale, culturale; b. tipuri de proiecte artistic-muzicale şi finanțarea lor; c. obiective, parteneriate; d. organizare profesională şi financiar-administrativă. e. documentele proiectului; f. realizare şi evaluare.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației; 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercițiului; 8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda descoperirii; 12. Metoda instruirii asistată de computer; 13. Metoda sintezei; 14. Metoda comprehensiunii; 15. Predare cu prezență fizică/online.	14	

Bibliografie

1. Băcanu, B. *Management strategic.* Editura Teara, Bucureşti,1997.
2. Bondrea, A. *Sociologia culturii.* Bucureşti, Editura Fundatiei România de Mâine,1993.
3. Hofstede,G.*Managementul structurilor multiculturale.* Bucureşti, Editura Economică, Bucureşti,1996.
4. Mihuleac, E. *Bazele managementului.* Bucureşti, Editura Tempus,1994.
5. Zecheru,V. *Management În cultură.* Editia ali-a, Bucureşti, Litera International,2002.
6. Herniaux, G.*Conducerea proiectelor de organizare.* EdituraTehnică, Bucureşti,1995.
7. Evrard, Y. (coord.). *Le management des entreprieses artistique set cu/ture/les.* Edition Economica,1993.
8. Ionescu, Gh. *Dimensiunile culturale ale managementului.* Bucureşti, Editura Economică,1996.
9. Nicolescu,O.*Sistemul decizional al organizatiei.* Bucureşti, Editura Economică,1998.
10. Moldoveanu, M. şi Franc, V.I. *Marketing şi cultură.* Bucureşti, Editura Expert,1997.
11. Toffler, A. *Consumatorii de cultură.* Bucureşti, Editura Antet,1997.
12. Gabriel Banciu, Cristian Mihăescu şi Manuela Mihăescu, *Management educational şi IT,*Cluj-Napoca, MediaMusica, s.a.
13. Petre-MarcelVârlan,*Management muzical artistic cu aplicatie pe institutia publică de cultură muzicală.Note de Curs*

8.2Seminar/laborator/proiect	Metode depredare-învătare	Numărdeore	Observatii

Dezbateri, aplicatii, analize manageriale, referate.	1.Metoda prelegerii; 2.Metoda demonstratiei (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3.Metoda problematizării; 4.Metoda modelării; 5.Metoda analizei; 6.Metoda aplicării; 7.Metoda exercitiului; 8.Metoda explicatiei; 9.Metoda conversatiei; 10.Metoda observării; 11.Metoda instruirii asistată de computer; 12.Metoda sintezei; 13.Metoda comprehensiunii; 14.Seminare cu prezență fizică/online; 15.Evaluare cu prezență fizică/online	14	

Bibliografie

1. Pliante de concursuri, concerte,festivaluri muzicale;
2. Prospectele unor manifestări muzicale;
3. Ioan Holender, *De laTimişoara la Viena,* Bucureşti: Universal Dalsi, 2002.
4. Munteanu, Ion.*La pupitrul vietii Octav Calleya. Ghid de sociologia muzicii.* Craiova, SimArt, 2009.
5. Voicana, Mircea; Alexandrescu, L.M.; Popescu-Deveselu, Vladimir (coord.), *Muzica şi publicul,* Bucureşti, Editura Academiei, 1976.
6. Lucia Costinescu,*Studii de sociologia culturii şi management cultural,* Bucureşti,1995.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în management cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%

	- Implicarea în abordarea tematicii cursurilor		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	– Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Marketing cultural							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**100**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	1

3.7 Total ore de activitate a studentului	106
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru sustinerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laotoo. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. **CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul disciplinei le va furniza studenfilor cunoștințe și competențe din domeniul marketingului referitoare la analiza mediului de marketing, cunoaștere structurii pieței unei organizații, definirea politicilor de marketing (produs, preț, plasare, promovare).
7.2 Obiectivele specifice	Furnizarea de competențe privind stabilirea oportunităților de marketing, segmentarea pieței și alegerea segmentelor țintă, definiriea mix-ului de marketing.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații

8.2Seminar/laborator/proiect	Metode depredare-învătare	Număr de ore	Observatii
Dezbateri, aplicatii, analize De marketing, studii de caz, referate.	1.Metoda prelegerii; 2.Metoda demonstratiei (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3.Metoda problematizării; 4.Metoda modelării; 5.Metoda analizei; 6.Metoda aplicării; 7.Metoda exercitiului;	14	Față în față sau on-line

	8.Metoda explicatiei; 9.Metoda conversatiei; 10.Metoda observării; 11.Metoda instruirii asistată de computer; 12.Metoda sintezei; 13.Metoda comprehensiunii; 14.Seminare cu prezență fizică/online; 15.Evaluare cu prezență fizică/online		

Bibliografie

1. Blythe, J., Esențialul in marketing, Rentrop&Straton, București, 2005
2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002.
3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008
4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006
5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, Bucure ti, 2010
6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019
7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000
8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum sa creem, cum sa câștigăm și cum sa dominam piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în marketing cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	

	tematicii seminariilor		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de Masterat[1)]	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii[2)]	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PROCEDEE CONTEMPORANE IN JAZZ							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. BĂLAN Florin							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DOP
							Obligativitate[4)]	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**1**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	2
Tutoriat	
Examinări	1
Alte activități.....	1

3.7 Total ore de activitate a studentului	106
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	• Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri in diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competenţele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• de a asigura deprinderi şi competenţe aprofundate, pentru recunoasterea facila a procedeelor tehnicilor jazzistice
7.2 Obiectivele specifice	• aprofundarea, aplicarea in practica a elementelor jazzistice . • însușirea noțiunilor teoretice și practice referitoare la procedeele improvizatorice realizate folosind pentatonia/stilul blues • însușirea procedeelor de (re)armonizare • aplicarea în practică a procedeelor de orchestratie/aranjament muzical • însușirea procedeelor de exprimare in anumite genuri stilistice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, socio-comunitare, interpretare, structuri acordice 2. Aprofundarea uzuala a substitutiilor armonice 3.Implementarea acordurilor extinse cu sunete adaugate 4. Utilitatea structurala a minorului armonic 5. Descifrarea, complexitatea acordurilor hibrid, politonalitate contextuala 6. Modele improvizatorice regim pentatonic, stil blues piese specifice 7.Abordarea succesiunilor armonice/ Abordarea constructiva, scari sintetice	Exemplificare, exercițiu, conversație	14	

Bibliografie

Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976
Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010
Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys, California, 1996
Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	

	informatiilor obtinute în urma studiului notiunuilor specifice disciplinei/ partiturilor		
	- Acuratetea si usurinta aplicarii in practica interpretativa a tuturor elementelor specific jazzistice din partitura (evaluari periodice premergatoare sesiunii)		

10.6 Standard minim de performanță

- Obtinerea a 50% din randamentul necesar in cadrul cerintelor evaluarii periodice
- Aprofundarea notiunilor improvizatorice, implementare acestora in practica (cu suport playalong)
- Libertatea exprimarii creationale in cadrul pentatoniilor (major/minor)

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin BĂLAN

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Alina Nauncef, Conf. dr. Anca Preda, Prof. dr. Ignac FILIP, Lect. dr. Magdalena Suciu				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	3
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

Cmpetențe profesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și

	programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 gamă
- Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică
- 2 lucrări pentru voce și pian

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate
- Lieduri, arii din opere, cantonete etc
- W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare)
- W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315
- J. Haydn – Adagio (transcripții din sonate pentru pian)
  F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

[1] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. dr. Karácsony Noémi				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DD
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**1**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					40
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Cunoașterea unui instrument muzical. • Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. • Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe pofesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

Cmpetențe pofesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe pofesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: • formuleze și argumenteze viziuni si opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoșințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. • interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	3	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii:	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	4	

Bibliografie

Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.
Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.
Bryan, John: *'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .
Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.
Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.
Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.
Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.
Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

Lucrări muzicale din creația compozitorilor renascentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		20%
	Cunoştinte teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**:** **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. dr. Karácsony Noémi				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DD
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**1**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					40
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Cunoașterea unui instrument muzical. • Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. • Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe pofesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

Cmpetențe pofesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe pofesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: • formuleze și argumenteze viziuni si opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoșințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. • interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	3	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii:	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	4	

Bibliografie

Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.
Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.
Bryan, John: *'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .
Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.
Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.
Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.
Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.
Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

Lucrări muzicale din creația compozitorilor renascentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		20%
	Cunoştinte teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**:** **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Ignac FILIP, Conf.dr. Alina Nauncef, Conf. dr. Anca Preda, Lect. dr. Magdalena Suciu				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					40
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					1

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

Cmpetențe profesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Competențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obţinerea performanţei profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competenţelor necesare pentru atingerea performanţei profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competenţe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societăţii muzicale actuale şi a cerinţelor pieţei de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relaţiei teorie-practică, pentru obţinerea performanţei în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităţilor conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obţinerii performanţei interpretative. • Formarea capacităţii avansate pentru desfăşurarea activităţilor de cercetare,

	management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 gamă
- Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică
- 2 lucrări pentru voce și pian

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate
- Lieduri, arii din opere, cançonete etc
- W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare)
- W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315
- J. Haydn – Adagio (transcripții din sonate pentru pian)
  F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).