

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suci							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suci							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorietate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

CT2. Face față stresului**2. Rezultatele învățării:****2.1. Cunoștințe**

R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT3. Lucrează în echipe**3. Rezultatele învățării:****3.1. Cunoștințe**

R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei.

R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.

CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice**4. Rezultatele învățării:****4.1. Cunoștințe**

R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale.

R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice.

4.2. Abilități

4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică.

4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate.

R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. - Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. - Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. - Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; - Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; - Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă 1 piesă de virtuozație/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană			

- 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 2 game
- Studii de tehnica arcuşului
- O parte de concert romantic/modern

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcuşului
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian şi vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian şi vioară
- C. Franck – Sonata pentru pian şi vioară
- J.S. Bach – Sonatele şi Partitele pentru vioară solo
- H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiaikovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară şi orchestră
- H. Wieniawski, P. I. Ceiaikovski, P. Sarasate – Piese de virtuozi

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învăţare	Număr de ore	Observaţii
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului şi clasicismului.	Predare, exemplificare, explicaţii, audiţii comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoaşterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecţionarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback şi autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 4 părţi dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach
- 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozi/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 2 game
- Studii de tehnica arcuşului
- O parte de concert romantic/modern

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcuşului
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian şi vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian şi vioară
- C. Franck – Sonata pentru pian şi vioară
- J.S. Bach – Sonatele şi Partitele pentru vioară solo
- H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiaikovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară şi orchestră
- H. Wieniawski, P. I. Ceiaikovski, P. Sarasate – Piese de virtuozi

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, ale asociaţiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunităţi epistemice: Consultarea cu experţi în muzicologie şi pedagogie muzicală pentru a asigura relevanţa şi actualitatea conţinuturilor.

Asociaţii profesionale: Colaborarea cu asociaţii de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanţi ai orchestrelor şi instituţiilor muzicale pentru a alinia competenţele dezvoltate cu cerinţele pieţei muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil şi un studiu - Performanţa tehnică şi artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri şi laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo şi de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil şi un studiu - Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simţul ritmic, simţul estetic/artistic, cunoştinţe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo şi de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Lect. dr. Magda SUCIU

Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violă							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Cmpetențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă. CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
------------------------	--

CT2. Face față stresului**2. Rezultatele învățării:****2.1. Cunoștințe**

R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT3. Lucrează în echipe**3. Rezultatele învățării:****3.1. Cunoștințe**

R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei.

R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.

CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice**4. Rezultatele învățării:****4.1. Cunoștințe**

R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale.

R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice.

4.2. Abilități

4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică.

4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate.

R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. - Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. - Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. - Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; - Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; - Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă) 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă 1 piesă			

- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't – Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies – 24 Matinée (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonata pt viola și pian
- M. Glinka – Sonata pt viola si pian
- J. Brahms – Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach – 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov – Piese

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't – Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies – 24 Matinée (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola și pian
- X. Hammer – Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonata pt viola și pian
- M. Glinka – Sonata pt viola și pian
- J. Brahms – Sonate op. 120 pt viola și pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach – 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov – Piese

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violoncel							
2.2 Titularul activităților de curs	Asoc. prof. Florin CRAIU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asoc. prof. Florin CRAIU							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorietate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - 1 studiu tehnic – D. Popper - 1 studiu tehnic – A. Piatti - O parte concert - O sonată pentru violoncel și pian - O piesă pentru violoncel și pian Bibliografie - Studii tehnice și artistice: D. Popper – Caietul III-IV, A. Piatti – 12 Capricii - Lucrări preclasice: J. S. Bach – Suitele pentru violoncel solo, Sonatele pentru violoncel și cembalo - R.Schumann: Concert - D.Șostakovici: Concert nr. 1 - A.Dvorak: Concert - E. Elgar: Concert - Sonate: - Beethoven: Sonatele pentru violoncel - Prokofiev: Sonată - Brahms: Sonata nr. 2 - Cesar Franck: Sonata - Rachmaninov: Sonata - Piese: - D. Popper – Hungarian Rhapsodie - J. Ibert – Le petite ane blanche - I. Stravinsky – Suita italiană			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	

barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 studiu tehnic – D. Popper - 1 studiu tehnic – A. Piatti - O parte concert - O sonată pentru vioaloncel și pian - O piesă pentru violoncel și pian Bibliografie 1. Studii tehnice și artistice: D. Popper – Caietul III-IV, A. Piatti – 12 Capricii 2. Lucrări preclasice: J. S. Bach – Suitele pentru violoncel solo, Sonatele pentru violoncel și cembalo - R.Schumann: Concert - D.Șostakovici: Concert nr. 1 - A.Dvorak: Concert - E. Elgar: Concert 3.Sonate: - Beethoven: Sonatele pentru violoncel - Prokofiev: Sonată - Brahms: Sonata nr. 2 - Cesar Franck:Sonata - Rachmaninov: Sonata 4.Piese: - D. Popper – Hungarian Rhapsodie - J. Ibert – Le petite ane blanche - I. Stravinsky – Suita italiană			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
--

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Asoc. prof. Florin CRAIU

Asoc. prof. Florin CRAIU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Contrabas							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.asoc. Iulian HĂȘFĂLEANU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc. Iulian HĂȘFĂLEANU							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui

seminarului/ laboratorului/ proiectului	să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze trercul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 game cu arpegii și duble coarde • 2 părți din suitele pt. violoncel de J.S.Bach - transcripții • Primele 2 părți din Suita în stil vechi pt.contrabas solo de Hans Fryba • 2 părți dintr-o Partită preclasică/clasică/romantică • 2 piese pentru contrabas de Giovanni Bottesini • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 2 studii pentru contrabas Bibliografie selectivă: - J. S. Bach – Suite pentru violoncel – transcripții pentru contrabas - H. Fryba – Suiat în stil vechi pentru contrabas solo - G. Bottesini, G. Faure – piese de virtuozație pentru contrabas și pian - J.E. Storchl, J. Hrabec, R. Kreutzer, Fr. Simandl, F. Petracchi - Studii pentru contrabas - W. de Fesch, H. Eccles, J.M. Sperger, A. Mišek, Fr. Schubert – Sonate pentru contrabas și pian - K. D. von Dittersdorf, J. B. Vanhal, G. Bottesini, S. Koussevitzky, D. Dragonetti, A. Vivaldi – Concerte pentru contrabas și orchestră			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și		2	

psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: • 2 game cu arpegii și duble coarde • 2 părți din suitele pt. violoncel de J.S.Bach - transcripții • Primele 2 părți din Suita în stil vechi pt.contrabas solo de Hans Fryba • 2 părți dintr-o Partită preclasică/clasică/romantică • 2 piese pentru contrabas de Giovanni Bottesini • 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană • 2 studii pentru contrabas Bibliografie selectivă: - J. S. Bach – Suite pentru violoncel – transcripții pentru contrabas - H. Fryba – Suiat în stil vechi pentru contrabas solo - G. Bottesini, g. Faure – piese de virtuozație pentru contrabas și pian - J.E. Storchl, J. Hrabe, R. Kreutzer, Fr. Simandl, F. Petracchi - Studii pentru contrabas - W. de Fesch, H. Eccles, J.M. Sperger, A. Mišek, Fr. Schubert – Sonate pentru contrabas și pian K. D. von Dittersdorf, J. B. Vanhal, G. Bottesini, S. Koussevitzky, D. Dragoneti, A. Vivaldi – Concerte pentru contrabas și orchestră			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%

		Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof.asoc. Iulian HĂȘFĂLEANU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.asoc. Iulian HĂȘFĂLEANU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Flaut							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Filip Ignac, Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Filip Ignac, Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu anual: • Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min. • 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX • 2 piese de virtuositate • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 20 studii de complexitate ridicată • Toate gamele și gama cromatică Bibliografie orientativă: - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert Sonate: - Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121. - Jolivet: Sonată - Prokofiev: Sonată - Martinu: Sonată - Toduță: Sonată Piese: - Varèse: Density 21,5 - Jolivet: Cinque incantations - Philipp Glass: Fantasy for solo Flute - Jean Françaix: Suite			

- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone - Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135. - Martinu: Baladă - Schubert: Introducere și variațiuni pe tema "Ihre Blümlein alle" - Messien: Mierla neagră - Jolivet: Chant de Lynos - Frank Martin: Baladă			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual: • Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min. • 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX • 2 piese de virtuozi • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 20 studii de complexitate ridicată • Toate gamele și gama cromatică Bibliografie orientativă: - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert Sonate: - Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.			

- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations
- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute
- Jean Françaix: Suite
- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere și variațiuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback	50%

		periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului în afară de sonată, care se poate interpreta din note • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Iulian Rusu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Iulian Rusu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile
------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Cmpetențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Face față stresului

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT3. Lucrează în echipe

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei.

R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.

CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

4. Rezultatele învățării:

4.1. Cunoștințe

R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale.

R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice.

4.2. Abilități

4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică.

4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate.

R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore și minore • Exerciții tehnice și intervale • Studii tehnice și studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian			

• O piesă solo pentru clarinet și pian • O parte de concert pentru clarinet și orchestră Bibliografie selectivă: • Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet și pian • Piese Solo: T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin • Concerte: Fr. Tischauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore și minore • Exerciții tehnice și intervale • Studii tehnice și studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian • O piesă solo pentru clarinet și pian • O parte de concert pentru clarinet și orchestră Bibliografie selectivă: • Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet și pian • Piese Solo: T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin • Concerte: Fr. Tischauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Iulian RUSU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Iulian RUSU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Oboi							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr Cristina ORDEAN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asoc. dr Cristina ORDEAN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi
--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr Cristina ORDEAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr Cristina ORDEAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Corn							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Bibliografie: 1. A. Menoglsohn- Arie și Giga 2. Gheorghe Păunescu- Poem concertat 3. Tudor Ciortea - Canzone și Burlescă 4. W.A. Mozart - Concert nr.4 5. M. Sphonse - Studii 6. J.F. Gallay- Studii Repertoriu: 1. W.A. Mozart - Concert nr.2 2. Gheorghe Păunescu- Variațiuni 3. L.Van. Beethoven - Sonta 4. H. Ambrosius- Sonata pentru corn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	

Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Bibliografie: 7. A. Menoglsohn- Arie și Giga 8. Gheorghe Păunescu- Poem concertat 9. Tudor Ciortea - Canzone și Burlescă 10. W.A. Mozart - Concert nr.4 11. M. Slphonse - Studii 12. J.F. Gallay- Studii Repertoriu: 5. W.A. Mozart - Concert nr.2 6. Gheorghe Păunescu- Variațiuni 7. L.Van. Beethoven - Sonta 8. H. Ambrozius- Sonata pentru corn			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform	50%

		standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Nai							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Amalia Vasilica NICOLAU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asoc. dr. Amalia Vasilica NICOLAU							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
<u>Repertoriu:</u> Balada de Ciprian Porumbescu Hora staccato Geamparale Hora lautareasca Telemann - Sonata IV flaut si pian Joseph Haydn - concert in C maj oboi si pian Studii nr 12 și 13 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu Game cu 5 și 6 alterații			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	

Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu: Balada de Ciprian Porumbescu Hora staccato Geamparale Hora lautareasca Telemann - Sonata IV flaut si pian Joseph Haydn - concert in C maj oboi si pian Studii nr 14 și 15 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu Game cu 5 și 6 alterații			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform	50%

		standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Amalia Vasilica NICOLAU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Amalia Vasilica NICOLAU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Trompetă							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof asoc. dr. Paul GROSAR							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof asoc. dr. Paul GROSAR							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
I. Studii și metode - Jean-Baptiste Arban – <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> - Theo Charlier – <i>36 Études Transcendantes</i>			
II. Concerte pentru trompetă și orchestră - Joseph Haydn – <i>Concerto in E-flat Major for Trumpet and Orchestra, Hob. VIIe:1</i> - Johann Nepomuk Hummel – <i>Concerto in E-flat Major for Trumpet and Orchestra</i> - Alexander Arutiunian – <i>Concerto for Trumpet and Orchestra</i> - Henri Tomasi – <i>Concerto pour Trompette</i>			
III. Sonate și lucrări pentru trompetă și pian - Paul Hindemith – <i>Sonata for Trumpet and Piano</i> - George Enescu – <i>Légende</i> - Arthur Honegger – <i>Intrada</i>			
IV. Lucrări solo - Eugène Bozza – <i>Caprice</i> - Eugène Bozza – <i>Badinage</i> - Arthur Honegger – <i>Intrada</i>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
I. Studii și metode • Jean-Baptiste Arban – <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> • Theo Charlier – <i>36 Études Transcendantes</i>			
II. Concerte pentru trompetă și orchestră • Joseph Haydn – <i>Concerto in E-flat Major for Trumpet and Orchestra, Hob. VIIe:1</i> • Johann Nepomuk Hummel – <i>Concerto in E-flat Major for Trumpet and Orchestra</i> • Alexander Arutunian – <i>Concerto for Trumpet and Orchestra</i> • Henri Tomasi – <i>Concerto pour Trompette</i>			
III. Sonate și lucrări pentru trompetă și pian • Paul Hindemith – <i>Sonata for Trumpet and Piano</i> • George Enescu – <i>Légende</i> • Arthur Honegger – <i>Intrada</i>			
IV. Lucrări solo • Eugène Bozza – <i>Caprice</i> • Eugène Bozza – <i>Badinage</i> • Arthur Honegger – <i>Intrada</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof asoc. dr. Paul GROSAR

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof asoc. dr. Paul GROSAR

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Saxofon							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Constantin Bogdan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Constantin Bogdan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 1 lucrare preclasică / transcripție • 1 lucrare clasică / transcripție • 1 piesă de virtuositate • 1 lucrare modernă • 1 lucrare românească • 4 game Bibliografie: • B. Constantin - Tehnici scalare și modale în abordarea studiului saxofonului • B. Constantin – Abordări estetice și interpretative în muzica franceză pentru saxofon • M. Mule – Etudes Variées • G. Senon – Etudes melodiques • Piese de virtuositate: J. Demerssman – Fantaisie, P. M. Dubois – Pieces Caractéristique en forme de suite, Fr. Borne – Fantaisie brillante sur <i>Carmen</i>, P. Maurice – Tableaux de Provence • Concerte: W. A. Mozart – Concerto K 207, J. A. Glazunov – Concerto, J. Ibert – Concerto da camera, H. Tomasi – Concerto, S. Pautza – Concert pentru saxofon • Sonate pentru saxofon și pian: P. Creston, F. Decruck, R. Muczynski, J. Brahms • P. Săncău – Lamento et rondo, J. Naulais – Frissons			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea		2	

judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: • 1 lucrare preclasică / transcripție • 1 lucrare clasică / transcripție • 1 piesă de virtuositate • 1 lucrare modernă • 1 lucrare românească • 4 game Bibliografie: • B. Constantin - Tehnici scalare și modale în abordarea studiului saxofonului • B. Constantin – Abordări estetice și interpretative în muzica franceză pentru saxofon • M. Mule – Etudes Variées • G. Senon – Etudes melodiques • Piese de virtuositate: J. Demerssman – Fantaisie, P. M. Dubois – Pieces Caractéristique en forme de suite, Fr. Borne – Fantaisie brillante sur <i>Carmen</i>, P. Maurice – Tableaux de Provence • Concerte: W. A. Mozart – Concerto K 207, J. A. Glazunov – Concerto, J. Ibert – Concerto da camera, H. Tomasi – Concerto, S. Pautza – Concert pentru saxofon • Sonate pentru saxofon și pian: P. Creston, F. Decruck, R. Muczynski, J. Brahms • P. Săncan – Lamento et rondo, J. Naulais – Frissons			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un	• Examinări practice (recitaluri,	50%

	studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Constantin Bogdan

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Constantin Bogdan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Tubă							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Constantin Laurențiu SIMA							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asoc. dr. Constantin Laurențiu SIMA							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
I. Studii și metode - Vladislav Blazhevich – <i>70 Studies for BB ♭ Tuba</i> - Vladislav Blazhevich – <i>School for BB ♭ Tuba</i> - Bordogni / Joannes Rochut – <i>Melodious Etudes for Trombone</i> (adaptate pentru tubă) II. Concerte pentru tubă și orchestră - Ralph Vaughan Williams – <i>Concerto for Bass Tuba and Orchestra</i> - Edward Gregson – <i>Tuba Concerto</i> - John Williams – <i>Tuba Concerto</i> III. Sonate și lucrări pentru tubă și pian - Paul Hindemith – <i>Sonata for Bass Tuba and Piano</i> - Alec Wilder – <i>Sonata for Tuba and Piano</i> - Bruce Broughton – <i>Sonata for Tuba and Piano</i> - Barbara York – <i>Sonata for Tuba and Piano</i> IV. Lucrări solo - Krzysztof Penderecki – <i>Capriccio for Tuba Solo</i> - Walter Hartley – <i>Suite for Unaccompanied Tuba</i> - John Stevens – <i>Journey</i>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	

stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
I. Studii și metode • Vladislav Blazhevich – <i>70 Studies for BB ♭ Tuba</i> • Vladislav Blazhevich – <i>School for BB ♭ Tuba</i> • Bordogni / Joannes Rochut – <i>Melodious Etudes for Trombone</i> (adaptate pentru tubă) II. Concerte pentru tubă și orchestră • Ralph Vaughan Williams – <i>Concerto for Bass Tuba and Orchestra</i> • Edward Gregson – <i>Tuba Concerto</i> • John Williams – <i>Tuba Concerto</i> III. Sonate și lucrări pentru tubă și pian • Paul Hindemith – <i>Sonata for Bass Tuba and Piano</i> • Alec Wilder – <i>Sonata for Tuba and Piano</i> • Bruce Broughton – <i>Sonata for Tuba and Piano</i> • Barbara York – <i>Sonata for Tuba and Piano</i> IV. Lucrări solo • Krzysztof Penderecki – <i>Capriccio for Tuba Solo</i> • Walter Hartley – <i>Suite for Unaccompanied Tuba</i> • John Stevens – <i>Journey</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
--

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Constantin Laurențiu SIMA

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Constantin Laurențiu SIMA

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Percuție							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Alexandru ANASTASIU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Alexandru ANASTASIU							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Bibliografie: 1. J.Zegalski– 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. – Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. – Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. – Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic 12. Vic Firth- Advanced Share Drum Studies 13. Vic Firth- Timpani Studies 14. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano 15. Emmanuel Sejourne- Vibraphone Concerto 16. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 17. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 18. L. Danceanu- Vibrafon Solo Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell 6. .Zegalski– Timpani Studies 7. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 8. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo			

9. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Bibliografie: 19. J.Zegalski– 30 Studii pentru timpani 20. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 21. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 22. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 23. Bach J.S. – Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 24. Bach J. S. – Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 25. Bach J.S. – Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 26. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 27. David Fredman- Dampening and daling 28. S.Fink - Siută pentru toba mică 29. C. Santangelo-Marimba simphonic 30. Vic Firth- Advanced Share Drum Studies 31. Vic Firth- Timpani Studies 32. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano 33. Emmanuel Sejourne- Vibraphone Concerto 34. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 35. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 36. L, Danceanu- Vibrafon Solo Repertoriu: 10. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 11. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 12. C. Santangelo-Marimba simphonic 13. S.Fink - Share drum suite 14. S.Fink - Share drum suite der viabell 15. .Zegalski– Timpani Studies 16. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 17. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect. dr. Alexandru ANASTASIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Alexandru ANASTASIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Chitară							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Corneliu VOICESCU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corneliu VOICESCU							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Exemplificare, Explicații	14	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata în Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Ferdinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. -Ivanov Kramskoy - Concerto No.2 ed. Moscova, 1986. -Koshkin Nikita - Usher Valse, ed. Moscova, 1987. -Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris. -Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig. -Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977. -Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd. -Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980. -Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ltd, London, Andres Segovia. -Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980. -Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes op			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație	14	

Bibliografie

Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii)

J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur)

Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll /

Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata în Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/

Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert /

Ivanov Kramskoi – Concert în D dur

Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4.

Bibliografie complementară:

Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce.

- Bach J.S. - Preludiu, Fuga și Allegro pentru lăută sau clavecin BWV 998 (original în Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008.

-Bach J.S. - Preludiu și Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart.

-Bach J.S. - Fuga din suita pentru lăută BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris.

-Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988.

-Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris.

-Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partituri	Examen	50%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative • Interpretarea în examen din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Pian							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Corina IBĂNESCU, Prof. dr. Stela DRĂGULIN, Conf.dr. Anca Preda-Ulita, Prof. asoc. Elena ȚIGLER							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corina IBĂNESCU, Prof. dr. Stela DRĂGULIN, Conf.dr. Anca Preda-Ulita, Prof. asoc. Elena ȚIGLER							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof. dr. Corina IBĂNESCU
Prof. dr. Stela DRĂGULIN,
Conf.dr. Anca Preda-Ulita
Prof. asoc. Elena ȚIGLER

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corina IBĂNESCU
Prof. dr. Stela DRĂGULIN,
Conf.dr. Anca Preda-Ulita
Prof. asoc. Elena ȚIGLER

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					96
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracă de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul Bibliografie: Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořak, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs, J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a	

		lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela, Conf. dr. Popa Lioara, Lect. dr. Cristina BUGA, Lect.dr. Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					75
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	96				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
------------------------	---

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performanței în artă și să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului/instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în orchestre și formații camerale) și pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea, în alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea și transferul abilităților conceptual-tehnic-interpretativ și rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. - Reflecția critică și capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
-			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.

corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).			
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori și stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/cântă și în raport cu potențialul studentului. Sunt recomandate lucrări potrivite dezvoltării tehnice, emotionale și interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Hacıaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	-	-	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 (8 în cazul studenților de la canto) lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela
Conf. dr. Popa Lioara
Lect. dr. Cristina BUGA
Lect.dr. Szocs Botond

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela, Conf. dr. Popa Lioara, Lect. dr. Cristina BUGA, Lect.dr. Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					99
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	106				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	
Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 concert pentru instrument solist si orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a	

		lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
-

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela
Conf. dr. Popa Lioara
Lect. dr. Cristina BUGA
Lect.dr. Szocs Botond

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/Aint	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect/Aint	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect/Aint	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze trercul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	Recital instrumental: - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. Muzică de cameră: - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. Orchestra simfonică: - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. - Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului.

	- Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. Dezvoltarea personală și profesional: - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.		
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete			
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică			
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării			
Feedback și autoevaluare			
Repertoriu 1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>) • Baroc: ○ J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau ○ Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga) • Clasic: ○ W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte) ○ sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304 • Romantic: ○ H. Wieniawski – Poloneză Brillante ○ sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte) • Contemporan / modern: ○ B. Bartók – Dansuri populare românești ○ sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah) • Studiu tehnic: ○ 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski			

- 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete

- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului			

- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partituri muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; - Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; - Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; - Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audii. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studentii sunt evaluați simultan cu verificarea la curs. Evaluare online.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

~~Director de departament~~ (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
~~Director de departament~~ FILIP Ignac Csaba

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
FILIP

Titular de curs
Conf. univ.dr. Ichim Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP Ignac Csaba

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu chitare							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Corneliu VOICESCU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corneliu VOICESCU							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; - Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația,	28	Necesitatea studiului individual

nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația		
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunitatsu - Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.			
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. – Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. – Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. – Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan – Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz – Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio – Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului	Verificare	50%

	complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Verificare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

~~Director de departament~~ (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
~~Director de departament~~ FILIP IGNAC
 FILIP Ignac Csaba

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
 Director de departament
 FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
 Titular de seminar/ laborator/ proiect
 Prof. dr. Corneliu VOICESCU

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
 Titular de seminar/ laborator/ proiect
 FILIP

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Steffen Schlandt							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. dr. Steffen Schlandt							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					50 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tricul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă în interpretarea la instrumentele istorice • Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. • Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice instrumentelor istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	8	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și

			transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Problematicizarea	6	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectul ce privesc ansamblul instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Bibliografie: Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrotta, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectul ce privesc ansamblul instrumental	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	
Bibliografie: Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrotta, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracă de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe	7 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate

	fragmente;		inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	5 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	2 ore	
Bibliografie I.Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	14 ore	
Bibliografie I.Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Test scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului Proba 3 – Studiu la prima vedere	35%
			35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Ciprian ȚUȚU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/ aint	Conf.dr. Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect/Aint	2
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect/Aint	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					88
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise și nu va fi tolerată întârzierea studenților.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tricul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
--------------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		4	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		8	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		4	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		4	
Repertoriu semestrial: Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul Bibliografie: Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořak, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs, J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul repetițiilor, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect/Aint
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/Aint	Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela, Conf. dr. Popa Lioara, Lect. dr. Cristina BUGA, Lect.dr. Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect/Aint	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect/Aint	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	106				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise și nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise și nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performanței în artă și să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului/instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în orchestre și formații camerale) și pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea, în alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea și transferul abilităților conceptual-tehnic-interpretativ și rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. - Reflecția critică și capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
-			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.

corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).			
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori și stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/cântă și în raport cu potențialul studentului. Sunt recomandate lucrări potrivite dezvoltării tehnice, emotionale și interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Hacıaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	-	-	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, verificare	
10.6 Standard minim de performanță			
- asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect/Aint
Conf. dr.Pavel Gina-Mihaela
Conf. dr. Popa Lioara
Lect. dr. Cristina BUGA
Lect.dr. Szocs Botond

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/Aint	Conf.dr. Anca Preda-Ulita , Conf. dr. Lioara POPA Conf. dr. Mihaela PAVEL, Lect. dr. Botond Szöcs							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ³⁾	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	106				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise și nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise și nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	
Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu - 1 concert pentru instrument solist si orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a	

		lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
-

Titular de seminar/ laborator/ proiect/Aint
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ
Conf. dr. Lioara POPA
Conf. dr. Mihaela PAVEL
Lect. Dr. Botond Csaba SZOCS

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
--------------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	Recital instrumental: - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. Muzică de cameră: - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. Orchestra simfonică: - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. - Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului.

	- Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. Dezvoltarea personală și profesional: - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**

- L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
- W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
- **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
- **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice • Repertoriu orchestral: ○ W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41 ○ L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9 ○ J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4 ○ P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6 ○ G. Enescu – <i>Rapsodiile Române</i> nr. 1 și nr. 2 ○ D. Șostakovici – Simfonia nr. 5 • Surse online și partituri: ○ IMSLP – Biblioteca de partituri publice: https://imslp.org ○ Petrucci Music Library pentru partituri gratuite ○ Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial 1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>) • Baroc: ○ J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau ○ Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga) • Clasic: ○ W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte) ○ sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304 • Romantic: ○ H. Wieniawski – Poloneză Brillante ○ sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte) • Contemporan / modern: ○ B. Bartók – Dansuri populare românești ○ sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah) • Studiu tehnic: ○ 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski ○ 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)			

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozi*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde

- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/Aint	Conf. univ.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; - Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; - Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; - Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

8.2 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	56	Studiu în prealabil a partiturii.
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absență: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absență, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în cartea studentului.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	Studentii sunt evaluați simultan cu verificarea la curs. Evaluare online.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

~~Director de Departament~~ (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
~~Director de Departament~~
FILIP Ignac Csaba

(Grad
Direct
FILIP

Titular de curs

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
~~Univ. Ignac Csaba~~ Traian

(Grad
Titula
FILIP

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu chitare							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corneliu VOICESCU							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect/Aint	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; - Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	56	Studiu în prealabil a partiturii.

repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.		
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuj Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Verificare	
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Director de departament, NUME, Semnătură),
Director de departament
FILIP Ignac Csaba

(Grad didactic, Prenume, Nume, Semnătură),
Director de departament
FILIP

Titular de curs

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
Pld. Ignac Csaba VOICESCU

(Grad didactic, Prenume, Nume, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/Aint	c.d.a. dr. Steffen Schlandt								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	56
Distribuția fondului de timp					50 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumental. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tricul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
------------------------	--

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tricul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă în interpretarea la instrumentele istorice • Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. • Integrarea interpretărilor în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice instrumentelor istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	56	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45

			min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,		
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectele ce privesc ansamblul instrumental	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,		
Bibliografie: Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrota, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect/ Aint Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire partituri								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/Aint	Conf.dr. Țuțu Ciprian								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
								Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	4
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tricul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	7 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	5 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	2 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	14 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
--

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Studiu din timpul semestrului Proba 2 – Studiu la prima vedere	
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Atelier de creație muzicală							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/Aint	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect/Aint	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect/Aint	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					72
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	78				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului/Aint	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracus de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.2.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
--------------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	Recital instrumental: - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. Muzică de cameră: - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. Orchestra simfonică: - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. - Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului.

	- Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. Dezvoltarea personală și profesional: - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	42	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete			
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică			
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării			
Feedback și autoevaluare			
Repertoriu semestrial			
1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>)			
• Baroc: ○ J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau ○ Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga) • Clasic: ○ W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte) ○ sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304 • Romantic: ○ H. Wieniawski – Poloneză Brillante ○ sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte) • Contemporan / modern: ○ B. Bartók – Dansuri populare românești ○ sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah) • Studiu tehnic: ○ 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski			

- 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete

- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect/Aint	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului			

- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semantică							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Petruța Maria Coroiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Petruța Maria Coroiu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					80
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Actualizarea cunoștințelor de muzică, estetică muzicală, istoria muzicii
4.2 de competențe	Descrierea noțiunilor fundamentale care influențează stările emoționale ale omului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. Rezultatele învățării: 1.1.Cunoștințe R.Î.1.1.1.Absolventul aprofundează noțiunile de bază ce vizează teoria muzicală, istoria muzicii și formele muzicale și le aplică în performanța interpretativă instrumentală. R.Î.1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere profundă a elementelor limbajului muzical, în contextul diferitelor perioade stilistice. R.Î.1.1.3. Absolventul stăpânește formele muzicale și elementele de structură ale textului muzical, evidențiind trăsăturile specifice în performanța sa muzicală. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul eficientizează studiul individual, în vederea interpretării repertoriului instrumental. R.Î.1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de audiere și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î.1.2.3. Absolventul realizează o corelare eficientă între textul muzical și configurația sonoră, având în vedere diversitatea stilistică, culturală și artistică a operei muzicale. 1.3.Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul își asumă pe scenă propria viziune interpretativă a lucrărilor muzicale instrumentale. R.Î.1.3.2. Absolventul își organizează în mod autonom studiul individual și repertoriul în vederea atingerii performanței scenice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Cmpetențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
------------------------	---

CT1. Gândește în mod creativ

1.Rezultatele învățării:

1.1. Cunoștințe

R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic.

R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic.

1.2.Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale.

R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente.

R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Face față stresului

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT3. Lucrează în echipe

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analizarea semantica și morfologică a unor importante capodopere ale discursului <u>muzical</u> (din cadrul creației muzicale culte clasico-romantice si moderne).
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind Modalitățile semanticii muzicale, să analizeze sensul acestora. - Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sinta diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a semanticii acestora. - Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul semantic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și a creațiilor reprezentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, in eles și referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.

4. Semantica în interpretare și analiza muzicală. Tehnici moderne de analiză muzicală (cu specific semantic) în sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie și fenomenologie muzicală	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie:

Agawu, A., *Music as Discourse*, Oxford, 2009

Ansermet, Ernest, *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*, Neuchatel, 1987

Armstrong, I., *The Radical Aesthetic*, Blackwell Publ., Oxford, 2000

Bent, I., Drabkin, W., *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990

Blaga, Lucian, *Trilogia cunoașterii, Opere*, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983

Bond, E., *Ethics and Human Well-being*, Oxford, 1996

Boutaud, J., *Comunicare semiotică*, Ed. Tritonic, Buc., 2004

Bowman, D., *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford Univ. press

Budd, M., *Aesthetics Essays*, Oxford Univ. press

Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974;

Caune, J., *Cultură și comunicare*, Ed. Cartea românească, Buc., 2000

Carpov, M., *Captarea sensurilor*, Ed. Eminescu, Buc., 1987

Cook, N., *Rethinking Music*, Oxford univ., 2001

Coroiu, P., *Estetica muzicală, curs*, Ed. Universitaria, 2017

Courtes, J., *Analyse semiotique du discours*, Hachette, Paris, 1991

Deely, J., *Bazele semioticii*, Ed. All, Buc., 1997

Dunsby, J., *Early Twentieth Century Music*, Blackwell, 1993

Evseev, I., *Cuvânt, simbol, mit*, Ed. Fada, Timișoara, 1983

Gadamer, H., *Adevăr și metodă*, Ed. Teora, Buc., 2001

Greimas, A., *Despe sens, în Eseuri semiotice*, Ed. Univers, Buc., 1975

Griffiths, Paul, *Modern Music*, 1978

Guldbrandsen, E., Johnson, J., *Transformations of Musical Modernism*, 2016

Hartmann, N., *Estetica*, Ed. Univers, Buc., 1974

Herman, Vasile, *Originele și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982;

Heidegger, M., *Probleme fundamentale ale fenomenologiei*, Ed. Humanitas, Buc., 2006

Husserl, E., *Idees directrices pour une phenomenologie*, Ed. Gallimard, Paris, 1985

Husserl, E., *Filozofia ca știință riguroasă*, Ed. Paideia, Buc. 1994

Husserl, E., *Ideea de fenomenologie*, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002

Husserl, E., *Meditații carteziene*, Ed. Humanitas, Buc., 1994

Inwagen, P. Van, *Metaphysics*, Oxford Univ. Press, 1993

Kinderman, W., - *Creative Process - From Mozart To Kurtág*, Illinois univ. Pres, 2012

Liiceanu, G., *Om și simbol*, Ed. Humanitas, Buc., 2005

Lyotard, J., Fr., *Fenomenologia*, Ed. Humanitas, Buc., 1987

Mărculescu-Cojocă, M., *Critica metafizicii la Kant și Heidegger*, Ed. Trei, Buc., 2005

Meyer, L. B., *Explaining Music - Essays and Explorations*, London, 1973

Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999 O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995 Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999 Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003 Servien, Pius, Estetica, Ed. Științifică și enciclopedică, Buc., 1975 Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989 White, John, The Analysis of Music, Prentice-Hall, New Jersey, 1976 xxx, The Second Practice of Nineteenth Century Tonality, Nebraska univ. Press xxx, Dic ionar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, înțeles și referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.
4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	
Bibliografie: Adler, Samuel, The study of Orchestration, Norton, NY, 2002 Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Bughici, Dumitru, Dic ionar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974 Chelaru, Carmen, Cui i-e frică de istoria muzicii, Ed. muzicală, București Coroiu, P., Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982 Mirka, D., - Metric Manipulations in Haydn and Mozart's Chamber Music, Oxford Univ. Press, 2001			

Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996

Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003

xxx, Musics With and After Tonality, Routledge Press.

xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1984

xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007

xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002

xxx, Aesthetics of music, Routledge, 2014

xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979

xxx, Music and letters, Oxford Journal

xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003

xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988

xxx, Oxford Art Journal

xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed științifică, Buc., 1974

xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8

xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996

xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999

xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994

xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005

xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.științifică și enciclopedică, Buc., 1986

xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele semantice ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la în elegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	Scris, Examen	40
		Scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Evaluare a activității de seminar	10
		Proiect scris și expus oral	10

10.6 Standard minim de performanță
• Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul crea țiilor relevante ale marilor personalități ale acestora • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1. Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2. Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să definească și să stăpânească conceptele și noțiunile managementului general și al celui cu scop cultural
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea notiunilor generale cu privire la fenomenul managerial al organizațiilor culturale Dezvoltarea capacităților de identificare a oportunităților existente pe piață Cunoașterea etapelor necesare pentru înființarea și dezvoltarea unei afaceri pe plan muzical

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Spațiul de reprezentare artistică muzicală 2. Resurse legislative în activitatea instituțiilor culturale 3. Mijloace de finanțare a activității instituției culturale 4. Marketing, evaluare și publicitate 5. Proiectul artistic-muzical: a. implicații sociale, profesionale, culturale; b. tipuri de proiecte artistic-muzicale și finanțarea lor; c. obiective, parteneriate; d. organizare profesională și financiar-administrativă. e. documentele proiectului; f. realizare și evaluare.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației; 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercițiului; 8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda descoperirii; 12. Metoda instruirii asistată de computer; 13. Metoda sintezei; 14. Metoda comprehensiunii; 15. Predare cu prezență fizică/online.	14	
Bibliografie - Băcanu, B. <i>Management strategic</i>. Editura Teara, București, 1997. - Bondrea, A. <i>Sociologia culturii</i>. București, Editura Fundatiei România de Măine, 1993. - Hofstede, G. <i>Managementul structurilor multiculturale</i>. București, Editura Economică, București, 1996. - Mihuleac, E. <i>Bazele managementului</i>. București, Editura Tempus, 1994. - Zecheru, V. <i>Management în cultură</i>. Editia ali-a, București, Litera International, 2002. - Herniaux, G. <i>Conducerea proiectelor de organizare</i>. Editura Tehnică, București, 1995. - Evrard, Y. (coord.). <i>Le management des entreprises artistique set cu/ture/les</i>. Edition Economica, 1993. - Ionescu, Gh. <i>Dimensiunile culturale ale managementului</i>. București, Editura Economică, 1996. - Nicolescu, O. <i>Sistemul decizional al organizației</i>. București, Editura Economică, 1998. - Moldoveanu, M. și Franc, V.I. <i>Marketing și cultură</i>. București, Editura Expert, 1997. - Toffler, A. <i>Consumatorii de cultură</i>. București, Editura Antet, 1997. - Gabriel Banciu, Cristian Mihăescu și Manuela Mihăescu, <i>Management educational și IT</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, s.a. - Petre-Marcel Vârlan, <i>Management muzical artistic cu aplicatie pe institutia publică de cultură muzicală. Note de Curs</i>			
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii

Dezbateri, aplicatii, analize manageriale, referate.	1.Metoda prelegerii; 2.Metoda demonstratiei (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3.Metoda problematizării; 4.Metoda modelării; 5.Metoda analizei; 6.Metoda aplicării; 7.Metoda exercitiului; 8.Metoda explicatiei; 9.Metoda conversatiei; 10.Metoda observării; 11.Metoda instruirii asistată de computer; 12.Metoda sintezei; 13.Metoda comprehensiunii; 14.Seminare cu prezență fizică/online; 15.Evaluare cu prezență fizică/online	14	Față în față sau on-line
--	---	----	--------------------------

Bibliografie

1. Pliante de concursuri, concerte, festivaluri muzicale;
2. Prospectele unor manifestări muzicale;
3. Ioan Holender, *De la Timișoara la Viena*, București: Universal Dalsi, 2002.
4. Munteanu, Ion. *La pupitrul vietii Octav Calleya. Ghid de sociologia muzicii*. Craiova, SimArt, 2009.
5. Voicana, Mircea; Alexandrescu, L.M.; Popescu-Deveselu, Vladimir (coord.), *Muzica și publicul*, București, Editura Academiei, 1976.
6. Lucia Costinescu, *Studii de sociologia culturii și management cultural*, București, 1995.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în management cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%

	- Implicarea în abordarea tematicii cursurilor		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PROCEDEE CONTEMPORANE IN JAZZ							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. BĂLAN Florin							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DOP
							Obligativitate ⁴⁾	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	106				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, forme.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri in diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoasterea facilă a procedeelor tehnicilor jazzistice
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor jazzistice . - înșușirea noțiunilor teoretice și practice referitoare la procedeele improvizatorice realizate folosind pentatonica/stilul blues - înșușirea procedeelor de (re)armonizare - aplicarea în practică a procedeelor de orchestratie/aranjament muzical - înșușirea procedeelor de exprimare în anumite genuri stilistice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, socio-comunitare, interpretare, structuri acordice 2. Aprofundarea uzuală a substituițiilor armonice 3.Implementarea acordurilor extinse cu sunete adăugate 4. Utilitatea structurală a minorului armonic 5. Descifrarea, complexitatea acordurilor hibrid, politonalitate contextuală 6. Modele improvizatorice regim pentatonic, stil blues piese specifice 7.Abordarea succesiunilor armonice/ Abordarea constructivă, scări sintetice	Exemplificare, exercițiu, conversație		Față în față (sau online)
Bibliografie Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024 Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys, California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică și pedagogică, București, 1988			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza,	Expunere orală; explicatia, conversatia, problematizarea	

	sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei/ partiturilor		
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii în practica interpretativa a tuturor elementelor specific jazzistice din partitura (evaluari periodice premergatoare sesiunii)	Exemplificarea individuala Executia instrumnetala	
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluarii periodice • Aprofundarea notiunilor improvizatorice, implementare acestora în practica (cu suport playalong) • Libertatea exprimării creationale în cadrul pentatoniilor (major/minor)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan

Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament

Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Lect. dr. Florin BĂLAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Marketing cultural								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ³⁾	DOP	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	106				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laotoo. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul disciplinei le va furniza studenților cunoștințe și competențe din domeniul marketingului referitoare la analiza mediului de marketing, cunoaștere structurii pieței unei organizații, definirea politicilor de marketing (produs, preț, plasare, promovare).
7.2 Obiectivele specifice	Furnizarea de competențe privind stabilirea oportunităților de marketing, segmentarea pieței și alegerea segmentelor țintă, definirea mix-ului de marketing.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii
Dezbateri, aplicații, analize De marketing, studii de caz, referate.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației (pe viu/cu mijloace tehnice); 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercitiului;	14	Față în față sau on-line

	8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda instruirii asistată de computer; 12. Metoda sintezei; 13. Metoda comprehensiunii; 14. Seminare cu prezență fizică/online; 15. Evaluare cu prezență fizică/online		
Bibliografie 1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005 2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002. 3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008 4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006 5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010 6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019 7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000 8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum să creem, cum să câștigăm și cum să dominăm piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în marketing cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	– Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Conținutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	

	tematicii seminariilor		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alina Nauncef, Conf. dr. Anca Preda, Prof. dr. Ignac FILIP, Lect. dr. Magdalena Suci							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tricul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.
--------------------------------	--

Cmpetențe profesionale	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și
---------------------------------------	---

	programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; - Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; - Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă 1 piesă de virtuozi/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană 1 gamă - Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică 2 lucrări pentru voce și pian Bibliografie: O. Sevcick – Tehnica arcușului - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară - L.v. Beethoven – Sonatele pentru pian și vioară H. Wieniawski, P. I. Ceiaikovski, P. Sarasate – Piese de virtuozi - Lieduri, arii din opere, cântonete etc - W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare)			

- W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315
- J. Haydn – Adagio (transcripții din sonate pentru pian)
- F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					40
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Cunoașterea unui instrument muzical. • Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. • Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.
--------------------------------	--

Cmpetențe profesionale	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.
	CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. - interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. - abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renașcentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii:	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Bibliografie			
Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i>, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i>, Langres, 1589. Bryan, John: ' <i>Their last foile and polishment</i>': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i>, W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i>, in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>, Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i>, Routledge, 2011. Pirrotta, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i>, Harvard University Press, 1984. Lucrări muzicale din creația compozitorilor renașcentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					40
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	- Cunoașterea unui instrument muzical. - Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. - Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.
--------------------------------	--

Cmpetențe profesionale	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. - interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renaștentiste. - abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renaștentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii:	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Bibliografie			
Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i>, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i>, Langres, 1589. Bryan, John: ' <i>Their last foile and polishment</i>': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i>, W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i>, in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>, Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i>, Routledge, 2011. Pirrota, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i>, Harvard University Press, 1984. Lucrări muzicale din creația compozitorilor renascentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Ignac FILIP, Conf.dr. Alina Nauncef, Conf. dr. Anca Preda, Lect. dr. Magdalena Suciuc							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					40
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.
------------------------	---

Cmpetențe profesionale	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare,
---------------------------------------	---

	management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuozație/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 gamă - Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică - 2 lucrări pentru voce și pian Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară - L.v. Beethoven – Sonatele pentru pian și vioară			

- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuoziitate
- Lieduri, arii din opere, cañonete etc
- W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare)
- W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315
- J. Haydn – Adagio (transcripñii din sonate pentru pian)
- F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).