

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Tehnica și arta muzicală din sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistică dirijorală 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
	I						Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	28				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată - Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video - Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia - videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să

seminarului/ laboratorului/ proiectului	permite desfășurarea activității în grupuri mici
---	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX b. Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: a. Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală b. Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical din punct de vedere ritmico-intonțional, tonal, modal și atonal în cadrul genurilor muzicale din sec. XX c. Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: a. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. b. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. c. Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/temporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Disciplina „stilistică dirijorală” se orientează spre estetica actului de interpretare ca domeniu de practică artistică, spre determinarea dirijorului de cor în a conștientiza necesitatea dobândirii unor tehnici și atitudini intelectual-spirituale specifice, pentru repertoriile diferențiate stilistic. Se pun în practică aici prototipuri de expresii pentru fiecare parametru configurat de partitură; se categorisesc gesturi dirijorale, se face compararea lor; în paralel se impune pentru fiecare dirijor de cor obligativitatea nuanțării expresiilor și a ierarhizării lor, a determinării stărilor psiho-fiziologice; apoi etalarea lor live în funcție de formele sensibile, dinamice, de ethosul (semantica), de toate elementele paradigmatic incumbate de partitura studiată. Săpt. 1-5 • Abordarea individuală a unei partituri corale (prin filtrul elementelor studiate). • Alte tipuri de analiză a partiturii • Gestualitatea: formă de exprimare a realului partiturii • Scalarea nuanțelor într-o partitură polifonă renașcentistă (modernă) • Tactarea măsurilor compuse (alături de celelalte elemente tactale studiate anterior) Săpt. 6-9 • Gramatica gestuală, semantica și pragmatica	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	5 4 2	

gestului în dirijatul modern. • Modalități de analiză în interpretare • Coordonarea planurilor vocale într-o partitură contemporană • Tactarea prin cumulara timpilor, în diferite configurații metrice • Determinarea planurilor de construcție într-o polifonie tipică pentru secolul XX Săpt. 10-11 • Corporalitatea: transmițător de expresie. Dimensiunea spirituală a dirijorului • Linia adițională. Particularități și modalități diferite de a o stabili • Discuții asupra pedagogiei artei dirijorale raportată la tehnica de asimilare a textului • Alegerea tempoului prin determinări selective în funcție de semantica textului • Textura; abordarea ei Săpt. 12-13 • Relații și structuri stabilite între teoriile dirijorale, canto-ul propriu-zis și ansamblul coral • Tipologii gestuale, forme de independentizare și expresii distincte pentru cele două brațe • Modalități de analiză în interpretarea unei partituri contemporane • Acordajul unui cluster. • Tehnici de repetiție ale unei texturi în desfășurare (cluster). • Studiul relațiilor stabilite între planurile de construcție ale formei primei părți, cu celelalte 3 • Asigurarea unei analize coerente, apte de a cuprinde evenimențialitatea structurală • Memorarea primei părți cu ajutorul analizei efectuate • Exerciții mnemotehnice, pre-tactale în scopul preparării complexității gestului dirijoral Săpt. 14 Recapitulare		2	
- BÂNCIU, Gabriel - <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. - <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe - <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr - <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I - VIII. - GÂSCĂ, Nicolae - <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony - <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette - <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIUȚ, Vasile - <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan - <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian - <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol. I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana - <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București;		1	

- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia - <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 TIMARU, Valentin - <i>Stilistică muzicală</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Moriccone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molfino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> - T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)		
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii Analiza evoluției dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretării partiturii	Cântarea cu text a tuturor vocilor	Portofolii, Fise

		partiturii	10%
10.6 Standard minim de performanță			
• Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocvii); • Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; • Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului; • Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- 1) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - 2) Un credit este echivalent cu 25 - 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Masterat
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în sec.XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical comparat ³							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Rucsanda Mădălina							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					43
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector și software adecvat – Power Point, Word; CD player;
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator, dotată corespunzător, CD player;

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei, istoriei muzicii și formelor muzicale, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b. Identifică și analizează elementele caracteristice secolului XX, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii. c. Dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX b. Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: a. Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală c. Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) și interpretarea analitică a genurilor folclorice, a instrumentelor tradiționale și a obiceiurilor rituale întâlnite la popoarele balcanice. Elaborarea unor lucrări de sinteză și a unor comparații cu muzica românească.
7.2 Obiectivele specifice	• studenții să cunoască (din punct de vedere artistic și documentar) muzica tradițională prin însușirile ei caracteristice, care definesc specificul național al popoarelor balcanice, în comparație cu genurile întâlnite în folclorul românesc; • studenții să elaboreze lucrări de sinteză despre folclorul muzical al popoarelor europene • studenții să analizeze piese muzicale folclorice din folclorul popoarelor europene, comparându-le cu cele din folclorul românesc; • studenții să prezinte culegerile și studiile din trecut în mod critic, arătând ce se poate folosi în cercetările de astăzi, ce este problematic sau eronat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. De la descoperire la cercetarea științifică a folclorului	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
II. Dialecte muzicale sud-dunărene Folclorul muzical aromân	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
III. Caracteristici morfologice ale genurilor specifice muzicii tradiționale din Grecia	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
IV. Caracteristici morfologice ale genurilor specifice muzicii tradiționale albaneze	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
V. Caracteristici morfologice ale genurilor specifice muzicii tradiționale bulgare	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
VI. Repertoriul obiceiurilor de peste an – tradiție,	prelegerea,	2	Față în față sau

evoluție și actualitate în repertoriul obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă la popoarele balcanice.	conversația, explicația,		online
VII. Repertoriul obiceiurilor de peste an – tradiție, evoluție și actualitate în repertoriul obiceiurilor de iarnă la popoarele balcanice.	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
Bibliografie Bârlea, Ovidiu. <i>Istoria folcloristicii românești</i> , București, Editura Enciclopedică, 1974. Cocchiara, Giuseppe. <i>Istoria folcloristicii europene</i> , București, Editura Saeculum I.O., 2004. Gennep, van Arnold. <i>La formation des legendes</i> , Paris, 1910. Ion Vlăduțiu, <i>Etnografie românească</i> , București, 1973. Iordan Datcu, <i>Dicționarul etnologilor români</i> , 3 vol., Editura Saeculum I.O., București, 1998. Kunst, Jaap. <i>Ethnomusicology</i> (The Hague, 1974) Myers, Helen <i>Ethnomusicology an Introduction: The New Grove Handbook in Music</i> (London, 1993) Titon, Jeff Todd. <i>Worlds of Music</i> (New York, 1992)			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
I. 1. Dialecte muzicale sud-dunărene Folclorul muzical aromân	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	Față în față sau online
Caracteristici morfologice ale genurilor specifice muzicii tradiționale din Grecia	Analiză de text, discuție în grup, prezentare materiale video.	2	Față în față sau online
Caracteristici morfologice ale genurilor specifice muzicii tradiționale albaneze	Analiză de text, discuție în grup, prezentare materiale video.	2	Față în față sau online
Caracteristici morfologice ale genurilor specifice muzicii tradiționale bulgare	Analiză de text, discuție în grup, prezentare materiale video.	2	Față în față sau online
Repertoriul obiceiurilor de peste an – tradiție, evoluție și actualitate în repertoriul obiceiurilor	Analiză de text, discuție în grup, prezentare materiale video.	4	Față în față sau online
Bibliografie Cocchiara, Giuseppe. <i>Istoria folcloristicii europene</i> , București, Editura Saeculum I.O., 2004. Iordan Datcu, <i>Dicționarul etnologilor români</i> , 3 vol., Editura Saeculum I.O., București, 1998. Kunst, Jaap. <i>Ethnomusicology</i> (The Hague, 1974) Myers, Helen <i>Ethnomusicology an Introduction: The New Grove Handbook in Music</i> (London, 1993) Titon, Jeff Todd. <i>Worlds of Music</i> (New York, 1992)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

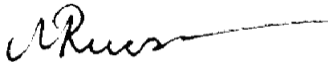
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unor lucrări de seminar/referate–eseuri, analize de partituri	Oral, scris	40%
10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare; - În cazul referatului: folosirea bibliografiei actuale și respectarea standardelor științifice, de elaborare și de tehnoredactare – aspecte eliminatorii			

- NOTĂ: fiind o disciplină fundamentală pentru pregătirea unui student la acest program de studii, în evaluare se va ține cont de prezența studentului.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Științe umaniste și arte
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX -lea

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Management cultural și artistic ³							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Negrilă Ion							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Negrilă Ion							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30 ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30 ore
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30 ore
Tutoriat					2 ore
Examinări					7 ore
Alte activități.....					0 ore
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125 ore				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- cunoștințe de bază în domeniul muzicii (teorie, istorie, estetică muzicală); - experiență artistică practică (interpretare vocală/instrumentală, participare la proiecte muzicale sau artistice); - competențe generale de redactare, prezentare și analiză a fenomenelor culturale; - abilități minime de utilizare a platformelor digitale de documentare și prezentare (PowerPoint, Google Docs, browsere academice).
4.2 de competențe	Cunoașterea terminologiei de specialitate în context muzical, educațional și artistic;

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Cursul se desfășoară cu prezență fizică, în spații universitare dotate corespunzător (sală de curs cu videoproiector, tablă, flipchart); - Se utilizează materiale audiovizuale (prezentări PowerPoint, înregistrări video, extrase din documentare culturale, site-uri oficiale ale instituțiilor artistice); - Platformele educaționale instituționale (Google Classroom, Microsoft Teams sau Moodle) pot fi utilizate complementar pentru transmiterea resurselor, teme și comunicare; - Studentii vor avea acces la bibliografia de specialitate în format tipărit și digital (biblioteca universității, baze de date online, biblioteci publice de profil); - Se încurajează participarea la evenimente culturale, vizite la instituții artistice locale și interacțiunea cu manageri culturali invitați;
-------------------------------	--

	• Este necesară prezența activă și participativă a studenților, cu implicare în discuții, studii de caz și proiecte aplicative.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Seminariile se desfășoară în spații interactive, care permit lucrul în grupuri, prezentări și dezbateri (sală multifuncțională sau laborator multimedia); • Se utilizează mijloace multimedia și resurse digitale (laptop, proiector, internet, platforme educaționale pentru colaborare: Google Docs, Padlet); • Activitățile presupun analiza de studii de caz reale (instituții culturale, proiecte muzicale și artistice), vizionări de materiale video/documentare și dezbateri tematice; • Sunt prevăzute exerciții aplicative, precum: elaborarea unei strategii de promovare culturală, realizarea unei fișe de proiect artistic, simulări de management de eveniment; • Participarea studenților este esențială, fiind solicitată pregătirea în prealabil a temelor de reflecție, portofoliilor sau referatelor; • Se poate folosi suport digital colaborativ (Classroom, Moodle, Drive, Canva etc.) pentru predarea materialelor și evaluarea progresului.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: a. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. b. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. c. Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dezvoltarea capacității studenților de a înțelege, proiecta și gestiona activități și instituții culturale prin aplicarea principiilor și instrumentelor specifice managementului artistic, în acord cu valorile diversității culturale, cu cerințele mediului profesional contemporan și cu standardele de etică și responsabilitate socială în domeniul muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Să identifice și analizeze structurile și funcțiile instituțiilor culturale, în contextul socio-politic și legislativ actual, atât la nivel național, cât și european. • Să aplice conceptele și strategiile de management cultural în proiectarea și derularea unor activități artistice cu relevanță educațională și comunitară. • Să elaboreze proiecte culturale viabile din punct de vedere artistic, logistic și financiar, demonstrând capacitate de planificare și coordonare. • Să valorifice resursele locale, umane și instituționale pentru realizarea de evenimente culturale cu impact în comunitate. • Să exerseze abilități de lucru colaborativ, comunicare și leadership în cadrul unor proiecte culturale de echipă. • Să dezvolte o atitudine etică și responsabilă în raport cu profesia de manager cultural, cu valorile democratice și cu diversitatea expresiilor culturale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în managementul cultural	Expunere interactivă, brainstorming, conversația euristică, exerciții de definire în perechi	1	
Istoricul și evoluția managementului cultural	Lecție dialogată, studiu de caz comparativ, hartă cronologică colaborativă (Padlet)	1	
Politici culturale și strategii naționale/europene	Analiză de documente (legi, strategii), dezbateri ghidată, lectură dirijată	1	
Analiza publicului și a comunității	Joc de rol (public vs. organizator), interviu simulat, fișe de analiză a publicului, lucru pe grupe	1	
Proiectul cultural – structură și etape	Modelare după șablon, lucru în echipe pe macheta proiectului, feedback colegial	1	
Managementul echipei artistice și distribuția responsabilităților	Studiu de caz (organigrame reale), simulare de distribuire a rolurilor, exercițiu de leadership în grupuri	1	
Planificare strategică și management operațional	Atelier aplicativ pe model Gantt, exerciții de planificare în perechi, analiză SWOT pe flipchart	1	
Management financiar și buget cultural	Prezentare cu exemple reale, exercițiu de construcție bugetară, lucru individual cu feedback personalizat	1	
Surse de finanțare naționale și internaționale	Căutare asistată pe platforme de finanțare, mini-simulare de aplicație (formular AFCN), lecție aplicativă	1	
Marketing cultural și promovare artistică	Analiză de campanii (afișe, spoturi), creare de afiș/eveniment fictiv, exerciții de storytelling	1	
Parteneriate și rețele culturale	Hărți conceptuale de parteneriate, dezbateri tip panel, brainstorming în grupe mici	1	
Evaluarea proiectelor culturale	Studiu de caz (evaluări de proiecte AFCN), aplicație pe grilă de evaluare, conversație ghidată	1	
Etică profesională și responsabilitate socială în activitatea culturală	Dileme etice (studii de caz), joc de rol, analiză reflexivă, conversație deontologică	1	
Recapitulare, reflecție și pregătirea evaluării finale	Portofoliu reflexiv, autoevaluare ghidată, prezentarea draftului de proiect, chestionar de feedback	1	
Bibliografie 1. Dobre, I. (2013). <i>Management cultural</i>. București: Editura Comunicare.ro. 2. Opreș, D. (2019). <i>Managementul proiectelor culturale și educaționale</i>. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană. 3. Apostol, A. & Mucică, D. (2022). <i>Marketing cultural</i>. București: Editura Pro Universitaria. 4. European Commission (2018). <i>A New European Agenda for Culture</i>. [document oficial, accesibil pe europa.eu]			

5. AFCN – *Ghidul solicitantului pentru finanțarea proiectelor culturale*. (ediție actualizată). București: Administrația Fondului Cultural Național.
6. Colbert, F. (2007). *Marketing Culture and the Arts*. Montreal: HEC Press.
7. Mulcahy, K.V. (2006). *Cultural Policy: A Short Guide*. London: Routledge.
8. Throsby, D. (2001). *Economics and Culture*. Cambridge University Press.
9. Dragomir, C. (coord.). (2017). *Management și antreprenoriat cultural*. Sibiu: ULBS Press.
10. Ionescu, V. (2020). *Proiectul cultural – ghid practic*. București: Editura Tritonic.
11. UNESCO (2005). *Convenția privind protejarea și promovarea diversității expresiilor culturale*.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea echipei, stabilirea regulilor de lucru colaborativ	Ice-breaker, contract de învățare, brainstorming colectiv	1	
Studiu de caz: instituții culturale din România și Europa	Documentare în grupuri, analiză comparativă, prezentare PPT	1	
Analiza unei politici culturale locale / naționale	Lucru pe documente reale (HCL, strategii), dezbateri, sinteză în perechi	1	
Tipuri de public: simulare de analiză de audiență pentru un eveniment fictiv	Role-play (public – organizator), chestionare fictive, discuție de grup	1	
Proiectul cultural: analiza machetei propuse	Workshop în echipe, lucru pe template, feedback interactiv	1	
Simulare de organizare: distribuirea rolurilor într-un proiect muzical	Joc de rol, fișe de lucru cu funcții, mini-scenariu de lucru artistic	1	
Planificarea unui eveniment (Gantt și resurse)	Exercițiu aplicativ în perechi, lucru pe model de planificare, reflecție ghidată	1	
Construcția bugetului: exercițiu de completare pentru un proiect real/simulat	Atelier aplicativ, corectare în timp real, discuție despre sustenabilitate	1	
Simulare: completarea unei aplicații de finanțare	Formulare tip, redactare colaborativă, feedback intergrup	1	
Campanie de promovare: realizarea unui afiș + strategie digitală de promovare	Canva/PosterMyWall, storytelling, pitch de promovare în 2 minute	1	
Harta partenerilor și actorilor culturali din orașul/studentului	Lucru colaborativ (Padlet/Mindomo), interconectare instituțională, reflecție în cercuri	1	
Evaluarea unui proiect: simulare pe grilă de evaluare AFCN	Evaluare colegială, analiză de punctaj, justificare argumentată	1	
Dileme etice în managementul cultural	Jocuri de rol, studii de caz (drepturi de autor, incluziune), dezbateri moderate	1	
Prezentarea portofoliilor / proiectelor finale	Susținere orală (pitch de 5–7 minute), autoevaluare, feedback colegial și reflexiv	1	

Bibliografie

1. Dobre, I. (2013). *Management cultural*. București: Editura Comunicare.ro.
2. Oprea, D. (2019). *Managementul proiectelor culturale și educaționale*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
3. Apostol, A. & Mucică, D. (2022). *Marketing cultural*. București: Editura Pro Universitaria.
4. Administrația Fondului Cultural Național (AFCN) – *Ghidul solicitantului pentru finanțarea proiectelor culturale* (ediție actualizată). Disponibil online: www.afcn.ro
5. Comisia Europeană (2018). *A New European Agenda for Culture*. Bruxelles. Disponibil online: <https://culture.ec.europa.eu>
6. Colbert, F. (2007). *Marketing Culture and the Arts*. Montréal: HEC Press.
7. Mulcahy, K. V. (2006). *Cultural Policy: A Short Guide*. London: Routledge.
8. Throsby, D. (2001). *Economics and Culture*. Cambridge University Press.

9. Dragomir, C. (coord.) (2017). *Management și antreprenoriat cultural*. Sibiu: ULBS Press.
10. Ionescu, V. (2020). *Proiectul cultural – ghid practic*. București: Editura Tritonic.
11. UNESCO (2005). *Convenția privind protejarea și promovarea diversității expresiilor culturale*. Paris. Disponibil online: www.unesco.org
12. UNESCO (2021). *Re/Shaping Policies for Creativity*. Global Report. [PDF online]

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile și competențele asociate disciplinei „Management cultural și artistic” au fost concepute în acord cu evoluțiile actuale din domeniul muzical și cultural, precum și cu cerințele formulate de reprezentanții comunității academice, ai mediului profesional artistic și ai angajatorilor relevanți. Această corelare este asigurată prin:

- Alinierea la recomandările comunității epistemice naționale și internaționale privind formarea specialiștilor în domeniul managementului cultural, reflectate în studii, rapoarte și standarde promovate de organizații precum UNESCO, European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC), European Music Council, Asociația Managerilor Culturali din România etc.;
- Consultarea cu angajatori reprezentativi (instituții de cultură publice și private, ONG-uri culturale, case de producție, festivaluri de profil, centre culturale, școli și colegii cu profil artistic), care solicită competențe aplicative, capacitate de scriere de proiecte, autonomie profesională, creativitate managerială și abilități de leadership artistic;
- Încorporarea sugestiilor din practica profesională oferite de parteneri ai Facultății de Muzică – printre care se numără: Filarmonica Brașov, Opera Brașov, Centrul Cultural Reduta, Casa de Cultură a Studenților, Festivalul „Musica Barcensis”, Asociația Culturală „Artessentia”, posturi de radio locale și proiecte europene (Erasmus+, Europa Creativă);
- Corelarea cu profilul ocupațional al absolventului, care poate activa ca manager cultural, coordonator artistic, consultant în proiecte culturale, organizator de evenimente sau cadru didactic implicat în promovarea educației artistice extracurriculare;
- Reflectarea în conținuturi a cerințelor de etică profesională, digitalizare a activităților culturale și implicare în comunitate – tendințe majore în domeniul cultural post-pandemic.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea conceptelor fundamentale de management cultural	Test scris cu întrebări de sinteză și aplicație	25%
	Capacitatea de analiză a unor instituții, politici sau strategii culturale contemporane	Eseu reflexiv (2–3 pagini) sau analiză de caz	15%
	Competențe de aplicare a cunoștințelor în context profesional (buget, structură de proiect, promovare, evaluare)	Mini-proiect individual sau în perechi	30%
	Participare activă la cursuri și dezbateri tematice	Prezență, intervenții, fișe de reflecție	10%
	Examen final de evaluare globală (scris sau oral, cu întrebări integrate din tematica generală)	Examen oral/scris semestrial	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Participare activă și constantă la activitățile seminarului	Prezență minimă 80%, implicare în discuții, activități în grup	10%
	Calitatea activităților practice și a lucrărilor individuale (afiș, fișe de analiză, buget, planificare etc.)	Produse ale învățării prezentate pe parcursul semestrului	20%
	Prezentarea unui proiect cultural individual sau în echipă	Susținere orală (pitch de 5–7 min), livrabile scrise și vizuale	40%
	Capacitatea de lucru colaborativ și respectarea	Autoevaluare + evaluare colegială	10%

	termenelor		
	Portofoliu final care integrează activitățile desfășurate pe parcursul semestrului	Portofoliu reflexiv: fișe de seminar, proiecte, reflecții, planificări	
10.6 Standard minim de performanță			
• Să obțină cel puțin nota 5 (cinci) în urma evaluării finale (cumulativă – curs + seminar), conform ponderii stabilite în fișa disciplinei; • Să aibă o prezență de minimum 80% la activitățile de seminar, cu participare activă la cel puțin 10 dintre cele 14 întâlniri programate; • Să redacteze și să susțină un proiect cultural simplificat, în format individual sau de echipă, care să conțină cel puțin: - descrierea generală a proiectului (titlu, scop, obiective), - schiță de activități și calendar, - buget estimativ de bază; • Să elaboreze un portofoliu minimal, cuprinzând cel puțin trei dintre următoarele produse: fișă de analiză instituțională, afiș de promovare, planificare Gantt, eseu reflexiv, grilă de evaluare, simulare de aplicație; • Să demonstreze în mod elementar capacitatea de a corela conceptele teoretice de management cultural cu situații reale sau simulate din practică.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lector Univ. Dr. Ion Negrilă Titular de curs 	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lector Univ. Dr. Ion Negrilă Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Tehnica și arta muzicală din sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Practică de specialitate 3						
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
	I						Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

B

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată - Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video - Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia - videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să

seminarului/ laboratorului/ proiectului	permite desfășurarea activității în grupuri mici
---	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: a. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. b. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. c. Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interrelaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

	• perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene și/sau în perioadele de practică desemnate în calendarul facultății/universității.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)		
Bibliografie Având un caracter eminent practic, disciplina Practica Artistică are o bibliografie specifică, circumscrisă repertoriului studiat la disciplina Ansamblu coral pe semestrul în curs. <i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Activitate interpretativă Concerte și manifestări artistice publice desfășurate <u>sub egida Universității Transilvania din Brașov</u>	Activitate practică	Masteranzii trebuie să cumuleze 60 p din următoarele activități: - 20 p pentru prezența în concert - 20 p pentru nivelul maxim de cunoaștere a repertoriului - 20 p pentru procent de minim 80% prezență la repetiții
	2. Activitate științifică	Activitate teoretică/științifică	Masteranzii trebuie să cumuleze 40 p din următoarele activități: - 10 p pentru Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv - 10 p pentru Articol în revista studențească - 20 p pentru Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale) - 30p pentru Interviu cu personalitățile invitate în activitățile universității -10 p Activități de voluntariat în cadrul Facultății de Muzică
10.6 Standard minim de performanță: întrunirea criteriului 1 este obligatorie.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- 1) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - 2) Un credit este echivalent cu 25 - 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	TEHNICA SI ARTA MUZICALA DIN SECOLUL AL XX-LEA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	IMPROVIZATIE VOCALA SI INSTRUMENTALA TRADITIONALA/ JAZZ 3							
2.2 Titularul activităților de curs	BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri in diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situatii precum intarziere la curs/laborator, prezenta si asimilarea cunostintelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX b. Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: a. Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală b. Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical din punct de vedere ritmico-intonajonal, tonal, modal și atonal în cadrul genurilor muzicale din sec. XX c. Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: a. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. b. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. c. Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	Competențe transversale și rezultate ale învățării : CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe fundamentale pentru recunoașterea facilă a procedeelelor tehnicilor contemporane
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor de scriitura modernă. - Însușirea aptitudinilor improvizatorice folosind procedeele de bază. - Aprofundarea procedeelelor de (re)armonizare, structură, forme - Aplicarea în practică a procedeelelor de orchestratie/aranjament muzical - Însușirea procedeelelor de exprimare în anumite/diferite direcții stilistice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Delimitarea genurilor, stilistica caracteristică ale stilurilor rock, pop, dance	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
2.Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
3.Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
4. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; noțiuni de	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)

timbrologie, emisie, impostăție.			
5. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock, standard.	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
6. . Reprezentanți de seamă ai rock, pop si dance-ului românesc și internațional, noul val de creatori de muzică.	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
7. Studiul respirației, impostăția –aspecte fiziologice si artistice	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
8. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete in bas, cifraj contemporan	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)

Bibliografie

Babak, Eric-Rap, HipHop & Dance Grooves, Schott Verlag, Mainz, 1994
 Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
 Kemper-Moll, Axel- Jazz &Pop Harmonielehre, Voggenreiter, Bonn, 1999
 Maierhoffer, Lorenz- Highlights of Rock & Pop, Helbling Verlag, Esslingen, 2003
 Garcia, Russel-The Professional Arranger, Composer Book, Criterion Music Corporation, L.A. California, 1979
 Hal, Leonard-Music Dictionary Pocket reference guide for all musicians, Hal Leonard Corporation Australia, Chatterham, 2008
 Schmeck, Martin-Heinrich- Instrumente für Volksmusik, Rock, Pop, Jazz und Neue Musik, Seehamer Verlag, Weyarn, 1998

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, socio-comunitare, interpretare stlistica.	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Față în față (sau online)
2. Descoperirea contramelodiilor tematice in cadrul piesei	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
3. Nomenclatura instrumentelor, uzul acestora in aranjament	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
4. Exemplificarea tehnicilor de interpretare vocal-instrumentala	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Față în față (sau online)
5. Moment creational stilistic pe o structura data	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ora	Față în față (sau online)
6. Sinteza stilurilor traditionale precum si a celor contemporane	Exemplificare, exercițiu, conversație	4 ore	Față în față (sau online)
7.Exercitii de incalzire, emisie vocala adecvata	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Fata in fata (sau online)
8.Abordarea constructiilor acordice compuse	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Fata in fata (sau online)

Bibliografie

Babak, Eric-Rap, HipHop & Dance Grooves, Schott Verlag, Mainz, 1994
 Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
 Kemper-Moll, Axel- Jazz &Pop Harmonielehre, Voggenreiter, Bonn, 1999
 Maierhoffer, Lorenz- Highlights of Rock & Pop, Helbling Verlag, Esslingen, 2003
 Garcia, Russel-The Professional Arranger, Composer Book, Criterion Music Corporation, L.A. California, 1979
 Hal, Leonard-Music Dictionary Pocket reference guide for all musicians, Hal Leonard Corporation Australia, Chatterham, 2008
 Schmeck, Martin-Heinrich- Instrumente für Volksmusik, Rock, Pop, Jazz und Neue Musik, Seehamer Verlag, Weyarn, 1998

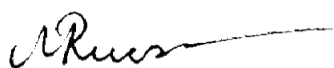
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecatilor formate, gandirea logica, flexibilitatea;	Evaluare orala	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei/ partiturilor	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	25%
	2.Recunoasterea si aplicarea in practica creativ-interpretativa a tuturor elementelor specifice din domeniu/partitura.	Exemplificarea individuala Executia vocal-instrumentala	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea a 50% din cerințele necesare în cadrul evaluării semestriale - Aprofundarea notiunilor abordate, implementarea cu ușurință acestora în practică - Libertatea exprimării creației în cadrul aordarilor stilistice - NOTA: Prezența în cadrul examenelor este condiționată de o participare anterioară minimă obligatorie la curs/laborator de minim 75%.			

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Lect. dr. Bălan Florin 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Bălan Florin 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistică dirijorală 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată - Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video - Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: - Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX - Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale - Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: - Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală - Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical din punct de vedere ritmico-intonajonal, tonal, modal și atonal în cadrul genurilor muzicale din sec. XX - Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: - Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. - Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. - Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: - Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. - Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic - Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; - pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; - urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; - Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; - Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. - perfecționarea și aplicarea cunoștințelor înșușite; - aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; - perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; - formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

Disciplina „stilistică dirijorală” se orientează spre estetica actului de interpretare ca domeniu de practică artistică, spre determinarea dirijorului de cor în a conștientiza necesitatea dobândirii unor tehnici și atitudini intelectual-spirituale specifice, pentru repertoriile diferențiate stilistic. Se pun în practică aici prototipuri de expresii pentru fiecare parametru configurat de partitură; se categorisesc gesturi dirijorale, se face compararea lor; în paralel se impune pentru fiecare dirijor de cor obligativitatea nuanțării expresiilor și a ierarhizării lor, a determinării stărilor psiho-fiziologice; apoi etalarea lor <i>live</i> în funcție de formele sensibile, dinamice, de ethosul (semantica), de toate elementele paradigmatiche incumbate de partitura studiată. Săpt. 1-3 • Studiu asupra conceptului de instrumentalizare a vocii umane • Analiza dirijorală a lucrărilor din repertoriul semestrial • Gradarea informației în asimilarea formei prin defalcarea (studiul separat) al planurilor ei • Punerea în gest și adecvarea tactărilor • Despre studiul expresiilor mâinilor • Dirijorul = intelectualul cultivat, muzicianul plurivalent Săpt. 4-7 • Exerciții de independență a brațelor • Tactarea măsurilor compuse • Tactarea măsurilor asimetrice (alternative) • Alte modalități de atac în tehnica dirijorală • Dimensiunea spirituală și umană a dirijorului. Limbajul non-verbal • Mimica dirijorului în transmiterea mesajului textului • Alte complementarități la nivelul semanticii textului (respectiv al muzicii analizate) Săpt. 8-10 • Studiul atent al textului vorbit. Analizarea prozodiei și alegerea accenticii adecvate • Modalități diferențiate de atac în tehnica dirijorală pliată pe stilul muzicii contemporane • Noi combinații de măsuri asimetrice (alternative) • Asimilarea dicției textului vorbit. Analizarea prozodiei și alegerea accenticii adecvate ei • Exprimarea dirijorală a pauzelor • Stereotipizarea tactărilor în măsurile de 3/8, 5/8, 6/8, 7/8 prin diferite scheme dirijorale • Potrivirea gestului dirijoral în funcție de caracter și de dinamica notată în partitură • Conducerea clară a vocilor în funcție de importanța lor structurală Săpt. 11-13 • Discuție asupra umorului, a dimensiunii spirituale/umane apte a fi transmise prin gest • Consolidarea la nivel tehnic-dirijoral a legăturii între momentele importante ale formei • Tactări ale ambelor brațe cu scheme dirijorale independente • Conducerea clară a vocilor în funcție de importanța lor structurală • Consolidarea la nivel tehnic-dirijoral a legăturii între momentele importante ale formei piesei • Consolidarea la nivel tehnic-dirijoral a legăturii între momentele importante ale formei • Fixarea textului vorbit în funcție de diferitele viteze de desfășurare a muzicii Săpt. 14	- explicația - emonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	3 4 3 3 1	
--	--	--	--

Recapitulare			
Bibliografie - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIUȚ, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<i>Total nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriak <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Moricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> – T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	14	
Bibliografie - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	Prezența 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii Analiza evoluției dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu); - Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; - Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului; - Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CURENTE, STILURI, LIMBAJE SEC. XX							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână - IF	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore pe semestru - IF	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					9
Examinări					4
Alte activități					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să atingă la verificarea semestrială un standard minim de performanță, fapt pentru care va acorda importanță cursurilor adiacente: de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii.
4.2 de competențe	- Studentul trebuie să fie adaptabil specificului cursului, să manifeste deschidere și curiozitate, să întrețină prin lectura bibliografică inflexiunile de conținut manifeste în curs - Studentul trebuie să își organizeze prepararea pentru cerințele cursului/seminarului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală laborator dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei, istoriei muzicii și formelor muzicale, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b. Identifică și analizează elementele caracteristice secolului XX, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii. c. Dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX b. Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: a. Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală b. Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical din punct de vedere ritmico-intonțional, tonal, modal și atonal în cadrul genurilor muzicale din sec. XX c. Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Studentul trebuie să adauge repertoriului său de cunoștințe privind muzica secolelor anterioare, viziunea estetică precizată de curente, de stilurile și limbajele secolelor XX - XXI
7.2 Obiectivele specifice	-Studentul trebuie să se pregătească spre a întâlni acele categorii de semnificații generatoare de curente și limbaje în secolele XX-XXI, se se adapteze intelectual unei grile de analiză prescrise de profesor -Studentul trebuie să dobândească deprinderea de a folosi un algoritm de depistare a stilului (curentului, limbajului) artistic cu care vine în contact atunci când ascultă o muzică contemporană. Privind din această perspectivă el trebuie să dețină cunoștințe de istoria și teoria muzicii tradiționale, de armonie tonală, modală, atonală și forme. -Studentul va trebui să își cultive dinamismul mental atunci când folosește diferite grile de analiză, anumite module (intervertire a elementelor de vocabular cunoscute) -Studentul trebuie să își sporească aria de prospecție intelectuală apropiindu-se de analiza unor idiomuri circumscrise esteticilor din arta secolelor XX-XXI

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Luigi Nono <i>Polifonica Monodia Ritmica</i> (1951)	- explicația - demonstrația	1	

<i>Hommage a György Kurtág</i> (1983-'86) 2. Pierre Boulez <i>Le Marteau sans maître</i> (1958) 3. Bruno Maderna Satyrikon – operă (1973) 4. Karlheinz Stockhausen <i>Gruppen</i> - pentru 3 orchestre (1955-'57) 5. Edgard Varese <i>Déserts</i> - flaut, pian, percuție și bandă (1954) <i>Poème électronique</i> - pentru bandă (1958) 6. Mauricio Kagel <i>Match</i> - pentru trei performeri (1964) <i>Zwei-Mann-Orchester</i> - pentru două orchestre, fiecare cu câte un dirijor (1971) 7. Georges Aperghis <i>Cinq Couplets</i> (1988) - pentru voce și clarinet bas (1988) 8. Brian Ferneyough <i>Shadowtime</i> - operă (1999-2004) 9. Fridrich Haas <i>Koma</i> - operă (2016) <i>Thomas</i> - operă (2013) 10. Rebecca Saunders <i>The Mouth</i>- soprană și surse electroacustice (2020)	- dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	1 2 1 1 2 1 2 2 1	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Beat Furrer <i>Lichtung</i> - pentru orchestră mare (2024) 2a. Claus-Steffen Mahnkopf <i>Astronomica</i> - 4 voci și ansamblu (2019) <i>Con Luigi Nono</i> - pentru trio de coarde (2017) 2b. Luigi Nono <i>Fragmente – Stille - An Diotima</i> - cvartet de coarde (1979-'80) 3. Romeo Castellucci <i>Bach - Matthäus Passion</i> <i>Inferno</i> <i>Tragedia Endogonidia</i> <i>Richard Strauss – Salomea</i> <i>Schönberg – Moses und Aaron</i> 4. Pregătiri individuale cu fiecare student în vederea susținerii referatului și analizei unei lucrări de muzică circumscrisă avangardei radicale.	- explicația - demonstrația - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	1 1 1 4 6	
Bibliografie			

Bibliografie selectivă:

- Beldean, Laurențiu: *Tabuurile tradiției și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii. În: Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană*. Ed. Glissando a UNMB, București, 2010, p. 45-57
- Chomsky Noam, Piaget Jean: *Teorii ale limbajului, teorii ale învățării*. Ed. Politică, București, 1988
- Ciocan, Dinu: *O teorie semiotică a interpretării muzicale*. Ed. Universității Naționale de muzică, București, 2000
- Deleuze, Gilles: *Diferență și Repetitie*. Ed. Babel, București, 1995
- Eco Umberto: *Limitele interpretării*. Ed. Pontica, Constanța, 1996
- Hegel, Georg Friedrich: *Lecții despre Platon* [Ed. coordonată de Sorin Vieru] Ed. Humanitas, București, 1998
- Heisenberg, Werner: *Pași peste granițe*. Ed. politică, București, 1977
- Houben Eva-Maria: *Adriana Hölszky*. Ed. Pfau, Saarbrücken, 2000
- Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*. Vol. III, Ed. Universității Naționale de muzică, București, 1997
- Lyons, John: *Introducere în lingvistica teoretică*. Ed. științifică, București, 1995
- Moș, Diana: *Introducere în hermeneutica discursului muzical*. Ed. UNMB, București, 2008
- Nabokov, Vladimir: *Lolita*. Ed. Universal Dalsi, București, 1994
- Niculescu, Ștefan: *Reflecții despre muzică*. Ed. muzicală, București, 1980
- Părvu, Sorin: *Postmodernism*. Ed. Institutul European, București, 2005
- Petecel-Theodoru, Despina: *De la mimesis la arhetip*. Încercare hermeneutică asupra ideii de adevăr în opera de artă. Ed. muzicală, București, 2003
- Schelling, Friedrich-Wilhelm: *Bruno sau despre principiul divin și principiul natural al lucrurilor*. Ed. Humanitas, București, 1994
- Stockhausen, Karlheinz: *...wie die Zeit verging...* În Musik-Konzepte 19. Ediție îngrijită de Metzger Heinz-Klaus și Riehn Rainer. München, 1981
- Vasiliu, Emanuel: *Introducere în teoria textului*. Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990
- Văideanu, George: *Educația la frontiera dintre milenii*. Ed. Politică, București, 1988
- Vieru, Anatol: *Cuvinte despre sunete*. Ed. Cartea Românească, București, 1994

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este concordant cu ceea ce se predă pe domeniu în alte centre universitare din țara și din străinătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Există două probe/semestru Probele vor fi gândite ca verificări individuale Cele două probe constă în: a). un referat (pe o tematică aleasă de profesor) pe care studentul îl pregătește acasă pentru a-l susține în fața grupei		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	b). pregătirea unei audiții noi (pe care grupa nu o cunoaște de la curs) pe care studentul o pune grupei, purtând o discuție legată de stilul acesteia NB. Studentului i se vor adresa întrebări din partea grupei - pentru răspunsul cărora va fi notat.		
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul trebuie să atingă în verificarea semestrială standardul minim de performanță. El va trebui ca pentru nota 5 să cunoască: – perioada istorică în care se încadrează o lucrare/categorie de lucrări – câteva atribute cu ajutorul cărora își poate face un sinopsis privind stilul unei lucrări Pentru nota 10 studentul trebuie să cunoască: – contextul istoric, social, cultural în care a apărut lucrarea pe care o ascultă – lucrări compuse de alți autori în aceeași perioadă cu lucrarea respectivă – elemente de formă, mod, structură serială, caracterul respectivei lucrări			

- dacă ea se naște într-un proces de maturizare a compozitorului sau nu
- răspunsul la întrebări specifice legate de asocieri, similitudini cu alte orientări estetice, stilistice, ideatice

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Lect. dr. Laurențiu BELDEAN Titular de curs 	Lect. dr. Laurențiu BELDEAN Titular de laborator 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în secolul XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente corale 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Curente, stiluri, limbaje în sec. XX. Particularitățile modurilor populare românești
4.2 de competențe	Utilizarea tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale specifice secolului XX, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice. R.Î. 2.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.Î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î. 3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale în exprimarea academică și profesională. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.2. Absolventul integrează cunoștințele despre diversitate culturală în evaluarea lucrărilor muzicale. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Capacitatea de a analiza structura și semnificația textului muzical. • Cunoașterea și aplicarea unor tehnici moderne de scriitură muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina Aranjamente corale urmărește: • Capacitatea de a înțelege și de a utiliza elemente armonico-polifonice modale în aranjamente corale, în funcție de particularitățile stilistice ale textului muzical supus investigației.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee specifice: 1. Adaptarea pentru cor pe voci egale a unei lucrări pentru cor mixt (2 sau 3 voci)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2 2	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
2. Aranjamentul pentru cor mixt al unui cântec tonal funcțional 3. Plasarea melodiei în alte voci	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2 2	Idem
4. Realizarea de scurte momente polifonice imitative, a introducerilor, tranzițiilor și codelor	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
5. Armonie Modală – modurile diatonice, acustice și cromatice	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
6. Aranjamentul pentru cor mixt al unui cântec modal (modurile majore – mixolidian, lidian)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
Bibliografie			
1. Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014 2. Breazul, G. <i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 3. Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976 4. Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988 5. Jarda, Tudor <i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981 6. Jarda, Tudor <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003 7. Pașcanu, A. <i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977 8. Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007 9. Vieru, Anatol <i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980 10. Hans Peter-Türk Oradea, 2002 <i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Universitatea Emanuel, 11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005 <i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea 12. Liviu Comes, D. Rotaru <i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014 13. Ed. Terenyi, G. Coca <i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i> , Cluj Napoca, MediaMusica, 2010 14. Feraru Tudor <i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021 15. S. Marcu, T. Feraru <i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018 16. Serban Marcu <i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014 17. Tudor Feraru <i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Teme aplicative la unitatea 1	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	4	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 2-3	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	4	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 4-5-6	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	6	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Bibliografie			
1. Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014 2. Breazul, G. <i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 3. Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976			

4.Firca, Gh.	<i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988
5.Jarda, Tudor	<i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981
6.Jarda, Tudor	<i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7.Pășcanu, A.	<i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8.Pepelea, R.	<i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9.Vieru, Anatol	<i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk	<i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Universitatea Emanuel, Oradea, 2002
11. Hans Peter-Türk	<i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea Emanuel, Oradea, 2005
12. Liviu Comes, D. Rotaru	<i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca	<i>Aranjamente corale</i> - pentru studii universitare prin învățământ la distanță, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor	<i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021
15. S. Marcu, T. Feraru	<i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018
16. Serban Marcu	<i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014
17. Tudor Feraru	<i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Scris, Verificări, examene parțiale	60%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Scris	10%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		10%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unei analize modale (piesă corală de inspirație populară românească)			
Realizarea unei teme modale (în sistemul modal popular românesc)			
Prezența în laborator la minim 75% din ore (pentru nota 5)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP 
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	etică și integritate academică							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație care să îi permită studentului înrolarea într-un tip de disciplină academică ce presupune articularea unor idei, punerea lor în pagină într-o formă coerentă, etc.
4.2 de competențe	- Dotare intelectuală dovedită prin capacitatea de receptare a unui conținut cu consistență științifică prin excelență - Capacitate de abstractizare, gândire logică, concentrare, abilitate de exprimare în scris

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Procesul de predare se desfășoară în săli adecvat mobilate (bănci, scaune, tablă de scris, ustensile) cu acces la internet, echipament multimedia: videoprojector, laptop, aparatură/boxe audio.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	în săli adecvat mobilate (idem mai sus)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1. Conturarea unei teme de cercetare și reflecție care să impună un nivel de originalitate. Formarea unui punct de vedere cu focus asupra a ceea ce tema semnifică, asupra modului de a se transmite respectiva semnificație. C2. Asumarea unei discipline de însușire a elementelor rigorii științifice prin care tema respectivă să fie pusă în discurs. C3. Recurgerea la instrumente de investigare circumscrise practicii adoptate de convenția elaborării unei teme de cercetare. Preocuparea de a putea pune în funcțiune și de a folosi corect un echipament de abordare logică (urmărirea unor pași) în construcția discursului științific. C4. Particularizarea surselor bibliografice C5. Ierarhizarea momentelor de descriere de conținuturi prin generarea unor unități de interes informațional în funcție de ponderea elementelor ce se doresc semnificate (niveluri de narare).
-------------------------	---

Competențe transversale	C1. Circumscrierea tematicii în funcție de profilul formatului specific care normează textul: un text de studiu, articol de cercetare, un text monolit conformat unei lucrări de licență/masterat/doctorat C2. Dezvoltarea abilității de permanentă interogare a strategiei de transmitere a semnificației în textul considerat. Atenția în urmărirea acestei transmiteri spre a o putea debarasa de elemente de balast (redundanțe), de acele dominante perturbative adesea infiltrate în discurs. C3. Urmărirea metodologiei conforme mentalității academice în gospodărirea unităților de discurs C4. Orientarea corectă asupra citării surselor
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Competența în a trata un material (conținut) destinat a face obiectul unei lucrări de licență/masterat/doctorat (cu extensii de tratare discursivă: text de studiu, articol, de critică). Practicarea unui tip de demers intelectual interpolat în arealul obiceiurilor de antrenament motric cultivate de student. Destinat îmbogățirii intelectuale, acest demers edifică și alte norme de înțelegere a mediului ,canonic’ respirat de student, mutând frontiera impusă de reflexul acaparator al devoțiunii exclusive pentru meșteșugul de a cânta la instrumentul muzical, atenuându-i fixismele.
7.2 Obiectivele specifice	- Activarea constantă a cunoștințelor dobândite prin demersuri practice, lecturi, (urmărirea regulilor de concepere de texte) - Crearea unui edificiu logic în punerea ideilor, a noțiunilor și conceptelor în spațiul discursului - Antrenarea studentului în lecturi de impact, capabile să-i clarifice sensurile și conținutul tematicii alese - Aducerea unui text de licență (master) la o structură ultimă, acurată, coerentă de prezentare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Explicarea conceptului de <temă> ca argument pentru calitatea cercetării	- explicația - demonstrația - analiză comparată prin eșantioane de texte (autori)	2	
2. Stabilirea de concordanțe între <temă> și formatul demersului scriptologic: studiu, articol, teză de licență/master/doctorat		2	
3. Titlul ca ,priză’ la conștiința receptoare. Arta alegerii titlului. Inventare (acreție de text) și renunțare		2	
4. Scheme de elaborare a firului narativ pornind de la conformația titlului		2	
5. Pedagogia <temei>. Tehnici de restrângere (simplificare) vs. tehnici de dinamizare		2	
6. Tema și formularea ideilor coagulante. <i>Cuvintele cheie</i> – interfață vie spre receptare		2	
7. Particularizarea logicii expunerii. Desfășurarea arborescentă a unităților ideatice		2	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Motivația psiho-intelectuală în alegerea temei de cercetare	- explicație, - demonstrație, - analiză (= studiu de caz aplicat	2	
2. Inițiere prin seturi de date, în stilul de redactare științifică. Scriem	fiecărui text în parte)	2	

articol sau teză de licență?			
3. Mijloace de exprimare. Privire asupra convențiilor stilului de redactare		3	
4. Munca asupra titlului lucrării științifice. Titlu cu mai multe extensii (titluri duble)		1	
5. Scheme în organizarea materialului. Cuvintele cheie (indexul de teme) și rezumatul		1	
6. Jaloane specifice compoziției textului. Cuprinsul și pagina de titlu		4	
7. Analiza de situație (Karl Popper). Integrarea ideilor rezumatului în matca textului amplu		3	

Bibliografie

Afful, Joseph B. A. și Mwinlaaru, Isaac N. *Commonality and individuality in academic writing: an analysis of conference paper titles of four scholars*, (2010). ESP World, 1, 27, 9 (Disponibil: <http://www.esp-world.info>).

Anghel, Petre: *Tehnici de redactare* (ediția a II-a). Casa de Editură Viață și Sănătate, București, 2007

Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Practical Guide for Students*. Londra, Ed. Routledge Falmer, 2003

Băban, Adriana: *Metodologia cercetării calitative*. Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010

Cargill, Margaret și O'Connor, Patrick. *Writing Scientific Research Articles: Strategy and Steps*. New York: Blackwell Publishing (2009)

Chelcea, Septimiu. *Experimentul în psihosociologie*. Ed. științifică, București, 1982

Chelcea, Septimiu. *Un secol de cercetări psihosociologice*. Ed. Polirom, Iași, 2002(a)

Chelcea, Septimiu. *Opinia publică. Gândesc masele despre ce și cum vor elitele?* Ed. Economică, București, 2002(b)

Chelcea, Septimiu. *Cultura universitară – cultură a plagiatului?* În S. Chelcea (coord.). Rușinea și vinovăția în spațiul public. Pentru o sociologie a emoțiilor (pp. 236-247). Ed. Humanitas, București, 2008.

Chelcea, Septimiu. *Manual de redactare în științele socioumane*. Ed. Comunicare.ro, București, 2011

Gherghel, Nicolae. *Cum să scriem un articol științific*. Ed. științifică, București, 1996

Hart, Cris. *Doing a Literature Review. Releasing the Social Science Research Imagination*. Ed. Sage, Londra, 1998

Rad, Ilie. *Cum se scrie un text științific*. Disciplinele umaniste (ediția a II-a, revăzută și adăugită). Ed. Polirom, Iași, 2008

Wolcott, H. F. *Writing up Qualitative Research*. Newbury Park, CA: Sage Publications, 1990

Eco, Umberto. Cum se face o teză de licență (1977). Constanța: Ed. Pontica, 2000 (*Come si fa una tesi di laurea*. Milano: Bompiani, Trad. rom. M. Calcan).

Kolich, Augustus M. *Plagiarism: The worm of reason*. In College English, 45, 2 (1983), p. 141-148

La Follete, M. *Stealing into print: Plagiarism, Fraud and Misconduct in Scientific Publishing*. Berkley, CA: University of California Press, 1992

Soler, Viviana. *Writing titles in science: An exploratory study*. In English for specific purposes, Nr. 26, 1, (2007), p. 90-102

Șerbănescu, Andra. *Cum se scrie un text* (ediția a II-a). Ed. Polirom, Iași, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este concordant cu ceea ce se predă pe domeniu în alte centre universitare din țara și din străinătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prin reunirea într-o sumă a tuturor capacităților studentului de a răspunde coerent, imaginativ, demonstrând familiarizarea cu domeniul cercetării științifice Utilizarea aparatului complex de cercetare și redactare, asimilat atât din	Descrierea printr-un referat, de la o structură schițată per ansamblu, lucrarea de cercetare. Expunerea orală a unităților de text urmărind din aproape în aproape etalonul de redactare științifică.	Prezență 15% Examen 50% Laborator, seminar 25% Portofolii, Teste 10%

	întâlnirile cu profesorul cât și din sursele bibliografice	Contextualizarea lucrării din perspectiva actualității temei și a cercetării contemporane. Succinte remarci, clarificări	
10.5 Seminar/ laborator	Dezvoltarea unităților constitutive de text având ca țintă organizarea coerentă a conținuturilor transmise, respectiv demonstrarea folosirii corecte a breviarului regulilor de redactare. Sarcina de a prezenta ritmic (în diferite etape de emancipare narativă) module din textul finisat. Fiecare student va avea cu profesorul un spațiu de discuție menit să sprijine realizarea evaluării.	Prin chestionarea conform unei grile de redactare științifică (vezi suportul de curs), a coeficientului de coerență a textului. Punerea sub lupă critică a relației de congruență între rezumatul lucrării și conținutul ei <i>in extenso</i> . Testarea (în întâlnirile private, de laborator) a logicii exprimării, a coeficientului de interes cognitiv, al acelor subtile praguri orientate de informație/redundanță și implicit a nivelului de originalitate întruchipat de text, de linia lui discursivă.	Fiind o disciplină ce contribuie la încheierea în condițiile standard a lucrării scrise, obligatorii pentru examinarea finală a ciclului de masterat, prezența la curs și la seminariile individuale este inerentă.
10.6 Standard minim de performanță			
- Aducerea textului conformat pentru lucrarea de masterat la o formă corectă de redactare științifică. - Finalizarea demersului de cercetare reflectat în forma scrisă a textului lucrării de masterat.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Lector Dr. BELDEAN Laurențiu Titular de curs 	Lector Dr. BELDEAN Laurențiu Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de specialitate 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
	I						Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată - Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video - Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia - videoproiector, laptop
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: a. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. b. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. c. Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; - pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; - urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; - Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interrelaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;

	• Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării proprii personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formatii (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagii ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul facultății/ universității.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)		
Bibliografie Având un caracter eminent practic, disciplina Practica Artistică are o bibliografie specifică, circumscrisă repertoriului studiat la disciplina Ansamblu coral pe semestrul în curs. <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> - T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo			

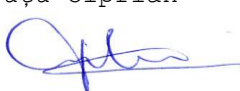
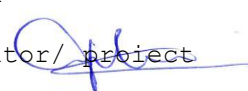
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Activitate interpretativă Concerte și manifestări artistice publice desfășurate <u>sub egida Universității Transilvania din Brașov</u>	Activitate practică	Masteranzii trebuie să cumuleze 60 p din următoarele activități: - 20 p pentru prezența în concert - 20 p pentru nivelul maxim de cunoaștere a repertoriului - 20 p pentru procent de minim 80% prezență la repetiții
	2. Activitate științifică	Activitate teoretică/științifică	Masteranzii trebuie să cumuleze 40 p din următoarele activități: - 10 p pentru Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv - 10 p pentru Articol în revista studențească - 20 p pentru Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale) - 30p pentru Interviu cu personalitățile invitate în activitățile universității -10 p Activități de voluntariat în cadrul Facultății de Muzică
10.6 Standard minim de performanță: întrunirea criteriului 1 este obligatorie.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- 1) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - 2) Un credit este echivalent cu 25 - 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	TEHNICA SI ARTA MUZICALA DIN SECOLUL AL XX-LEA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	IMPROVIZATIE VOCALA SI INSTRUMENTALA TRADITIONALA/ JAZZ 4							
2.2 Titularul activităților de curs	BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri in diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situatii precum intarziere la curs/laborator, prezenta si asimilarea cunostintelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX b. Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: a. Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală b. Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical din punct de vedere ritmico-intonajonal, tonal, modal și atonal în cadrul genurilor muzicale din sec. XX c. Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: a. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. b. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. c. Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	Competențe transversale și rezultate ale învățării: : CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe fundamentale pentru recunoașterea facilă a procedeelelor tehnicilor contemporane
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor de scriitura modernă. - Însușirea aptitudinilor improvizatorice folosind procedeele de bază. - Aprofundarea procedeelelor de (re)armonizare, structură, forme - Aplicarea în practică a procedeelelor de orchestratie/aranjament muzical - Însușirea procedeelelor de exprimare în anumite/diferite direcții stilistice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Procedee componistice în muzica ușoară, pop, rock, muzica minimalista	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
2.Structuri, forme ale creației contemporane	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
3.Înlănțuiri acordice specifice în funcție de natura lucrării	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
4. Textura, coloratura instrumentală pt. aranjamentului specific stilului propus	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
5. Compilații stilistice ale elementelor anterior folosite în diferite stiluri	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)

6. Proportia de aur in cadrul momentului componistic	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
7.Implementarea sistemului metatonal in creatia contemporana	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
8.Globalizarea productiei muzicale, trasaturi , caracteristici	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)

Bibliografie

Babak, Eric-Rap, HipHop & Dance Grooves, Schott Verlag, Mainz, 1994
Kemper-Moll, Axel- Jazz &Pop Harmonielehre, Voggenreiter, Bonn, 1999
Maierhoffer, Lorenz- Highlights of Rock & Pop, Helbling Verlag, Esslingen, 2003
Garcia, Russel-The Professional Arranger, Composer Book, Criterion Music Corporation, Hollywood California, 1979
Hal, Leonard-Music Dictionary Pocket Reference Guide for All Musicians, Hal Leonard Corporation Australia, Chatterham, 2008
Schmeck, Martin-Heinrich- Instrumente für Volksmusik, Rock, Pop, Jazz und Neue Musik, Seehamer Verlag, Weyarn, 1998
Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Contur/linii melodice, structuri armonice folosite in creatia autohtona si internationala	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Față în față (sau online)
2. Constructii, variatii ale muzicii usoare, comerciale, piese genuri diferite	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
3.Context / modalitati de structurare acordica complexa	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
4. Exemplificarea varietatatii creationale stilistice in functie de segmentul piesei, gradatia, intensitatea discursului muzical	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Față în față (sau online)
5. Tenta mereu „tanara” a momentului creational, reusita implementarii elementelor stilistice anterioare	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
6. Momentul climaxului componistic, coeficientul valoric de 1,18.	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
7.Inglobarea si fuziunea sumei elementelor muzicale folosite in context modern, viziuni noi	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
8.Fenomenul de uniformizare a unitatii artisticeuniversale, compilatii actuale ale segmentului creational	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)

Bibliografie

Babak, Eric-Rap, HipHop & Dance Grooves, Schott Verlag, Mainz, 1994
Kemper-Moll, Axel- Jazz &Pop Harmonielehre, Voggenreiter, Bonn, 1999
Maierhoffer, Lorenz- Highlights of Rock & Pop, Helbling Verlag, Esslingen, 2003
Garcia, Russel-The Professional Arranger, Composer Book, Criterion Music Corporation, L.A. California, 1979
Hal, Leonard-Music Dictionary Pocket reference guide for all musicians, Hal Leonard Corporation Australia, Chatterham, 2008
Schmeck, Martin-Heinrich- Instrumente für Volksmusik, Rock, Pop, Jazz und Neue Musik, Seehamer Verlag, Weyarn, 1998
Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecatilor formate, gandirea logica, flexibilitatea;	Evaluare orala	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei/ partiturilor	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	25%
	2.Recunoasterea si aplicarea in practica creativ-interpretativa a tuturor elementelor specifice din domeniu/partitura.	Exemplificarea individuala Executia vocal-instrumentala	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea a 50% din cerințele necesare în cadrul evaluării semestriale - Aprofundarea notiunilor abordate, implementarea cu ușurință acestora în practică - Libertatea exprimării creaționale în cadrul abordărilor stilistice - NOTA: Prezența în cadrul examenelor este condiționată de o participare anterioară minimă obligatorie la curs/laborator de minim 75%.			

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Lect. dr. Bălan Florin 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Bălan Florin 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Științe umaniste și arte
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX -lea

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnologii informatice computerizate și proiectarea didactică muzicală 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Negrilă Ion							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Negrilă Ion							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități - interacțiuni online pe platforme educaționale, autoevaluări digitale					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Cunoștințe de bază privind structura lecției și proiectarea didactică în învățământul muzical; - Competențe digitale fundamentale: operare PC, editare text, prezentări PowerPoint, utilizare internet și platforme educaționale; - Familiaritate cu aplicații digitale de redactare și colaborare (Google Drive, Microsoft Office, PDF); - Experiență practică în activități educaționale și artistice (proiecte, ateliere, practică pedagogică); - Abilități generale de redactare coerentă și comunicare didactică.
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Cursul se desfășoară în format față în față sau online, în funcție de infrastructura universitară și opțiunile platformei didactice; - Este necesar un spațiu dotat cu videoproiector, ecran de proiecție, conexiune la internet și calculator funcțional pentru prezentări interactive; - Se utilizează frecvent resurse multimedia și aplicații educaționale, precum: Google Slides, Jamboard, Livresq, Canva, YouTube Edu, Padlet, Kahoot; - Profesorul oferă exemple demonstrative de proiecte didactice digitalizate, resurse interactive și fișe evaluative integrate;
-------------------------------	---

	• Studenții sunt încurajați să participe activ prin discuții, întrebări, sondaje și reflecții digitale în timpul cursului.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Seminariile se desfășoară într-un laborator multimedia sau spațiu cu acces la internet și echipamente digitale individuale (laptop, tabletă, stații PC); • Activitățile sunt interactive și aplicative, centrate pe elaborarea și simularea de instrumente didactice digitale (planuri de lecție, prezentări, resurse interactive); • Se utilizează platforme colaborative (Google Classroom, Drive, Docs, Slides, Meet) pentru realizarea proiectelor în echipă și susținerea acestora; • Este asigurată suportarea tehnică a studenților prin sesiuni de tutoriat și îndrumare individuală; • Studenții își vor prezenta public proiectele didactice digitale, beneficiind de feedback colegial și din partea cadrului didactic.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: - Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX - Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale - Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: - Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. - Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic - Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea competențelor digitale aplicate în proiectarea didactică muzicală, prin utilizarea eficientă și creativă a tehnologiilor informatice în proiectarea, desfășurarea și evaluarea activităților educaționale, adaptate contextului contemporan al învățământului muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Să conceapă planuri de lecție și fișe de activitate muzicală în format digital, utilizând instrumente informatice moderne; • Să folosească aplicații și platforme educaționale (Google Workspace, Canva, Livresq etc.) în proiectarea și desfășurarea de lecții muzicale interactive; • Să integreze conținuturi multimedia relevante (audio, video, grafică) în materialele didactice muzicale, adaptate vârstei elevilor; • Să elaboreze proiecte didactice digitale personalizate, adaptate nivelului de competență al elevilor și stilurilor de învățare; • Să demonstreze o atitudine reflexivă, creativă și etică în utilizarea resurselor digitale și în realizarea proiectelor colaborative online; • Să aplice principii de siguranță digitală, deontologie profesională și protecție a drepturilor de autor în utilizarea resurselor online.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în disciplina TIC în proiectarea didactică muzicală	Prezentare interactivă, brainstorming, conversație dirijată	1	

Tipuri de lecții în educația muzicală și structura planului de lecție	Lecție dialogată, exemplificări practice, analiză de modele	1	
Utilizarea Google Docs și Google Drive în redactarea și gestionarea documentelor educaționale	Demo digitală, exerciții practice pe laptop, lucru în perechi	1	
Google Slides și Canva – pentru prezentări didactice muzicale atractive	Atelier practic, creare de resurse în echipă, feedback interactiv	1	
Livresq și aplicații e-learning pentru lecții interactive	Atelier digital, lucru pe conturi individuale, explorare ghidată	1	
Crearea de chestionare și instrumente de evaluare digitală (Google Forms, Wordwall, Quizizz)	Aplicații digitale, comparații între instrumente, exerciții de creare și simulare	1	
Resurse multimedia în lecția de muzică – integrarea fișierelor audio, video și partiturilor digitale	Studii de caz, exercițiu aplicativ, audiții comparate	1	
Aplicarea principiului diferențierii în proiectarea digitală	Discuții dirijate, adaptare de fișe existente, simulări educaționale	1	
Proiectare didactică colaborativă – lucrul în echipe pe platforme educaționale	Proiect digital în grup, roluri distribuite, analiză colaborativă	1	
Evaluarea și autoevaluarea digitală – instrumente, rubrici, feedback online	Exercițiu de autoevaluare, analiză de rubrici, aplicații de tip Forms și Livresq	1	
Securitate digitală, confidențialitate și etică în educația online	Discuție ghidată, analiză de situații problematice, lucru pe studii de caz	1	
Drepturi de autor și surse legale pentru muzică, partituri și imagini în lecțiile online	Navigare asistată, identificare de surse, aplicații practice	1	
Recapitulare, reflecție și integrare: pregătirea proiectului final	Sinteză, portofoliu reflexiv, suport personalizat	1	
Prezentarea și discutarea proiectelor finale	Prezentări, reflecție colectivă, învățare între egali	1	

Bibliografie

- Buchem, I., Tur, G. & Hoel, T. (2021). Learner-Centered Digital Education: Design, Implementation, and Assessment. Springer.
- Salajan, F. (2019). Tehnologii educaționale digitale: Teorie și aplicații. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Șerbănescu, L. & Mihăilă, A. (2020). Proiectarea didactică modernă. Ghid pentru cadre didactice. Iași: Polirom.
- Google for Education – Teacher Center: Applied Digital Skills. <https://teachercenter.withgoogle.com>
- UNESCO (2021). Digital Learning Policy and Practice – Global Review. <https://unesdoc.unesco.org>
- Koole, M. (2009). A Model for Framing Mobile Learning. In Mobile Learning: Transforming the Delivery of Education and Training. Athabasca University Press.
- Zhu, C., & Urhahne, D. (2018). Educational Technology in Digital Learning Environments. Springer.
- Moodle Documentation for Educators – <https://docs.moodle.org>
- Canva for Education – Resurse vizuale și șabloane gratuite pentru educatori. <https://www.canva.com/education/>
- Livresq Studio – Platformă românească de creare de lecții digitale interactive. [<https://www.livresq.com>]

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Familiarizarea cu platformele digitale educaționale și colaborative	Tur ghidat pe Google Drive și Classroom, activități introductive în perechi, formare grupuri de lucru	1	
Exercițiu: redactarea unui plan de lecție muzicală în Google Docs	Lucru în echipă, analiză comparativă de modele, corectare colegială (peer review)	1	

Crearea unei fișe de lucru pentru lecția de muzică (utilizând Canva/Slides)	Atelier practic, exercițiu individual și în echipă, reflecție pe produs	1	
Proiectarea unei lecții interactive în Livresq (partea I – structurare)	Învățare prin descoperire, lucru individual ghidat, colaborare în platformă	1	
Proiectarea unei lecții interactive în Livresq (partea II – integrare de multimedia)	Feedback aplicativ, peer-testing de lecții, ajustare resurse audio-video	1	
Crearea unui test digital de evaluare formativă (Google Forms, Wordwall)	Aplicație practică, testare între colegi, corectare automată, analiză de răspunsuri	1	
Integrarea fișierelor audio și video în lecția digitală	Exerciții de montaj simplu, selecție de surse legale, inserare în prezentări	1	
Simulare: adaptarea unei lecții digitale pentru elevi cu CES	Lucru pe cazuri reale/fictive, adaptare de conținut, reflecție pedagogică	1	
Co-crearea unui proiect didactic colaborativ online (grupuri de 2–3 studenți)	Proiect în echipă, platforme colaborative (Padlet, Trello, Docs), stabilire roluri și sarcini	1	
Construcția unei rubrici de evaluare digitală pentru lecția muzicală	Analiză de rubrici, exercițiu de construire, aplicare pe o situație didactică	1	
Simulare de proiectare completă – planificare + resurse + evaluare	Exercițiu de sinteză, lucru individual cu feedback personalizat	1	
Analiza aspectelor etice și juridice în utilizarea resurselor digitale	Dezbateri moderată, cazuri problematice, completare de fișă de reflecție	1	
Pregătirea prezentării proiectului final	Repere structurale, susținere simulată	1	
Susținerea și autoevaluarea proiectului digital	Prezentări scurte (5–7 min), feedback colegial și profesor, reflecție scrisă	1	

Bibliografie

- Buchem, I., Tur, G. & Hoel, T. (2021). Learner-Centered Digital Education: Design, Implementation, and Assessment. Springer.
- Salajan, F. (2019). Tehnologii educaționale digitale: Teorie și aplicații. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Șerbănescu, L. & Mihăilă, A. (2020). Proiectarea didactică modernă. Ghid pentru cadre didactice. Iași: Polirom.
- Google for Education – Teacher Center: Applied Digital Skills. <https://teachercenter.withgoogle.com>
- UNESCO (2021). Digital Learning Policy and Practice – Global Review. <https://unesdoc.unesco.org>
- Koole, M. (2009). A Model for Framing Mobile Learning. In Mobile Learning: Transforming the Delivery of Education and Training. Athabasca University Press.
- Zhu, C., & Urhahne, D. (2018). Educational Technology in Digital Learning Environments. Springer.
- Moodle Documentation for Educators – <https://docs.moodle.org>
- Canva for Education – Resurse vizuale și șabloane gratuite pentru educatori. [<https://www.canva.com/education/>]
- Livresq Studio – Platformă românească de creare de lecții digitale interactive. [<https://www.livresq.com>]

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

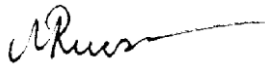
- Direcțiile actuale de cercetare în educație muzicală și pedagogie digitală, formulate de comunitățile științifice internaționale (ex. ISME – International Society for Music Education, EAS – European Association for Music in Schools), care promovează integrarea tehnologiilor în formarea competențelor didactice și creative ale profesorilor de muzică;

- Standardele ARACIS și ale Ministerului Educației privind digitalizarea procesului didactic, formarea competențelor digitale transversale și utilizarea platformelor educaționale în contextul învățării moderne;
- Așteptările asociațiilor profesionale din domeniul educației și muzicii, care evidențiază nevoia unor profesori capabili să utilizeze resurse digitale interactive și să creeze conținut educațional adaptat erei tehnologice (ex. Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, ANPRO, EDU Tech România);
- Nevoile concrete ale angajatorilor (unități școlare, centre educaționale, ONG-uri culturale) de a avea absolvenți pregătiți să proiecteze, susțină și evalueze lecții și activități extracurriculare folosind medii digitale;
- Tendințele de transformare a învățării muzicale în contexte online, hibride și multimedia, așa cum sunt reflectate în practicile pedagogice emergente la nivel european (programe Erasmus+, școli de vară digitale, proiecte de eTwinning).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Înțelegerea noțiunilor teoretice privind proiectarea digitală - Capacitatea de analiză a modelelor de lecție - Aplicarea corectă a terminologiei digitale educaționale	Examen scris / proiect teoretic individual	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Calitatea produselor digitale realizate (planuri, fișe, lecții) - Gradul de inovație și adaptabilitate - Participarea activă și feedback oferit colegilor - Prezentarea finală a proiectului personal	Portofoliu digital + Prezentare susținută la final de semestru	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea și susținerea unui proiect didactic digital complet, incluzând cel puțin: • un plan de lecție muzicală redactat digital; • o fișă de lucru interactivă sau o prezentare didactică multimedia; • integrarea a cel puțin două resurse multimedia (audio, video, imagine, partitură); • utilizarea unei platforme educaționale pentru partajare/evaluare (ex. Google Classroom, Livresq). Demonstrarea unei înțelegeri funcționale a conceptelor-cheie privind proiectarea digitală și a unui comportament etic în utilizarea resurselor digitale (respectarea drepturilor de autor, protejarea datelor, adaptare la elevi CES).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lector Univ. Dr. Ion Negrilă Titular de curs 	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lector Univ. Dr. Ion Negrilă Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în secolul XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Principii de armonie modală contemporană 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Ana Szilagyi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Ana Szilagyi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Curente, stiluri, limbaje în secolul XX. Particularitățile modurilor
4.2 de competențe	Utilizarea tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, tablă, proiector	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, tablă, proiector	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei, istoriei muzicii și formelor muzicale, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b. Identifică și analizează elementele caracteristice secolului XX, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii. c. Dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX b. Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: a. Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală b. Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical din punct de vedere ritmico-intonțional, tonal, modal și atonal în cadrul genurilor muzicale din sec. XX c. Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Capacitatea de a analiza structura și semnificația textului muzical din literatura românească și universală - Cunoașterea și aplicarea unor tehnici moderne de scriitură muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de a înțelege și de a utiliza armonia modală în funcție de particularitățile stilistice ale textului muzical supus investigației. - Capacitatea de a realiza cu uneltele dobândite la curs o analiză și o hermeneutică a textelor muzicale prezentate în lucrarea de disertație

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Structuri și relații acordice specifice 1. Acorduri de terțe	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
2. Acorduri de cvarte/cvinte și secunde cu exemple din literatura secolului XX (românească și universală)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
3. Structuri mixte, bi- și polimodalism cu exemple din literatura secolului XX	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
4. Principii în armonia modală	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
5. Procedee specifice în corelație cu armonia modală: unisonul, dialogul, canonul	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
6. Pedala (Isonul) 7. Ostinato	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
8. Mixtura (cvarte, cvinte)	Expunere, demonstrație, curs	2	Idem

9. Heterofonia	interactiv		
Bibliografie 1.Buciu, D. <i>Mic tratat de scriitură modală</i>, Editura Grafoart, București, 2014 <i>Colinde</i>, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 2.Breazul, G. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>, Editura muzicală, București, 1976 3.Eisikovits, M. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura muzicală, București, 1988 <i>Coruri</i>, Editura muzicală, București, 1981 4.Firca, Gh. <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i>, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003 5.Jarda, T. <i>Armonia</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977 6.Jarda, T. <i>Aranjamente corale</i>, vol.I, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2007 <i>Cartea modurilor</i>, Editura muzicală, București, 1980 7.Pășcanu, A. 8.Pepelea, R. 9.Vieru, A. 10.Terényi, E. <i>Armonia muzicii moderne (1900-1950)</i>, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2001.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Teme aplicative la unitatea 1	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 2	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 3	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 4	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 5	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitățile 6-7	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitățile 8-9	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Bibliografie 1.Buciu, D. <i>Mic tratat de scriitură modală</i>, Editura Grafoart, București, 2014 <i>Colinde</i>, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 2.Breazul, G. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>, Editura muzicală, București, 1976 3.Eisikovits, M. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura muzicală, București, 1988 <i>Coruri</i>, Editura muzicală, București, 1981 4.Firca, Gh. <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i>, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003 5.Jarda, T. <i>Armonia</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977 6.Jarda, T. <i>Aranjamente corale</i>, vol.I, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2007 <i>Cartea modurilor</i>, Editura muzicală, București, 1980 7.Pășcanu, A. 8.Pepelea, R. 9.Vieru, A. 10.Terényi, E. <i>Armonia muzicii moderne (1900-1950)</i>, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2001.			

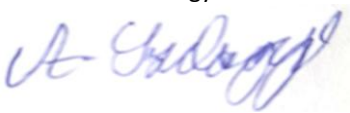
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen scris	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
- Realizarea unei analize modale (piesă corală de inspirație populară românească) - Armonizarea modală la 4 voci a unui bas dat			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de curs	Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Științe umaniste și arte
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX -lea

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnologii informatice computerizate și proiectare didactică 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Negrilă Ion							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Negrilă Ion							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Familiarizarea anterioară cu aplicații digitale uzuale în educație (Google Workspace, Canva, Livresq etc.); - Cunoașterea structurii unei lecții în învățământul preuniversitar; - Noțiuni introductive privind proiectarea didactică și utilizarea resurselor multimedia în lecția de muzică.
4.2 de competențe	Capacitatea de a crea materiale didactice digitale simple (fișe, planuri, prezentări);

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală dotată cu videoproiector și conexiune la internet; - Acces la platforme digitale educaționale (Google Workspace for Education, Livresq, Canva etc.); - Laptop / PC pentru prezentări interactive, studii de caz, analiză de proiecte educaționale.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Laborator multimedia dotat cu calculatoare individuale conectate la internet; - Acces la instrumente digitale pentru editare, prezentare, colaborare și evaluare (inclusiv aplicații de tip AI educațional, dacă este cazul); - Spațiu pentru simularea unor lecții/proiecte didactice, cu resurse muzicale, video și audio disponibile online și offline.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX b. Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea și consolidarea competențelor avansate de proiectare didactică digitală, cu accent pe integrarea creativă și responsabilă a resurselor tehnologice în activitatea educațională muzicală, în contexte formale, nonformale și interdisciplinare.
7.2 Obiectivele specifice	- Să elaboreze lecții digitale muzicale complete, cu structură coerentă, resurse interactive și evaluare integrată; - Să aplice metode de proiectare colaborativă și instrumente avansate pentru construirea de activități didactice interdisciplinare; - Să selecteze și adapteze resurse educaționale multimedia în funcție de vârstă, nevoile și contextul elevilor; - Să creeze și utilizeze instrumente de evaluare digitală (chestionare, rubrici, portofolii interactive) adaptate procesului de învățare muzicală; - Să reflecteze critic asupra procesului de proiectare și implementeze strategii de autoevaluare și îmbunătățire continuă; - Să utilizeze etic și responsabil tehnologiile digitale, cu respectarea legislației educaționale și a normelor privind proprietatea intelectuală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în modulul avansat: obiective, evaluare, recapitulare TIC 3	Prezentare interactivă, conversație dirijată, activare cunoștințe anterioare	1	
Proiectarea didactică muzicală complexă – structura unei unități integrate	Analiză de modele, exemplificări, schematizare colaborativă	1	
Abordări transdisciplinare în proiectarea digitală	Studiu de caz, cartografiere tematică, discuții ghidate	1	
Design educațional creativ – personalizarea conținuturilor și interfeței	Analiză comparativă, demonstrații vizuale, reflecție în perechi	1	
Proiectarea lecției muzicale interactive în Livresq – nivel avansat	Atelier digital, explorare dirijată, aplicație individuală	1	

Instrumente avansate pentru evaluarea digitală – rubrici, quizuri adaptative, feedback personalizat	Exerciții aplicative, simulări, discuție critică pe instrumente	1	
Lecția digitală pentru elevii cu CES și adaptări diferențiate	Studii de caz, scenarii pedagogice, lucru pe perechi	1	
Introducere în aplicații AI educaționale în muzică și pedagogie	Discuție ghidată, navigare asistată, reflecție critică	1	
Proiectarea în echipă a unei unități tematice digitale colaborative	Proiect colaborativ, organizare pe echipe, sprijin în timp real	1	
Planificarea evaluării formative și sumative în lecțiile digitale	Aplicații practice, dezbateri, simulare de proces evaluativ	1	
Drepturi de autor, GDPR și bune practici în utilizarea resurselor digitale educaționale	Cazuri reale, analiză juridică educațională, completare ghid practic	1	
Reflecția pedagogică asistată digital – jurnal, blog educațional, feedback audio-video	Atelier de reflecție, creare de conținut reflexiv, peer-feedback	1	
Consolidare: proiectarea integrativă a unei lecții/unități digitale complete	Sinteză ghidată, studiu de caz final, corectare între colegi	1	
Prezentarea și analiza proiectelor finale	Prezentări interactive, dezbateri colective, completare chestionar de curs	1	

Bibliografie

- Salajan, F. (2020). Tehnologii educaționale. Modele teoretice și aplicații digitale în educație. Iași: Polirom.
- Toma, S., & Noveanu, E. (2022). Proiectarea didactică în era digitală. Ghid metodologic pentru cadrele didactice. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Voinea, M. (2020). Educația în era digitală: între provocări și oportunități. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
- UNESCO (2022). Digital Learning: Key Concepts and Implementation Strategies. Paris: UNESCO Publishing.
- Google for Education Teacher Center – <https://teachercenter.withgoogle.com>
- Heick, T. (2019). Modern Learning: Reframing the Role of the Teacher in a Digitally Connected Classroom. TeachThought Publishing.
- Koole, M. (2009). A Model for Framing Mobile Learning. In Mobile Learning: Transforming the Delivery of Education and Training. Athabasca University Press.
- Bonwell, C. C., & Eison, J. A. (1991). Active Learning: Creating Excitement in the Classroom. ASHE-ERIC Higher Education Report No. 1.
- Soundtrap for Education – Aplicație online pentru compoziție și învățare muzicală digitală. [<https://www.soundtrap.com/edu/>]
- Livresq Studio – Platformă românească de creare de lecții interactive. [<https://www.livresq.com>]
- Moodle Educators Manual – [<https://docs.moodle.org/>]

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea portofoliului de lucru TIC 3 și definirea planului individual de învățare TIC 4	Reflecție ghidată, discuție orientativă, autoevaluare inițială	1	
Construcția unei secvențe didactice muzicale digitale complete	Atelier individual, suport tutorial, lucru aplicativ pe Google Docs	1	
Transdisciplinaritate în proiectarea digitală: planificarea unei lecții cu dublă ancorare tematică	Brainstorming în grup, organizare de idei pe Padlet, construcție colaborativă	1	
Realizarea unei prezentări interactive (Canva/Slides) cu resurse audio, video, grafică	Exercițiu aplicativ, feedback între colegi, învățare prin proiect	1	
Crearea unei lecții în Livresq – partea I: structură, paginare, design	Explorare ghidată, demo, proiect individual	1	
Crearea unei lecții în Livresq – partea II: integrare activități și evaluare	Testare pe colegi, analiză de funcționalitate, corectare	1	

	colaborativă		
Crearea unui test digital (Forms / Edpuzzle / LearningApps) și integrarea rubricilor	Exercițiu aplicativ, analiză comparativă, peer review	1	
Adaptarea unei lecții pentru elevi cu CES	Studiu de caz, adaptare de conținut, completare de grile diferențiate	1	
Proiect digital colaborativ – proiectarea unei unități tematice interdisciplinare	Activitate pe echipe, colaborare online (Trello, Classroom), reflecție pe proces	1	
Proiectarea unui instrument de autoevaluare digitală + metaevaluare	Atelier individual, construire rubrici, discuții etice	1	
Simularea unei lecții: susținere parțială și feedback între colegi	Exercițiu de comunicare didactică, observare activă, notare constructivă	1	
Drepturi de autor și licențiere digitală. Cazuri reale și analiză critică	Dezbateri, chestionar, completare de ghid etic	1	
Prezentare preliminară proiect final + reflecție scrisă asupra propriei evoluții	Pitch didactic, portofoliu reflexiv, mentorat personalizat	1	
Susținerea proiectului final și completarea autoevaluării finale	Prezentare susținută, rubrici de evaluare între colegi, discuție de concluzie	1	
Bibliografie - Salajan, F. (2020). Tehnologii educaționale. Modele teoretice și aplicații digitale în educație. Iași: Polirom. - Toma, S., & Noveanu, E. (2022). Proiectarea didactică în era digitală. Ghid metodologic pentru cadrele didactice. București: Editura Didactică și Pedagogică. - Voinea, M. (2020). Educația în era digitală: între provocări și oportunități. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană. - UNESCO (2022). Digital Learning: Key Concepts and Implementation Strategies. Paris: UNESCO Publishing. - Google for Education Teacher Center – https://teachercenter.withgoogle.com - Heick, T. (2019). Modern Learning: Reframing the Role of the Teacher in a Digitally Connected Classroom. TeachThought Publishing. - Koole, M. (2009). A Model for Framing Mobile Learning. In Mobile Learning: Transforming the Delivery of Education and Training. Athabasca University Press. - Bonwell, C. C., & Eison, J. A. (1991). Active Learning: Creating Excitement in the Classroom. ASHE-ERIC Higher Education Report No. 1. - Soundtrap for Education – Aplicație online pentru compoziție și învățare muzicală digitală. [https://www.soundtrap.com/edu/] - Livresq Studio – Platformă românească de creare de lecții interactive. [https://www.livresq.com] - Moodle Educators Manual – [https://docs.moodle.org/]			

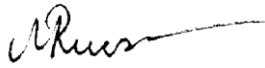
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Comunitățile epistemice internaționale din domeniul științelor educației și muzicii, care promovează utilizarea integrată a tehnologiilor digitale, învățarea creativă, interdisciplinaritatea și reflecția profesională continuă (ex: ISME – <i>International Society for Music Education</i>, EAS – <i>European Association for Music in Schools</i>); - Așteptările asociațiilor profesionale românești și europene privind educația digitală, inclusiv în domeniul muzical și artistic (ex: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, ANPRO, EduTech România), care solicită absolvenți pregătiți să utilizeze platforme și aplicații educaționale avansate, în spirit etic și inovator; - Nevoile identificate de angajatorii din sistemul de învățământ și centrele educaționale, care vizează formarea unor profesori autonomi, capabili să elaboreze și să implementeze proiecte didactice digitale complete, adaptate contextului actual (inclusiv lecții online, materiale multimedia, evaluare digitală, activități incluzive); - Standarde naționale și internaționale privind competențele digitale ale cadrelor didactice, precum DigCompEdu (EU 2017) sau profilul cadrelor didactice din România pentru o carieră didactică de succes (MEC, 2022); - Tendențele recente din cercetarea pedagogică care susțin formarea continuă prin învățare reflexivă, colaborare digitală și inovație metodologică, în special în domeniile: educație muzicală, design educațional și gândire critică aplicată în contexte digitale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Înțelegerea conceptelor avansate privind proiectarea didactică digitală - Capacitatea de analiză critică a modelelor educaționale - Reflecție asupra eticii digitale	Examen scris / eseu reflexiv cu temă propusă	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Calitatea lecției digitale finale elaborate (conținut, structură, design) - Gradul de integrare a aplicațiilor avansate și a evaluării digitale - Creativitate, claritate, adaptare pentru CES - Prezentare și apărare a proiectului final	Portofoliu digital + Prezentare susținută public + rubrici de evaluare	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unei lecții muzicale digitale complete, care să includă: • planificare detaliată cu obiective, activități și evaluare; • utilizarea a cel puțin două aplicații educaționale avansate (ex. Livresq, Soundtrap, Forms); • o componentă de evaluare digitală interactivă (quiz, rubrică, autoevaluare); • integrarea unor elemente multimedia (audio, video, grafică); • respectarea principiilor de accesibilitate și adaptare pentru elevi cu CES; • asumarea responsabilității etice privind utilizarea resurselor (copyright, GDPR). Participarea activă la cel puțin 75% dintre seminare, finalizarea unui portofoliu digital și susținerea unui proiect aplicativ care să demonstreze reflecție profesională și creativitate pedagogică.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lector Univ. Dr. Ion Negrilă Titular de curs 	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lector Univ. Dr. Ion Negrilă Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în secolul XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Principii de armonie modală contemporană 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Ana Szilagyi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Ana Szilagyi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					27
Tutoriat					0
Examinări					5
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Curente, stiluri, limbaje în secolul XX. Particularitățile modurilor
4.2 de competențe	Utilizarea tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei, istoriei muzicii și formelor muzicale, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b. Identifică și analizează elementele caracteristice secolului XX, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii. c. Dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX b. Argumentează clasificarea lucrărilor muzicale pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: a. Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală b. Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical din punct de vedere ritmico-intonțional, tonal, modal și atonal în cadrul genurilor muzicale din sec. XX c. Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Capacitatea de a analiza structura și semnificația textului muzical din literatura românească și universală - Cunoașterea și aplicarea unor tehnici moderne de scriitură muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de a înțelege și de a utiliza armonia modală în funcție de particularitățile stilistice ale textului muzical supus investigației. - Capacitatea de a realiza cu uneltele dobândite la curs o analiză și o hermeneutică a textelor muzicale prezentate în lucrarea de disertație

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Moduri cu transpoziții limitate la O. Messiaen	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
2. Sistemul armonic - B. Bartók	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
3. Teoria modurilor - A. Vieru	Expunere, demonstrație, curs interactiv	3	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
4. Teoria modală a lui W.G. Berger	Expunere, demonstrație, curs interactiv	3	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material

			demonstrativ
5. Armonia tonal-modală în lucrările corale ale compozitorilor români din secolele XX-XXI I.Odăgescu, D.Buciu, D.Vodă-Dembinski	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
6. Aranjamente corale	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
Bibliografie 1.Berger, W.G. <i>Dimensiuni modale</i> , Editura Muzicală, București, 1979. 2.Buciu, D. <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014 3.Breazul, G. <i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 4.Eisikovits, M. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976 5.Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988 6.Jarda, T. <i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981 7.Jarda, T. <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003 8.Lendvai, E. <i>Einführung in die Formen- und Harmoniewelt Bartóks</i> , în <i>Béla Bartók, Weg und Werk, Schriften und Briefe</i> , ed. de Bence Szabolcsi, Bärenreiter, Kassel, 1972 9.Messiaen, O. <i>Technique de mon langage musical</i> , Alphonse leduc, Paris, 1944 10.Pășcanu, A. <i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977 11.Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i> , vol.I, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2007 12.Szilágyi, A. <i>Irina Odăgescu-Țuțuianu</i> , Cântarea pătimirii noastre und Incantații für Chor - der Ison als mehrstimmige Klanggestalt, în <i>Komponistinnen aus Rumänien</i> , ed. de Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Roberto Reale, UOLP, Oldenburg, 2025, p.549-562 13.Szilágyi, A. <i>Kompositorische Verfahren am Beispiel zweier Chorwerke von Irina Odăgescu-Țuțuianu – Oglindire und Rugul pâinii</i> , în <i>Komponistinnen aus Rumänien</i> , ed. de Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Roberto Reale, UOLP, Oldenburg, 2025, p.563-575 14.Terényi, E. <i>Armonia muzicii moderne (1900-1950)</i> , Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2001 15.Vieru, A. <i>Cartea modurilor</i> , Editura Muzicală, București, 1980			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Teme aplicative la unitatea 1	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 2	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 3	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 4	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 5	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitățile 6-7	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitățile 8-9	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	2	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Bibliografie 1.Berger, W.G. <i>Dimensiuni modale</i> , Editura Muzicală, București, 1979. 2.Buciu, D. <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014 3.Breazul, G. <i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 4.Eisikovits, M. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976			

5.Firca, Gh.	<i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988
6.Jarda, T.	<i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981
7.Jarda, T.	<i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
8.Lendvai, E.	<i>Einführung in die Formen- und Harmoniewelt Bartóks</i> , în <i>Béla Bartók, Weg und Werk, Schriften und Briefe</i> , ed. de Bence Szabolcsi, Bärenreiter, Kassel, 1972
9.Messiaen, O.	<i>Technique de mon langage musical</i> , Alphonse leduc, Paris, 1944
10.Pășcanu, A.	<i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
11.Pepelea, R.	<i>Aranjamente corale</i> , vol.I, Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2007
12.Szilágyi, A.	<i>Irina Odăgescu-Țuțuianu, Cântarea pătimirii noastre und Incantații für Chor - der Ison als mehrstimmige Klanggestalt</i> , în <i>Komponistinnen aus Rumänien</i> , ed. de Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Roberto Reale, UOLP, Oldenburg, 2025, p.549-562
13.Szilágyi, A.	<i>Kompositorische Verfahren am Beispiel zweier Chorwerke von Irina Odăgescu-Țuțuianu – Oglindire und Rugul pâinii</i> , în <i>Komponistinnen aus Rumänien</i> , ed. de Violeta Dinescu, Michael Heinemann, Roberto Reale, UOLP, Oldenburg, 2025, p.563-575
14.Terényi, E.	<i>Armonia muzicii moderne (1900-1950)</i> , Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2001
15.Vieru, A.	<i>Cartea modurilor</i> , Editura Muzicală, București, 1980

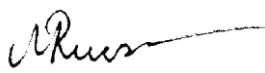
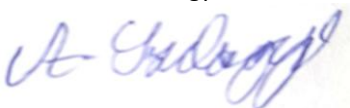
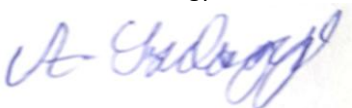
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen scris	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
• Aranjament la 4 voci al unei melodii de colind, utilizând armonia modală contemporană			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.dr. Ana Szilagy  Titular de curs	Conf.dr. Ana Szilagy  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).