

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistică dirijorală 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată - Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video - Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP2. Identifică caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă) specifice genurilor din secolul XX.

R.Î. 2.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

2.2. Abilități (Aptitudini)

R.Î. 2.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică

R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.

CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană

Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse.

R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX.

CP. 4. Contextualizează activitatea artistică

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

R.Î. 4.1.2. Absolventul analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice.

R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane);

4.2. Abilități

R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale.

R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX.

R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale.

CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă.

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.2. Absolventul integrează cunoștințele despre diversitate culturală în evaluarea lucrărilor muzicale.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare.

Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; - pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; - urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; - Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; - Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. - perfecționarea și aplicarea cunoștințelor înșușite; - aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacal; - perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; - formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Disciplina „stilistică dirijorală” se orientează spre estetica actului de interpretare ca domeniu de practică artistică, spre determinarea dirijorului de cor în a conștientiza necesitatea dobândirii unor tehnici și atitudini intelectual-spirituale specifice, pentru repertoriile diferențiate stilistic. Se pun în practică aici prototipuri de expresii pentru fiecare parametru configurat de partitură; se categorisesc gesturi dirijorale, se face compararea lor; în paralel se impune pentru fiecare dirijor de cor obligativitatea nuanțării expresiilor și a ierarhizării lor, a determinării stărilor psiho-fiziologice; apoi etalarea lor <i>live</i> în funcție de formele sensibile, dinamice, de ethosul (semantica), de toate elementele paradigmatiche incumbate de partitura studiată. Săpt. 1-5 - Gramatica gestuală, semantica și pragmatica gestului în dirijatul modern. - Pregătirea specifică a dirijorului de cor. Tipologii gestuale pentru cele două brațe - Modalități de analiză în interpretare - Coordonarea planurilor vocale într-o partitură polifonică. - Scalarea nuanțelor într-o partitură polifonă renașcentistă. Săpt. 6-9 - Exerciții pre-tactale. Tehnici dirijorale speciale. Categorii de gestualitate - Poziția dirijorală corectă. - Tactarea fermatei. Modalități de închidere a sonorității - Interpretarea și implementarea dinamicii notate în partitură gestului dirijoral - Coordonarea planurilor vocale într-o partitură polifonică. - Tehnici de repetiție într-un ansamblu vocal Săpt. 10-13 - Relații și structuri stabilite între teoriile dirijorale, canto-ul propriu-zis și	- explicația - emonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	5 4 4	

ansamblul coral • Pregătirea specifică a dirijorului de cor. Tipologii gestuale pentru cele două brațe • Modalități de analiză în interpretare • Analiză interpretativă comparată (audiții comparate) • Dialogul ca formă de refren în polifonia renașcentistă • Tehnici de repetiție într-un ansamblu vocal Săpt. 14 Recapitulare		1	
- BANCUI, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIUȚ, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂN, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriatic <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Moricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> – T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	14	
Bibliografie - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii Analiza evoluției dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu); - Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; - Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului; - Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf. univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX -lea

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Conceptualizări superioare în teoria muzicii 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, istoria muzicii
4.2 de competențe	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile avansate specifice secolului XX, care stau la baza scris-cititului muzical. R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică secolului XX. CP2. Identifică caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din secolul XX. Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale specifice secolului XX, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice. R.Î. 2.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă) specifice genurilor din secolul XX. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. R.Î. 2.2.3. Absolventul integrează perspective multiple în construcții argumentative bine fundamentate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză specifice muzicii contemporane; Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.Î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice R.Î. 1.1 Da dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite CT2. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să definească conceptele și noțiunile teoretice superioare ale teoriei muzicii sistemelor muzicale intonaționale și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale corespunzătoare sistemelor muzicale intonaționale ale sec. XX, pe baza auzului, cu grad mediu de dificultate; - Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale ale sistemelor muzicale intonaționale ale sec. XX prezentate în curs.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Sisteme muzicale ale muzicii secolului XX. Prezentarea generală a evoluției cantitative/calitative a scărilor muzicale	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
2. Noi concepte de gândire și creație muzicală: texturismul; minimalismul; repetitivitatea; nonevolutivul; polistilismul; metastilismul; ambientalismul; teatrul instrumental și multimedia;	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
3. Scara în tonuri – scara lui Debussy (impresionismul în muzică)	prelegerea, explicația, conversația,	1	Față în față sau online
4. Optica neotonală în relațiile dintre gamele sistemului tonal. Politonalismul; Sisteme tonal-modale e sinteză	prelegerea, explicația, conversația,	1	Față în față sau online
5. Optica atonalismului, dodecafoniismului serial și serialism integral (total) în ceea ce privește materialul sonor ce stă la baza noii estetici muzicale expresioniste	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
6. Sistemul tonal-modal la ENESCU	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
7. Sistemul tonal-modal la Bartok	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
8. Sistemul neomodal conceput de Messiaen	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online

Bibliografie

- Anghel, I. Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX, București, Editura Muzicală, 1997.
- Arvinte, A. Semiografia în creația corală românească contemporană. În: Studii de muzicologie, vol. XV, București, Ed. Muz., 1980.
- Berger, W.G. Dimensiuni modale, București, Editura muzicală, 1979.
- Berger, W.G. Moduri și proporții, în Studii de muzicologie, vol. I, București, Editura muzicală, 1965.
- Brediceanu, M. Topology of Sound Forms and Music, București, Editura Academiei Române, 2002
- Dăncănu, L. Experimentul în creația contemporană românească. În: Muzica, serie nouă, VIII, nr. 1 (29), ian-martie, 1997.
- Dăncănu, L. Introducere în epistemologia muzicii (Organizările fenomenului muzical), București, Editura Muzicală, 2003.
- Giuleanu, V. Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală, 1986.
- Herman, V. Aspecte modale în creația românească contemporană, în Studii de muzicologie vol. III, București, 1968.
- Jagamas, I. Sisteme tonale în Mikrokosmos de Bartók. În: Lucrări de muzicologie, vol. 2, Cluj-Napoca, Conservatorul de muzică G.Dima, 1966.
- Messiaen, O. Technique de mon langage musical, 2 vol., Paris, Ed. Alfons Leduc, 1944.
- Popovici, F. O introducere în muzica secolului XX, București, Editura Enciclopedică, 2004.
- Rîpă, C. Teoria superioară a muzicii, vol. I, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2001
- Timaru, V. O evoluție a organizărilor sonore din prima jumătate a secolului al XX-lea. În: Lucrări de muzicologie, vol. 10-11, Cluj-Napoca, Conservatorul de muzică G.Dima, 1979.
- Toma Zoicaș, L. Universul gândirii xenakiene – oglindă a unui secol cucerit de știință. București, Editura Muzicală,

2002. • Urmă, Dem. Acustică și muzică, București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. • Vartolomei, L. Evoluția semiografiei în muzica românească contemporană. În: Studii de muzicologie, vol. VI, București, Ed.Muz., 1970. • Vieru, A. Cartea modurilor, București, Editura muzicală, 1980. • Voiculescu, D. Polifonia secolului XX, București, Editura Muzicală, 2005. • Xenakis, I. Muzica arhitectura. București, Editura Muzicală, 1997.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Aplicații, solfegii, analize din sistemele muzicii secolului XX.	Exercițiul, conversația, auditiile pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
2. Referate din tematica noilor concepte de gândire și creație muzicală: texturismul; minimalismul; repetitivitatea; nonevolutivul; polistilismul; metastilismul; ambientalismul; teatrul instrumental și multimedia;	Exercițiul, conversația, auditiile pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
3. Aplicații, solfegii, analize din sisteme tonal-modale e sinteză, Scara în tonuri – scara lui Debussy	Exercițiul, conversația, auditiile pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
4. Aplicații, solfegii, analize - atonalismul, dodecafonismul serial și serialismul integral (total)	Exercițiul, conversația, auditiile pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
5. Aplicații, solfegii, analize - Sistemul tonal-modal la ENESCU	Exercițiul, conversația, auditiile pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
6. Aplicații, solfegii, analize - Sistemul tonal-modal la Bartok	Exercițiul, conversația, auditiile pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
7. Aplicații, solfegii, analize - Sistemul neomodal conceput de Messiaen	Exercițiul, conversația, auditiile pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
Bibliografie • Compoziții reprezentative pentru gândirea muzicală a sec. XX și contemporană. • I.D.Chirescu și V.Giuleanu, Solfegii, București, Editura Fundației România de mâine, 2002. • Ion Măzăreanu, 200 de solfegii modale, București, Editura Litera, 1980. • Lars Edlung, Curs de solfegiere atonală Modus Novus, Timișoara, Universitatea din Timișoara, 1994. • Petre Carp, Solfegii cromatice, București, Editura Muzicală, 1983.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea notiunilor; Selectia surselor de informare;	Oral/scriș	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Corectitudinea temelor; oral Corectitudinea exercițiilor de auz, solfegiere; Aplicarea notiunilor teoretice. Realizarea referatului semestrial	Oral	50%

10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare; - În cazul referatului: folosirea bibliografiei actuale și respectarea standardelor științifice, de elaborare și de tehnoredactare – aspecte eliminatorii NOTĂ: fiind o disciplină fundamentală pentru pregătirea unui student la acest program de studii, în evaluare se va ține cont de prezența studentului.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	de Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si pedagogie muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	TAM/Master

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistica artei melodice							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Actualizarea cunoștințelor de muzică, estetică muzicală, istoria muzicii
4.2 de competențe	Descrierea noțiunilor fundamentale care influențează stările emoționale ale clientului.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer) Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer) Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet, software adecvat, Audiții muzicale.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică secolului XX. CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale specifice secolului XX, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii secolului XX. R.Î. 2.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.Î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale în exprimarea academică și profesională. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.2. Absolventul integrează cunoștințele despre diversitate culturală în evaluarea lucrărilor muzicale. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor epoci, stiluri muzicale și personalități ale acestora, din Antichitate și până în epoca modernă (universale și naționale)
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind modalitățile semanticii muzicale, să analizeze sensul acestora. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a semanticii acestora. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul semantic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Caracteristici melodice generale: elemente de analiză (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, orchestrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Evoluția stilistică a artei melodice în Evul Mediu și în Renaștere (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Evoluția stilistică a artei melodice în Baroc (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
4. Evoluția stilistică a artei melodice în Clasicism (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Evoluția stilistică a artei melodice în Romantism (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Evoluția stilistică a artei melodice în prima jumătate a secolului al XX-lea (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Evoluția stilistică a artei melodice în a doua jumătate a secolului al XX-lea (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
Bibliografie Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009 Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; Cook, N., Rethinking Music, Oxford univ., 2001 Coroiu, P, Estetica muzicală, curs, Ed. Universitaria, 2017 Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982; Griffiths, Paul, Modern Music, 1978			

Gulbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016 Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Press, 2012 Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973 O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 White, John, The Analysis of Music, Prentice-Hall, New Jersey, 1976 xxx, The Second Practice of Nineteenth Century Tonality, Nebraska univ. Press xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Characteristici melodice generale: elemente de analiză: modele generale	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
2.Evoluția stilistică a artei melodice în Evul Mediu și în Renaștere: G. P. da Palestrina – Missa Papae Marcelli	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
3.Evoluția stilistică a artei melodice în Baroc: J. S. Bach-Missa în si minor	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
4. Evoluția stilistică a artei melodice în Clasicism: L. van Beethoven-Simfonia nr. 5 (partea I)	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
5. Evoluția stilistică a artei melodice în Romanticism: R. Schumann-Scene pentru copii	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
6. Evoluția stilistică a artei melodice în prima jumătate a secolului al XX-lea: C. Debussy-Preludii	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
7. Evoluția stilistică a artei melodice în a doua jumătate a secolului al XX-lea: G. Enescu-Impresii din copilărie	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
Bibliografie Adler, Samuel, The study of Orchestration, Norton, NY, 2002 Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974 Chelaru, Carmen, Cui i-e frică de istoria muzicii, Ed. muzicală, București Coroiu, P., Estetica muzicală, curs, Ed. Universitaria, 2017 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982 Mirka, D., - Metric Manipulations in Haydn and Mozart's Chamber Music, Oxford Univ. Press, 2001 Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 xxx, Musics With and After Tonality, Routledge Press. xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 xxx, Aesthetics of music, Routledge, 2014			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele semantice ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, EX	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de seminar 

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FORME ȘI GENURI MUZICALE ÎN SEC. XX							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					29
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să atingă la verificarea semestrială un standard minim de performanță, fapt pentru care va acorda importanță cursurilor adiacente: de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii.
4.2 de competențe	- Studentul trebuie să fie adaptabil specificului cursului, să manifeste deschidere și curiozitate, să întrețină prin lectura bibliografică inflexiunile de conținut manifeste în curs. - Studentul trebuie să își organizeze prepararea pentru cerințele cursului/seminarului.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală laborator dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii secolului XX. R.Î.2.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă) specifice genurilor din secolul XX. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. R.Î. 2.2.3. Absolventul integrează perspective multiple în construcții argumentative bine fundamentate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP6. Dezvolta un stil de instruire Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide. 6.2. Abilități R.Î. 6.2.1. Absolventul prelucrează și interpretează date extrase din lucrări muzicale specifice secolului XX. R.Î. 6.2.2. Absolventul modelează fenomene complexe cu ajutorul datelor, oferind interpretări bine fundamentate. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 6.3.1. Absolventul asigură rigoarea analizei prin selecția judicioasă a datelor și a metodelor.
	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul trebuie să adauge repertoriului său de cunoștințe privind muzica secolelor anterioare, viziunea estetică precizată de curente, de stilurile și de limbajele secolelor XX - XXI.
7.2 Obiectivele specifice	-Studentul trebuie să se pregătească spre a întâlni acele categorii de semnificații generatoare de curente și limbaje în secolele XX-XXI, se se adapteze intelectual unei grile de analiză prescrise de profesor -Studentul trebuie să dobândească deprinderea de a folosi un algoritm de depistare a stilului (curentului, limbajului) artistic cu care vine în contact atunci când ascultă o muzică contemporană. Privind din această perspectivă el trebuie să dețină cunoștințe de istoria și teoria muzicii tradiționale, de armonie tonală,

	modală, atonală și forme. -Studentul va trebui să își cultive dinamismul mental atunci când folosește diferite grile de analiză, anumite module (intervertire a elementelor de vocabular cunoscute) -Studentul trebuie să își sporească aria de prospecție intelectuală apropiindu-se de analiza unor idiomuri circumscrise esteticilor din arta secolelor XX-XXI
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Poemul simfonic în secolul XX <i>Abordare sistematică a structurării digresive implicate de expresia operei deschise.</i> Charles Ives: <i>Robert Browning</i>, uvertura Simfonia a IV-a 2. Tonalitatea ca ecou; atonalismul liber Charles Ives, <i>Unanswered Question</i> (1908) Arnold Schönberg: <i>Ciclul celor 3 piese pentru pian</i> op. 11 (1909) 3. Variațiunea continuă. Axa Brahms-Schönberg Arnold Schönberg: <i>Noapte transfigurată</i>, op. 6 <i>Pelleas și Mellisande</i>, op. 5 4. Nuclee intenționale intertextuale. <i>Psihanaliza</i> în creația celei de-a Doua Școli Vieneze. Arnold Schönberg, <i>Pierrot Lunaire</i>, op. 21. 5. Alban Berg. Opera <i>Lulu</i> (1935) Deschisul unui macrotext (dialog între librete). 6. Dadaism și Suprarealism în muzică. Metafora vegetalului sau spargerea saga-ului. Erik Satie: baletul <i>Parade</i> (1916-17) <i>Vexations</i> (1894) 7. Renovarea prin disoluție a tradiției. O nouă praxiologie componistică la Mauricio Kagel. Opera <i>Aus Deutschland</i> (1965) 8. Meta-opera - un nou teatru. Karlheinz Stockhausen: <i>Licht</i> (1977-2003) 9. Politopul – oratoriul razelor infraroșii. Iannis Xenakis: <i>Politopul de Persepolis</i> (1971). (compoziție electroacustică amplă)	- explicația - demonstrația - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	1 1 3 1 2 1 2 2 1	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
1. Arnold Schönberg – <i>Moses und Aron</i> (operă) 2. John Cage. Formule de a evada din „gigantomania” intelectuală. Fontana Mix (1958) Concertul pentru pian (1958) Aria (1958) 3. Meta-opera - un nou teatru. Karlheinz Stockhausen: <i>Licht</i> (1977-2003)	- explicația - demonstrația - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	2 2 2	

4. Idiomuri de frontieră. Stabilitate idiomatică relativă la compozitorul Morton Feldman. Morton Feldman: piese pentru pian (1952-63) Christian Wolff: Resistance (2017) Michael Pisaro: Continuum Unbound (2014) Michael Pisaro: Gravity Wave (2010)		2	
5. Anatol Vieru. Opera <i>Iona</i> (1976)		2	
6. Anatol Vieru. <i>Et in Arcadia Ego</i> (1997)		2	
7. Aurel Stroe. <i>Orestia II – Coeforele</i> (operă – 1973-77)		2	

Bibliografie selectivă:

- Beldean, Laurențiu: *Tabuurile tradiției și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii. În: Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană*. Ed. Glissando a UNMB, București, 2010, p. 45-57
- Chomsky Noam, Piaget Jean: *Teorii ale limbajului, teorii ale învățării*. Ed. Politică, București, 1988
- Ciocan, Dinu: *O teorie semiotică a interpretării muzicale*. Ed. Universității Naționale de muzică, București, 2000
- Deleuze, Gilles: *Diferență și Repetitie*. Ed. Babel, București, 1995
- Eco Umberto: *Limitele interpretării*. Ed. Pontica, Constanța, 1996
- Hegel, Georg Friedrich: *Lecții despre Platon* [Ed. coordonată de Sorin Vieru] Ed. Humanitas, București, 1998
- Heisenberg, Werner: *Pași peste granițe*. Ed. politică, București, 1977
- Houben Eva-Maria: *Adriana Hölszky*. Ed. Pfau, Saarbrücken, 2000
- Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*. Vol. III, Ed. Universității Naționale de muzică, București, 1997
- Lyons, John: *Introducere în lingvistica teoretică*. Ed. științifică, București, 1995
- Moș, Diana: *Introducere în hermeneutica discursului muzical*. Ed. UNMB, București, 2008
- Nabokov, Vladimir: *Lolita*. Ed. Universal Dalsi, București, 1994
- Niculescu, Ștefan: *Reflecții despre muzică*. Ed. muzicală, București, 1980
- Pârvu, Sorin: *Postmodernism*. Ed. Institutul European, București, 2005
- Petecel-Theodoru, Despina: *De la mimesis la arhetip*. Încercare hermeneutică asupra ideii de adevăr în opera de artă. Ed. muzicală, București, 2003
- Schelling, Friedrich-Wilhelm: *Bruno sau despre principiul divin și principiul natural al lucrurilor*. Ed. Humanitas, București, 1994
- Stockhausen, Karlheinz: *...wie die Zeit verging...* În Musik-Konzepte 19. Ediție îngrijită de Metzger Heinz-Klaus și Riehn Rainer. München, 1981
- Vasiliu, Emanuel: *Introducere în teoria textului*. Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990
- Văideanu, George: *Educația la frontiera dintre milenii*. Ed. Politică, București, 1988
- Vieru, Anatol: *Cuvinte despre sunete*. Ed. Cartea Românească, București, 1994

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

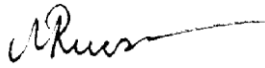
Conținutul disciplinei este concordant cu ceea ce se predă pe domeniu în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Există două probe/semestru Probele vor fi gândite ca verificări individuale Cele două probe constă în: a). un referat (pe o tematică aleasă de profesor) pe care studentul îl pregătește acasă pentru a-l susține în fața grupei	examinare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	b). pregătirea unei audiții noi (pe care grupa nu o cunoaște de la curs) pe care studentul o pune grupei, purtând o discuție	examinare	50%

	legată de stilul acesteia NB. Studentului i se vor adresa întrebări din partea grupei - pentru răspunsul cărora va fi notat.		
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul trebuie să atingă în verificarea semestrială standardul minim de performanță. El va trebui ca pentru nota 5 să cunoască: – perioada istorică în care se încadrează o lucrare/categorie de lucrări – câteva atribute cu ajutorul cărora își poate face un sinopsis privind stilul unei lucrări Pentru nota 10 studentul trebuie să cunoască: – contextul istoric, social, cultural în care a apărut lucrarea pe care o ascultă – lucrări compuse de alți autori în aceeași perioadă cu lucrarea respectivă – elemente de formă, mod, structură serială, caracterul respectivei lucrări – dacă ea se naște într-un proces de maturizare a compozitorului sau nu – răspunsul la întrebări specifice legate de asocieri, similitudini cu alte orientări estetice, stilistice, ideatice			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Lect. dr. Laurențiu BELDEAN Titular de curs 	Lect. dr. Laurențiu BELDEAN Titular de laborator 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în secolul XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente corale 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	D0B

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Curente, stiluri, limbaje în sec. XX. Particularitățile modurilor populare românești
4.2 de competențe	Utilizarea tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic - pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic - pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale specifice secolului XX, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice. R.Î. 2.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.Î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î. 3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale în exprimarea academică și profesională. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.2. Absolventul integrează cunoștințele despre diversitate culturală în evaluarea lucrărilor muzicale. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Capacitatea de a analiza structura și semnificația textului muzical. • Cunoașterea și aplicarea unor tehnici moderne de scriitură muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina Aranjamente corale urmărește: • Capacitatea de a înțelege și de a utiliza elemente armonico-polifonice modale în aranjamente corale, în funcție de particularitățile stilistice ale textului muzical supus investigației.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee specifice: 1. Adaptarea pentru cor pe voci egale a unei lucrări pentru cor mixt (2 sau 3 voci)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2 2	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
2. Aranjamentul pentru cor mixt al unui cântec tonal funcțional 3. Plasarea melodiei în alte voci	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2 2	Idem
4. Realizarea de scurte momente polifonice imitative, a introducerilor, tranzițiilor și codelor	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
5. Armonie Modală - modurile diatonice, acustice și cromatice	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
6. Aranjamentul pentru cor mixt al unui cântec modal (modurile majore - mixolidian, lidian)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem

Bibliografie

1. Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
2. Breazul, G. *Colinde*, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3. Eisikovits, Max. *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, București, 1976
4. Firca, Gh. *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura muzicală, București, 1988
5. Jarda, Tudor *Coruri*, Editura muzicală, București, 1981
6. Jarda, Tudor *Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7. Pașcanu, A. *Armonia*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8. Pepelea, R. *Aranjamente corale*, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9. Vieru, Anatol *Cartea modurilor*, Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk *Armonia tonal-funcțională vol. I - Armonia diatonica nemodulantă*, Universitatea Emanuel, Oradea, 2002
11. Hans Peter-Türk *Armonia tonal-funcțională vol. II - Modulația diatonică și armonia cromatică*, Universitatea Emanuel, Oradea, 2005
12. Liviu Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct vocal si instrumental Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)*, Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca *Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010

14. Feraru Tudor	<i>Fundamentals of choral arranging, Media Musica, 2021</i>
15. S. Marcu, T. Feraru	<i>Harmony, Textbook for the General Music Studies, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018</i>
16. Serban Marcu	<i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie, ANMGD, 2014</i>
17. Tudor Feraru	<i>Aranjament coral, suport de curs, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca</i>

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Teme aplicative la unitatea 1	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	4	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 2-3	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	4	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 4-5-6	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	6	Analize de lucrări, audiție, argumentare

Bibliografie

1. Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
2. Breazul, G. *Colinde*, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3. Eisikovits, Max. *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, București, 1976
4. Firca, Gh. *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura muzicală, București, 1988
5. Jarda, Tudor *Coruri*, Editura muzicală, București, 1981
6. Jarda, Tudor *Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7. Pașcanu, A. *Armonia*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8. Pepelea, R. *Aranjamente corale*, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9. Vieru, Anatol *Cartea modurilor*, Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk *Armonia tonal-funcțională vol. I - Armonia diatonica nemodulantă*, Universitatea Emanuel, Oradea, 2002
11. Hans Peter-Türk *Armonia tonal-funcțională vol. II - Modulația diatonică și armonia cromatică*, Universitatea Emanuel, Oradea, 2005
12. Liviu Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct vocal si instrumental Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)*, Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca *Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor *Fundamentals of choral arranging, Media Musica, 2021*
15. S. Marcu, T. Feraru *Harmony, Textbook for the General Music Studies, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018*
16. Serban Marcu *Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie, ANMGD, 2014*
17. Tudor Feraru *Aranjament coral, suport de curs, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Scris, Verificări, examene parțiale	60%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematicii	Scris	10%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		10%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unei analize modale (piesă corală de inspirație populară românească)			
Realizarea unei teme modale (în sistemul modal popular românesc)			
Prezența în laborator la minim 75% din ore (pentru nota 5)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP 
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de specialitate/ artistică 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					1
Examinări					6
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată - Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video - Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia - videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

laboratorului/ proiectului	
-------------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: a. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. b. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. c. Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interrelaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor

	însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formatii (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultatii de Muzica, participarea la festivaluri și la stagiuni ale institutiilor de cultura din țara și străinătate. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene și/sau în perioadele de practică desemnate în calendarul facultatii/ universitatii.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)		
Bibliografie Având un caracter eminamente practic, disciplina Practica Artistică are o bibliografie specifică, circumscrisă repertoriului studiat la disciplina Ansamblu coral pe semestrul în curs. <i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Activitate interpretativă Concerte și manifestări artistice publice desfășurate <u>sub egida Universității Transilvania din Brașov</u>	Activitate practică	Masteranzii trebuie să cumuleze 60 p din următoarele activități: - 20 p pentru prezența în concert - 20 p pentru nivelul maxim de cunoaștere a repertoriului - 20 p pentru procent de minim 80% prezență la repetiții
	2. Activitate științifică	Activitate teoretică/științifică	Masteranzii trebuie să cumuleze 40 p din următoarele activități: - 10 p pentru Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv - 10 p pentru Articol în revista studențească - 20 p pentru Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale) - 30p pentru Interviu cu personalitățile invitate în activitățile universității -10 p Activități de voluntariat în cadrul Facultății de Muzică
10.6 Standard minim de performanță: întrunirea criteriului 1 este obligatorie.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ <u>proiect</u> 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- 1) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - 2) Un credit este echivalent cu 25 - 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală din sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistică dirijorală 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată - Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video - Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia - videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.î.2.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă) specifice genurilor din secolul XX. R.î. 2.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.î. 2.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. R.î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.î. 2.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică R.î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană. 3.2. Abilități R.î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.î. 4.1.2. Absolventul analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. R.î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. 5.2. Abilități R.î. 5.2.2. Absolventul integrează cunoștințele despre diversitate culturală în evaluarea lucrărilor muzicale. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Disciplina „stilistică dirijorală” se orientează spre estetica actului de interpretare ca domeniu de practică artistică, spre determinarea dirijorului de cor în a conștientiza necesitatea dobândirii unor tehnici și atitudini intelectual-spirituale specifice, pentru repertoriile diferențiate stilistic. Se pun în practică aici prototipuri de expresii pentru fiecare parametru configurat de partitură; se categorisesc gesturi dirijorale, se face compararea lor; în paralel se impune pentru fiecare dirijor de cor obligativitatea nuanțării expresiilor și a ierarhizării lor, a determinării stărilor psiho-fiziologice; apoi etalarea lor live în funcție de formele sensibile, dinamice, de ethosul (semantica), de toate elementele paradigmatic incumbate de partitura studiată. Săpt. 1-4 • Corporalitatea: transmitător de expresie. Dimensiunea spirituală a dirijorului • Melodia adițională. Particularități și modalități diferite de a o stabili	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	4	

• Discuții asupra pedagogiei artei dirijorale raportată la tehnica de asimilare a textului • Alegerea tempoului prin determinări selective în funcție de semantica textului • Studiul raportului între gestul dirijoral (dinamica și expresia lui) și răspunsul corului (pălat pe realitatea muzicală considerată) • Tactarea măsurilor compuse		4	
Săpt. 5-8 • Exerciții de independență a brațelor • Discuții asupra pedagogiei artei dirijorale raportată la tehnica de asimilare a textului • Dimensiunea spirituală și umană a dirijorului. Limbajul non-verbal • Complementarități la nivelul semanticii textului respectiv muzicii analizate • Tactarea măsurilor compuse • Tactarea măsurilor asimetrice (alternative) • Modalități de atac în tehnica dirijorală		3	
Săpt. 9-11 • Studiul cruzelor și al anacruzelor • Studiul timpilor pasivi • Studiul fermatei în interiorul lucrării muzicale • Studiul fermatei la sfârșitul lucrării muzicale • Alte modalități de atac în tehnica dirijorală • Alte combinații de măsuri asimetrice (alternative) • Noi modalități de atac în tehnica dirijorală		2	
Săpt. 12-13 • Pregătirea teoretică și psihologică a dirijorului. • Coordonarea planurilor vocale într-o partitură polifonică. • Scalarea nuanțelor într-o partitură polifonă de tip renascentist • Tactarea măsurilor compuse • Combinații de atacuri în tehnica dirijorală		1	
Săpt. 14 Recapitulare			
- BANCUI, Gabriel - <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. - <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i> , Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe - <i>La direction du chœur</i> , Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr - <i>Hronicul muzicii românești</i> , Editura Muzicală, București, Vol. I - VIII. - GÂSCĂ, Nicolae - <i>Arta dirijorală</i> , Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony - <i>Analise du langage musical</i> , Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette - <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i> , Paris, 1995. - ILIUȚ, Vasile - <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan - <i>Cîntarea corală</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010			

- ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian - <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana - <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCĂNEA, Livia - <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 TIMARU, Valentin - <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevschi <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Moricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molfino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> - T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)		
Bibliografie - BOTEZ, Dumitru D. - <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe - <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr - <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I - VIII. - GÂSCĂ, Nicolae - <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony - <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette - <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIUȚ, Vasile - <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan - <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian - <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana - <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCĂNEA, Livia - <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 TIMARU, Valentin - <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			

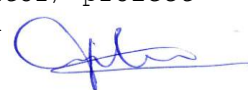
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoastere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii Analiza evoluției dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretării partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fișe 10%
10.6 Standard minim de performanță			
• Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; • Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului; • Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Titular de curs Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- 1) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - 2) Un credit este echivalent cu 25 - 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Tehnica și arta muzicală din secolul al-XX -lea

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ritmul muzical, metrica, agogica și dinamica în gândirea sec. XX 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, istoria muzicii
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile avansate specifice secolului XX, care stau la baza scris-cititului muzical. R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică secolului XX. CP2. Identifică caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din secolul XX. Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă) specifice genurilor din secolul XX. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. R.Î. 2.2.3. Absolventul integrează perspective multiple în construcții argumentative bine fundamentate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză specifice muzicii contemporane; Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.Î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană. 3.2. Abilități R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să definească conceptele și noțiunile teoretice superioare ale teoriei muzicii în domeniul ritmului, metricii, agogicii și dinamicii sec. XX și în contemporaneitate și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să identifice configurațiile ritmice corespunzătoare sistemelor muzicale - intonationale ale sec. XX, pe baza auzului, cu grad mediu de dificultate; - Să execute configurații ritmice și ritmico-intonationale ale sistemelor muzicale - intonationale ale sec. XX prezentate în curs.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Procedee de dezvoltare a formelor ritmului specifice muzicii din secolului XX și contemporaneitate;	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
2. Forme grafice de notare a ritmului în partitura muzicii secolului XX.	prelegerea, explicația, conversația,	1	Față în față sau online
3. Poliritmia și polimetria în muzica secolului XX	prelegerea, explicația, conversația,	1	Față în față sau online
4. Optica atonalismului liber, dodecafonismului, serialismului integral (total) în ceea ce privește ritmica și metrica muzicală	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
5. Ritmul muzical al secolului XX	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
6. Semiografia muzicală modernă. Noi procedee de notație utilizate în creația contemporană. Deschideri în muzica secolului XXI	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
7. Noi aspecte ale tempo-ului și agogicii în conceptul muzicii contemporane: tempo fluctuant, interferări de tempouri, teoria timpului polimodular	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
8. Dinamica muzicală în muzica sec. XX	prelegerea, explicația, conversația,	2	Față în față sau online
Bibliografie - Cojocaru, D. <i>Relația text-muzică în creația vocală și vocal-instrumentală a anilor '55-'70</i>. În: <i>Muzica</i>, serie nouă,, VIII, nr. 1 (29), ian-martie, 1997. - Dănceanu, L. <i>Experimentul în creația contemporană românească</i>. În: <i>Muzica</i>, serie nouă, VIII, nr. 1 (29), ian-martie, 1997. - Giuleanu, Victor, <i>Ritmul muzical. Teoria ritmului</i>, București, Editura muzicală, vol.I (1968), vol.II (1969).			

- Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, București, Editura muzicală, 1986.
- Herman, V. *Aspecte și perspective ale înnoirii limbajului muzical*. În: *Lucrări de muzicologie*, vol. 2, Cluj-Napoca, Conservatorul de muzică G.Dima, 1966.
- Iorgulescu, Adrian, *Timpul muzical*, București, Editura muzicală, 1995.
- Lupu, O. *Repere ritmico-temporale în muzica lui Messiaen*. În: *Muzica*, serie nouă, XII, nr.2 (46), aprilie-iunie, 2001.
- Messiaen, O. *Technique de mon langage musical*, 2 vol., Paris, Ed. Alfons Leduc, 1944.
- Pogorilowski, Andrei, *Energii ale timpului muzical*, București, Editura Ararat, 1994.
- Popovici, F. O introducere în muzica secolului XX, București, Editura Enciclopedică, 2004.
- Rîpă, C., *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2002.
- Stern, M. *Conceptul de timp în compoziții care presupun nedeterminare și improvizație*. În: *Muzica*, serie nouă, V, nr. 2 (18), aprilie-iunie, 1994.
- Ulubeanu, S. *Compunerea, distrugerea și recompunerea timpului în muzică (I)*. În: *Muzica*, serie nouă, XVII, nr. 4, (68), octombrie-decembrie, 2006.
- Vârlan Petre-Marcel, *Elemente de teoria muzicii. Fascicolul 6 - Ritmică, metrică, agogică, dinamică*
- Xenakis, I. *Muzica arhitectura*. București, Editura Muzicală, 1997.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Aplicații, solfegii, analize pentru identificarea procedeelelor de dezvoltare a formelor ritmului din secolului XX;	Exercițiul, conversația, audii pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
2. Aplicații pentru forme grafice de notare a ritmului în partitura muzicii secolului XX. Poliritmia și polimetria în muzica secolului XX	Exercițiul, conversația, audii pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
3. Aplicații, solfegii, analize atonale	Exercițiul, conversația, audii pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
4. Aplicații, solfegii, analize pe exemple muzicale din repertoriul muzical al secolului XX	Exercițiul, conversația, audii pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
5. Semiografia muzicală modernă. Noi procedee de notație utilizate în creația contemporană - Aplicații, analize	Exercițiul, conversația, audii pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
6. Aplicații, solfegii, analize asupra aspectelor specifice tempo-ului și agogicii în muzica contemporană	Exercițiul, conversația, audii pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online
7. Dinamica muzicală în muzica sec. XX	Exercițiul, conversația, audii pe teme abordate la curs	2	Față în față sau online

Bibliografie

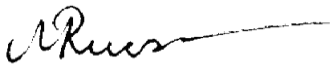
- Compozitii reprezentative pentru gândirea muzicală a sec. XX și contemporană.
- I.D.Chirescu și V.Giuleanu, Solfegii, București, Editura Fundatiei România de mâine, 2002.
- Ion Măzăreanu, 200 de solfegii modale, București, Editura Litera, 1980.
- Lars Edlung, Curs de solfegiere atonală Modus Novus, Timișoara, Universitatea din Timișoara, 1994.
- Petre Carp, Solfegii cromatice, București, Editura Muzicală, 1983.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea notiunilor; Selectia surselor de informare;	Oral/scriș	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Corectitudinea temelor; oral Corectitudinea exercitiilor de auz, solfegiere; Aplicarea notiunilor teoretice. Realizarea referatului semestrial	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare; • În cazul referatului: folosirea bibliografiei actuale și respectarea standardelor științifice, de elaborare și de tehnoredactare - aspecte eliminatorii NOTĂ: fiind o disciplină fundamentală pentru pregătirea unui student la acest program de studii, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. drd. Alexandra BELIBOU 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de Master ¹⁾	Masterat
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în sec.XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii românești ²							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Rucsanda Mădălina							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					4
Examinări					8
Alte activități: vizită la Prima Școală Românească					4
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la prelegeri și seminarii cu telefoanele mobile deschise. De asemenea, nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Termenul susținerii lucrării de seminar este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare pe motive altfel decât obiectiv întemeiate. De asemenea, pentru susținerea cu întârziere a lucrărilor de seminar, studenții vor fi depunțați.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, contextualizându-le în dezvoltarea diacronică a muzicii. R.Î. 1.1.3 Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale specifice secolului XX, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică secolului XX. CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale specifice secolului XX, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii secolului XX. R.Î. 2.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP6. Dezvolta un stil de instruire Înțelege, analizează și descrie propria performanță Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina vizează însușirea cunoștințelor teoretice și practice privind evoluția istoriei muzicii românești și contribuțiile compozitorilor reprezentanți, în contextul socio-cultural al secolului XX.
7.2 Obiectivele specifice	• studenții să cunoască principalele epoci, perioade, curente, compozitori din istoria muzicii românești • studenții să își însușească și să recunoască lucrările muzicale reprezentative ale compozitorilor români din secolul XX; • studenții să recunoască după audiție lucrările instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatic din literatura muzicală; • studenții să își dezvolte capacitățile analitice prin realizarea unor analize

	muzicologice ale lucrărilor reprezentative din creația compozitorilor români. • studenții să își dezvolte gândirea critică prin stabilirea unor particularități și generalități despre gândirea muzicală de-a lungul timpului.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Muzica în Dacia romană și în epoca medievală	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
II. Muzica românească în perioada secolelor XVIII-XIX	prelegerea, conversația, explicația,	4	Față în față sau online
III. Influența modalului în creația compozitorului Paul Constantinescu	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
IV. Mihail Jora, Sabin Drăgoi și universul modal diatonic	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
V. Interdependențe structurale și stilistice de proveniență folclorică în creația compozitorului George Enescu	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
VI. Elemente folcloristice la Sigismund Toduță, Ion Dumitrescu și Tiberiu Olah	prelegerea, conversația, explicația,	2	Față în față sau online
Bibliografie Chelaru, Carmen. <i>Cui i-e frică de Istoria muzicii?</i>, vol. I-III, Ed. Artes Iași 2007. Cosma, Octavian Lazăr. <i>Hronicul muzicii românești</i>, vol. I-IX, Ed. Muz. Buc. 1973-1991. Lupu, Olguța. <i>Direcții și tendințe în muzica românească și universală după 1990</i>, Editura Universității de Muzică din București, 2015. Rucsanda Mădalina Dana. <i>Suport de curs pentru disciplina Istoria muzicii românești</i> Sandu-Dediu, Valentina. <i>Muzica românească între 1944-2000</i>, București, Editura. Muzicală, 2002 Sandu-Dediu, Valentina & Gheorghită, Nicolae. <i>Noi istorii ale muzicilor românești. Ideologii, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX-XXI. Vol. II</i>, Editura Muzicală, 2021. Stoianov, Carmen. <i>Istoria muzicii românești</i>, Editura Fundației România de Măine, 2005, ISBN: 3-725-292-6			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Audiții cu comentarea unor lucrări-model pentru diversele epoci / perioade / stiluri / / genuri / compozitori	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	Față în față sau online
Analiză de text, analiza și comentarea unor lucrări muzicologice de referință	Analiză de text, discuție în grup, prezentare materiale video.	4	Față în față sau online
Audiții cu comentarea unor lucrări-model pentru diversele epoci / perioade / stiluri / / genuri / compozitori	Analiză de text, discuție în grup, prezentare materiale video.	4	Față în față sau online
Analiză de text, analiza și comentarea unor lucrări muzicologice de referință	Analiză de text, discuție în grup, prezentare materiale video.	2	Față în față sau online
			Față în față sau online
Bibliografie Cosma, O.L., Brâncuși, P., Constantinescu, G. <i>Curs de istoria muzicii românești</i>. Vol. II. Pentru uz intern. București: Conservatorul de Muzică Ciprian Porumbescu, 1969. Cosma, V. <i>Muzicieni din România. Lexicon</i>. Vol. II (C-E). București: Editura Muzicală, 1999. Pascu, G., Boțocan, M. <i>Carte de istorie a muzicii</i>. Vol. II. Iași: Editura Vasiliana'98, 2003. Vancea, Z. <i>Creația muzicală românească</i>, sec. XIX-XX. București: Editura Muzicală, 1968.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unor lucrări de seminar – eseuri, analize de partituri	Oral, scris	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în secolul XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FORME, GENURI MUZICALE SEC. XX							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să atingă la verificarea semestrială un standard minim de performanță, fapt pentru care va acorda importanță cursurilor adiacente: de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii.
4.2 de competențe	- Studentul trebuie să fie adaptabil specificului cursului, să manifeste deschidere și curiozitate, să întrețină prin lectura bibliografică inflexiunile de conținut manifeste în curs. - Studentul trebuie să își organizeze prepararea pentru cerințele cursului/seminarului.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală laborator dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii secolului XX. R.Î.2.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă) specifice genurilor din secolul XX. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. R.Î. 2.2.3. Absolventul integrează perspective multiple în construcții argumentative bine fundamentate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP6. Dezvolta un stil de instruire Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide. 6.2. Abilități R.Î. 6.2.1. Absolventul prelucrează și interpretează date extrase din lucrări muzicale specifice secolului XX. R.Î. 6.2.2. Absolventul modelează fenomene complexe cu ajutorul datelor, oferind interpretări bine fundamentate. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 6.3.1. Absolventul asigură rigoarea analizei prin selecția judicioasă a datelor și a metodelor.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul trebuie să adauge repertoriului său de cunoștințe privind muzica secolelor anterioare, viziunea estetică precizată de formele implicate de limbajele secolelor XX - XXI.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să se pregătească spre a întâlni acele categorii de semnificații generatoare de curente și limbaje în secolele XX-XXI, se se adapteze intelectual unei grile de analiză prescrise de profesor - Studentul trebuie să dobândească deprinderea de a folosi un algoritm de depistare a stilului (curentului, limbajului) artistic cu care vine în contact atunci când ascultă o muzică contemporană. Privind din această perspectivă el trebuie să dețină cunoștințe de istoria și teoria muzicii tradiționale, de armonie

	tonală, modală, atonală și forme. Astfel va putea să înțeleagă conceptul de FORMĂ muzicală în secolul XX. • Studentul va trebui să își cultive dinamismul mental atunci când folosește diferite grile de analiză, anumite module (intervertire a elementelor de vocabular cunoscute) • Studentul trebuie să își sporească aria de prospecție intelectuală apropiindu-se de analiza unor idiomuri circumscrise esteticilor din arta secolelor XX-XXI.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Muzică <i>intuitivă</i> Karl Heinz Stockhausen <i>Mantra, Kontakte, Gesang der Juglinge</i>	- explicația - demonstrația - dialogul - studiul de caz	2	
2a. Muzică <i>acusmatică</i> François Bayle: <i>Camera oscura</i> (1976) 2b. <i>Musique Concrète</i> Pierre Schaeffer: <i>Etude aux objets</i> (1959) <i>Phèdre</i> (1961)	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	3	
3. Muzică <i>incidentală</i> Pierre Schaeffer: <i>Nocturne aux chemins de fer</i> (1959) <i>Phèdre</i> (1959)		1	
4a. Muzică <i>spectrală</i> Gerard Grisey: <i>Partieles</i> (1975) Tristan Murail: <i>Memoire/Erosion</i> (1976)		2	
4b. Hugues Dufourt: <i>Lucifer d'après Pollock</i> (2000) Roger Tessier: <i>Scène III</i> pentru cello și bandă (1988) <i>Scène IV</i> pentru doi corni (1992) (după texte de Emil Cioran)		2	
5. Horațiu Rădulescu: <i>Doruind</i> (6 coruri) (după texte de Emil Cioran) Cvartetul 4: <i>Infinite to be cannot be infinite, infinite anti-be could be infinite</i> (1976-'87) - pentru 9 cvartete de coarde		2	
6. Hans Tutschku <i>Die Süße unserer traurigen Kindheit</i> (operă multimedia) - după Georg Trakl		2	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Bernd Alois Zimmermann <i>Die Soldaten</i> . Operă (1957-1964)	- explicația - demonstrația - dialogul - studiul de caz	1	
2. Luigi Nono <i>Prometeo</i> . Tragedia Dell 'Ascolto. Operă (1981-'84)	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	1	
3. Helmut Lachenmann Muzica concretă instrumentală. <i>Pression</i> (1970) - pentru violoncel solo		1	
4. Iannis Xenakis <i>Nomos Alpha</i> (1966) - pentru violoncel solo		1	

5. Kristoph Penderecki <i>Anaklasis</i> (1960) - pentru orchestră		1	
6. Aurel Stroe <i>Muzică de concert</i> pentru pian, alămuri și percuție (1968)		1	
7. Ștefan Niculescu <i>Tastenspiel</i> (1968) <i>Ison II</i> (1975) - pentru orchestră		1	
8a. Curentul arhetipal românesc Octavian Nemescu: <i>Finalis septima</i> (1989)		1	
8b. Myriam Marbe <i>Ritual pentru setea pământului</i> (1968)		1	
9. Anatol Vieru <i>Clepsidra II</i> (1975) - pentru orchestră		1	
10. Cornel Țăranu Simfonia a II-a „Aulodica” (1976)		1	
11. Tiberiu Olah Spațiu și Ritm (1964) - 3 grupuri de percuție		1	
12. Dan Dediu Cvartetul nr. 7 <i>Für Ulisse (Beethoven-Études)</i>		1	
13. Pregătire pentru examen		1	
Bibliografie selectivă: - Beldean, Laurențiu: <i>Tabuurile tradiției și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii. În: Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană</i>. Ed. Glissando a UNMB, București, 2010, p. 45-57 - Chomsky Noam, Piaget Jean: <i>Teorii ale limbajului, teorii ale învățării</i>. Ed. Politică, București, 1988 - Ciocan, Dinu: <i>O teorie semiotică a interpretării muzicale</i>. Ed. Universității Naționale de muzică, București, 2000 - Deleuze, Gilles: <i>Diferență și Repetiție</i>. Ed. Babel, București, 1995 - Eco Umberto: <i>Limitele interpretării</i>. Ed. Pontica, Constanța, 1996 - Hegel, Georg Friedrich: <i>Lecții despre Platon</i> [Ed. coordonată de Sorin Vieru] Ed. Humanitas, București, 1998 - Heisenberg, Werner: <i>Pași peste granițe</i>. Ed. politică, București, 1977 - Houben Eva-Maria: <i>Adriana Hölszky</i>. Ed. Pfau, Saarbrücken, 2000 - Iliuț, Vasile: <i>De la Wagner la contemporani</i>. Vol. III, Ed. Universității Naționale de muzică, București, 1997 - Lyons, John: <i>Introducere în lingvistica teoretică</i>. Ed. științifică, București, 1995 - Moș, Diana: <i>Introducere în hermeneutica discursului muzical</i>. Ed. UNMB, București, 2008 - Nabokov, Vladimir: <i>Lolita</i>. Ed. Universal Dalsi, București, 1994 - Niculescu, Ștefan: <i>Reflecții despre muzică</i>. Ed. muzicală, București, 1980 - Pârvu, Sorin: <i>Postmodernism</i>. Ed. Institutul European, București, 2005 - Petecel-Theodoru, Despina: <i>De la mimesis la arhetip</i>. Încercare hermeneutică asupra ideii de adevăr în opera de artă. Ed. muzicală, București, 2003 - Schelling, Friedrich-Wilhelm: <i>Bruno sau despre principiul divin și principiul natural al lucrurilor</i>. Ed. Humanitas, București, 1994 - Stockhausen, Karlheinz: <i>...wie die Zeit verging...</i> În <i>Musik-Konzepte</i> 19. Ediție îngrijită de Metzger Heinz-Klaus și Riehn Rainer. München, 1981 - Vasiliu, Emanuel: <i>Introducere în teoria textului</i>. Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990 - Văideanu, George: <i>Educația la frontiera dintre milenii</i>. Ed. Politică, București, 1988 - Vieru, Anatol: <i>Cuvinte despre sunete</i>. Ed. Cartea Românească, București, 1994			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este concordant cu ceea ce se predă pe domeniu în alte centre universitare din țara și din străinătate.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Există două probe/semestru Probele vor fi gândite ca verificări individuale Cele două probe constă în: a). un referat (pe o tematică aleasă de profesor) pe care studentul îl pregătește acasă pentru a-l susține în fața grupei	examinare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	b). pregătirea unei audiții noi (pe care grupa nu o cunoaște de la curs) pe care studentul o pune grupei, purtând o discuție legată de stilul acesteia NB. Studentului i se vor adresa întrebări din partea grupei - pentru răspunsul cărora va fi notat.	examinare	50%

10.6 Standard minim de performanță

Studentul trebuie să atingă în verificarea semestrială standardul minim de performanță. El va trebui ca pentru nota 5 să cunoască:

- perioada istorică în care se încadrează o lucrare/categorie de lucrări
- câteva atribute cu ajutorul cărora își poate face un sinopsis privind stilul unei lucrări

Pentru nota 10 studentul trebuie să cunoască:

- contextul istoric, social, cultural în care a apărut lucrarea pe care o ascultă
- lucrări compuse de alți autori în aceeași perioadă cu lucrarea respectivă
- elemente de formă, mod, structură serială, caracterul respectivei lucrări
- dacă ea se naște într-un proces de maturizare a compozitorului sau nu
- răspunsul la întrebări specifice legate de asocieri, similitudini cu alte orientări estetice, stilistice, ideatice

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Lect. dr. Laurențiu BELDEAN Titular de curs 	Lect. dr. Laurențiu BELDEAN Titular de laborator 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Tehnica și arta muzicală în secolul XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente corale 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Curente, stiluri, limbaje în sec. XX. Particularitățile modurilor populare românești
4.2 de competențe	Utilizarea tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic - pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic - pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale specifice secolului XX, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice. R.Î. 2.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.2. Absolventul sintetizează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al lucrărilor din secolul XX. R.Î. 2.2.3. Absolventul integrează perspective multiple în construcții argumentative bine fundamentate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. R.Î. 2.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală a lucrărilor din secolul XX. CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.Î. 3.1.2. Absolventul descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală din perioada contemporană. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î. 3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale în exprimarea academică și profesională. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.2. Absolventul integrează cunoștințele despre diversitate culturală în evaluarea lucrărilor muzicale. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Capacitatea de a analiza structura și semnificația textului muzical. • Cunoașterea și aplicarea unor tehnici moderne de scriitură muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina Aranjamente corale urmărește: • Capacitatea de a înțelege și de a utiliza elemente armonico-polifoniceodală în aranjamente corale, în funcție de particularitățile stilistice ale textului muzical supus investigației. •

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee specifice: 1. Armonizarea modurilor diatonice minore (eolian, dorian, frigidian)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	4	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
2. Pedala (Isonul)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
3. Ostinato	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
4. Mixtura (cvarte, cvinte)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
5. Heterofonia	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
6. Contrapunctarea, imitația	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem

Bibliografie

1. Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
2. Breazul, G. *Colinde*, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3. Eisikovits, Max. *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, București, 1976
4. Firca, Gh. *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura muzicală, București, 1988
5. Jarda, Tudor *Coruri*, Editura muzicală, București, 1981
6. Jarda, Tudor *Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7. Pașcanu, A. *Armonia*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8. Pepelea, R. *Aranjamente corale*, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9. Vieru, Anatol *Cartea modurilor*, Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk *Armonia tonal-funcțională vol. I - Armonia diatonică nemodulantă*, Universitatea Emanuel, Oradea, 2002
11. Hans Peter-Türk *Armonia tonal-funcțională vol. II - Modulația diatonică și armonia cromatică*, Universitatea Emanuel, Oradea, 2005
12. Liviu Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct vocal si instrumental Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)*, Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca *Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor *Fundamentals of choral arranging*, Media Musica, 2021
15. S. Marcu, T. Feraru *Harmony, Textbook for the General Music Studies*, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018
16. Serban Marcu *Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie*, ANMGD, 2014
17. Tudor Feraru *Aranjament coral, suport de curs*, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Teme aplicative la unitatea 1	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	4	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 2-3	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	4	Analize de lucrări, audiție, argumentare
Teme aplicative la unitatea 4-5-6	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	6	Analize de lucrări, audiție, argumentare

Bibliografie

1. Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
2. Breazul, G. *Colinde*, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3. Eisikovits, Max. *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, București, 1976
4. Firca, Gh. *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura muzicală, București, 1988
5. Jarda, Tudor *Coruri*, Editura muzicală, București, 1981
6. Jarda, Tudor *Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7. Pașcanu, A. *Armonia*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8. Pepelea, R. *Aranjamente corale*, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9. Vieru, Anatol *Cartea modurilor*, Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk *Armonia tonal-funcțională vol. I - Armonia diatonică nemodulantă*, Universitatea Emanuel, Oradea, 2002
11. Hans Peter-Türk *Armonia tonal-funcțională vol. II - Modulația diatonică și armonia cromatică*, Universitatea Emanuel, Oradea, 2005
12. Liviu Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct vocal si instrumental Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)*, Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca *Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor *Fundamentals of choral arranging*, Media Musica, 2021
15. S. Marcu, T. Feraru *Harmony, Textbook for the General Music Studies*, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018
16. Serban Marcu *Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie*, ANMGD, 2014
17. Tudor Feraru *Aranjament coral, suport de curs*, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Scris, Verificări, examene parțiale	60%
	Implicarea originală, personală, adecvată	Scris	10%

	noutății problematicii		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		10%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unei analize modale (piesă corală de inspirație populară românească)			
Realizarea unei teme modale (în sistemul modal popular românesc)			
Prezența în laborator la minim 75% din ore (pentru nota 5)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP 
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Tehnica și arta muzicală din sec. XX

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de specialitate/ artistică 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					1
Examinări					6
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată - Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	- Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video - Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia - videoproiector, laptop
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical specific secolului XX c. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP. 4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării: a. Identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. b. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. c. Utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu elevii, necesare în procesul didactic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT2. Lucrează în echipe CT3. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interrelaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;

	• Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării proprii personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formatii (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagii ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul facultății/ universității.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	28	
Bibliografie Având un caracter eminent practic, disciplina Practica Artistică are o bibliografie specifică, circumscrisă repertoriului studiat la disciplina Ansamblu coral pe semestrul în curs. <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> - T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Activitate interpretativă Concerte și manifestări artistice publice desfășurate <u>sub egida Universității Transilvania din Brașov</u>	Activitate practică	Masteranzii trebuie să cumuleze 60 p din următoarele activități: - 20 p pentru prezența în concert - 20 p pentru nivelul maxim de cunoaștere a repertoriului - 20 p pentru procent de minim 80% prezență la repetiții
	2. Activitate științifică	Activitate teoretică/științifică	Masteranzii trebuie să cumuleze 40 p din următoarele activități: - 10 p pentru Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv - 10 p pentru Articol în revista studențească - 20 p pentru Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale) - 30p pentru Interviu cu personalitățile invitate în activitățile universității -10 p Activități de voluntariat în cadrul Facultății de Muzică
10.6 Standard minim de performanță: întrunirea criteriului 1 este obligatorie.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- 1) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - 2) Un credit este echivalent cu 25 - 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETAARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclu de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/Calificarea	TEHNICA SI ARTA MUZICALA DIN SECOLUL AL XX-LEA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		PROCEDEE CONTEMPORANE IN JAZZ I						
2.2 Titularul activităților de curs				BALAN FLORIN				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				BALAN FLORIN				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, forme.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretării instrumentale/vocale, citire de partituri în diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, percepție muzicală generală avansată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situații precum întârziere la curs/laborator, prezenta și asimilarea cunoștințelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixă a termenului evaluării practice, fără posibilitatea amânării sau a datelor ulterioare, anunțul, aprofundarea și efectuarea în timp util a sarcinilor trasate, studiul individual necesar sedimentării facile a cunoștințelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării : 3.1 Cunoștințe R.I.3.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.I.3.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. R.I.3.3. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. R.Î. 4.1.2. Absolventul analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente artistice. R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
-------------------------	---

	CP6. Dezvolta un stil de instruire Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.
Competențe transversale	CT1 .Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Da dovada de sensibilitate estetica, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT2 .Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoașterea facilă a procedeele tehnice jazzistice
7.2 Obiectivele specifice	• aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor jazzistice . • însușirea noțiunilor teoretice și practice referitoare la procedeele improvizatorice realizate folosind pentatonica/stilul blues • însușirea procedeele de (re)armonizare • aplicarea în practică a procedeele de orchestratie/aranjament muzical • însușirea procedeele de exprimare în anumite genuri stilistice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Structuri acordice de baza	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
2.Substitutii, functii de baza	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
3.Acorduri cu sunete adaugate	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
4.Constructii, structuri ale gamei minore armonice	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
5.Acorduri hibrid, slash, politonalitate	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
6.Gama pentatonica, stilul blues	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
7.Armonie in 4 parti (succesiuni)	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
8.Scări sintetice	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)

Bibliografie

Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976
Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010
Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California,

1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, socio-comunitare, interpretare, structuri acordice	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Față în față (sau online)
2. Aprofundarea uzuala a substitutiilor armonice	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
3.Implementarea acordurilor extinse cu sunete adaugate	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
4. Utilitatea structurala a minorului armonic	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Față în față (sau online)
5. Descifrarea, complexitatea acordurilor hibrid, politonalitate contextuala	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ora	Față în față (sau online)
6. Modele improvizatorice regim pentatonic, stil blues piese specifice	Exemplificare, exercițiu, conversație	4 ore	Față în față (sau online)
7.Abordarea succesiunilor armonice	Exemplificare, exercițiu, conversație	4 ore	Față în față (sau online)
8.Abordarea constructiva, scari sintetice	Exemplificare, exercițiu, conversație	4 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare			
Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecatilor formate, gandirea Iogica, flexibilitatea;	Evaluare orala	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si	Expunere orala; explicatia, conversatia,	25%

	generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei/ partiturilor	problematizarea	
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii in practica interpretativa a tuturor elementelor specific jazzistice din partitura (evaluari periodice premergatoare sesiunii)	Exemplificarea individuala Executia vocal-instrumentala	25%

10.6 Standard minim de performanță

- Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluării periodice
- Aprofundarea notiunilor improvizatorice, implementare acestora în practica (cu suport playalong)
- Libertatea exprimării creaționale în cadrul pentatoniilor (major/minor)
- NOTA: Prezența în cadrul examenelor este condiționată de o participare anterioară minimă obligatorie la curs/laborator de minim 75%.

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Lect. dr. Bălan Florin 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Bălan Florin 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/Calificarea	TEHNICA SI ARTA MUZICALA DIN SECOLUL AL XX-LEA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI SPECIFICE ROCK POP DANCE							
2.2 Titularul activităților de curs	BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, forme.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretării instrumentale/vocale, citire de partituri în diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, percepție muzicală generală avansată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situații precum întârziere la curs/laborator, prezența și asimilarea cunoștințelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixă a termenului evaluării practice, fără posibilitatea amănării sau a datelor ulterioare, anunțul, aprofundarea și efectuarea în timp util a sarcinilor trasate, studiul individual necesar sedimentării facile a cunoștințelor predate.

Competențe profesionale	CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării : 3.1 Cunoștințe R.I.3.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.I.3.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. R.I.3.3. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CP6. Dezvolta un stil de instruire Înțelege, analizează și descrie propria performanță Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.

Competențe transversale	CT1 . Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Da dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT2 . Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.
	CT3 . Gândește analitic Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoasterea facila a procedeelor tehnicilor contemporane, stilurile rock, pop ,dance.
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea in practica a elementelor fundamentale stilurilor. - procedee de realizare a acompaniamentului/sustinere armonico-ritmica - procedee de orchestratie/aranjament muzical intalnite in lucrarile analizate - procedee de exprimare/coloratura stilistica, timbrala in maniera contemporana

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Stilul blues, country-western	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
2.Stilul Rockabilly, Rock'n Roll	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
3.Stilul Soul, Surf Rock	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
4. Stilul Folk Rock, Beatles	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
5.Stilul Psychedelic, Rock Progresiv, Heavy Metal	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
6.Stilul Hip Hop, Electronic Dance	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
7.Stilul Nirvana, Red Hot Chilli Peppers	Prelegere/conversatie/explicatie	3	Fata in fata (online)
8. Muzica autohtona Andrea, Smiley, Connect-R	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
Bibliografie Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brasov,2024 Brîncuși,Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff - Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, interpretare, structuri stlistice blues, country	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Aprofundarea stilistica Rock	Exemplificare	1 ore	Față în față (sau online)
3.Implementarea in practica a stilurilor Soul, Surf Rock	Exemplificare	1 ore	Față în față (sau online)

4. Analiza conceptului Beatles, Folk Rock	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Caracteristicile stilurilor Psyhedelic, Rock Progresiv, Heavy Metal	Exemplificare	1ora	Față în față (sau online)
6. Practica stilurilor Hip Hop, Electronic Dance	Exemplificare	1ore	Față în față (sau online)
7. Stilurile Nirvana, Red Hot Chilly Peppers Exemplificare	Exemplificare	1ore	Față în față (sau online)
8.Compilatii autohtone Andra, Smiley, Carlas Dreams	Exemplificare	1ore	Față în față (sau online)
Bibliografie Brîncuși, Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff - Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988 Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024			

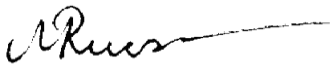
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecatilor formate, gandirea logica, flexibilitatea;	Evaluare orala	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio, playalong)	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	25%
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii in practica a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse si analizate	Exemplificarea individuala	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea a 50% din randamentul necesar in cadrul cerintelor evaluarii periodice - Aprofundarea notiunilor caracteristice, implementarea acestora in practica (cu suport playalong) - Libertatea exprimarii creationale, situatii exemplificate si in detaliu dezbatute in cadrul cursurilor/ laboratoarelor • NOTA: Prezenta in cadrul examenelor este conditionata de o participare anterioara minima obligatorie la curs/laborator de minim 75%.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Lect. dr. Bălan Florin 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Bălan Florin 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).