

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2. Facultatea	Muzică
1.3. Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4. Domeniul de studii de master	Muzică
1.5. Ciclul de studii ¹⁾	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	MELOTERAPIE/MASTER

2. Date despre disciplină

Date despre disciplina									
2.1. Denumirea disciplinei		INTRODUCERE IN MELOTERAPIE							
2.2. Titularul activităților de curs				S.L. Dr. Ionut Poinareanu					
2.3. Titularul activităților de seminar				S.L. Dr. Ionut Poinareanu					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe*					14
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren**					36
3.4.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri**					36
3.4.4. Tutoriat [consiliere profesională]					2
3.4.5. Examinări					2
3.4.6. Alte activități [de ex., comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]					2
3.7. Total ore studiu individual	92				
3.8. Total ore pe semestru	120				
3.9. Numărul de credite⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Actualizarea cunoștințelor socio umane și comportamentale
4.2. de competențe	Descrierea metodelor , tehnicilor, și noțiunilor fundamentale care influențează sau/și determină starea de sănătate/bine a unui client sau grup de clienți.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Suport multimedia: acces internet
5.2. de desfășurare a seminarului	Suport multimedia: acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul colectează, organizează și interpretează argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare. R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 4.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice.
-------------------------	---

	5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ să delimiteze corect obiectul de studiu, domeniul de cercetare, obiectivele implicate în fiecare dintre tradițiile medicale studiate în acest curs: din Europa, Asia, America; ➤ să valorifice informațiile conținute în acest material.
7.2. Obiectivele specifice	➤ să utilizeze corect noțiunile de muzică și medicină (d.p.d.v. al meloterapiei) prezentate în acest curs; ➤ să utilizeze muzica sub forma unei metode psihoterapeutice complexe, atât pentru inducerea unor schimbări pozitive în conduita umană, cât și în tratamentul dereglărilor fizice, mentale sau emoționale.

8. Conținuturi

8.1. Cursuri	Metode de predare	Nr. Ore	Observații
1. Definirea meloterapiei. Noțiuni introductive.	Prelegere și conversație euristică	1ora	
2. Istoria utilizării muzicii în scopuri terapeutice – Antichitate și Evul Mediu	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
3. Meloterapia în Renaștere și Epoca Modernă. Primele concepte științifice	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
4. Dezvoltarea meloterapiei în secolul XX. Fundamente teoretice și practice	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
5. Personalități marcante: E. Thayer Gaston, Juliette Alvin, Paul Nordoff, Clive Robbins	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
6. Modele și abordări contemporane în meloterapie (active vs receptivă)	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
7. Muzica și creierul: neuroștiințe și meloterapie	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
8. Psihologia muzicii – emoții, memorie și cogniție	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
9. Meloterapia în medicina somatică – durere, oncologie, recuperare	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
10. Meloterapia în sănătatea mintală – depresie, anxietate, autism	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
11. Muzica în terapii complementare și integrative (Reiki, aromaterapie etc.)	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
12. Elemente de etică și deontologie în meloterapie	Prelegere și conversație euristică	1 ora	

13. Rolul culturii și identității muzicale în practica meloterapeutică	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
14. Evaluarea în meloterapie: scopuri, metode și instrumente	Prelegere și conversație euristică	1 ora	
Bibliografie: Alcântara, P. de. (1997). <i>Indirect procedures: A musician's guide to the Alexander technique</i>. Oxford University Press. Alvin, J. (1978). <i>Music therapy for the autistic child</i>. Oxford University Press. Andrews, T. (2014). <i>Cum să te vindeci cu ajutorul sunetelor sacre: Magie și vindecare prin cuvinte și muzică</i>. Ed. Agni Mundi. Aivanhov, O. M. (2012). <i>Muzica și cântecul în viața spirituală</i>. Ed. Prosveta. Bruscia, K. E. (1998). <i>Defining music therapy</i>. Barcelona Publishers. Bunt, L., & Stige, B. (2014). <i>Music therapy: An art beyond words</i> (2nd ed.). Routledge. Campbell, D. (1997). <i>The Mozart effect: Tapping the power of music to heal the body, strengthen the mind</i>. HarperCollins. Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). <i>An introduction to music therapy: Theory and practice</i> (3rd ed.). McGraw-Hill. Dewhurst-Maddock, O. (1999). <i>Terapia prin sunete</i> (A. Croitoru, Trad.). Ed. Teora. Drăgulin, S. D. (2007). <i>Introducere în meloterapie</i>. Editura Universității. Gaston, E. T. (1968). <i>Music in therapy</i>. Macmillan Publishing Company. Gaynor, M. L. (2002). <i>The healing power of sound</i>. Shambhala Publications. Gilroy, A., & Lee, C. (1995). <i>Art and music: Therapy and research</i>. Routledge. Gouk, P. (2000). <i>Musical healing in cultural contexts</i>. Ashgate. Heller, G. N. (1992). <i>Historical research in music therapy: A bibliography</i>. University of Kansas Press. Iamandescu, I.-B. (2004). <i>Muzicoterapia receptivă: Premisele psihologice și neurofiziologice, aplicații profilactice și terapeutice</i>. Ed. Medicală. Koechlin de Bizemont, D. (2005). <i>Magia vindecării prin muzică; Edgar Cayce – muzicoterapie</i> (N. Constantinescu, Trad.). Koelsch, S. (2012). <i>Brain and music</i>. Wiley-Blackwell. Kraus, W. (2014). <i>Puterea vindecătoare a picturii și muzicii</i>. Ed. Limes. Ledbetter, S. (1996). <i>Zoltan Kodaly (1882–1967)</i>. Pro Arte. http://www.proarte.org/notes/Kodaly.htm Maranto, C. D. (Ed.). (1993). <i>Music therapy: International perspectives</i>. Jeffrey Books. Mikhael Aivanhov, O. (2012). <i>Muzica și cântecul în viața spirituală</i>. Prosveta. Nordoff, P., & Robbins, C. (2007). <i>Creative music therapy: A guide to fostering clinical musicianship</i>. Barcelona Publishers. (Original work published 1977) Orff, G. (1989). <i>Key concepts in the Orff music therapy</i>. Prentice-Hall. Orff, G. (1974). <i>Orff music therapy: Active furthering of the development of the child</i>. Schott Music International. Pavlicevic, M. (1997). <i>Music therapy in context: Music, meaning and relationship</i>. Jessica Kingsley Publishers. Pelletier, C. L. (2004). The effect of music on decreasing arousal due to stress: A meta-analysis. <i>Journal of Music Therapy</i>, 41(3), 192–214. https://doi.org/10.1093/jmt/41.3.192 Spector, I. (1990). <i>Rhythm and life: The work of E. J. Dalcroze</i>. Pendragon Press. Szonyi, E. (1973). <i>Kodaly principles in practice</i>. Boosey & Hawkes. Thuan, T. X. (2012). <i>Melodia secretă: Și omul a creat universul</i> (A. C. Stavinschi, Trad.). Ed. Curtea Veche. Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). <i>A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training</i>. Jessica Kingsley Publishers. Wigram, T. (2002). <i>A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training</i>. Jessica Kingsley Publishers. Werner Kraus, <i>Puterea vindecătoare a picturii și muzicii</i>, Ed. Limes, 2014			
8.2. Seminar	Metode de predare-învățare	Nr. Ore	Observații
1. Explorarea muzicii personale: autobiografie muzicală	Conversație euristică, explicație	1	
2. Ascultare ghidată: analiza reacțiilor emoționale la diferite genuri	Conversație euristică, explicație	1	
3. Improvizare vocală și cu instrumente simple	Conversație euristică, explicație	1	
4. Tehnici de relaxare cu fundal muzical (muzică receptivă)	Conversație euristică, explicație	1	

5. Exerciții de mișcare și ritm (body percussion, dans liber)	Conversație euristică, explicație	1	
6. Crearea unui spațiu terapeutic prin muzică (set & setting)	Conversație euristică, explicație	1	
7. Atelier de percuție: ritmul ca ancoră emoțională	Conversație euristică, explicație	1	
8. Muzică și respirație – exerciții de reglare prin sunet	Conversație euristică, explicație	1	
9. Ilustrarea unei emoții printr-un colaj muzical (playlist personalizat)	Conversație euristică, explicație	1	
10. Atelier de creație: compunerea unei piese simple cu scop terapeutic	Conversație euristică, explicație	1	
11. Studiu de caz: aplicații ale meloterapiei în bolile cronice	Conversație euristică, explicație	1	
12. Jocul de rol: simularea unei sesiuni de meloterapie	Conversație euristică, explicație	1	
13. Feedback reflexiv: ce am învățat din experiența muzicală	Conversație euristică, explicație	1	
14. Evaluare finală: prezentarea unui proiect de micro-sesiune meloterapeutică	Conversație euristică, explicație	1	

Bibliografie:

Alcântara, P. de. (1997). *Indirect procedures: A musician's guide to the Alexander technique*. Oxford University Press.

Alvin, J. (1978). *Music therapy for the autistic child*. Oxford University Press.

Andrews, T. (2014). *Cum să te vindeci cu ajutorul sunetelor sacre: Magie și vindecare prin cuvinte și muzică*. Ed. Agni Mundi.

Aivanhov, O. M. (2012). *Muzica și cântecul în viața spirituală*. Ed. Prosveta.

Bruscia, K. E. (1998). *Defining music therapy*. Barcelona Publishers.

Bunt, L., & Stige, B. (2014). *Music therapy: An art beyond words* (2nd ed.). Routledge.

Campbell, D. (1997). *The Mozart effect: Tapping the power of music to heal the body, strengthen the mind*. HarperCollins.

Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2008). *An introduction to music therapy: Theory and practice* (3rd ed.). McGraw-Hill.

Dewhurst-Maddock, O. (1999). *Terapia prin sunete* (A. Croitoru, Trad.). Ed. Teora.

Drăgulin, S. D. (2007). *Introducere în meloterapie*. Editura Universității.

Gaston, E. T. (1968). *Music in therapy*. Macmillan Publishing Company.

Gaynor, M. L. (2002). *The healing power of sound*. Shambhala Publications.

Gilroy, A., & Lee, C. (1995). *Art and music: Therapy and research*. Routledge.

Gouk, P. (2000). *Musical healing in cultural contexts*. Ashgate.

Heller, G. N. (1992). *Historical research in music therapy: A bibliography*. University of Kansas Press.

Iamandescu, I.-B. (2004). *Muzicoterapia receptivă: Premisele psihologice și neurofiziologice, aplicații profilactice și terapeutice*. Ed. Medicală.

Koehlin de Bizemont, D. (2005). *Magia vindecării prin muzică; Edgar Cayce – muzicoterapie* (N. Constantinescu, Trad.).

Koelsch, S. (2012). *Brain and music*. Wiley-Blackwell.

Kraus, W. (2014). *Puterea vindecătoare a picturii și muzicii*. Ed. Limes.

Ledbetter, S. (1996). *Zoltan Kodaly (1882–1967)*. Pro Arte. <http://www.proarte.org/notes/Kodaly.htm>

Maranto, C. D. (Ed.). (1993). *Music therapy: International perspectives*. Jeffrey Books.

Mikhael Aivanhov, O. (2012). *Muzica și cântecul în viața spirituală*. Prosveta.

Nordoff, P., & Robbins, C. (2007). *Creative music therapy: A guide to fostering clinical musicianship*. Barcelona Publishers. (Original work published 1977)

Orff, G. (1989). *Key concepts in the Orff music therapy*. Prentice-Hall.

Orff, G. (1974). *Orff music therapy: Active furthering of the development of the child*. Schott Music International.

Pavlicevic, M. (1997). *Music therapy in context: Music, meaning and relationship*. Jessica Kingsley Publishers.

Pelletier, C. L. (2004). The effect of music on decreasing arousal due to stress: A meta-analysis. *Journal of Music Therapy*, 41(3), 192–214. <https://doi.org/10.1093/jmt/41.3.192>

Spector, I. (1990). *Rhythm and life: The work of E. J. Dalcroze*. Pendragon Press.

Szonyi, E. (1973). *Kodaly principles in practice*. Boosey & Hawkes.
 Thuan, T. X. (2012). *Melodia secretă: Și omul a creat universul* (A. C. Stavinschi, Trad.). Ed. Curtea Veche.
 Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. Jessica Kingsley Publishers.
 Wigram, T. (2002). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. Jessica Kingsley Publishers.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul *Introducerea în meloterapie* oferă o serie de întrebări, precum: cum a fost concepută această idee; cum a fost ea explicată; cine a făcut acest lucru și de ce; în ce context social și medical; care au fost tehnicile folosite și pentru ce scopuri s-a făcut acest lucru? Ce importanță a avut terapia prin muzică pentru medicină: centrală sau marginală, ocazională sau de durată?. Toate aceste întrebări, ca și multe altele constituie **obiectul de studiu** al acestui curs. **Scopul** este acela de a oferi o istorie a terapiei prin muzică începând din antichitate până în zilele noastre.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe teoretice	Oral	40 %
10.5 Seminar	Teme de control	Oral și scris	60 %
10.6 Standard minim de performanță			
- Cunoștințe minimale pentru nota 5 1. Cunoașterea fenomenelor istorice legate de meloterapie și înțelegerea acestora în practica evoluției umane 2. Cunoașterea principalelor tehnici de meloterapie în conexiune cu alte discipline.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de curs	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- 1) Domeniul de studii - *se alege una din variantele*: Licență/ Masterat/ Doctorat (**se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare**) ;
- 2) Ciclul de studii - *se alege una din variantele*: Licență/ Master/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele*: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență*; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat*;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele*: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si pedagogie muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistica artei melodice							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					20
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Actualizarea cunoștințelor de muzică, estetică muzicală, istoria muzicii
4.2 de competențe	Descrierea noțiunilor fundamentale care influențează stările emoționale ale clientului.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer) Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer) Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet, software adecvat, Audiții muzicale.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul colectează, organizează și interpretează argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare. R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor epoci, stiluri muzicale si personalitati ale acestora, din Antichitate si pâna în epoca modernă (universale și naționale)
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind modalitățile semanticii muzicale, să analizeze sensul acestora Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a semanticii acestora. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul semantic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Caracteristici melodice generale: elemente de analiză (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, orchestrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
2.Evoluția stilistică a artei melodice în Evul Mediu și în Renaștere (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
3.Evoluția stilistică a artei melodice în Baroc (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
4. Evoluția stilistică a artei melodice în Clasicism (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Evoluția stilistică a artei melodice în Romanticism (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Evoluția stilistică a artei melodice în prima jumătate a secolului al XX-lea (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Evoluția stilistică a artei melodice în a doua jumătate a secolului al XX-lea (melodie, armonie, formă, metro-ritmică, registrație, agogica, dinamica, expresivitate)	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974;
Cook, N., Rethinking Music, Oxford univ., 2001
Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017
Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982;
Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973
O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
White, John, The Analysis of Music, Prentice-Hall, New Jersey, 1976

xxx, The Second Practice of Nineteenth Century Tonality, Nebraska univ. Press xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Caracteristici melodice generale: elemente de analiză: modele generale	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
2.Evoluția stilistică a artei melodice în Evul Mediu și în Renaștere: G. P. da Palestrina – Missa Papae Marcelli	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
3.Evoluția stilistică a artei melodice în Baroc: J. S. Bach-Missa în si minor	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
4. Evoluția stilistică a artei melodice în Clasicism: L. van Beethoven-Simfonia nr. 5 (partea I)	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
5. Evoluția stilistică a artei melodice în Romanticism: R. Schumann-Scene pentru copii	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
6. Evoluția stilistică a artei melodice în prima jumătate a secolului al XX-lea: C. Debussy-Preludii	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
7. Evoluția stilistică a artei melodice în a doua jumătate a secolului al XX-lea: G. Enescu-Impresii dijn copilarie	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
Bibliografie Adler, Samuel, The study of Orchestration, Norton, NY, 2002 Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974 Chelaru, Carmen, Cui i-e frică de istoria muzicii, Ed. muzicală, București Coroiu, P., Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982 Mirka, D., - Metric Manipulations in Haydn and Mozart's Chamber Music, Oxford Univ. Press, 2001 Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 xxx, Musics With and After Tonality, Routledge Press. xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 xxx, Aesthetics of music, Routledge, 2014			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele semantice ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, EX	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre	Evaluare a activității de seminar	10

	studiere		
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de seminar

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație muzicală contemporană 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Ion Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ion Negrilă							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de educație
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, educație, psihologie).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 4.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune cunoașterea diferitelor sisteme și metode de educație muzicală folosite de-a lungul timpului în lume și în țara noastră, a pedagogiei
---------------------------------------	--

	generale și a celei muzicale în diverse culturi educaționale muzicale. În cadrul seminarului se formează deprinderile necesare sistemelor de educație asimilate.
7.2 Obiectivele specifice	• Studentul să cunoască fundamentele sistemelor de educație muzicală și să opereze cu conceptele acestora. • Studentul să își însușească și să aplice principalele idei, metode, mijloace didactice desprinse din diferitele sisteme de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. • Studentul să valorifice creator, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
• Metodele se citire și notație muzicală în școala activă muzicală a secolului XX. Prezentare generală.	Conversație, explicație	2	
• Concepte moderne de educație muzicală (Carl Orff, Kodály Zoltán, Leonard Bernstein, Shinichi Suzuki, E. Dalcroze)	Conversație, explicație	5	
• Impactul educației prin intermediul tehnologiei asupra dezvoltării individului	Conversație, explicație	3	
• Aplicații multimedia utilizate în didactica muzicală	Conversație, explicație	4	
Bibliografie • Chircev Elena, Sisteme de educație muzicală, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 • Edlund Larst: Modus novus, https://www.ema.edu.ee/oppematerjalid/solfedzo/MTM001_Modus_Novus.pdf. • Munteanu Gabriela, De la didactica muzicală la educația muzicală, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. • Munteanu Gabriela, Sisteme de educație muzicală, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009. • Szentpal Maria: Jatekos Ritmika . București1981			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
• Aplicații practice de citire a notației muzicale în școala activă muzicală a secolului XX.	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Aplicații practice cu instrumente Orff	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Exerciții ghidate de principiile lui Dalcroze – euritmie și ritmică	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Metoda Edlund de solfegiere atonală. Analiza MODUS NOVUS.	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• TIC în activitatea muzicală - aplicații	Conversație, explicație, exercițiu	4	
Bibliografie • Chircev Elena, Sisteme de educație muzicală, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 • Edlund Larst: Modus novus, https://www.ema.edu.ee/oppematerjalid/solfedzo/MTM001_Modus_Novus.pdf. • Munteanu Gabriela, De la didactica muzicală la educația muzicală, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. • Munteanu Gabriela, Sisteme de educație muzicală, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009. • Szentpal Maria: Jatekos Ritmika . București1981			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul educației muzicale, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de educație contemporană și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Dr. Ion Negrilă Titular de curs	Dr. Ion Negrilă Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Improvizație vocală și instrumentală tradițională/jazz 1							
2.2 Titularul activităților de curs	LECTOR UNIV. DR. BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	LECTOR UNIV. DR. BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					9
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea notației muzicale
4.2 de competențe	Studentul să fie capabil să cânte vocal sau la un instrument

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală dotată cu proiector, laptop, sistem audio, pian și instrumente de percuție

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente din teoria și istoria muzicii, psihologie, medicină. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul colectează, organizează și interpretează argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare. R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor;
---------------------------------------	--

	formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza improvizația vocală și instrumentală ca mijloc de facilitare a exprimării emoțiilor pacienților, prin adaptarea creativă a limbajului muzical la nevoile și particularitățile fiecărei persoane sau grup. - Exersarea și rafinarea abilităților de autoreglare emoțională și empatie muzicală prin improvizație, în vederea consolidării relației terapeut-client și a stimulării proceselor de comunicare nonverbală în cadrul ședințelor de terapie prin muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Tehnica interpretării instrumentale moderne (sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc)	Exemplificare, Dialog, explicație, demonstrație	4 ore	
Tehnici de improvizație bazate pe progresii armonice standard	Exemplificare, Dialog, explicație, demonstrație	5 ore	
Tehnici de improvizație bazate pe tipuri de ritmuri și metri din diverse genuri muzicale	Exemplificare, Dialog, explicație, demonstrație	5 ore	
Realizarea de dialoguri muzicale în situații terapeutice – studii de caz	Exemplificare, Dialog, explicație, demonstrație	5 ore	
Tipuri de improvizații terapeutice și aplicabilitatea lor în situații de vindecare	Exemplificare, Dialog, explicație, demonstrație	5 ore	
Sesiuni muzicale improvizate (vocal și/sau instrumental) construite pe baza unor scenarii terapeutice	Exemplificare, Dialog, explicație, demonstrație	4 ore	
Bibliografie Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Brîncuși, Petre — Istoria muzicii românești , Editura muzicală, București , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică și pedagogică, București, 1988			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma orelor de laborator	Exemplificarea individuală	50%
	Improvizația ca instrument terapeutic: proiect muzical aplicat	Prezentare de protofoliu cu exemple muzicale	50%
10.6 Standard minim de performanță			

- Prezentarea portofoliului cu tema indicată mai sus. Vor fi făcute evaluări pe parcursul semestrului care se vor cumula pentru nota finală.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Titular de curs	Lect. dr. Florin Bălan Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cogniție muzicală 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie și pedagogie
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, științe cognitive, educație).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării. R.Î. 2.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică strategii de interacțiune eficiente în funcție de personalitatea interlocutorului. R.Î. 2.2.2. Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite. R.Î. 2.2.3. Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse. R.Î.2.3.3. Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului.
	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare.
	CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.

Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea cunoștințelor și competențelor necesare înțelegerii proceselor cognitive implicate în perceperea, procesarea și producerea muzicii, prin integrarea perspectivelor psihologice, neuroștiințifice și muzicologice.
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea și descrierea principalelor procese cognitive implicate în percepția muzicală (atenție, memorie, emoție, recunoaștere). - Analizarea contribuțiilor neuroștiințelor la înțelegerea mecanismelor muzicale (rolul creierului și al sistemului nervos în procesarea muzicii). - Aplicarea cunoștințelor de cogniție muzicală în contexte educaționale, terapeutice și artistice prin studii de caz și exemple practice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în cogniția muzicală – definiții, domenii de cercetare, legături cu psihologia și muzicologia.	Conversație, explicație	3	
Procese cognitive fundamentale în percepția muzicii – atenția, memoria muzicală, recunoașterea modelelor sonore.	Conversație, explicație	3	
Neuroștiința muzicii – structuri cerebrale implicate, lateralizarea funcțiilor, neuroplasticitate muzicală.	Conversație, explicație	4	
Aplicații ale cogniției muzicale – educație muzicală, meloterapie, performanță artistică și cercetare.	Conversație, explicație	4	
Bibliografie Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press. Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021. Ochsner, K., & Kosslyn, S. M. (Eds.). (2017). The Oxford Handbook of Cognitive Neuroscience (Two Volume Set). Oxford Library of Psychology. Oxford University Press.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Analiza percepției ritmului și memoriei muzicale prin exerciții practice	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Studiu de caz: rolul muzicii în dezvoltarea cognitivă a copiilor	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Discuții și dezbateri pe articole științifice din domeniul cogniției muzicale	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Explorarea relației dintre emoție și muzică prin exemple audio	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Prezentări de grup: aplicații ale cogniției muzicale în educație și terapie	Conversație, explicație, exercițiu	3	

Bibliografie

Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.
 Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.
 Ochsner, K., & Kosslyn, S. M. (Eds.). (2017). The Oxford Handbook of Cognitive Neuroscience (Two Volume Set). Oxford Library of Psychology. Oxford University Press.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul psihologiei muzicii și neuroștiințelor, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de cogniție muzicală	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de cogniție muzicală și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica de specialitate 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Ionuț Poinăreanu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ionuț Poinăreanu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					9
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să dețină cunoștințe fundamentale de psihologie generală și psihopedagogie, precum și noțiuni introductive de muzicoterapie (tehnici, metode, domenii de aplicare).
4.2 de competențe	Studentul trebuie să manifeste abilități de comunicare empatică și relaționare pozitivă, necesare pentru interacțiunea responsabilă cu beneficiarii în contexte educaționale și terapeutice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Instrumente de percuție mobile, boxă portabilă, chitară, orgă portabilă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente din teoria și istoria muzicii, psihologie, medicină. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea și dezvoltarea competențelor practice necesare aplicării tehnicilor de meloterapie în contexte educaționale și terapeutice, prin contact direct cu beneficiarii și integrarea cunoștințelor teoretice în activitatea practică.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea capacității de a planifica, organiza și desfășura activități muzicoterapeutice simple, adaptate nevoilor beneficiarilor.

	Dezvoltarea abilităților de observare, analiză și reflecție critică asupra procesului terapeutic, în vederea îmbunătățirii practicii profesionale
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Intervenții meloterapeutice în contextul recuperator al seniorilor cu dizabilități – practică de semestru. Practica se realizează în Centrul de zi de la DASBV	Exemplificare, Dialog	28 ore	
Bibliografie - Kenneth Bruscia. (1998). <i>Defining Music Therapy</i> (1st ed.). BARCELONA PUBLISHERS. - Levitin, D. (2007). <i>This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession</i>. Plume/Penguin. - Metzner, S., Jaeger, U., Masuhr, O., Olschewski, U., Gräfe, E., Böske, A. C., & Dämpelmann, M. (2018). Forms of attunement during the initial stages of music therapy for patients with acute psychosis - A multicentre clinical study. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 27(5), 360–380. - Sacks, O. (2008). <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain</i>. Vintage.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt concepute în concordanță cu tendințele actuale și standardele promovate de comunitățile științifice și profesionale din domeniul muzicoterapiei și educației speciale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezența și implicarea la orele de practică	Fișă de observație – prezență și implicare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Minim 60% număr de prezențe la orele de practică			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dezvoltarea personală în paradigma psihoterapiilor creative – meloterapie							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Laura Elena Năstasă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Laura Elena Năstasă							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					34
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					-
Examinări					4
Alte activități.....					-
3.7 Total ore de activitate a studentului	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Meloterapie activă - etică și integritate academică
4.2 de competențe	Operarea cu concepte fundamentale în domeniul meloterapiei

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Tablă, videoproiector, laptop, mobilier modular, acces la internet

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Este flexibil/a și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități. Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării. R.Î. 2.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică strategii de interacțiune eficiente în funcție de personalitatea interlocutorului. R.Î. 2.2.2. Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite. R.Î. 2.2.3. Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse. R.Î. 2.3.3. Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului. CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Realizează improvizații muzicale ca reacție la ceea ce comunică pacientul pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient. Improvizează instrumental, vocal sau fizic pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul cunoaște principiile fundamentale ale improvizației muzicale aplicate în context terapeutic. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege modurile în care exprimarea muzicală reflectă și influențează stările emoționale ale pacientului. R.Î. 3.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici variate de improvizație vocală, instrumentală și corporală utilizate în terapie. 3.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 3.2.1. Absolventul improvizează muzical în timp real pentru a răspunde expresiilor nonverbale și muzicale ale pacientului. R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează tipul de improvizație (vocală, instrumentală sau corporală) în funcție de nevoile terapeutice ale pacientului. R.Î. 3.2.3. Absolventul integrează expresivitatea muzicală în procesul terapeutic pentru a consolida relația terapeutică. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul își asumă inițiativa de a crea un cadru sigur și creativ pentru exprimarea pacientului prin improvizație. R.Î. 3.3.2. Absolventul își gestionează cu discernământ rolul activ în improvizația muzicală, menținând atenția asupra nevoilor pacientului. R.Î. 3.3.3. Absolventul acționează cu autonomie în alegerea mijloacelor muzicale potrivite pentru susținerea procesului terapeutic.
-------------------------	---

	CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/clientilor/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT2. arată empatie CT3. gândește critic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	dobândirea unor abilități cognitive și a capacității de operare cu conceptele de specialitate din domeniul meloterapiei și a dezvoltării personale
7.2 Obiectivele specifice	- explicarea conceptelor din domeniul meloterapiei, ramură a psihoterapiei creative - exersarea multiplelor metode și tehnici utilizate în cadrul training-ului de dezvoltare personală - utilizarea emoțiilor ca parte integrantă în meloterapie - dezvoltarea abilităților de gestionare a emoțiilor a viitorilor meloterapeuți - utilizarea rezultatelor pentru evaluarea critică a eficienței training-ului de dezvoltare personală - asumarea responsabilității în abordarea situațiilor-problemă cu grad ridicat de dificultate

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea personală în profesiile cu dominantă relațională	Prelegere pe bază de slide, cu activități scurte derulate în grupuri mici	2 ore	
2. Training-ul experiențial de optimizare și dezvoltare personală		2 ore	
3. Meloterapia – definiție, principii, obiective		2 ore	
4. Meloterapia – ramură a psihoterapiei creative		2 ore	
5. Terapia prin dans și mișcare		2 ore	
6. Gestalt-terapia		2 ore	
7. Metodele specifice meloterapiei		2 ore	
8. Domeniile de utilizare a meloterapiei		2 ore	
9. Meloterapia și personalitatea clientului		2 ore	
10. Înțelegerea experiențelor emoționale specifice		4 ore	

procesului meloterapeutic – repere teoretice			
11. Dezvoltarea inteligenței emoționale		3 ore	
12. Inteligența emoțională – delimitări conceptuale		3 ore	
Bibliografie			
Barrett, L.F. (2017). <i>Cum iau naștere emoțiile. Viața secretă a creierului</i> . Cluj-Napoca: Editura ASCR.			
Lazarus, R. (2011). <i>Emoție și adaptare. O abordare cognitivă a proceselor afective</i> . București: Editura Trei.			
Mitrofan, L. (2007). <i>Dezvoltarea personală – competență universitară transversală (o nouă paradigmă educațională)</i> . București: Editura Universității din București.			
Năstasă, L. E. (2010). Dezvoltarea inteligenței emoționale a studenților de la psihologie prin intermediul grupului experiențial. In Mitrofan, I. <i>Studii de validare și cercetări aplicative ale psihologiei și psihoterapiei unificării (în educație, dezvoltare personală și clinică)</i> . București: Ed itura Universității din București.			
Năstasă, L. E. (2013). <i>Training de abilitare profesională în paradigma psihoterapiilor creative – meloterapie</i> . Brașov: Editura Universității Transilvania.			
Năstasă, L. E. (2014). Decorating the doll - art-therapy experience focused on developing emotional intelligence. <i>Journal of Experiential Psychotherapy</i> . 17, 4(68), 3-12.			
Năstasă, L. E. (coord).(2015). <i>Consilierea familiei aflate în impas – o abordare psihologică și educațională</i> . București: Eikon			
Năstasă, L. E. (2019). Intervenția consilierului școlar în cazul violului. In V. Enea, (coord.), <i>Intervenții psihologice în școală. Manualul consilierului școlar</i> . Iași: Ed. Polirom.			
Năstasă, L. E. (2019). Integrarea emoțiilor în procesul de reabilitare. In A.D. Fărcaș, (coord.), <i>Bolile cardiovasculare. Aspecte psihosociale</i> . Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință.			
Nedelcea, C. (2012). <i>Psihoterapia experiențială în lucrul cu emoțiile – contribuții și repere</i> . București: SPER.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Identificarea nevoilor personale și rolul lor în dezvoltarea personală a meloterapeutului	Exerciții în grupuri mici, analiza activității grupurilor mici și reflecție personală	2 ore	
2. Tehnici și metode utilizate în cadrul training-ului de optimizare personală		2 ore	
3. Tehnici terapeutice experiențiale (specifice terapiilor expresiv-creative: meloterapeutice, dansterapeutice, jocul de rol și art-terapeutice) utilizate în lucrul cu emoțiile		4 ore	
4. Intervenții focusate pe dezvoltarea abilităților de gestionare a emoțiilor în meloterapie		4 ore	
5. Evaluarea eficienței training-ului de dezvoltare personală		2 ore	
Bibliografie			
Cross, M., & Papadoupoulos, L. (2001). <i>Becoming a therapist: a manual for personal and professional development</i> . NY: Brunner-Routledge.			
Geller, J. D., Norcross, J. C., & Orlinsky, D. E. (2008). <i>Formarea pentru psihoterapie: perspective ale pacientului și ale clinicianului</i> . București: TREI.			
Mayer, J., Salovey, P., & Caruso, D. (2004). Emotional Intelligence: Theory, Findings and Implications. <i>Psychological Inquiry</i> . 15 (3), 197-215.			
McKay, M., Brantley, J., & Wood J. C. (2018). Cum să-ți gestionezi emoțiile copleșitoare și să-ți reapeți autocontrolul. Ghidul practic de terapie comportamentală dialectică. București: Ed. Herald.			
Năstasă, L.E. (2010). Dezvoltarea inteligenței emoționale a studenților de la psihologie prin intermediul grupului experiențial. in Mitrofan, I. <i>Studii de validare și cercetări aplicative ale psihologiei și psihoterapiei unificării (în educație, dezvoltare personală și clinică)</i> . București: Ed. Universității din București.			
Năstasă, L. E. (2013). <i>Training de abilitare profesională în paradigma psihoterapiilor creative – meloterapie</i> . Brașov: Ed. Universității Transilvania.			
Năstasă, L. E., & Cazan, A.-M. (2013). Personal and professional development of beginner psychologists. <i>Procedia - Social and Behavioral Sciences</i> , 84(9), 781-785.			
Năstasă, L. E. (2015). Specificul comunicării în relația psihoterapeutică. In M. Pavalache-Ilie (coord.), <i>Mozaicul comunicării</i> . Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujană.			
Năstasă, L. E., Stroe. E., & Sandu, M. (2017). Managing emotions of specialists who interact with the social services beneficiaries. In M. Milcu, M. Stevens, & I. Dahl (eds.), <i>Modern research in health, education and social sciences. From evaluation to intervention</i> . Bucuresti: Editura Universitară.			
Năstasă, L. E. (2019). Integrarea emoțiilor în procesul de reabilitare. In A.D. Fărcaș, (coord.), <i>Bolile cardiovasculare. Aspecte psihosociale</i> . Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință.			
Salovey, P., Bedell, B., Detweiler, J. B., & Mayer, J. (1999). Coping intelligently: emotional intelligence and the coping			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Utilizarea limbajului de specialitate, susținerea argumentată a unei decizii/ unui punct de vedere	Examen scris cu itemi subiectivi	25%
	Eseu auto-analitic privind resursele și vulnerabilitățile personale (individual)	Eseu	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea și prezentarea unui eseu privind relația dintre meloterapie și o altă ramură a terapiei creative (terapia prin desen sau dramaterapia sau terapia prin dans și mișcare)	Proiect în echipă	25%
	Crearea și moderarea în grup a unui exercițiu focusat pe gestionarea emoțiilor a meloterapeuților	Proiect în echipă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Operarea cu concepte fundamentale specifice disciplinei - Evaluarea critică a situațiilor problematice și a soluțiilor posibile armonizând emoțiile proprii cu sarcinile meloterapeutului			
Numai eseele privind relația dintre meloterapie și o altă ramură a terapiei creative, exercițiile moderate în grup și încărcate individual pe platformă în timpul semestrului se evaluează și se iau în calcul la nota finală. În elaborarea proiectului în echipă și a eseului, precum și a participării la examen, studenții e necesar să respecte prevederile codului de etică universitară, parte a Cartei Universității Transilvania. Eludarea acestor norme constituie plagiat și se sancționează conform normelor în vigoare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Laura Elena NĂSTASĂ Titular de curs	Conf. dr. Laura Elena NĂSTASĂ Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cogniție muzicală 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie și pedagogie
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, științe cognitive, educație).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării. R.Î. 2.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică strategii de interacțiune eficiente în funcție de personalitatea interlocutorului. R.Î. 2.2.2. Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite. R.Î. 2.2.3. Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse. R.Î.2.3.3. Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului.
	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 4.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.

Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic la în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea cunoștințelor și competențelor necesare înțelegerii proceselor cognitive implicate în perceperea, procesarea și producerea muzicii, prin integrarea perspectivelor psihologice, neuroștiințifice și muzicologice.
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea și descrierea principalelor procese cognitive implicate în percepția muzicală (atenție, memorie, emoție, recunoaștere). - Analizarea contribuțiilor neuroștiințelor la înțelegerea mecanismelor muzicale (rolul creierului și al sistemului nervos în procesarea muzicii). - Aplicarea cunoștințelor de cogniție muzicală în contexte educaționale, terapeutice și artistice prin studii de caz și exemple practice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea cogniției muzicale la copii și adolescenți	Conversație, explicație	3	
Cogniția muzicală și învățarea instrumentală/vocală	Conversație, explicație	3	
Tulburări ale procesării muzicale – amuzie, dislexie muzicală, afazie	Conversație, explicație	3	
Tehnologii și cercetare computațională în cogniția muzicală	Conversație, explicație	3	
Cogniția muzicală aplicată în educație, terapie și performanță artistică	Conversație, explicație	2	
Bibliografie Chattah, J. (2023). Film Music: Cognition to Interpretation. Routledge. Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press. Deliège, I., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2004). Perception and Cognition of Music (1st ed.). Taylor & Francis. Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analiza dezvoltării abilităților muzicale la diferite vârste – studii de caz	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Exerciții practice de observare a procesului de învățare instrumentală/vocală	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Prezentări pe tema tulburărilor de procesare muzicală (amuzie, afazie)	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Atelier de explorare a aplicațiilor software pentru analiza cognitivă a muzicii	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Simulare de proiect aplicat: integrarea cogniției muzicale în educație sau terapie	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Bibliografie Chattah, J. (2023). Film Music: Cognition to Interpretation. Routledge.			

Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.
 Deliège, I., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2004). Perception and Cognition of Music (1st ed.). Taylor & Francis.
 Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul psihologiei muzicii și neuroștiințelor, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de cogniție muzicală	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de cogniție muzicală și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente de anatomie si fiziologie umana 2							
2.2 Titularul activităților de curs	S.L. Dr. Poinareanu Ionut							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	S.L. Dr. Poinareanu Ionut							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Pentru a parcurge disciplina, studenții trebuie să dețină cunoștințe de bază de biologie generală, noțiuni fundamentale de chimie și fizică.
4.2 de competențe	Pentru a parcurge disciplina, studenții trebuie să dețină abilități elementare de înțelegere și utilizare a limbajului științific.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu videoproiector, calculator, tabla interactivă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sala de lucrări practice dotată cu materiale didactice, calculator, tabla interactivă, echipamente medicale: tensiometru, stetoscop, pulsoximetru, electrocardiograf

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării. R.Î. 2.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică strategii de interacțiune eficiente în funcție de personalitatea interlocutorului. R.Î. 2.2.2. Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite. R.Î. 2.2.3. Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse. R.Î.2.3.3. Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 4.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT3. gândește critic CT4. gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea elementelor de anatomie descriptivă, topografică și fiziologia tuturor componentelor corpului uman • Cunoașterea regiunilor și spațiilor corpului uman pe segmente axiale (cap, gât, trunchi) sau apendiculare (membre) în cadrul anatomiei topografice • Cunoașterea morfofiziologiei complexe a sistemelor de organe și aparate • Insusirea terminologiei specifice anatomiei și fiziologiei internaționale
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea și înțelegerea elementelor anatomice • Cunoașterea și înțelegerea proceselor fiziologice ale corpului uman • Cunoașterea raporturilor între diferitele elemente anatomice

	• Cunoasterea si orientarea studentului masterand in intelegerea si fundamentarea proceselor biochimice din organismul uman in studiul valorilor normale fiziologice ale constantelor biologice ale acestuia • Se propune ca la finalizarea cursului, masterandul sa fie capabil sa recunoasca regiunile, organele si structurile corpului uman atat din punct de vedere anatomic, morfologic, cat si din punctul de vedere al functionalitatii lor normale, fiziologice.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Celula – unitatea morfofunctională a organismului viu.	Expunere interactivă a materialului didactic folosind mijloace multimedia, prezentari powerpoint, filme didactice.	1	
2. Sistemul locomotor al organismului uman		1	
3. Sistemul cardio-vascular		2	
4. Sistemul respirator		2	
5. Sistemul digestiv		2	
6. Sistemul excretor și sistemul reproducător al organismului uman		2	
7. Sistemul nervos central și periferic		2	
8. Analizatorii și organele de simt ale organismului uman.		2	
Bibliografie			
Note de curs ale titularului disciplinei actualizate anual.			
Netter Franck – Atlas de anatomia omului, Abordare clasică pe regiuni, Editia a opta, Editura Calisto, Versiune digitală, 2024			
Papilian Victor – Anatomia omului, vol. 1 și vol. 2, Editia a XII-a, Editura All, 2003			
Guyton and Hall. Tratat de fiziologia omului, Editia a XIII-a, Editura Calisto, 2019			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Celula – unitatea morfofunctională a organismului viu.	Prezentare, demonstrare și exemplificare practică a elementelor conținuturilor prin utilizarea imaginilor interactive, materialelor didactice existente și experiența cadrelor didactice.	1	
2. Sistemul locomotor al organismului uman		1	
3. Sistemul cardio-vascular		2	
4. Sistemul respirator		2	
5. Sistemul digestiv		2	
6. Sistemul excretor și sistemul reproducător al organismului uman		2	
7. Sistemul nervos central și periferic		2	
8. Analizatorii și organele de simt ale organismului uman.		2	
Bibliografie			
Netter Franck – Atlas de anatomia omului, Abordare clasică pe regiuni, Editia a opta, Editura Calisto, Versiune digitală, 2024			
Papilian Victor – Anatomia omului, vol. 1 și vol. 2, Editia a XII-a, Editura All, 2003			
Guyton and Hall. Tratat de fiziologia omului, Editia a XIII-a, Editura Calisto, 2019			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina dezvoltă meloterapeutului integrarea anatomică și fiziologică a corpului uman, reușind astfel să înțeleagă mecanismele funcționării normale a acestuia, atât ca întreg cât și particularizat pe aparate și sisteme. Conținutul disciplinei este necesar dezvoltării cunoștințelor de specialitate, clientul fiind beneficiarul direct al studiului anatomiei și fiziologiei umane.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea la examenul final este condiționată de	Evaluare finală: testare scrisă cu întocmirea unui referat despre	75%

	participarea studentilor la minim 80% dintre cursuri si seminarii. Recunoasterea de catre masterand a fiecarui organ al corpului uman precum si a principalei functii a acestuia.	un subiect din continuturile disciplinei	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Evaluare finala: utilizarea si exemplificarea elementelor practice din cadrul continuturilor disciplinei	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cunoasterea terminologiei specifice - Recunoasterea elementelor anatomice care alcatuiesc corpul uman, a relatiilor dintre ele si a functionalitatii lor.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de curs	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Meloterapie activă 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie, pedagogie și muzicologie.
4.2 de competențe	Abilități muzicale minime

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, instrumente Orff)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, instrumente Orff, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării. R.Î. 2.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică strategii de interacțiune eficiente în funcție de personalitatea interlocutorului. R.Î. 2.2.2. Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite. R.Î. 2.2.3. Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse. R.Î.2.3.3. Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului. CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul cunoaște principiile fundamentale ale improvizației muzicale aplicate în context terapeutic. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege modurile în care exprimarea muzicală reflectă și influențează stările emoționale ale pacientului. R.Î. 3.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici variate de improvizație vocală, instrumentală și corporală utilizate în terapie. 3.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 3.2.1. Absolventul improvizează muzical în timp real pentru a răspunde expresiilor nonverbale și muzicale ale pacientului. R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează tipul de improvizație (vocală, instrumentală sau corporală) în funcție de nevoile terapeutice ale pacientului. R.Î. 3.2.3. Absolventul integrează expresivitatea muzicală în procesul terapeutic pentru a consolida relația terapeutică. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul își asumă inițiativa de a crea un cadru sigur și creativ pentru exprimarea pacientului prin improvizație. R.Î. 3.3.2. Absolventul își gestionează cu discernământ rolul activ în improvizația muzicală, menținând atenția asupra nevoilor pacientului. R.Î. 3.3.3. Absolventul acționează cu autonomie în alegerea mijloacelor muzicale potrivite pentru susținerea procesului terapeutic. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și își evaluează propria muncă. Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare.
-------------------------	--

	CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT2. Arată empatie Da dovada de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic În considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor teoretice și practice necesare utilizării muzicii și a expresiei sonore în cadrul procesului terapeutic, prin implicarea activă a participanților în exerciții muzicale, improvizație și activități de grup, în scopul dezvoltării personale și al sprijinirii procesului de intervenție psihoterapeutică și educațională.
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza tehnici de improvizație muzicală și exerciții ritmice ca instrumente terapeutice pentru stimularea expresiei emoționale și a comunicării nonverbale. - Formarea deprinderilor de organizare și conducere a unei sesiuni de meloterapie activă în contexte educaționale, psihologice sau de clinice. - Exersarea competențelor de analiză și interpretare a efectelor activităților muzicale asupra participanților, în vederea adaptării metodelor la nevoile grupului sau ale individului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Meloterapia sau muzicoterapia– definire și istoric	Conversație, explicație	2	
O înțelegere terapeutică a muzicii: - Muzica – limbaj - Muzica – analogie și metaforă - Muzica – formă de cunoaștere	Conversație, explicație	3	
Categorii de experiențe meloterapeutice Meloterapia receptivă	Conversație, explicație	3	

• Meloterapia activă			
6 modele internaționale de meloterapie • Behavioural Music Therapy • Benenzon Music Therapy • Bonny Method of Guided Imagery and Music • Analytic Music Therapy • Nordoff–Robbins Music Therapy • Neurologic Music Therapy	Conversație, explicație	6	
Bibliografie Belibou A, <i>Perspective terapeutice ale muzicii</i> , Editura Muzicală, 2024 Darnley-Smith R., <i>Music Therapy</i> , Sage Publications, 2004 Grocke D., <i>Receptive Methodes in Music Therapy</i> , Kingsley Publishers, 2007 Silverman M, <i>Music Therapy</i> , Oxford University Press, 2015			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
• Corpul ca instrument – exerciții de percuție corporală	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Dialog muzical – improvizație în perechi	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Pictura sonoră – transpunerea emoțiilor în sunete	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Orchestra spontană – creație colectivă ghidată	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Studii de caz – aplicarea metodelor parcurse la curs	Conversație, explicație, exercițiu	4	
• Jocuri de rol muzicale – explorarea relației terapeut-client	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Bibliografie • Ball, P. (2011). <i>The Music Instinct</i>. Vintage Publishing. • Kenneth Bruscia. (1998). <i>Defining Music Therapy</i> (1st ed.). Barcelona Publishers. • Meyer, L. (1957). <i>Emotion and Meaning in Music</i>. University of Chicago Press. • Thomas Turino. (2008). <i>Music as Social Life</i>. University of Chicago Press.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina răspunde cerințelor comunității academice și profesionale prin alinierea la standardele actuale de formare în domeniul terapiilor expresive. Conținuturile sunt corelate cu recomandările asociațiilor de profil, care promovează integrarea metodelor active în practica terapeutică. Totodată, competențele dezvoltate sunt relevante pentru angajatorii din domeniul educațional, clinic și socio-cultural, unde există o nevoie crescândă de specialiști capabili să utilizeze muzica în scopuri terapeutice și formative.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de meloterapie activă.	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. • Calitatea unui proiect / portofoliu individual	• Observarea activității la seminar (participare, implicare). • Portofoliu / proiect aplicativ.	40%

10.6 Standard minim de performanță
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de meloterapie activă și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Improvizație vocală și instrumentală tradițională/jazz 2							
2.2 Titularul activităților de curs	LECTOR UNIV. DR. BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	LECTOR UNIV. DR. BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					9
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea notației muzicale
4.2 de competențe	Studentul să fie capabil să cânte vocal sau la un instrument

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală dotată cu proiector, laptop, sistem audio, pian și instrumente de percuție

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul colectează, organizează și interpretează argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare. R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza improvizația vocală și instrumentală ca mijloc de facilitare a exprimării emoțiilor pacienților, prin adaptarea creativă a limbajului muzical la nevoile și particularitățile fiecărei persoane sau grup. - Exersarea și rafinarea abilităților de autoreglare emoțională și empatie muzicală prin improvizație, în vederea consolidării relației terapeut-client și a stimulării proceselor de comunicare nonverbală în cadrul ședințelor de terapie prin muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Creativitatea muzicală în procesul terapeutic – explorări interdisciplinare și studii aplicate	Exemplificare, Dialog	5 ore	
Improvizație pe structuri armonice extinse și culori modale	Exemplificare	5 ore	
Improvizație ritmică: poliritmii, metrul neregulat și influențe etno-jazz	Exemplificare	5 ore	
Procesul de transformare sonoră: de la memorie muzicală la flexibilitate creativă	Exemplificare, Dialog	5 ore	
Laboratoare de improvizație muzicală ghidată – conceperea și evaluarea unor intervenții terapeutice complexe	Exemplificare, Dialog	8 ore	
Bibliografie Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Brîncuși, Petre — Istoria muzicii românești, Editura muzicală, București, 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică și pedagogică, București, 1988			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma orelor de laborator	Exemplificarea individuală	50%
	Improvizația ca instrument terapeutic: proiect muzical aplicat	Prezentare de protofoliu cu exemple muzicale	50%
10.6 Standard minim de performanță			

- Prezentarea portofoliului cu temele indicate mai sus, care se vor eșalona pe parcursul semestrului.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs	Lect. dr. Florin Bălan Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica de specialitate 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Ionuț Poinăreanu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ionuț Poinăreanu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					9
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să dețină cunoștințe fundamentale de psihologie generală și psihopedagogie, precum și noțiuni introductive de muzicoterapie (tehnici, metode, domenii de aplicare).
4.2 de competențe	Studentul trebuie să manifeste abilități de comunicare empatică și relaționare pozitivă, necesare pentru interacțiunea responsabilă cu beneficiarii în contexte educaționale și terapeutice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Instrumente de percuție mobile, boxă portabilă, chitară, orgă portabilă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente din teoria și istoria muzicii, psihologie, medicină. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.2. Absolventul înțelege semnificațiile filosofice, psihologice, sociologice și artistice ale muzicii utilizate în procesul terapeutic. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/ clienților/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea și dezvoltarea competențelor practice necesare aplicării tehnicilor de meloterapie în contexte educaționale și terapeutice, prin contact direct cu beneficiarii și integrarea cunoștințelor teoretice în activitatea practică.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea capacității de a planifica, organiza și desfășura activități muzicoterapeutice simple, adaptate nevoilor beneficiarilor.

	Dezvoltarea abilităților de observare, analiză și reflecție critică asupra procesului terapeutic, în vederea îmbunătățirii practicii profesionale
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Intervenții meloterapeutice în contextul recuperator al seniorilor – practică de semestru. Practica se realizează în Centrul de zi de la DASBV	Exemplificare, Dialog	28 ore	
Bibliografie - Kenneth Bruscia. (1998). <i>Defining Music Therapy</i> (1st ed.). BARCELONA PUBLISHERS. - Levitin, D. (2007). <i>This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession</i>. Plume/Penguin. - Metzner, S., Jaeger, U., Masuhr, O., Olschewski, U., Gräfe, E., Böske, A. C., & Dämpelmann, M. (2018). Forms of attunement during the initial stages of music therapy for patients with acute psychosis - A multicentre clinical study. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 27(5), 360–380. - Sacks, O. (2008). <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain</i>. Vintage.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt concepute în concordanță cu tendințele actuale și standardele promovate de comunitățile științifice și profesionale din domeniul muzicoterapiei și educației speciale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezența și implicarea la orele de practică	Fișă de observație – prezență și implicare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Minim 60% număr de prezențe la orele de practică			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noțiuni de educație muzicală 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Ion Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ion Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorivitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente din teoria și istoria muzicii, psihologie, medicină. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul colectează, organizează și interpretează argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare. R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice; a) producerea vibrației acustice;	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	

b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul			
3. Organizarea acustico-muzicală a materialului sonor (scara generală, register, sistemul octavelor, ton-semiton)	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	
4. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
5. Ritm și metrică	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	3	
6. Tonalitatea, cercul cvintelor, relații între tonalități	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	3	
Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale</i>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect			
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neamț, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegii și dicteu	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță	Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;		

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC
Titular de curs Dr. Ion Negrilă	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Ion Negrilă

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente fundamentale ale limbajului muzical 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Ion Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ion Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorivitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente din teoria și istoria muzicii, psihologie, medicină. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1 Absolventul colectează, organizează și interpretează argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.2 Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare. R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Sunetul ca fenomen complex	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	
2. Registre, octave, notația muzicală	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	

3. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	3	
4. Noțiuni avansate de ritm și metrică. Formule ritmice, procedee de dezvoltare ale ritmului	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
5. Conceptualizări în sistemul tonal	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	3	
Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale</i> .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect			
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neamț, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegii și dicteu	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC
Titular de curs Dr. Ion Negrilă	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Ion Negrilă

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noțiuni de educație muzicală 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Ion Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ion Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorietate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente din teoria și istoria muzicii, psihologie, medicină. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare. R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Modulația tonală	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
2. Sistemul modal - istoric	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	

3. Modurile secolului XX	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
5. Ritm și metrică în secolul XX	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	

Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale</i> .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect			
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neamț, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegii și exerciții de analiză muzicală orală	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC
Titular de curs Dr. Ion Negrilă	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Ion Negrilă

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente fundamentale ale limbajului muzical 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Ion Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ion Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorivitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente din teoria și istoria muzicii, psihologie, medicină. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.2 Absolventul demonstrează o înțelegere a cunoștințelor din domeniul teoriei și istoriei muzicii, psihologiei și medicinei și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 1.1.3 Absolventul integrează cunoștințele interdisciplinare în evaluarea lucrărilor muzicale necesare pentru terapia prin muzică. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități critice de analiză și evaluare a creației muzicale din diferite perioade stilistice, pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. R.Î. 1.2.3 Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică specifică diferitelor epoci creatoare. R.Î.1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegeze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Modulația tonală. Lărgirea conceptului de tonalitate.	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
2. Sistemul modal - istoric	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
3. Scriitura modală a secolului XX și din muzica contemporană	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	

5. Ritm și metrică în secolul XX	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	
----------------------------------	--	---	--

Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale</i> .			
---	--	--	--

8.2 Seminar/ laborator/ proiect			
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe temele abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neamț, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegii și exerciții de analiză muzicală orală	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC
Titular de curs Dr. Ion Negrilă	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Ion Negrilă

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea <i>TRANSILVANIA</i> din Brasov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acustică Medicală 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Ș.I. dr. ing. MODRAN Horia Alexandru							
2.3 Titularul activităților de laborator	Ș.I. dr. ing. MODRAN Horia Alexandru							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					4
Examinări					3
3.7 Total ore studiu individual	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Fizică Generală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu echipamente multimedia. Capacitatea sălii: 30 locuri
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Laborator cu sisteme de calcul personale, minimum 15 calculatoare

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și își evaluează propria muncă. Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 4.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul cunoaște criterii muzicale relevante în selecția pieselor muzicale pentru scopuri terapeutice și educative. R.Î. 5.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre adaptarea repertoriului muzical în funcție de nevoile fizice, emoționale și artistice ale beneficiarilor. 5.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 5.2.1. Absolventul selectează muzică adecvată pentru activitățile care susțin obiectivele pacienților/clientilor/elevilor. R.Î. 5.2.2. Absolventul adaptează materialul muzical pentru a-l integra în planul de tratament sau de instruire al clientului. R.Î. 5.2.3. Absolventul decodifică și utilizează mesajul expresiv al muzicii pentru a sprijini activitățile educative și terapeutice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii muzicii potrivite, ținând cont de contextul terapeutic, artistic și cultural. R.Î. 5.3.2. Absolventul acționează cu autonomie în proiectarea activităților muzicale care sprijină exprimarea artistică și progresul terapeutic. R.Î. 5.3.3. Absolventul își adaptează deciziile muzicale în mod flexibil, în funcție de reacțiile și nevoile individuale ale participanților.
Competențe transversale	CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoașterea conceptelor teoretice generale privind domeniul acusticii. 2. Cunoașterea și aplicarea principiilor de bază din acustica în domeniul medical.
7.2 Obiectivele specifice	1. Deprinderea unor capacități legate de analiza și sinteza de semnale acustice. 2. Instruire în Programarea Grafică LabVIEW.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

1. Introducere în acustică; analiza armonică. Caracteristicile fizice ale sunetelor: frecvența, intensitatea, componența spectrală, durata	Curs interactiv cu materiale didactice prezentate cu videoproiector și rularea pe loc a unor exemple	2 ore	
2. Unde și oscilații ale sunetului		2 ore	
3. Unde și mărimi acustice		2 ore	
4. Acustica medicală (percepția acustică, psihoacustica, difuzoare și căști, tratamente cu zgomot și muzică, acustică ambientală)		2 ore	
5. Analiza Fourier (fundamentală, armonice, calitățile sunetelor)		2 ore	
6. Acustică ambientală		2 ore	
7. Măsurarea parametrilor acustici		2 ore	

8.2 Laborator	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Programare LabVIEW	Activitatea asigură, prin lucrul interactiv și rezolvarea problemelor specificate, un nivel mare de independență și inițiativă.	2 ore	
2. Sisteme de prototipaj		2 ore	
3. Exemple și aplicații LabVIEW		2 ore	
4. Iconuri Express		2 ore	
5. Prelucrare semnal		2 ore	
6. Programare grafică avansată		2 ore	
7. Masurători și achiziție de date		2 ore	
Bibliografie			
1. Crețu T. - Fizică generală, vol. I, II, III, Ed. Tehnică, București, 1986.			
2. T. Bohățiel, E. Năstase - Defectoscopie ultrasonică fizică și tehnică, Ed. Tehnică, București, 1980			
3. E. Bădărău, M. Grumăzescu - Bazele Acusticii Moderne, Editura Academiei, București, 1974.			
4. R.E. Apfel - Methods of Experimental Physics, vol 19 Ultrasonics, Academic Press, Harcourt Brace Jovanovich Publishers, New York, 1981.			
5. David T. Blackstock - Fundamentals of Physical Acoustic, John Wiley&Son, Inc, 2000.			
6. Emmanuel Papadakis - Ultrasonic Instruments and Device, Academic Press, San Diego, 2000.			
7. P. Filippi, D. Habault, J.P.Lefebvre, A. Bergassoli - Acoustic: Basic Physics, Theory and Methods, Academic Press, 1999.			
8. Note curs si documentatie. Semnale si Aplicații.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Au fost identificate problemele legate de înțelegerea efectelor meloterapeutice ale sunetului din punct de vedere tehnic, la o serie de angajatori cu pondere importantă și s-a structurat materia pentru a răspunde așteptărilor acestora. Exemplele tratate acoperă un orizont larg de aplicații ale acusticii în domeniul Meloterapiei.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea noțiunilor și caracteristicilor. Claritatea, coerența, concizia expunerii și explicării funcționalității	Examen scris. Biletele conțin 4-5 subiecte dintre care o problemă. Pentru fiecare subiect se specifică baremul de notare care se comunică studentilor odată cu subiectele.	70%
	Activitatea / participarea activă la curs	Se constată pe parcursul semestrului.	Se bonifică cu maximum un punct
10.5 Laborator	Activități aplicative atestate - laborator/lucrări practice	Evaluare îndeplinirii cerințelor pe parcursul orelor de laborator	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Condiții de promovare: Nota minimă 5 atât la curs cât și la laborator.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu al departamentului din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Ș.I. dr. ing. MODRAN Horia Alexandru Titular de curs	Ș.I. dr. ing. MODRAN Horia Alexandru Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).