

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Training de abilitare profesională centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Laura Elena Năstasă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Laura Elena Năstasă							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					21
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore de activitate a studentului	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Dezvoltarea personală în paradigma psihoterapiilor creative – meloterapie - etică și integritate academică
4.2 de competențe	Operarea cu concepte fundamentale în domeniul meloterapiei

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Tablă, videoproiector, laptop, mobilier modular, acces la internet

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie - Realizează improvizații muzicale adaptate stării clientului pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient - Improvizează instrumental sau vocal pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională - Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. - Dezvoltarea abilităților psihopedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic - Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu partile interesate. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire - Adaptarea materialelor muzicale în planul de tratament al clienților - Decodifică semnificațiile artistice, filosofice, psihologice și sociologice ale pieselor muzicale folosite în terapie
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT2. arată empatie CT4. gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	dobândirea unor abilități cognitive și a capacității de operare cu conceptele de specialitate din domeniul meloterapiei și a abilității profesionale
7.2 Obiectivele specifice	- utilizarea adecvată a limbajului psihologic specific trainingului de abilitare profesională - identificarea avantajelor parcurgerii unui proces de abilitare profesională și argumentelor privind necesitatea supervizării și/ sau intervizării în grup a meloterapeutului - aplicarea metodelor și tehnicilor specifice dezvoltării personale și profesionale, cu respectarea normelor deontologice - evaluarea eficienței intervențiilor - gestionarea dezvoltării inteligenței emoționale a masteranzilor - raportarea critică și constructivă la profesia de meloterapeut - cultivarea atitudinilor pozitive și responsabile față de propriul client în meloterapie

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Abilitarea profesională a specialiștilor din domeniul meloterapiei	Prelegere pe bază de slide, cu activități scurte derulate în grupuri mici	2 ore	
2. Dezvoltarea inteligenței emoționale cu implicații în optimizarea comportamentului profesional		2 ore	
3. Optimizarea comportamentului profesional al meloterapeutului		2 ore	
4. Relația client – terapeut în meloterapie		4 ore	
5. Empatia în meloterapie – beneficii și strategii de dezvoltare		2 ore	
6. Ameliorarea epuizării profesionale a meloterapeutului		2 ore	
Bibliografie Bohart, A.C., & Greenberg, L.S. (2011). <i>Empatia în psihoterapie</i> . București: Trei. Kottler, J.A. (2011). <i>În culisele psihoterapiei</i> . București: TREI. Mitrofan, L. (2007). <i>Dezvoltarea personală – competență universitară transversală (o nouă paradigmă educațională)</i> . București: Editura Universității din București. Năstasă, L.E. (2008). Empatia – componentă a inteligenței emoționale. In E. Cocoradă (coord.). <i>Microviolența școlară conexă evaluării</i> . Brașov: Editura Universității Transilvania din Brașov Năstasă, L. E. (2010). Dezvoltarea inteligenței emoționale a studenților de la psihologie prin intermediul grupului experiențial. In Mitrofan, I. <i>Studii de validare și cercetări aplicative ale psihologiei și psihoterapiei unificării (în educație, dezvoltare personală și clinică)</i> . București: Ed itura Universității din București. Năstasă, L. E. (2013). <i>Training de abilitare profesională în paradigma psihoterapiilor creative – meloterapie</i> . Brașov:			

Editura Universității Transilvania.

Năstasă, L.E. (2013). Personal and profesional development of future melotherapists. In *Journal of Experiential Psychotherapy*, vol. 16, 2 (62), 3-11.

Năstasă, L. E. (2014). Decorating the doll - art-therapy experience focused on developing emotional intelligence. *Journal of Experiential Psychotherapy*. 17, 4(68), 3-12.

Năstasă, L. E. (coord.).(2015). *Consilierea familiei aflate în impas – o abordare psihologică și educațională*. București: Eikon

Năstasă, L. E. (2019). Integrarea emoțiilor în procesul de reabilitare. In A.D. Fărcaș, (coord.), *Bolile cardiovasculare. Aspecte psihosociale*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință.

Nedelcea, C. (2012). *Psihoterapia experiențială în lucrul cu emoțiile – contribuții și repere*. București: SPER.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Identificarea nevoilor personale și rolul lor în abilitarea profesională a meloterapeutului	Exerciții în grupuri mici, analiza activității grupurilor mici și reflecție personală	4 ore	
2. Tehnici și metode utilizate în cadrul training-ului de abilitare profesională		8 ore	
3. Intervenții centrate pe dezvoltarea inteligenței emoționale a meloterapeutului		8 ore	
4. Dificultățile întâmpinate în cadrul relațiilor profesionale ale meloterapeutului		4 ore	
5. Grupul de supervizare și/sau intervizare profesională – resursă valoroasă în cadrul procesului meloterapeutic		2 ore	
6. Evaluarea eficienței training-ului de abilitare profesională		2 ore	

Bibliografie

Barrett, L.F. (2017). *Cum iau naștere emoțiile. Viața secretă a creierului*. Cluj-Napoca: Editura ASCR.

Cross, M., & Papadoupoulos, L. (2001). *Becoming a therapist: a manual for personal and professional development*. NY: Brunner-Routledge.

Geller, J. D., Norcross, J. C., & Orlinsky, D. E. (2008). *Formarea pentru psihoterapie: perspective ale pacientului și ale clinicianului*. București: TREI.

Lazarus, R. (2011). *Emoție și adaptare. O abordare cognitivă a proceselor afective*. București: Editura Trei.

McKay, M., Brantley, J., & Wood J. C. (2018). Cum să-ți gestionezi emoțiile copleșitoare și să-ți reapeți autocontrolul. Ghidul practic de terapie comportamentală dialectică. București: Ed. Herald.

Năstasă, L.E. (2010). Dezvoltarea inteligenței emoționale a studenților de la psihologie prin intermediul grupului experiențial. in Mitrofan, I. *Studii de validare și cercetări aplicative ale psihologiei și psihoterapiei unificării (în educație, dezvoltare personală și clinică)*. București: Ed. Universității din București.

Năstasă, L. E. (2013). *Training de abilitare profesională în paradigma psihoterapiilor creative – meloterapie*. Brașov: Ed. Universității Transilvania.

Năstasă, L. E., & Cazan, A.-M. (2013). Personal and professional development of beginner psychologists. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 84(9), 781-785.

Năstasă, L. E. (2015). Specificul comunicării în relația psihoterapeutică. In M. Pavalache-Ilie (coord.), *Mozaicul comunicării*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujană.

Năstasă, L. E., Stroe. E., & Sandu, M. (2017). Managing emotions of specialists who interact with the social services beneficiaries. In M. Milcu, M. Stevens, & I. Dahl (eds.), *Modern research in health, education and social sciences. From evaluation to intervention*. Bucuresti: Editura Universitară.

Năstasă, L. E. (2019). Integrarea emoțiilor în procesul de reabilitare. In A.D. Fărcaș, (coord.), *Bolile cardiovasculare. Aspecte psihosociale*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Utilizarea limbajului de specialitate, susținerea argumentată a unei decizii/ unui punct de vedere	Examen scris cu itemi subiectivi	25%
	Eseu auto-analitic privind resursele și vulnerabilitățile personale (individual)	Eseu	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Crearea și moderarea în grup a unui exercițiu centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale a	Proiect în echipă	25%

	meloterapeuților		
	Realizarea în diadă (meloterapeut – co-meloterapeut) a unui studiu de caz – evaluarea dificultăților și proiectarea intervenției meloterapeutice pentru un posibil client (alegerea pieselor muzicale și argumentele alegerii acestora)	Proiect în echipă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Operarea cu concepte fundamentale specifice disciplinei - Evaluarea critică a situațiilor problematice și a soluțiilor posibile armonizând emoțiile proprii cu sarcinile meloterapeutului			
Participarea la examen este permisă numai dacă masterand-ul: (1) a moderat în grup pe parcursul semestrului un exercițiu centrat pe dezvoltarea IE a meloterapeuților și l-a încărcat individual pe platformă, (2) a participat la cel puțin 4 laboratoare (din cele 7), (3) a realizat în diadă și a încărcat individual pe platformă un studiu de caz privind evaluarea dificultăților și proiectarea intervenției meloterapeutice pentru un posibil client. În elaborarea proiectului în echipă, precum și a participării la examen, studenții e necesar să respecte prevederile codului de etică universitară, parte a Cartei Universității Transilvania. Eludarea acestor norme constituie plagiat și se sancționează conform normelor în vigoare. Eludarea acestor norme constituie plagiat și se sancționează conform normelor în vigoare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Laura Elena NĂSTASĂ Titular de curs	Conf. dr. Laura Elena NĂSTASĂ Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semiologie medicala si patologie umana 3							
2.2 Titularul activităților de curs	S.L. Dr. Poinareanu Ionut							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	S.L. Dr. Poinareanu Ionut							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	Di

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte fundamentale de anatomie si fiziologie umana
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs dotata cu videoproiector, calculator, tabla interactiva
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sala de lucrari practice dotata cu materiale didactice, calculator, tabla interactiva, echipamente medicale: tensiometru, stetoscop, pulsoximetru, electrocardiograf

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestioneaza dezvoltarea profesionala personala Rezultatele învățării: a. Își asuma responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale si dezvoltarea profesionala continua. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesionala pe baza unei reflectii cu privire la propria practica si prin contactul cu omologii si cu partile interesate.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT3. gândește critic CT4. gândește holistic
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Stabilirea unor relații corecte profesionale și umane meloterapeut-client
7.2 Obiectivele specifice	- Întelegerea și integrarea simptomatologiei unui client în diagnosticul clinic al acestuia - Corelarea semnelor și simptomelor bolilor cu afecțiunile individului - Cunoașterea bolilor organismului uman

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Terminologie: Simptom, Semn, Sindrom, Boala, Diagnostic	Expunere interactiva a materialului didactic folosind mijloace multimedia, prezentari powerpoint, filme didactice.	1	
2. Simptome generale si simptome specifice. Anamneza.		1	
3. Durerea – semiologie generala si specifica. Semiologia si patologia sistemului locomotor.		2	
4. Semiologia si patologia sistemului respirator si cardiovascular		2	
5. Semiologia si patologia sistemului digestiv		2	
6. Semiologia si patologia sistemului excretor si reproducator		2	
7. Semiologia si patologia sistemului nervos central si periferic		2	
8. Semiologia si patologia organelor de simt		2	
Bibliografie Note de curs ale titularului disciplinei actualizate anual. Semiologie medicala – I. Bruckner, Editura Medicala 2017 Semiologie medicala – Dan Georgescu, Editura National, Editia 5, 2016			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Terminologie: Simptom, Semn, Sindrom, Boala, Diagnostic	Prezentare, demonstrare si exemplificare practica a elementelor continuturilor prin utilizarea imaginilor interactive, materialelor didactice eistente si experienta cadrelor didactice.	1	
2. Simptome generale si simptome specifice. Anamneza.		1	
3. Durerea – semiologie generala si specifica. Semiologia si patologia sistemului locomotor.		2	
4. Semiologia si patologia sistemului respirator si cardiovascular		2	
5. Semiologia si patologia sistemului digestiv		2	
6. Semiologia si patologia sistemului excretor si reproducator		2	
7. Semiologia si patologia sistemului nervos central si periferic		2	
8. Semiologia si patologia organelor de simt		2	
Bibliografie Semiologie medicala – I. Bruckner, Editura Medicala 2017 Semiologie medicala – Dan Georgescu, Editura National, Editia 5, 2016			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Meloterapeutul înțelege simptomele și semnele bolilor, precum și diagnosticul de boală stabilit la nivel clinic de specialiști medicali. Reușește să înțeleagă reducerea sau aplicarea simptomelor organismului uman în funcție de mijloacele de terapie utilizate de el. Meloterapeutul identifică o urgență medicală sau o declarație eronată a clientului în timpul metodelor sale terapeutice și poate semnaliza acest element.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea la examenul final este condiționată de participarea studenților la minim 80% dintre cursuri și seminarii.	Evaluare finală: testare scrisă cu întocmirea unui referat despre un subiect din conținuturile disciplinei	75%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Recunoașterea de către masterand a fiecărui organ al corpului uman precum și a principalelor funcții ale acestuia.	Evaluare finală: efectuarea unei anamneze pe un caz clinic elaborat în cadrul evaluării teoretice.	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea terminologiei specifice • Întocmirea unei anamneze corecte și complete			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof. dr. Rucsanda Mădălina	Director de departament Prof. dr. Filip Ignac
S.L. Dr. Poinareanu Ionuț, Titular de curs	S.L. Dr. Poinareanu Ionuț, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Meloterapie activă 3							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					14
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului					
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie, pedagogie și muzicologie.
4.2 de competențe	Abilități muzicale minime

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, instrumente Orff)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, instrumente Orff, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Este flexibil/a și lucrează cu o gama larga de tipuri de personalități. CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Realizează improvizații muzicale ca reacție la ceea ce comunica pacientul pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient. Improvizează instrumental, vocal sau fizic pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și își evaluează propria muncă. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire
Competențe transversale	CT2. Arată empatie Da dovada de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor teoretice și practice necesare utilizării muzicii și a expresiei sonore în cadrul procesului terapeutic, prin implicarea activă a participanților în exerciții muzicale, improvizație și activități de grup, în scopul dezvoltării personale și al sprijinirii procesului de intervenție psihoterapeutică și educațională.
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza tehnici de improvizație muzicală și exerciții ritmice ca instrumente terapeutice pentru stimularea expresiei emoționale și a comunicării nonverbale. - Formarea deprinderilor de organizare și conducere a unei sesiuni de meloterapie activă în contexte educaționale, psihologice sau de clinice. - Exersarea competențelor de analiză și interpretare a efectelor activităților muzicale asupra participanților, în vederea adaptării metodelor la nevoile grupului sau ale individului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Studii de caz – analiza intervențiilor de meloterapie activă în diferite contexte clinice	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Exerciții de meloterapie neurologică – stimularea motorie prin ritm și mișcare	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Aplicarea tehnicilor de improvizație în recuperarea funcțiilor cognitive	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Rolul muzicii în reabilitarea pacienților cu afazie – exerciții practice	Conversație, explicație, exercițiu	2	
☑Studiu aplicativ: utilizarea meloterapiei active în tulburările de spectru autist	Conversație, explicație, exercițiu	3	
☑Simulare de sesiune de meloterapie activă pentru pacienți cu deficite neurologice	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Bibliografie			
Ball, P. (2011). The Music Instinct. Vintage Publishing.			

- Kenneth Bruscia. (1998). Defining Music Therapy (1st ed.). Barcelona Publishers.
- Meyer, L. (1957). Emotion and Meaning in Music. University of Chicago Press.
- Thomas Turino. (2008). Music as Social Life. University of Chicago Press.
- Thaut, M. and Hoemberg, V. (2014) Handbook of Neurologic Music Therapy. Oxford University Press.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina răspunde cerințelor comunității academice și profesionale prin alinierea la standardele actuale de formare în domeniul terapiilor expresive. Conținuturile sunt corelate cu recomandările asociațiilor de profil, care promovează integrarea metodelor active în practica terapeutică. Totodată, competențele dezvoltate sunt relevante pentru angajatorii din domeniul educațional, clinic și socio-cultural, unde există o nevoie crescândă de specialiști capabili să utilizeze muzica în scopuri terapeutice și formative.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. • Calitatea unui proiect / portofoliu individual	• Observarea activității la seminar (participare, implicare). • Portofoliu / proiect aplicativ.	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Promovarea disciplinei presupune aplicarea principiilor și a cunoștințelor de meloterapie la un nivel elementar.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cogniție muzicală 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie și pedagogie
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, științe cognitive, educație).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Este flexibil/a și lucrează cu o gama larga de tipuri de personalități. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și își evaluează propria muncă. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea cunoștințelor și competențelor necesare înțelegerii proceselor cognitive implicate în perceperea, procesarea și producerea muzicii, prin integrarea perspectivelor psihologice, neuroștiințifice și muzicologice.
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea și descrierea principalelor procese cognitive implicate în percepția muzicală (atenție, memorie, emoție, recunoaștere). - Analizarea contribuțiilor neuroștiințelor la înțelegerea mecanismelor muzicale (rolul creierului și al sistemului nervos în procesarea muzicii). - Aplicarea cunoștințelor de cogniție muzicală în contexte educaționale, terapeutice și artistice prin studii de caz și exemple practice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în cogniția muzicală – definiții, domenii de cercetare, legături cu psihologia și muzicologia.	Conversație, explicație	3	
Procese cognitive fundamentale în percepția muzicii – atenția, memoria muzicală, recunoașterea modelelor sonore.	Conversație, explicație	3	
Neuroștiința muzicii – structuri cerebrale implicate, lateralizarea funcțiilor, neuroplasticitate muzicală.	Conversație, explicație	4	
Aplicații ale cogniției muzicale – educație muzicală, meloterapie, performanță artistică și cercetare.	Conversație, explicație	4	
Bibliografie Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press. Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021. Ochsner, K., & Kosslyn, S. M. (Eds.). (2017). The Oxford Handbook of Cognitive Neuroscience (Two Volume Set). Oxford Library of Psychology. Oxford University Press.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Analiza percepției ritmului și memoriei muzicale prin exerciții practice	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Studiu de caz: rolul muzicii în dezvoltarea cognitivă a copiilor	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Discuții și dezbateri pe articole științifice din domeniul cogniției muzicale	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Explorarea relației dintre emoție și muzică prin exemple audio	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Prezentări de grup: aplicații ale cogniției muzicale în educație și terapie	Conversație, explicație, exercițiu	3	

Bibliografie

Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.
 Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.
 Ochsner, K., & Kosslyn, S. M. (Eds.). (2017). The Oxford Handbook of Cognitive Neuroscience (Two Volume Set). Oxford Library of Psychology. Oxford University Press.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul psihologiei muzicii și neuroștiințelor, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de cogniție muzicală	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de cogniție muzicală și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Improvizație vocală și instrumentală tradițională/jazz 3							
2.2 Titularul activităților de curs	LECTOR UNIV. DR. BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	LECTOR UNIV. DR. BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea notației muzicale
4.2 de competențe	Studentul să fie capabil să cânte vocal sau la un instrument

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală dotată cu proiector, laptop, sistem audio, pian și instrumente de percuție

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Rezultatele învățării: a. Realizează improvizații muzicale adaptate stării clientului pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient b. Improvizează instrumental sau vocal pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. c. Integrează Art-terapia în activitățile individuale sau de grup CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire Rezultatele învățării: a. Adaptarea materialelor muzicale în planul de tratament al clienților; b. Decodifică semnificațiile artistice, filosofice, psihologice și sociologice ale pieselor muzicale folosite în terapie;
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv CT3. Gândește critic CT4. Gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza improvizația vocală și instrumentală ca mijloc de facilitare a exprimării emoțiilor pacienților, prin adaptarea creativă a limbajului muzical la nevoile și particularitățile fiecărei persoane sau grup. - Exersarea și rafinarea abilităților de autoreglare emoțională și empatie muzicală prin improvizație, în vederea consolidării relației terapeut-client și a stimulării proceselor de comunicare nonverbală în cadrul sesiunilor de terapie prin muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Tehnici de improvizație bazate pe armonii tonale și modale în terapia cu diferite grupuri de clienți – studii de caz	Exemplificare, Dialog	6 ore	
Tipuri de improvizații terapeutice și aplicabilitatea lor în situații de vindecare	Exemplificare, Dialog	3 ore	
Improvizație expresivă și cathartică	Exemplificare, Dialog	3 ore	
Flexibilitatea în improvizație	Exemplificare, Dialog	2 ore	
Bibliografie Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Brîncuși, Petre — Istoria muzicii românești, Editura muzicală, București, 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică și pedagogică, București, 1988			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
„Dialog sonor” – exerciții de improvizație terapeutică în perechi	Exemplificare, Dialog	3 ore	
„Peisaje modale” – crearea de atmosfere muzicale pentru relaxare și introspecție	Exemplificare, Dialog	3 ore	
„Ritmuri care vindecă” – improvizație pe structuri ritmice variate	Exemplificare, Dialog	4 ore	
„Flexibilitatea în acțiune” – adaptarea spontană la schimbări muzicale neprevăzute	Exemplificare, Dialog	4 ore	
Bibliografie Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Brîncuși, Petre — Istoria muzicii românești , Editura muzicală, București , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma orelor de curs		50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma orelor de laborator	Exemplificarea individuala	25%
	Improvizația ca instrument terapeutic: proiect muzical aplicat	Prezentare de portofoliu cu exemple muzicale	25%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea portofoliului cu tema indicate mai sus			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
--------------------------------------	--

Lect. dr. Florin Bălan Titular de curs	Lect. dr. Florin Bălan Titular de seminar/ laborator/ proiect
---	--

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclu de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de specialitate							
2.2 Titularul activităților de curs	DR. Ionuț Poinăreanu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	DR. Ionuț Poinăreanu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	PS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să dețină cunoștințe fundamentale de psihologie generală și psihopedagogie, precum și noțiuni introductive de muzicoterapie (tehnici, metode, domenii de aplicare).
4.2 de competențe	Studentul trebuie să manifeste abilități de comunicare empatică și relaționare pozitivă, necesare pentru interacțiunea responsabilă cu beneficiarii în contexte educaționale și terapeutice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Instrumente de percuție mobile, boxă portabilă, chitară, orgă portabilă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Rezultatele învățării: - Realizează improvizații muzicale adaptate stării clientului pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient - Improvizează instrumental sau vocal pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. - Integrează Art-terapia în activitățile individuale sau de grup CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire Rezultatele învățării: - Adaptarea materialelor muzicale în planul de tratament al clienților; - Decodifică semnificațiile artistice, filosofice, psihologice și sociologice ale pieselor muzicale folosite în terapie;
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv CT3. Gândește critic CT4. Gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea și dezvoltarea competențelor practice necesare aplicării tehnicilor de meloterapie în contexte educaționale și terapeutice, prin contact direct cu beneficiarii și integrarea cunoștințelor teoretice în activitatea practică.
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea capacității de a planifica, organiza și desfășura activități muzicoterapeutice simple, adaptate nevoilor beneficiarilor. - Dezvoltarea abilităților de observare, analiză și reflecție critică asupra procesului terapeutic, în vederea îmbunătățirii practicii profesionale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Intervenții meloterapeutice în contextul educațional și recuperator al copiilor cu dizabilități – practică de semestru. Practica se realizează în Centrul de zi pentru copii atipici de la DASBV	Exemplificare, Dialog	28 ore	
Bibliografie - Kenneth Bruscia. (1998). <i>Defining Music Therapy</i> (1st ed.). BARCELONA PUBLISHERS. - Levitin, D. (2007). <i>This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession</i>. Plume/Penguin. - Metzner, S., Jaeger, U., Masuhr, O., Olschewski, U., Gräfe, E., Böske, A. C., & Dümpelelmann, M. (2018). Forms of attunement during the initial stages of music therapy for patients with acute psychosis - A multicentre clinical study. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 27(5), 360–380. - Sacks, O. (2008). <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain</i>. Vintage.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt concepute în concordanță cu tendințele actuale și standardele promovate de comunitățile științifice și profesionale din domeniul muzicoterapiei și educației speciale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			
	Prezența și implicarea la orele de practică	Fișă de observație – prezență și implicare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Minim 60% număr de prezențe la orele de practică			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Repertoriu muzical cu efect terapeutic 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					13
Examinări					8
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Cunoașterea de bază a teoriei muzicale (ritm, melodie, armonie). - Înțelegerea fundamentelor de psihologie și psihoterapie (procese afective, reacții emoționale, dinamici de grup).
4.2 de competențe	- Competențe muzicale de bază – recunoașterea structurilor muzicale simple (ritm, melodie, armonie) și capacitatea de a interpreta sau utiliza instrumente la un nivel elementar. - Competențe de observare și analiză – capacitatea de a evalua reacțiile persoanelor la stimuli muzicali.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire a. Adaptarea materialelor muzicale în planul de tratament al clienților; b. Decodifică semnificațiile artistice, filosofice, psihologice și sociologice ale pieselor muzicale folosite în terapie;
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor necesare identificării, selectării și utilizării repertoriului muzical cu efecte terapeutice, prin corelarea cunoștințelor muzicale cu fundamentele psihologice și aplicarea lor în contexte educaționale, clinice și socio-culturale..
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea tipurilor de repertorii muzicale și a efectelor lor terapeutice în funcție de contextul psihologic și cultural al beneficiarilor. - Exersarea abilității de a selecta și adapta piese muzicale pentru atingerea unor obiective terapeutice precum relaxarea, stimularea cognitivă sau expresia emoțională.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în repertoriul muzical cu efect terapeutic – fundamente teoretice	Conversație, explicație, audiție	2	
Muzica clasică și efectele sale terapeutice	Conversație, explicație, audiție	2	
Repertorii tradiționale și muzica etnică în terapie	Conversație, explicație, audiție	2	
Muzica modernă și contemporană – aplicații terapeutice	Conversație, explicație, audiție	2	
Selecția și adaptarea repertoriului muzical pentru diferite categorii de beneficiari	Conversație, explicație, audiție	3	
Studii de caz privind utilizarea repertoriului muzical în contexte clinice și educaționale	Conversație, explicație, audiție	3	
Bibliografie Bruscia, K. E. (2014). Defining Music Therapy (3rd ed.). Barcelona Publishers. Juslin, P. N. (2020). Musical Emotions Explained. Oxford University Press. Riedel, F., & Torvinen, J. (Eds.). (2021). Music as Atmosphere: Collective Feelings and Affective Sounds. Routledge. Taruskin, R., & Gibbs, C. H. (2019). The Oxford History of Western Music. Oxford University Press.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Audiții ghidate și analiză a efectelor	Conversație, explicație,	2	

emoționale ale muzicii clasice	exercițiu		
• Studiu comparativ: repertorii tradiționale și reacții culturale diferite	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Atelier de selecție a pieselor muzicale pentru relaxare și stimulare cognitivă	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Prezentări de grup pe tema utilizării muzicii moderne în contexte terapeutice	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Studii de caz: alegerea repertoriului pentru persoane cu nevoi speciale	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Simulare de ședință terapeutică prin repertoriu muzical adaptat	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Bibliografie Bruscia, K. E. (2014). Defining Music Therapy (3rd ed.). Barcelona Publishers. Juslin, P. N. (2020). Musical Emotions Explained. Oxford University Press. Riedel, F., & Torvinen, J. (Eds.). (2021). Music as Atmosphere: Collective Feelings and Affective Sounds. Routledge. Taruskin, R., & Gibbs, C. H. (2019). The Oxford History of Western Music. Oxford University Press.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt aliniate la orientările comunităților academice și de cercetare din domeniul muzicoterapiei, care promovează utilizarea repertoriului muzical bazat pe evidențe științifice.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de repertoriu muzical cu efect terapeutic	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță Studentul trebuie să demonstreze cunoașterea noțiunilor fundamentale privind repertoriul muzical cu efect terapeutic și să fie capabil să selecteze și să argumenteze alegerea unor piese muzicale simple, adaptate unor contexte educaționale sau terapeutice de bază.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cogniție muzicală 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie și pedagogie
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, științe cognitive, educație).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Este flexibil/a și lucrează cu o gama larga de tipuri de personalități. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și își evaluează propria muncă. CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic la în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea cunoștințelor și competențelor necesare înțelegerii proceselor cognitive implicate în perceperea, procesarea și producerea muzicii, prin integrarea perspectivelor psihologice, neuroștiințifice și muzicologice.
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea și descrierea principalelor procese cognitive implicate în percepția muzicală (atenție, memorie, emoție, recunoaștere). - Analizarea contribuțiilor neuroștiințelor la înțelegerea mecanismelor muzicale (rolul creierului și al sistemului nervos în procesarea muzicii). - Aplicarea cunoștințelor de cogniție muzicală în contexte educaționale, terapeutice și artistice prin studii de caz și exemple practice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea cogniției muzicale la copii și adolescenți	Conversație, explicație	3	
Cogniția muzicală și învățarea instrumentală/vocală	Conversație, explicație	3	
Tulburări ale procesării muzicale – amuzie, dislexie muzicală, afazie	Conversație, explicație	3	
Tehnologii și cercetare computațională în cogniția muzicală	Conversație, explicație	3	
Cogniția muzicală aplicată în educație, terapie și performanță artistică	Conversație, explicație	2	
Bibliografie Chattah, J. (2023). Film Music: Cognition to Interpretation. Routledge. Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press. Deliège, I., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2004). Perception and Cognition of Music (1st ed.). Taylor & Francis. Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analiza dezvoltării abilităților muzicale la diferite vârste – studii de caz	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Exerciții practice de observare a procesului de învățare instrumentală/vocală	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Prezentări pe tema tulburărilor de procesare muzicală (amuzie, afazie)	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Atelier de explorare a aplicațiilor software pentru analiza cognitivă a muzicii	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Simulare de proiect aplicat: integrarea cogniției muzicale în educație sau terapie	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Bibliografie Chattah, J. (2023). Film Music: Cognition to Interpretation. Routledge.			

Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.
 Deliège, I., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2004). Perception and Cognition of Music (1st ed.). Taylor & Francis.
 Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul psihologiei muzicii și neuroștiințelor, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de cogniție muzicală	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de cogniție muzicală și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Terapie prin artă							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Elena-Simona INDREICA							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Elena-Simona INDREICA							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					31
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					31
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Studenții trebuie să posede cunoștințe de bază de psihologie generală, noțiuni introductive despre dezvoltarea umană și să manifeste interes și disponibilitate pentru exprimare creativă prin mijloace artistice
4.2 de competențe	• Capacitatea de a înțelege și aplica concepte fundamentale de psihologie și artă; gândire critică și reflexivă. • Exprimarea clară a propriilor idei și emoții; ascultare activă și respect față de opiniile altora.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Cameră web, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente și materiale specifice tehnicilor practice pentru terapie prin artă (min. trei tehnici obligatorii, restul la alegerea studentului)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Rezultatele învățării: a. Dezvoltă o prezență puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. b. Utilizează metode și tehnici terapeutice în meloterapia individuală și de grup CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic c. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu partile interesate.
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT2. arată empatie CT3. gândește critic CT4. gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Conturarea principalelor direcții tematice ale terapiei prin artă.
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea sistemului conceptelor fundamentale ale disciplinei. - Exersarea capacității de a utiliza informațiile teoretice în practică. - Însușirea unor tehnici de lucru cu diverse materiale și instrumente specifice tehnicilor de artă, pentru a putea desfășura activități de terapie prin artă specifice diverselor categorii de beneficiari - Confecționarea de obiecte utilizând tehnici specifice artei respectând particularitățile categoriei de beneficiari - Realizarea unui plan de terapie prin artă pentru o categorie de beneficiari.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Delimitări conceptuale. Funcțiile terapiei prin artă	Traditionale / Interactive	2 ore
2. Rolul terapiei prin artă în cadrul activităților desfășurate cu diverse categorii de beneficiari	Traditionale / Interactive	2 ore
3. Tehnici de artă bazate pe dexteritate motrică	Traditionale / Interactive	2 ore
4. Tehnici de artă bazate pe coordonare oculo-motorie	Traditionale / Interactive	2 ore
5. Tehnici de artă bazate pe coordonare bi-manuală	Traditionale / Interactive	2 ore
6. Tehnici de artă bazate pe explorare tactil-kinestezică	Traditionale / Interactive	2 ore
7. Planificarea unui program de terapie prin artă – principii, mijloace, metode.	Traditionale / Interactive	2 ore
Bibliografie - Antoniale L., Antoniale A. (2003). <i>Teoria și metodică dezvoltării calităților motrice</i>, Ed. Universitaria - Bușneag, C. (2009). <i>Terapia ocupațională</i>, Editura Fundației România de Mâine, București - Emberley, E. (2000). <i>Emberley's Picture Pie</i>. Little, Brown and Company USA - Indreica, E.-S. (2010). <i>Abilități practice și metodică</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov - Kovacs, Z. (2009). <i>Pictura pe sticlă</i>, Editura Casa, București - Popa, D., Popa, V. (2003). <i>Terapie ocupațională pentru bolnavii cu deficiente fizice</i>, Editura Universității din Oradea - Rață M. (2014). <i>Terapia ocupațională în pediatrie, (curs)</i>, Editura Alma Mater, Bacău - Schuster, A. (2011). <i>Terapia ocupațională</i>, Sibiu: Edit. PSIHOMEDIA		

- Rubin, J. (2009). Art-terapia. Teorie și tehnică. București: Ed Trei		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observații
1. Alcătuirea unui profil psihologic al persoanelor care ar necesita terapie prin artă (studiu practic, realizat pe teren)	Dezbateri	2 ore
2. Aplicații de cromatică - acuarelă, pastel, acrilic	Aplicație practică	2 ore
3. Aplicații tehnici de coordonare bi-manuală – croșetat, tricotat	Aplicație practică	2 ore
4. Aplicații de compoziții - tehnica pirogravurii și StringArt	Aplicație practică	2 ore
5. Aplicații de rulare și lipire - tehnica quilling	Aplicație practică.	2 ore
6. Aplicații îndoituri din hârtie (origami simplu și modular)	Aplicație practică	2 ore
7. Aplicații colaje	Aplicație practică	2 ore
Bibliografie selectiva		
Bibliografie		
- Botton, A., Armstrong, J. (2018). Arta ca terapie. Ed. Vellant - Bușneag, C.(2009). Terapia ocupațională, Editura Fundației România de Măine, București - Emberley, E. (2000). <i>Emberley's Picture Pie</i>. Little, Brown and Company USA - Indreica, E.-S. (2010). <i>Abilități practice și metodică</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov - Popa, D., Popa, V. (2003). <i>Terapie ocupațională pentru bolnavii cu deficiențe fizice</i>, Editura Universității din Oradea - Rață M. (2014). Terapia ocupațională în pediatrie, (curs), Editura Alma Mater, Bacău - Rubin, J. (2009). Art-terapia. Teorie și tehnică. București: Ed Trei - Schuster, A. (2011). <i>Terapia ocupațională</i>, Sibiu: Edit. PSIHOMEDIA		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Continut stiintific	Colocviu – prezentare lucrare practică TO	25%
	Documentare bibliografică		
	Exprimare logică, fluentă, coerentă		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Plan de intervenție TO	Practic (portofoliu teme încărcate săptămânal pe platformă + tutorial demo pentru o activitate de TO)	75%
10.6 Standard minim de performanță			
• Realizare lucrare practică minim 5 etape de lucru • Întocmirea plan individualizat TO cu tutorial demo TO adecvat deficienței subiectului • Parcurgerea a minim două surse bibliografice			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. univ. dr. Elena-Simona Indreica Titular de curs	Conf. univ. dr. Elena-Simona Indreica Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Improvizație vocală și instrumentală tradițională/jazz 4							
2.2 Titularul activităților de curs	LECTOR UNIV. DR. BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	LECTOR UNIV. DR. BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoașterea notației muzicale
4.2 de competențe	• Studentul să fie capabil să cânte vocal sau la un instrument

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, sistem audio, pian și instrumente de percuție

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Rezultatele învățării: a. Realizează improvizații muzicale adaptate stării clientului pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient b. Improvizează instrumental sau vocal pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. c. Integrează Art-terapia în activitățile individuale sau de grup CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire Rezultatele învățării: a. Adaptarea materialelor muzicale în planul de tratament al clienților; b. Decodifică semnificațiile artistice, filosofice, psihologice și sociologice ale pieselor muzicale folosite în terapie;
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv CT3. Gândește critic CT4. Gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza improvizația vocală și instrumentală ca mijloc de facilitare a exprimării emoțiilor pacienților, prin adaptarea creativă a limbajului muzical la nevoile și particularitățile fiecărei persoane sau grup. - Exersarea și rafinarea abilităților de autoreglare emoțională și empatie muzicală prin improvizație, în vederea consolidării relației terapeut-client și a stimulării proceselor de comunicare nonverbală în cadrul sesiunilor de terapie prin muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Rolul improvizației muzicale în reglarea emoțională	Exemplificare, Dialog	3 ore	
Improvizația și relația terapeutică – dinamici interactive	Exemplificare, Dialog	3 ore	
Improvizația colectivă și procesele de coeziune în grup	Exemplificare, Dialog	2 ore	
Dimensiunea corporală a improvizației muzicale	Exemplificare, Dialog	3 ore	
Evaluarea procesului de improvizație în meloterapie	Exemplificare, Dialog	3 ore	
Bibliografie Reed, D. (2013). <i>Improvise for real: The complete method for all instruments</i> . Madrid: David Reed Music. Wigram, T. (2017). <i>Improvisation</i> . London: Jessica Kingsley Publishers. McAuliffe, S. (2023). <i>Improvisation in Music and Philosophical Hermeneutics</i> . London: Bloomsbury Academic.			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Harta emoțiilor sonore	Exemplificare, Dialog	3 ore	
Orchestra terapeutică spontană	Exemplificare, Dialog	4 ore	
Poveste muzicală improvizată	Exemplificare, Dialog	3 ore	
Concert terapeutic improvizat – integrarea experiențelor semestrului	Exemplificare, Dialog	4 ore	
Bibliografie			
Reed, D. (2013). <i>Improvise for real: The complete method for all instruments</i> . Madrid: David Reed Music. Wigram, T. (2017). <i>Improvisation</i> . London: Jessica Kingsley Publishers. McAuliffe, S. (2023). <i>Improvisation in Music and Philosophical Hermeneutics</i> . London: Bloomsbury Academic.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma orelor de curs		50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma orelor de laborator	Exemplificarea individuala	25%
	Improvizația ca instrument terapeutic: proiect muzical aplicat	Prezentare de portofoliu cu exemple muzicale	25%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea portofoliului cu tema indicate mai sus			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Lect. dr. Florin Bălan Titular de curs	Lect. dr. Florin Bălan Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	etică și integritate academică							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminar/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					21
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație care să îi permită studentului înrolarea într-un tip de disciplină academică ce presupune articularea unor idei, punerea lor în pagină într-o formă coerentă, etc.
4.2 de competențe	- Dotare intelectuală dovedită prin capacitatea de receptare a unui conținut cu consistență științifică prin excelență - Capacitate de abstractizare, gândire logică, concentrare, abilitate de exprimare în scris

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Procesul de predare se desfășoară în săli adecvat mobilate (bănci, scaune, tablă de scris, ustensile) cu acces la internet, echipament multimedia: videoprojector, laptop, aparatură/boxe audio.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	în săli adecvat mobilate (idem mai sus)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asuma responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu partile interesate.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv CT3. Gândește critic CT4. Gândește holistic
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Competența în a trata un material (conținut) destinat a face obiectul unei lucrări de licență/masterat/doctorat (cu extensii de tratare discursivă: text de studiu, articol, de critică). Practicarea unui tip de demers intelectual interpolat în arealul obiceiurilor de antrenament motric cultivate de student. Destinat îmbogățirii intelectuale, acest demers edifică și alte norme de înțelegere a mediului ,canonic’ respirat de student, mutând frontiera impusă de reflexul acaparator al devoțiunii exclusive pentru meșteșugul de a cânta la instrumentul muzical, atenuându-i fixismele.
7.2 Obiectivele specifice	- Activarea constantă a cunoștințelor dobândite prin demersuri practice, lecturi, (urmărirea regulilor de concepere de texte) - Crearea unui edificiu logic în punerea ideilor, a noțiunilor și conceptelor în spațiul discursului - Antrenarea studentului în lecturi de impact, capabile să-i clarifice sensurile și conținutul tematicii alese - Aducerea unui text de licență (master) la o structură ultimă, acurată, coerentă de prezentare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Explicarea conceptului de <temă> ca argument pentru calitatea cercetării	- explicația	2	
2. Stabilirea de concordanțe între <temă> și formatul demersului scriptologic: studiu, articol, teză de licență/master/doctorat	- demonstrația - analiză comparată prin eșantioane de texte (autori)	2	
3. Titlul ca ,priză’ la conștiința receptoare. Arta alegerii titlului. Inventare (acreție de text) și renunțare		2	
4. Scheme de elaborare a firului narativ pornind de la conformația titlului		2	
5. Pedagogia <temei>. Tehnici de restrângere (simplificare) vs. tehnici de dinamizare		2	
6. Tema și formularea ideilor coagulante. <i>Cuvintele cheie</i> – interfață vie spre receptare		2	
7. Particularizarea logicii expunerii. Desfășurarea arborescentă a unităților ideatice		2	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Motivația psiho-intelectuală în alegerea temei de cercetare	- explicație, - demonstrație,	2	
2. Inițiere prin seturi de date, în stilul de redactare științifică. Scriem articol sau teză de licență?	- analiză (= studiu de caz aplicat fiecărui text în parte)	2	

3. Mijloace de exprimare. Privire asupra convențiilor stilului de redactare		3	
4. Munca asupra titlului lucrării științifice. Titlu cu mai multe extensii (titluri duble)		1	
5. Scheme în organizarea materialului. Cuvintele cheie (indexul de teme) și rezumatul		1	
6. Jaloane specifice compoziției textului. Cuprinsul și pagina de titlu		4	
7. Analiza de situație (Karl Popper). Integrarea ideilor rezumatului în matca textului amplu		3	

Bibliografie

Afful, Joseph B. A. și Mwinlaaru, Isaac N. *Commonality and individuality in academic writing: an analysis of conference paper titles of four scholars*, (2010). ESP World, 1, 27, 9 (Disponibil: <http://www.esp-world.info>).

Anghel, Petre: *Tehnici de redactare* (ediția a II-a). Casa de Editură Viață și Sănătate, București, 2007

Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Practical Guide for Students*. Londra, Ed. Routledge Falmer, 2003

Băban, Adriana: *Metodologia cercetării calitative*. Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010

Cargill, Margaret și O'Connor, Patrick. *Writing Scientific Research Articles: Strategy and Steps*. New York: Blackwell Publishing (2009)

Chelcea, Septimiu. *Experimentul în psihosociologie*. Ed. științifică, București, 1982

Chelcea, Septimiu. *Un secol de cercetări psihosociologice*. Ed. Polirom, Iași, 2002(a)

Chelcea, Septimiu. *Opinia publică. Gândesc masele despre ce și cum vor elitele?* Ed. Economică, București, 2002(b)

Chelcea, Septimiu. *Cultura universitară – cultură a plagiatului?* În S. Chelcea (coord.). *Rușinea și vinovăția în spațiul public. Pentru o sociologie a emoțiilor* (pp. 236-247). Ed. Humanitas, București, 2008.

Chelcea, Septimiu. *Manual de redactare în științele socioumane*. Ed. Comunicare.ro, București, 2011

Gherghel, Nicolae. *Cum să scriem un articol științific*. Ed. științifică, București, 1996

Hart, Cris. *Doing a Literature Review. Releasing the Social Science Research Imagination*. Ed. Sage, Londra, 1998

Rad, Ilie. *Cum se scrie un text științific*. Disciplinele umaniste (ediția a II-a, revăzută și adăugită). Ed. Polirom, Iași, 2008

Wolcott, H. F. *Writing up Qualitative Research*. Newbury Park, CA: Sage Publications, 1990

Eco, Umberto. *Cum se face o teză de licență* (1977). Constanța: Ed. Pontica, 2000 (*Come si fa una tesi di laurea*. Milano: Bompiani, Trad. rom. M. Calcan).

Kolich, Augustus M. *Plagiarism: The worm of reason*. In *College English*, 45, 2 (1983), p. 141-148

La Follette, M. *Stealing into print: Plagiarism, Fraud and Misconduct in Scientific Publishing*. Berkley, CA: University of California Press, 1992

Soler, Viviana. *Writing titles in science: An exploratory study*. In *English for specific purposes*, Nr. 26, 1, (2007), p. 90-102

Șerbănescu, Andra. *Cum se scrie un text* (ediția a II-a). Ed. Polirom, Iași, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este concordant cu ceea ce se predă pe domeniu în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prin reunirea într-o sumă a tuturor capacităților studentului de a răspunde coerent, imaginativ, demonstrând familiarizarea cu domeniul cercetării științifice Utilizarea aparatului complex de cercetare și redactare, asimilat atât din întâlnirile cu profesorul cât și din sursele bibliografice	Descrierea printr-un referat, de la o structură schițată per ansamblu, lucrarea de cercetare. Expunerea orală a unităților de text urmărind din aproape în aproape etalonul de redactare științifică. Contextualizarea lucrării din perspectiva actualității temei și a	Prezență 15% Examen 50% Laborator, seminar 25% Portofolii, Teste 10%

		cercetării contemporane. Succinte remarci, clarificări	
10.5 Seminar/ laborator	Dezvoltarea unităților constitutive de text având ca țintă organizarea coerentă a conținuturilor transmise, respectiv demonstrarea folosirii corecte a breviarului regulilor de redactare. Sarcina de a prezenta ritmic (în diferite etape de emancipare narativă) module din textul finisat. Fiecare student va avea cu profesorul un spațiu de discuție menit să sprijine realizarea evaluării.	Prin chestionarea conform unei grile de redactare științifică (vezi suportul de curs), a coeficientului de coerență a textului. Punerea sub lupă critică a relației de congruență între rezumatul lucrării și conținutul ei <i>in extenso</i> . Testarea (în întâlnirile private, de laborator) a logicii exprimării, a coeficientului de interes cognitiv, al acelor subtile praguri orientate de informație/redundanță și implicit a nivelului de originalitate întruchipat de text, de linia lui discursivă.	Fiind o disciplină ce contribuie la închegarea în condițiile standard a lucrării scrise, obligatorii pentru examinarea finală a ciclului de masterat, prezența la curs și la seminariile individuale este inerentă.
10.6 Standard minim de performanță			
- Aducerea textului conformat pentru lucrarea de masterat la o formă corectă de redactare științifică. - Finalizarea demersului de cercetare reflectat în forma scrisă a textului lucrării de masterat.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Lector Dr. BELDEAN Laurențiu Titular de curs	Lector Dr. BELDEAN Laurențiu Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică de specialitate							
2.2 Titularul activităților de curs	DR. Ionuț Poinăreanu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	DR. Ionuț Poinăreanu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	PS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să dețină cunoștințe fundamentale de psihologie generală și psihopedagogie, precum și noțiuni introductive de muzicoterapie (tehnici, metode, domenii de aplicare).
4.2 de competențe	Studentul trebuie să manifeste abilități de comunicare empatică și relaționare pozitivă, necesare pentru interacțiunea responsabilă cu beneficiarii în contexte educaționale și terapeutice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Instrumente de percuție mobile, boxă portabilă, chitară, orgă portabilă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Rezultatele învățării: - Realizează improvizații muzicale adaptate stării clientului pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient - Improvizează instrumental sau vocal pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. - Integrează Art-terapia în activitățile individuale sau de grup CP5. Selectează muzica pentru activitățile de instruire Rezultatele învățării: - Adaptarea materialelor muzicale în planul de tratament al clienților; - Decodifică semnificațiile artistice, filosofice, psihologice și sociologice ale pieselor muzicale folosite în terapie;
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv CT3. Gândește critic CT4. Gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea și dezvoltarea competențelor practice necesare aplicării tehnicilor de meloterapie în contexte educaționale și terapeutice, prin contact direct cu beneficiarii și integrarea cunoștințelor teoretice în activitatea practică.
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea capacității de a planifica, organiza și desfășura activități muzicoterapeutice simple, adaptate nevoilor beneficiarilor. - Dezvoltarea abilităților de observare, analiză și reflecție critică asupra procesului terapeutic, în vederea îmbunătățirii practicii profesionale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Intervenții meloterapeutice în contextul recuperator al copiilor aflați în situații de risc – practică de semestru. Practica se realizează în Centrul de zi pentru copii aflați în situații de risc de la DASBV	Exemplificare, Dialog	28 ore	
Bibliografie - Kenneth Bruscia. (1998). <i>Defining Music Therapy</i> (1st ed.). BARCELONA PUBLISHERS. - Levitin, D. (2007). <i>This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession</i>. Plume/Penguin. - Metzner, S., Jaeger, U., Masuhr, O., Olschewski, U., Gräfe, E., Böske, A. C., & Dämpelmann, M. (2018). Forms of attunement during the initial stages of music therapy for patients with acute psychosis - A multicentre clinical study. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 27(5), 360–380. - Sacks, O. (2008). <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain</i>. Vintage.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			
	Prezența și implicarea la orele de practică	Fișă de observație – prezență și implicare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Minim 60% număr de prezențe la orele de practică			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	MUZICĂ
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metode de cercetare în muzică 3							
2.2 Titularul activităților de curs	CONF. DR. POPA DANIELA							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	CONF. DR. POPA DANIELA							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Citirea prealabilă a bibliografiei pentru fiecare curs
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Realizarea temelor de seminar

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asuma responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu partile interesate.
Competențe transversale	CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacităților de a proiecta, implementa și raporta studii de meloterapie prin utilizarea conceptelor, metodologiei și instrumentelor specifice cercetării din domeniu
7.2 Obiectivele specifice	- Proiectarea unei cercetări în domeniul meloterapiei, prin alegerea celor mai adecvate metode și instrumente de cercetare - Implementarea cercetării prin alegerea celor mai adecvate metode de culegere a datelor și analiza acestora - Raportarea rezultatelor cercetării și prezentarea demersului de cercetare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Etapele realizării unei cercetări	Prelegere, conversație	2h	
2. Etica cercetării cu subiecți umani	Prelegere, dezbateri	2h	
3. Sinteza literaturii de specialitate	Expunere, conversația	2h	
4. Tipuri de cercetare	Prelegere, dezbateri	2h	
5. Design de cercetare	Expunere, conversația	2h	
6. Metode și instrumente de cercetare	Prelegere, dezbateri	2h	
7. Redactarea raportului de cercetare	Expunere, conversația	2h	
Bibliografie Chelcea, S., (2001), <i>Metodologia cercetării sociologice</i> , București: Ed. Economică. David, D. (2006). <i>Metodologia cercetării clinice</i> , Editura Polirom, Iași: Polirom. Gilroy, A., & Lee, C. (Eds.). (2019). <i>Art and music: therapy and research</i> . London: Routledge. Lazăr, V. (2016). <i>Introducere în metodologia cercetării sociologice</i> , Iași: Polirom. Matney, B. (2018). Understanding literature reviews: Implications for music therapy. <i>Nordic journal of music therapy</i> , 27(2), 97-125. Mohajan, H. K. (2018). Qualitative research methodology in social sciences and related subjects. <i>Journal of Economic Development, Environment and People</i> , 7(1), 23-48.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Managementul activității de cercetare științifică	Conversația	2h	
Metode de identificare a literaturii de specialitate relevante	Conversația. Lucru în echipe	2h	
Formularea întrebărilor de cercetare. Operaționalizarea conceptelor	Exercițiul. Conversație	2h	
Metode de selectare a participanților. Descrierea participanților	Exercițiul. Lucru în echipe	2h	
Analiza datelor calitative	Exercițiul. Lucru în echipe	2h	
Analiza datelor cantitative	Exercițiul. Lucru în echipe	2h	
Interpretarea rezultatelor obținute	Conversația. Lucru în echipe	2h	
Bibliografie			

*** Ghid de redactare a lucrării de licență și a disertației, <https://psihoedu.unitbv.ro/ro/studenti/licenta-si-disertatie.html>

Chelcea, S., (2001), *Metodologia cercetării sociologice*, București: Ed. Economică.

de Witte, M., Pinho, A. D. S., Stams, G. J., Moonen, X., Bos, A. E., & van Hooren, S. (2020). Music therapy for stress reduction: a systematic review and meta-analysis. *Health Psychology Review*, 1-26.

Kievisiene, J., Jautakyte, R., Rauckiene-Michaelsson, A., Fatkulina, N., & Agostinis-Sobrinho, C. (2020). The effect of art therapy and music therapy on breast cancer patients: what we know and what we need to find out—a systematic review. *Evidence-based complementary and alternative medicine*, 2020.

Kruger, V., Nordanger, D. Ø., & Stige, B. (2018, October). Music Therapy. In *Voices: A World Forum for Music Therapy* (Vol. 18, No. 4).

Marquez-Garcia, A. V., Magnuson, J., Morris, J., Iarocci, G., Doesburg, S., & Moreno, S. (2021). Music Therapy in Autism Spectrum Disorder: a Systematic Review. *Review Journal of Autism and Developmental Disorders*, 1-17.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea unui proiect de cercetare după criteriile anunțate	Oral	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Portofoliu cu temele de seminar	Portofoliu	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Atingerea a 50% din cerințele aferente evaluărilor de la curs și seminar.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/25 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de . 16/09/25

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Conf. univ. dr. Daniela POPA Titular de curs	Conf. univ. dr. Daniela POPA Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov	
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică	
1.3 Departamentul	Științe umaniste și arte	
1.4 Domeniul de studii de Masterat. ¹⁾	Muzică	
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Persoane cu aptitudini excepționale și muzică 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Alexandra Belibou							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
		3.2 curs			
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
		3.5 curs			
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					5
Examinări					10
Alte activități proiecte practice asistate					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni generale de psihologie a educației și dezvoltării.
4.2 de competențe	Abilități de observare și evaluare a comportamentului și aptitudinilor artistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală echipată cu videoproiector, ecran de proiecție și conexiune la internet; - Acces la laptopuri sau stații de lucru pentru consultarea resurselor educaționale în timp real;
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Laborator multimedia cu calculatoare funcționale, boxe, căști audio și software specializat pentru muzică și educație digitală (DAW – Digital Audio Workstation, editori de partituri, aplicații de predare interactivă etc.); - Acces la internet de mare viteză pentru lucrul colaborativ în cloud și utilizarea resurselor multimedia;

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asuma responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu partile interesate.
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT3. gândește critic CT4. gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei viziuni teoretice și aplicative asupra identificării, stimulării și valorificării potențialului muzical al persoanelor cu aptitudini excepționale, prin înțelegerea particularităților lor de dezvoltare și a strategiilor educaționale și artistice adecvate.
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea conceptelor fundamentale privind aptitudinile excepționale și talentul muzical. - Analiza relației dintre muzicoterapie și sprijinul acordat persoanelor cu aptitudini excepționale. - Proiectarea și implementarea de programe muzicoterapeutice adaptate persoanelor cu aptitudini deosebite. - Dezvoltarea empatiei și a sensibilității față de nevoile individuale ale celor cu talent muzical deosebit.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Definirea și clasificarea aptitudinilor excepționale în domeniul muzical	Explicație, dialog	3	
Teorii ale talentului și supradotării: perspective psihologice și educaționale	Explicație, dialog	3	
Caracteristici cognitive, emoționale și sociale ale persoanelor cu aptitudini muzicale excepționale	Explicație, dialog	4	
Metode și instrumente de evaluare a aptitudinilor muzicale	Explicație, dialog	2	
Stimularea și dezvoltarea potențialului muzical: principii pedagogice și terapeutice	Explicație, dialog	2	
Bibliografie Schwartz, S. E. (Ed.). (1991). <i>Exceptional people: A guide for understanding</i> . New York: McGraw-Hill. Bonde, L. O., & Wigram, T. (2002). <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i> . Jessica Kingsley Publishers. Salajan, F. (2020). <i>Tehnologii educaționale. Modele teoretice și aplicații digitale în educație</i> . Iași: Polirom. Ruud, E. (1998). <i>Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture</i> . Barcelona Publishers.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Studiu de caz: identificarea și sprijinirea unui copil cu aptitudini muzicale excepționale	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	3	
Analiza testelor și chestionarelor pentru evaluarea talentului muzical	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	3	
Ateliere de observare și descriere a	Reflecție ghidată, autoevaluare,	3	

comportamentului muzical excepțional	discuție de grup		
Exerciții de proiectare a unui program educațional individualizat (PEI) pentru elevi talentați	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	3	
Simulări de sesiuni muzicoterapeutice pentru persoane cu aptitudini excepționale	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	2	
Bibliografie Schwartz, S. E. (Ed.). (1991). <i>Exceptional people: A guide for understanding</i> . New York: McGraw-Hill. Bonde, L. O., & Wigram, T. (2002). <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i> . Jessica Kingsley Publishers. Salajan, F. (2020). <i>Tehnologii educaționale. Modele teoretice și aplicații digitale în educație</i> . Iași: Polirom. Ruud, E. (1998). <i>Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture</i> . Barcelona Publishers.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt aliniate la preocupările actuale ale comunităților științifice și profesionale din domeniul muzicoterapiei, psihopedagogiei și educației pentru persoane cu aptitudini excepționale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Înțelegerea conceptelor teoretice - Capacitatea de analiză critică; - Coerența exprimării și aplicabilitatea ideilor.	Examen scris (grilă + eseu aplicativ)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Studiu de caz – analiză a unei personalități muzicale sau a unei situații documentate (copii/ tineri supradotați muzical), cu accent pe particularitățile cognitive, emoționale și sociale.	susținere portofoliu/proiect final	40%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cunoaștere de bază a conceptelor fundamentale privind aptitudinile excepționale și talentul muzical. - Argumentarea, în mod coerent, a rolului muzicii și al muzicoterapiei în sprijinul dezvoltării persoanelor cu aptitudini excepționale.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025 .

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov	
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică	
1.3 Departamentul	Științe umaniste și arte	
1.4 Domeniul de studii de Masterat. ¹⁾	Muzică	
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnologii informatice computerizate și proiectare didactică 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Negrilă Ion							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Negrilă Ion							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
		3.2 curs			
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
		3.5 curs			
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					5
Examinări					10
Alte activități proiecte practice asistate					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Cunoașterea noțiunilor fundamentale de teorie muzicală și didactică muzicală generală; - Familiarizarea anterioară cu metode de proiectare didactică muzicală în mediul tradițional și digital (fișe, planificări, resurse de predare); - Competențe formate în utilizarea de bază a unor aplicații informatice educaționale din cadrul disciplinei TIC și Proiectare didactică muzicală 3.
4.2 de competențe	- Capacitatea de a utiliza aplicații informatice de tip prezentare, editare audio și multimedia pentru susținerea unei lecții muzicale; - Capacitatea de a selecta și adapta conținuturi muzicale digitale pentru diferite grupe de vârstă și niveluri de învățare; - Disponibilitate pentru lucru colaborativ, reflecție profesională și proiectare personalizată în contexte educaționale diverse; - Competențe de exprimare scrisă și orală în domeniul educației muzicale, în corelație cu dimensiunea terapeutică a actului educațional.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală echipată cu videoproiector, ecran de proiecție și conexiune la internet; - Acces la laptopuri sau stații de lucru pentru consultarea resurselor educaționale în timp real; - Platforme educaționale și aplicații suport (ex: Google Workspace, Livresq, Soundtrap, Canva, YouTube Studio etc.);
-------------------------------	--

	• Materiale audio-video și partituri digitale utilizate ca suport de analiză și demonstrație.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Laborator multimedia cu calculatoare funcționale, boxe, căști audio și software specializat pentru muzică și educație digitală (DAW – Digital Audio Workstation, editori de partituri, aplicații de predare interactivă etc.); • Acces la internet de mare viteză pentru lucrul colaborativ în cloud și utilizarea resurselor multimedia; • Acces la instrumente de lucru colaborativ (Google Classroom, Padlet, Miro, Trello); • Spațiu pentru prezentarea și evaluarea practică a produselor digitale create de studenți; • Posibilitatea de a realiza simulări de lecții muzicale cu componentă terapeutică, utilizând mijloace digitale interactive.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asuma responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu partile interesate.
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT3. gândește critic CT4. gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea unor competențe avansate de proiectare, implementare și analiză a activităților muzicale digitale cu finalitate educativă și terapeutică, prin utilizarea tehnologiilor informatice specializate și a platformelor colaborative, în acord cu principiile pedagogiei incluzive, ale designului digital reflexiv și ale inovației metodologice.
7.2 Obiectivele specifice	• Proiecteze lecții muzicale digitale adaptate la nevoile beneficiarilor, folosind aplicații avansate și structuri interactive; • Integreze conținuturi multimedia și tehnologii colaborative în cadrul activităților muzicale cu componentă educațională, expresivă sau recuperatorie; • Adapteze resursele digitale pentru elevi cu cerințe educaționale speciale (CES) și pentru alte categorii vulnerabile; • Realizeze evaluări formative digitale, utilizând instrumente moderne și metode reflexive; • Colaboreze eficient în echipe multidisciplinare pentru dezvoltarea de proiecte muzical-terapeutice asistate digital; • Reflecteze critic și creativ asupra propriei activități de proiectare, propunând direcții de îmbunătățire și inovare metodologică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Rolul tehnologiei în intervențiile meloterapeutice contemporane	Lecție problematizată, exemplificare audio-video, reflecție asistată	2	
Structura unei activități muzical-digitale	Modelare de activitate, analiză	2	

cu scop terapeutic	de caz, reconstrucție de secvențe		
Aplicații multimedia în suportul emoțional și stimularea cognitivă prin muzică	Explorare ghidată, dezbateri, construcție de fișe digitale personalizate	1	
Design educațional incluziv: adaptarea lecției muzicale digitale pentru diferite tipuri de beneficiari	Simulare, lucru în perechi, proiectare diferențiată	2	
Sunetul ca instrument terapeutic: utilizări digitale (Soundtrap, Audacity, ambient, DAW)	Demonstrație software, construire de colaje sonore, analiză de impact	1	
Tehnologii de relaxare și reglare emoțională prin muzică – aplicații în contexte vulnerabile	Exercițiu aplicativ, reflecție dirijată, integrare în scenarii terapeutice	2	
Evaluarea stării psiho-afective în activități meloterapeutice asistate digital	Analiză de instrumente, construire de rubrici simple, completare de jurnale reflexive	1	
Platforme digitale pentru proiecte colaborative terapeutice (Classroom, Padlet, Miro, Canva)	Activitate practică ghidată, construire de portofolii digitale colaborative	1	
Etica intervenției meloterapeutice în mediul digital: intimitate, drepturi, siguranță	Studiu de caz, dezbateri etice, realizarea unui cod personal de bune practici digitale	1	
Reflectivitate și inovație în meloterapie digitală – direcții de cercetare și dezvoltare profesională	Atelier de idei, jurnal reflexiv ghidat, cerc pedagogic cu studii de caz	1	
Bibliografie Bonde, L. O., & Wigram, T. (2002). <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i>. Jessica Kingsley Publishers. Voinea, M. (2020). <i>Educația în era digitală: între provocări și oportunități</i>. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană. Salajan, F. (2020). <i>Tehnologii educaționale. Modele teoretice și aplicații digitale în educație</i>. Iași: Polirom. Toma, S., & Noveanu, E. (2022). <i>Proiectarea didactică în era digitală</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică. Ruud, E. (1998). <i>Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture</i>. Barcelona Publishers. Koole, M. (2009). <i>A Model for Framing Mobile Learning</i>. In <i>Mobile Learning: Transforming the Delivery of Education and Training</i>. Athabasca University Press. Ansdell, G. (2014). <i>How Music Helps in Music Therapy and Everyday Life</i>. Routledge. Heick, T. (2019). <i>Modern Learning: Reframing the Role of the Teacher in a Digitally Connected Classroom</i>. TeachThought. Jellison, J. A. (2015). <i>Including Everyone: Creating Music Classrooms Where All Children Learn</i>. Oxford University Press. Digital tools for music therapy and education – articole și resurse online din reviste de specialitate (<i>Music Therapy Perspectives, Frontiers in Psychology – Music Section</i>, etc.) Livresq Studio – platformă de lecții interactive [https://www.livresq.com] Soundtrap for Education – platformă de compoziție și colaborare audio [https://www.soundtrap.com/edu] UNESCO (2022). <i>Digital Learning: Key Concepts and Implementation Strategies</i>. Paris: UNESCO Publishing.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea portofoliului anterior și formularea planului personal de lucru	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	1	
Proiectarea unei secvențe meloterapeutice digitale pentru copii	Lucru individual asistat, brainstorming tematic	1	
Crearea unei fișe muzicale digitale adaptate pentru copii cu CES	Atelier practic, simulare pe cazuri, feedback între colegi	1	
Utilizarea sunetului ambiental și compoziției asistate digital (DAW/Soundtrap)	Explorare software, exerciții de compoziție terapeutică	1	
Construirea unei activități de relaxare muzicală digitală pentru vârstnici	Lucru în perechi, simulare, aplicabilitate practică	1	
Prezentare și analiză: platforme digitale pentru colaborare și intervenție în grupuri vulnerabile	Activitate colaborativă, studii de caz, aplicații Miro/Padlet	1	

Crearea unui test de evaluare psihoafectivă prin elemente muzicale digitale	Construcție de instrumente, feedback între colegi	1	
Proiectarea unei mini-lecții muzicale terapeutice digitale + rubrică reflexivă	Aplicare directă, simulare, folosirea de șabloane	1	
Discutarea eticii în lucrul cu grupuri vulnerabile în mediu digital	Dezbateri, completare ghid etic, reflecție individuală	1	
Testarea interactivă a unei activități construite – pilotare pe colegi	Simulare, observare ghidată, feedback constructiv	1	
Construirea portofoliului digital: fișe, prezentări, rubrici, audio/video	Activitate practică, mentoring individual	1	
Prezentare intermediară proiect – partea I (scenariu terapeutic digital)	Pitch educațional, feedback 360°, autoanaliză	1	
Simulare și susținere finală a proiectului digital	Susținere publică, rubrici de evaluare, întrebări aplicate	1	
Autoevaluare finală și reflecție asupra întregului proces de proiectare digitală terapeutică	Jurnal reflexiv, discuție finală în cerc profesional	1	
Bibliografie Bonde, L. O., & Wigram, T. (2002). <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i>. Jessica Kingsley Publishers. Voinea, M. (2020). <i>Educația în era digitală: între provocări și oportunități</i>. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană. Salajan, F. (2020). <i>Tehnologii educaționale. Modele teoretice și aplicații digitale în educație</i>. Iași: Polirom. Toma, S., & Noveanu, E. (2022). <i>Proiectarea didactică în era digitală</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică. Ruud, E. (1998). <i>Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture</i>. Barcelona Publishers. Koole, M. (2009). <i>A Model for Framing Mobile Learning</i>. In <i>Mobile Learning: Transforming the Delivery of Education and Training</i>. Athabasca University Press. Ansdell, G. (2014). <i>How Music Helps in Music Therapy and Everyday Life</i>. Routledge. Heick, T. (2019). <i>Modern Learning: Reframing the Role of the Teacher in a Digitally Connected Classroom</i>. TeachThought. Jellison, J. A. (2015). <i>Including Everyone: Creating Music Classrooms Where All Children Learn</i>. Oxford University Press. Digital tools for music therapy and education – articole și resurse online din reviste de specialitate (<i>Music Therapy Perspectives, Frontiers in Psychology – Music Section</i>, etc.) Livresq Studio – platformă de lecții interactive [https://www.livresq.com] Soundtrap for Education – platformă de compoziție și colaborare audio [https://www.soundtrap.com/edu] UNESCO (2022). <i>Digital Learning: Key Concepts and Implementation Strategies</i>. Paris: UNESCO Publishing.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

☑ Comunitățile științifice și academice (epistemice) promovează o abordare reflexivă, incluzivă și interactivă a educației artistice, cu accent pe competențele digitale ale practicienilor. Cercetările recente în <i>music and arts-based therapies, educație digitală și intervenții multimedia personalizate</i> susțin utilizarea responsabilă și creativă a resurselor informatice în sprijinul învățării, recuperării și exprimării emoționale. ☑ ☑ Angajatorii din domeniul educației și terapiei prin artă (unități de învățământ, centre de recuperare, ONG-uri, clinici de sănătate mintală, instituții culturale) solicită tot mai frecvent specialiști capabili să proiecteze, susțină și evalueze activități muzicale cu suport digital – inclusiv în contexte online sau hibride. Flexibilitatea, competența digitală și capacitatea de adaptare la nevoile beneficiarilor reprezintă atribute esențiale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
-------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	- Înțelegerea conceptelor teoretice privind proiectarea didactică muzicală digitală; - Capacitatea de analiză critică a unei activități muzicale digitale; - Coerența exprimării și aplicabilitatea ideilor.	Examen scris (grilă + eseu aplicativ)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Calitatea și originalitatea produselor digitale realizate; - Aplicabilitatea în contexte educaționale/terapeutice; - Implicarea activă și reflecția critică; - Utilizarea corectă a instrumentelor digitale.	Evaluare continuă + susținere portofoliu/proiect final (pitch reflexiv)	40%
10.6 Standard minim de performanță			
- demonstreze în scris înțelegerea noțiunilor fundamentale privind designul digital aplicat în educația muzicală; - realizeze un proiect muzical digital (individual sau în echipă), cu relevanță educativă sau terapeutică, utilizând cel puțin două platforme digitale specifice (ex: Soundtrap, Livresq, Canva, Padlet etc.); - manifeste capacitate de reflecție asupra impactului activității și a propriei evoluții profesionale; - respecte principiile de etică profesională, protecția datelor și originalitate (fără plagiat, respectarea drepturilor de autor).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/25 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/25.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Dr. Ion Negrilă Titular de curs	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Dr. Ion Negrilă Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov	
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică	
1.3 Departamentul	Științe umaniste și arte	
1.4 Domeniul de studii de Masterat. ¹⁾	Muzică	
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Meloterapie	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Persoane cu aptitudini excepționale și muzică 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Alexandra Belibou							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Alexandra Belibou							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
		3.2 curs			
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
		3.5 curs			
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					5
Examinări					10
Alte activități proiecte practice asistate					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Noțiuni generale de psihologie a educației și dezvoltării.
4.2 de competențe	Abilități de observare și evaluare a comportamentului și aptitudinilor artistice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală echipată cu videoproiector, ecran de proiecție și conexiune la internet; - Acces la laptopuri sau stații de lucru pentru consultarea resurselor educaționale în timp real;
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Laborator multimedia cu calculatoare funcționale, boxe, căști audio și software specializat pentru muzică și educație digitală (DAW – Digital Audio Workstation, editori de partituri, aplicații de predare interactivă etc.); - Acces la internet de mare viteză pentru lucrul colaborativ în cloud și utilizarea resurselor multimedia;

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a. Își asuma responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. b. Dezvoltarea abilităților psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic c. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu partile interesate.
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT3. gândește critic CT4. gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei viziuni teoretice și aplicative asupra identificării, stimulării și valorificării potențialului muzical al persoanelor cu aptitudini excepționale, prin înțelegerea particularităților lor de dezvoltare și a strategiilor educaționale și artistice adecvate.
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea conceptelor fundamentale privind aptitudinile excepționale și talentul muzical. - Analiza relației dintre muzicoterapie și sprijinul acordat persoanelor cu aptitudini excepționale. - Proiectarea și implementarea de programe muzicoterapeutice adaptate persoanelor cu aptitudini deosebite. - Dezvoltarea empatiei și a sensibilității față de nevoile individuale ale celor cu talent muzical deosebit.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Rolul muzicii în dezvoltarea integrată a persoanei cu aptitudini excepționale	Explicație, dialog	3	
Riscuri și dificultăți asociate talentului muzical (presiunea performanței, perfecționism, burnout)	Explicație, dialog	3	
Strategii educaționale diferențiate pentru persoanele cu aptitudini muzicale excepționale	Explicație, dialog	4	
Muzicoterapia în sprijinul dezvoltării și echilibrului persoanelor talentate	Explicație, dialog	2	
Aspecte etice și sociale în lucrul cu persoane cu aptitudini excepționale	Explicație, dialog	2	
Bibliografie Schwartz, S. E. (Ed.). (1991). <i>Exceptional people: A guide for understanding</i> . New York: McGraw-Hill. Bonde, L. O., & Wigram, T. (2002). <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i> . Jessica Kingsley Publishers. Salajan, F. (2020). <i>Tehnologii educaționale. Modele teoretice și aplicații digitale în educație</i> . Iași: Polirom. Ruud, E. (1998). <i>Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture</i> . Barcelona Publishers.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Dezbateri: avantajele și riscurile educației accelerate pentru copiii supradotați	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	3	
Analiza biografiilor unor personalități muzicale cu aptitudini excepționale	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	3	
Lucru în grup: strategii de sprijin	Reflecție ghidată, autoevaluare,	4	

emoțional și motivațional pentru tinerii muzicieni	discuție de grup		
Aplicarea unor tehnici de improvizație muzicală în scop terapeutic	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	2	
Reflecție critică asupra rolului muzicoterapeutului în formarea și susținerea talentului muzical	Reflecție ghidată, autoevaluare, discuție de grup	2	
Bibliografie Schwartz, S. E. (Ed.). (1991). <i>Exceptional people: A guide for understanding</i>. New York: McGraw-Hill. Bonde, L. O., & Wigram, T. (2002). <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i>. Jessica Kingsley Publishers. Salajan, F. (2020). <i>Tehnologii educaționale. Modele teoretice și aplicații digitale în educație</i>. Iași: Polirom. Ruud, E. (1998). <i>Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture</i>. Barcelona Publishers.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt aliniate la preocupările actuale ale comunităților științifice și profesionale din domeniul muzicoterapiei, psihopedagogiei și educației pentru persoane cu aptitudini excepționale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Înțelegerea conceptelor teoretice - Capacitatea de analiză critică; - Coerența exprimării și aplicabilitatea ideilor.	Examen scris (grilă + eseu aplicativ)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Studiu de caz – analiză a unei personalități muzicale sau a unei situații documentate (copii/ tineri supradotați muzical), cu accent pe particularitățile cognitive, emoționale și sociale.	susținere portofoliu/proiect final	40%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cunoaștere de bază a conceptelor fundamentale privind aptitudinile excepționale și talentul muzical. - Argumentarea, în mod coerent, a rolului muzicii și al muzicoterapiei în sprijinul dezvoltării persoanelor cu aptitudini excepționale.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025 .

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 3							
2.2 Titularul activităților de curs	BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, auz muzical, simț ritmic, percepție muzicală generală avansată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situații precum întârziere la curs/laborator, prezenta și asimilarea cunoștințelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixă a termenului evaluării practice, fără posibilitatea amănării sau a datelor ulterioare, anunțul, aprofundarea și efectuarea în timp util a sarcinilor trasate, studiul individual necesar sedimentării facile a cunoștințelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării : 3.1. Cunoștințe R.I.3.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.I.3.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. R.I.3.3. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. CP6. Dezvolta un stil de instruire Înțelege, analizează și descrie propria performanță Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1 .Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Da dovada de sensibilitate estetica, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT2 .Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru interpretarea individuală în genurile de muzică ușoară sau Muzici tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea unei tehnici vocale corecte, sănătoase și expresive, adaptate specificului stilistic (jazz, muzică ușoară, cânt popular). - Dezvoltarea capacității de a utiliza vocea ca instrument expresiv, cu control asupra respirației, intonației și dicției. - Cultivarea sensibilității artistice, a gustului estetic și a expresivității muzicale. - Înțelegerea diferențelor stilistice dintre genurile vocale abordate și aplicarea lor în interpretare. - Formarea unei atitudini scenice conștiente și responsabile în cadrul interpretării individuale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Perfecționarea respirației și susținerii coloanei de aer.	Exemplificare, exercițiu, explicație	3 ore	Față în față (sau online)
2. Extinderea ambitusului vocal și controlul registrului mixt.	Exemplificare, exercițiu, explicație	3	
3.Exerciții pentru omogenizarea timbrului pe toată întinderea vocii.	Exemplificare, exercițiu, explicație	2 ore	Față în față (sau online)
4. Repertoriu: <i>Jazz/muzică ușoară</i>: piese din repertoriul clasic și contemporan (Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Margareta Pâslaru, Corina Chiriac, etc.). <i>Cânt popular</i>: melodii reprezentative pe zone folclorice; studiu de ornamentică simplă.	Exemplificare, exercițiu, explicație	3 ore	Față în față (sau online)
5. Exerciții de vocalize pentru ambitus mic (1–1,5 octave).	Exemplificare, exercițiu, explicație	3 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie *** Culegeri de muzică tradițională din diferite zone ale țării *** Fake Book – The Real Book (Jazz Standards, Vol. 1–3) – Hal Leonard Corporation. *** Pop & Jazz Standards for Vocal Ensemble – Hal Leonard, Alfred Music. Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024 Brîncuși, Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, București, 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff – Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio, playalong)	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	50%
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii in practica a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse si analizate	Exemplificarea individuala	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluarii periodice • Aprofundarea notiunilor caracteristice, implementarea acestora în practica (cu suport playalong) • Libertatea exprimării creative, situatii exemplificate si în detaliu dezbătute în cadrul cursurilor/ laboratoarelor			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2015 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2015

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere 3							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, auz muzical, simț ritmic, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situatii precum intarziere la curs/laborator, prezenta si asimilarea cunostintelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării : 3.1. Cunoștințe R.I.3.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.I.3.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. R.I.3.3. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. CP6. Dezvolta un stil de instruire Înțelege, analizează și descrie propria performanță Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1 .Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Da dovada de sensibilitate estetica, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT2 .Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor de bază în interpretarea instrumentală, adecvate nivelului de începător/avansat
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea abilităților tehnice fundamentale specifice instrumentului ales (pian, chitară, vioară, nai, acordeon, instrumente de suflat etc.). - Cultivarea capacității de expresie artistică și a sensibilității muzicale. - Familiarizarea cu principiile de studiu individual și cu tehnicile de practică instrumentală eficientă. - Dezvoltarea unei atitudini responsabile și disciplinate față de procesul interpretativ și activitatea scenică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Studiu de frazare, legato, articulare și expresie stilistică.	Exemplificare, exercițiu, explicație	2 ore	Față în față (sau online)
2. Analiza stilistică a genurilor: clasic, jazz, muzică ușoară și folclor.tradiționale sau teme de muzică ușoară.	Exemplificare, exercițiu, explicație	6	
3. Repertoriu: <i>Clasic:</i> Bach – Invențiuni, Sonatine de Mozart, Schubert – Valsuri. <i>Jazz / Muzică ușoară:</i> teme standard, melodii ușoare, colecții „Real Book”.	Exemplificare, exercițiu, explicație	6 ore	Față în față (sau online)

Bibliografie

Carl Czerny – *Școala de viteză, Școala primei virtuozități, Studii op. 599, op. 849, op. 299* – Editura Muzicală.
Charles-Louis Hanon – *Exerciții zilnice pentru pian (Le Pianiste virtuose)*.
J.S. Bach – *Caietul Annei Magdalena Bach, Clavierbüchlein, Invențiuni și Simfonii (2 și 3 voci)*.
W.A. Mozart – *Sonatine și variațiuni ușoare pentru pian*.
L. van Beethoven – *Sonatine, Menueturi, Bagatele*.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio,	Expunere orală; explicația, conversația, problematizarea	50%

	playalong)		
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii in practica a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse si analizate	Exemplificarea individuala	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluării periodice • Aprofundarea notiunilor caracteristice, implementarea acestora în practica (cu suport playalong) • Libertatea exprimării creative, situații exemplificate și în detaliu dezbătute în cadrul cursurilor/ laboratoarelor			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Szocs Botond

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 3							
2.2 Titularul activităților de curs	BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, auz muzical, simț ritmic, percepție muzicală generală avansată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situații precum întârziere la curs/laborator, prezenta și asimilarea cunoștințelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixă a termenului evaluării practice, fără posibilitatea amânării sau a datelor ulterioare, anunțul, aprofundarea și efectuarea în timp util a sarcinilor trasate, studiul individual necesar sedimentării facile a cunoștințelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării : 3.1. Cunoștințe R.I.3.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.I.3.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. R.I.3.3. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CP6. Dezvolta un stil de instruire Înțelege, analizează și descrie propria performanță Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.

Competențe transversale	CT1 .Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Da dovada de sensibilitate estetica, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT2 .Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru interpretarea în ansamblu de muzică ușoară sau Muzici tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor fundamentale din genul jazz-muzică ușoară sau cânt popular - Dezvoltarea capacității de a interpreta în ansamblu lucrări reprezentative din repertoriul de muzică ușoară și/sau muzici tradiționale românești și internaționale. - Formarea unei atitudini artistice și scenice profesionale în cadrul prestațiilor colective. - Consolidarea abilităților de comunicare muzicală și de integrare într-un grup artistic. - Înțelegerea și aplicarea principiilor de aranjament și orchestrare specifice genului abordat. - Promovarea valorilor culturale prin interpretări autentice și creative

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.. Progresii armonice întâlnite în muzica ușoară, pop, rock, folk, etc./Caracteristici ale sistemelor sonore din muzicile tradiționale.	Exemplificare, exercițiu, explicație	2 ore	Față în față (sau online)
2. Vocea umană — caracteristici tipologice; clasificarea vocilor; registre vocale;	Exemplificare, exercițiu, explicație	3	
3. . Criterii de selecție a vocilor; ambitusul vocal.	Exemplificare, exercițiu, explicație	2 ore	Față în față (sau online)
4. Respirația — aspecte fiziologice și artistice	Exemplificare, exercițiu, explicație	2 ore	Față în față (sau online)
5. Realizarea repertoriului necesar (repertoriul de concurs, spectacol, evenimente).	Exemplificare, exercițiu, explicație	5 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie *** Culegeri de muzică tradițională din diferite zone ale țării *** Pop & Jazz Standards for Vocal Ensemble – Hal Leonard, Alfred Music. Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024 Brîncuși, Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, București , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff – Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024 Nicola, Ioan R. Folclor muzical din Mărginimea Sibiului, București, Editura Muzicală, 1987. Ursu,Nicolae. Folclor muzical din Banat și Transilvania, București, Editura Muzicală, 1983. Pop, Gh. Gheorghe. Folclor muzical din zona Maramureș, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor din județul Maramureș, 1982. Zamfir, Constantin. Folclor muzical din Bistrița Năsăud, București, Editura Muzicală, 1988. *** Fake Book – The Real Book (Jazz Standards, Vol. 1–3) – Hal Leonard Corporation.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio, playalong)	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	50%
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii în practica a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse si analizate	Exemplificarea individuala	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluarii periodice - Aprofundarea notiunilor caracteristice, implementarea acestora în practica (cu suport playalong) - Libertatea exprimarii creationale, situatii exemplificate si în detaliu dezbatute în cadrul cursurilor/ laboratoarelor			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2015 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2015

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclu de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 4							
2.2 Titularul activităților de curs	BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, auz muzical, simț ritmic, percepție muzicală generală avansată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situații precum întârziere la curs/laborator, prezența și asimilarea cunoștințelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixă a termenului evaluării practice, fără posibilitatea amănării sau a datelor ulterioare, anunțul, aprofundarea și efectuarea în timp util a sarcinilor trasate, studiul individual necesar sedimentării facile a cunoștințelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării : 3.1. Cunoștințe R.I.3.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.I.3.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. R.I.3.3. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CP6. Dezvolta un stil de instruire Înțelege, analizează și descrie propria performanță Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.

Competențe transversale	CT1 .Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Da dovada de sensibilitate estetica, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT2 .Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru interpretarea individuală în genurile de muzică ușoară sau Muzici tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	- Formarea unei tehnici vocale corecte, sănătoase și expresive, adaptate specificului stilistic (jazz, muzică ușoară, cânt popular). - Dezvoltarea capacității de a utiliza vocea ca instrument expresiv, cu control asupra respirației, intonației și dicției. - Cultivarea sensibilității artistice, a gustului estetic și a expresivității muzicale. - Înțelegerea diferențelor stilistice dintre genurile vocale abordate și aplicarea lor în interpretare. - Formarea unei atitudini scenice conștiente și responsabile în cadrul interpretării individuale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Studiul legato–staccato, crescendo–diminuendo, atacuri diferite.	Exemplificare, exercițiu, explicație	3 ore	Față în față (sau online)
2. Frazare muzicală și expresie artistică.	Exemplificare, exercițiu, explicație	3	
3. Relația text–muzică: accent, dicție, intenție expresivă..	Exemplificare, exercițiu, explicație	2 ore	Față în față (sau online)
4. Repertoriu: <i>Jazz/muzică ușoară</i>: piese din repertoriul clasic și contemporan (Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Margareta Pâslaru, Corina Chiriac, etc.). <i>Cânt popular</i>: melodii reprezentative pe zone folclorice; studiu de ornamentică simplă.	Exemplificare, exercițiu, explicație	3 ore	Față în față (sau online)
5. Improvizație avansată și creație vocală (scat, variații, ornamentații regionale).	Exemplificare, exercițiu, explicație	3 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie *** Culegeri de muzică tradițională din diferite zone ale țării *** Fake Book – The Real Book (Jazz Standards, Vol. 1–3) – Hal Leonard Corporation. *** Pop & Jazz Standards for Vocal Ensemble – Hal Leonard, Alfred Music. Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024 Brîncuși, Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, București, 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff – Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio, playalong)	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	50%
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii in practica a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse si analizate	Exemplificarea individuala	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluarii periodice • Aprofundarea notiunilor caracteristice, implementarea acestora în practica (cu suport playalong) • Libertatea exprimării creative, situații exemplificate și în detaliu dezbătute în cadrul cursurilor/ laboratoarelor			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2019 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2019

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere 4							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, auz muzical, simț ritmic, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situatii precum intarziere la curs/laborator, prezenta si asimilarea cunostintelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării : 3.1. Cunoștințe R.I.3.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.I.3.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. R.I.3.3. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CP6. Dezvolta un stil de instruire Înțelege, analizează și descrie propria performanță Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.

Competențe transversale	CT1 .Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Da dovada de sensibilitate estetica, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT2 .Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor de bază în interpretarea instrumentală, adecvate nivelului de începător/avansat
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea abilităților tehnice fundamentale specifice instrumentului ales (pian, chitară, vioară, nai, acordeon, instrumente de suflat etc.). - Cultivarea capacității de expresie artistică și a sensibilității muzicale. - Familiarizarea cu principiile de studiu individual și cu tehnicile de practică instrumentală eficientă. - Dezvoltarea unei atitudini responsabile și disciplinate față de procesul interpretativ și activitatea scenică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Repertoriu individual și tematic, ales de student, cu dificultate ridicată.	Exemplificare, exercițiu, explicație	2 ore	Față în față (sau online)
2. Perfecționarea expresivității și a controlului tehnic în toate registrele.	Exemplificare, exercițiu, explicație	4	
3. Improvizatie avansată și variații stilistice.	Exemplificare, exercițiu, explicație	6 ore	Față în față (sau online)
4. Repertoriu: piese de dificultate medie din Bach, Schumann, Grieg, piese populare adaptate.	Exemplificare, exercițiu, explicație	2	

Bibliografie

Carl Czerny – Școala de viteză, Școala primei virtuozități, Studii op. 599, op. 849, op. 299 – Editura Muzicală.
Charles-Louis Hanon – Exerciții zilnice pentru pian (Le Pianiste virtuose).
J.S. Bach – Caietul Annei Magdalena Bach, Clavierbüchlein, Invențiuni și Sinfonii (2 și 3 voci).
W.A. Mozart – Sonatine și variațiuni ușoare pentru pian.
L. van Beethoven – Sonatine, Menueturi, Bagatele.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1. Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio, playalong). Interpretarea unui repertoriu specific	Expunere orală; explicația, conversația, problematizarea	50%
	2. Acuratețea și ușurința aplicării	Exemplificarea individuală	50%

	în practica a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse și analizate		
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluării periodice • Aprofundarea notiunilor caracteristice, implementarea acestora în practica			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2019 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2019

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Szocs Botond

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclu de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MELOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale 4							
2.2 Titularul activităților de curs	BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, auz muzical, simț ritmic, percepție muzicală generală avansată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situații precum întârziere la curs/laborator, prezența și asimilarea cunoștințelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixă a termenului evaluării practice, fără posibilitatea amănării sau a datelor ulterioare, anunțul, aprofundarea și efectuarea în timp util a sarcinilor trasate, studiul individual necesar sedimentării facile a cunoștințelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Descrierea unor tehnici complexe de scriitură și identificarea unor modalități de exprimare grafică a imaginii auditive în muzica contemporană Rezultatele învățării : 3.1. Cunoștințe R.I.3.1. Absolventul identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală din muzica contemporană. R.I.3.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. R.I.3.3. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. R.Î.3.2.2. Absolventul utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. R.Î. 3.3.2. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în descrierea unor tehnici complexe de scriitură specifice secolului XX. CP4. Contextualizează activitatea artistică Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică, filosofică sau pedagogică. R.Î. 4.1.3. Absolventul utilizează în scop didactic elemente ale tehnicii interpretative (vocală și instrumentală) necesare abordării repertoriului școlar (inclusiv a unor lucrări moderne/contemporane); 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul identifică și analizează factorii contextuali relevanți pentru interpretarea lucrărilor muzicale. R.Î. 4.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de variabilele istorice, sociale și pragmatice ale comunicării. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate cognitivă și sensibilitate contextuală în interpretarea partiturilor din secolul XX. R.Î. 4.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a evita interpretările rigide sau simplificatoare în activitățile sale academice sau profesionale. CP5. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 5.1.2. Absolventul evaluează diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 5.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CP6. Dezvolta un stil de instruire Înțelege, analizează și descrie propria performanță Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe R.Î. 6.1.1. Absolventul colectează, organizează și își dezvoltă un stil propriu de instruire. R.Î. 6.1.2. Absolventul modelează datele cu ajutorul instrumentelor analitice adecvate și extrage concluzii valide.

Competențe transversale	CT1 .Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Da dovada de sensibilitate estetica, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT2 .Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru interpretarea în ansamblu de muzică ușoară sau Muzici tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor fundamentale din genul jazz-muzică ușoară sau cânt popular - Dezvoltarea capacității de a interpreta în ansamblu lucrări reprezentative din repertoriul de muzică ușoară și/sau muzici tradiționale românești și internaționale. - Formarea unei atitudini artistice și scenice profesionale în cadrul prestațiilor colective. - Consolidarea abilităților de comunicare muzicală și de integrare într-un grup artistic. - Înțelegerea și aplicarea principiilor de aranjament și orchestrare specifice genului abordat. - Promovarea valorilor culturale prin interpretări autentice și creative

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Organizarea repetițiilor și gestionarea colaborării între membrii formației.	Exemplificare, exercițiu, explicație, demonstrație	2 ore	Față în față (sau online)
2. Elemente de management artistic și promovare.	Exemplificare, exercițiu, explicație, demonstrație	3 ore	
3. Lucru individual în cadrul colectivului (solist + acompaniament).	Exemplificare, exercițiu, explicație, demonstrație	2 ore	Față în față (sau online)
4. Studiul tehnicilor de amplificare și sonorizare.	Exemplificare, exercițiu, explicație, demonstrație	3 ore	Față în față (sau online)
4. Repertoriu: lucrări complexe din muzica ușoară actuală / adaptări de teme tradiționale.	Exemplificare, exercițiu, explicație, demonstrație	4	
			Față în față (sau online)
Bibliografie *** Culegeri de muzică tradițională din diferite zone ale țării *** Pop & Jazz Standards for Vocal Ensemble – Hal Leonard, Alfred Music. Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024 Brîncuși, Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, București , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff – Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024 Nicola, Ioan R. Folclor muzical din Mărginimea Sibiului, București, Editura Muzicală, 1987. Ursu,Nicolae. Folclor muzical din Banat și Transilvania, București, Editura Muzicală, 1983. Pop, Gh. Gheorghe. Folclor muzical din zona Maramureș, Asociația Folcloriștilor și Etnografilor din județul Maramureș, 1982. Zamfir, Constantin. Folclor muzical din Bistrița Năsăud, București, Editura Muzicală, 1988. *** Fake Book – The Real Book (Jazz Standards, Vol. 1–3) – Hal Leonard Corporation.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio, playalong)	Expunere orală; explicatia, conversatia, problematizarea	50%
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii în practica a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse si analizate	Exemplificarea individuala	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluarii periodice - Aprofundarea notiunilor caracteristice, implementarea acestora în practica (cu suport playalong) - Libertatea exprimării creationale, situatii exemplificate si în detaliu dezbatute în cadrul cursurilor/ laboratoarelor			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2015 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2015

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).