

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suci							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suci							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach - 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuozație/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski - 2 game - Studii de tehnica arcușului - O parte de concert romantic/modern Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului - N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo - H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară - L.v. Beethoven – Sonatele pentru pian și vioară - C. Franck – Sonata pentru pian și vioară - J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo - H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiaikovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră - H. Wieniawski, P. I. Ceiaikovski, P. Sarasate – Piese de virtuozație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach - 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuozi/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski - 2 game - Studii de tehnica arcușului - O parte de concert romantic/modern Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului - N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo - H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară - L.v. Beethoven – Sonatele pentru pian și vioară - C. Franck – Sonata pentru pian și vioară - J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo - H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiakovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră - H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozi			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Lect. dr. Magda SUCIU

Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violă							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă) • 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă • 1 piesă • 1 lucrare românească sau contemporană • 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola) - J. Don't – Studii op. 35 (transcripție pt viola) - P. Gavinies – 24 Matinéés (transcripție pt viola) - N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo - H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo - C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian - X. Hammer -Sonata pt viola și pian - F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian - M. Glinka - Sonata pt viola si pian - J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian - J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola) - J. S. Bach – 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola) - C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră - G. Enescu – Konzertstück - H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S. Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't – Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies – 24 Matinéés (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Flaut							
2.2 Titularul activităților de curs	Asoc. Prof. dr. Denisa IFRIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asoc. Prof. dr. Denisa IFRIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu anual: • Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min. • 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX • 2 piese de virtuositate • 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană • 20 studii de complexitate ridicată • Toate gamele și gama cromatică Bibliografie orientativă: - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert Sonate: - Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121. - Jolivet: Sonată - Prokofiev: Sonată - Martinu: Sonată - Toduță: Sonată Piese: - Varèse: Density 21,5 - Jolivet: Cinque incantations			

- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute - Jean Françaix: Suite - Karg – Elert: Sinfonische Kanzone - Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135. - Martinu: Baladă - Schubert: Introducere și variațiuni pe tema "Ihre Blümlein alle" - Messien: Mierla neagră - Jolivet: Chant de Lynos - Frank Martin: Baladă			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual: • Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min. • 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX • 2 piese de virtuositate • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 20 studii de complexitate ridicată • Toate gamele și gama cromatică Bibliografie orientativă: - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert			

Sonate:

- Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.
- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations
- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute
- Jean Françaix: Suite
- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere și variațiuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic,	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de	50%

laborator/ proiect	simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului în afară de sonată, care se poate interpreta din note • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Asoc. Prof. dr. Denisa IFRIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Asoc. Prof. dr. Denisa IFRIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Iulian Rusu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Iulian Rusu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

CT2. Improvizează

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică.

R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical.

R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.

CT3. Face față stresului

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT4. Lucrează în echipe

4. Rezultatele învățării:

4.1. Cunoștințe

R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

4.2. Abilități

R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 6. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore și minore • Exerciții tehnice și intervale • Studii tehnice și studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian • O piesă solo pentru clarinet și pian • O parte de concert pentru clarinet și orchestră Bibliografie selectivă: • Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet și pian • Piese Solo: T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin • Concerte: Fr. Tischhauser-The Beggar's Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor		2	

parametrilor interpretării			
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore și minore • Exerciții tehnice și intervale • Studii tehnice și studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian • O piesă solo pentru clarinet și pian • O parte de concert pentru clarinet și orchestră Bibliografie selectivă: • Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet și pian • Piese Solo: T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin • Concerte: Fr. Tischauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Iulian RUSU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Iulian RUSU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Pian							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Anca Preda-Ulita							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Anca Preda-Ulita							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durată minimă de 30 minute			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durată minimă de 30 minute			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
--

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Noemi KARACSONY, Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC, Conf. dr. Radu Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Noemi KARACSONY, Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC, Conf. dr. Radu Cristina							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnica vocală)
4.2 de competențe	- Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare - Parcursarea unui program de studii cu specializarea Interpretare Muzicală – Canto (ideal)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale.
-------------------------------	---

	• Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tricul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--	---

	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
--	---

CT1. Gândește în mod creativ

1. Rezultatele învățării:

1.1. Cunoștințe

R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic.

R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic.

1.2. Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale.

R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente.

R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Improvizează

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică.

R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical.

R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.

CT3. Face față stresului

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT.4. Lucrează în echipe 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT5. Gândește analitic 5. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul înțelege importanța gândirii logice și a analizei structurale. R.Î.5.1.2. Absolventul utilizează abordări de gândire structurală pentru a analiza și soluționa eficient situațiile complexe și dificile. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul este capabil să identifice punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor. R.Î.5.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a utiliza raționamente structurale și analitice în gestionarea situațiilor profesionale și academice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul adoptă o abordare organizată și sistematică în analiză și reflecție, asumându-și responsabilitatea unei gândiri structurate. R.Î.5.3.2. Absolventul își dezvoltă și își asumă capacitatea de a gândi într-un mod clar, logic și ordonat, esențial pentru performanța profesională
--	---

	CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 6. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. • Perfecționarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. • Aprofundarea unor elemente legate de respirație, fonație, articulație și rezonanță. • Îmbunătățirea inteligenței muzicale, corporale și emoționale, prin studiul propriei voci.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. • Formarea și exprimarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. • Dezvoltarea rezistenței mentale, emoționale și implicit a celei vocale. • Parcurgerea sistematică a unui repertoriu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.

2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare. Realizarea factorilor de tehnică vocală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: Baroc, Clasicism, Romantic, Verist, Modern. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioadele impuse. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul evaluat: ■ 4 lucrări conform indicațiilor detaliate mai jos. Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu și tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: • Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau, etc • Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc. • Arie romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc; • Arie romantice de cameră: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. • Repertoriu din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Arie din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Arie veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc.			

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		4	Studiu individual.
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		6	
Repertoriul evaluat: 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu și tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau, etc Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc. Arie romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc; Arie romantice de cameră: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. Repertoriu din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Arie din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Arie veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc. imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și

actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.

10.6 Standard minim de performanță

- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului.
- Un minim de 4 piese pregatite-memorate în semestrul curent, dintre care doua vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate.
- Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare.
- Obținerea notei 5.
- **Politica în caz de absențare:** Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absențare atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.
https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf
- În eventualitatea absențării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Noemi KARACSONY

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Noemi KARACSONY

Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Conf. dr. Cristina RADU

Conf. dr. Cristina RADU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată

proiectului	perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: Minim 2 lucrări destinate ansamblului cameral din care studentul face parte Bibliografie: Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořák, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs, J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul Bibliografie: Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořák, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs, J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și în contextul formației de cameră pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto lied oratoriu							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Karácsony Noémi, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Karácsony Noémi, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnica vocală)
4.2 de competențe	- Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare - Parcurgerea unui program de studii cu specializarea Interpretare Muzicală – Canto (ideal)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale.
-------------------------------	---

	• Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracă de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--	---

	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--	--

	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
--	---

CT1. Gândește în mod creativ

1. Rezultatele învățării:

1.1. Cunoștințe

R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic.

R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic.

1.2. Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale.

R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente.

R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Improvizează

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică.

R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical.

R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.

CT3. Face față stresului

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT4. Lucrează în echipe 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Perfecționarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unei selecții semnificative de lucrări vocale camerale sau vocal-simfonice, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate.
7.2 Obiectivele specifice	- Parcursarea sistematică a unui repertoriu vocal-simfonic și vocal cameral. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru – aplicate în repertoriul vocal-simfonic și vocal cameral. - Formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative – aplicate în repertoriul	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor

vocal cameral și vocal-simfonic: - probleme de tehnică vocală - probleme de decodificare și redare a textului muzical - probleme de stilistică interpretativă.			principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Învățarea tehnicilor de abordare a muzicii de cameră vocale. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: francez vs, german, vs spaniol, rus, ceh, italian, englez, etc	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partituri, analiza partituri,	3	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partituri,	3	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.

Repertoriul evaluat:

■ **4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri)** din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Se studiază repertoriu vocal cameral și vocal- simfonic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu (15 minute de muzică de cameră, fiind cuprinse o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată) și/sau tematica lucrării de disertație.

Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului.

Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1).

Bibliografie:

Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill,

Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice specifice repertoriului vocal cameral și vocal-sinfonic.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		4	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		6	

Repertoriul evaluat:

4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu (15 minute de muzică de cameră, fiind cuprinse o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată) și/sau tematica lucrării de disertație.
Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului.

Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1).

Bibliografie:

Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță • Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate • Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare • Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub formă de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absentare: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absentare atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absentării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela BUHAICIUC

Conf. dr. Noémi KARÁSONY

Conf. dr. Noémi KARÁSONY

Prof. asoc. dr. Cristina SOREANU

Prof. asoc. dr. Cristina SOREANU

Prof. asoc. Lucian PETREAN

Prof. asoc. Lucian PETREAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument/canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr.Pavel Gina-Mihaela, Lect.dr. Szocs Botond, Conf. dr. Popa Lioara							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					75
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	96				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performanței în artă și să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului/instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în orchestre și formații camerale) și pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea, în alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea și transferul abilităților conceptual-tehnic-interpretativ și rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. - Reflecția critică și capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
-			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.

corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).			
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori și stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/cântă și în raport cu potențialul studentului. Sunt recomandate lucrări potrivite dezvoltării tehnice, emotionale și interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Hacıaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	-	-	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 (8 în cazul studenților de la canto) lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.dr. Gina-Mihaela PAVEL

Conf. dr. Lioara POPA

Lect.dr. Cristina BUGA

Prof. asoc.dr. Liliana IACOBESCU

Prof. asoc. Sena DUCARIU

Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Anca Preda-Ulita Lect. dr. Botond Szöcs							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ³⁾	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					99
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	106				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Improvizează 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică. R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical. R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice. CT3. Face față stresului 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT4. Lucrează în echipe 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 6. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	
Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 concert pentru instrument solist si orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic,	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback	

	simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
-

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULITA

Lect. dr. Botond SZŐCS

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	Recital instrumental: - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. Muzică de cameră: - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. Orchestra simfonică: - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți.

	- Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. - Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. Dezvoltarea personală și profesional: - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete

- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillantă
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**

- 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
- 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956

- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu).	50%

proiect	decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Improvizează 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică. R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical. R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.
-------------------------	---

CT3. Face față stresului

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT4. Lucrează în echipe

4. Rezultatele învățării:

4.1. Cunoștințe

R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

4.2. Abilități

R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei.

R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.

CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

6. Rezultatele învățării:

6.1. Cunoștințe

R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale.

R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice.

6.2. Abilități

6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică.

6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.

Competențe transversale	6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva	Predare, exemplificare,	28	Studiu în prealabil a

punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.		partituri.
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absență: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absență, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partituri, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs. Evaluare online.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partituri, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

~~Director de Departament~~ (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
~~Director de Departament~~
FILIP Ignac Csaba

(Grad
Direct
FILIP

Titular de curs
Conf. univ.dr. Ichim Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP Ignac Csaba

(Grad
Titula
FILIP

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Operă							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. Viorica Geantă Chelbea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asoc. Viorica Geantă Chelbea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă - Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grup (implicând mai mulți ani de studiu simultan), ceea ce necesită interpretare muzicală și mișcare. - Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului
-------------------------------	--

	colectiv de clasă de operă • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grup (implicând mai mulți ani de studiu simultan), ceea ce necesită interpretare muzicală și mișcare. • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP2. Citește partituri muzicale.**Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct.****Rezultatele învățării:****2.1. Cunoștințe**

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.)

R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.

R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.

R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale.

R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului.

CP3. Interpretează în direct.**Interpretează în fața unui public în direct.****Rezultatele învățării:****3.1. Cunoștințe**

R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică.

R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal.

R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.

R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.2.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea atingerii performanțelor interpretative în crearea unui personaj dintr-o partitură de operă. • Însușirea rolurilor muzical-dramatice din operă, pe baza analizei unor elemente ale dramaturgiei muzicale, interpretarea vocală și actoricească a unui fragment sau rol de operă.
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea cât mai profundă a personajului prin analiza dramaturgiei muzicale și prin analiza relației muzical-teatrală a acestuia cu celelalte personaje (analiza temelor muzicale în cadrul contextului acțiunii dramatice și a conflictului dramatic). • Dezvoltarea atenției distributive, coroborând tehnica vocală, expresivitatea vocală, expresivitatea mișcării și corectitudinea execuției muzicale. • Adaptarea creatoare a tehnicii vocale la realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Îndrumarea studentului în realizarea unui personaj, dezvoltarea aptitudinilor scenice și vocale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Sublinierea stărilor și caracterului personajului prin expresivitatea vocală, insistând asupra culorilor vocale pentru anumite cuvinte, fraze muzicale, structuri ritmice, toate acestea ținând cont de stilul compozitorului.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv

Folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare interpretării unui rol.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic. Corelarea gestului și mișcării cu expresia și tensiunea frazei muzicale.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Stimularea inițiativei personale, a imaginației, în execuția scenică.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Realizarea scenică, pe baza tuturor deprinderilor acumulate, a unui fragment dintr-o operă.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	8	Curs interactiv

Bibliografie:

Arbore, Ionescu Anghel, *Interpretul teatrului liric*. București: Editura Muzicală, 1983

Anderson, James. *The Complete Dictionary of Opera and Operetta*, Wings Books, 1993

Balthazar, Scott Leslie. *Historical dictionary of opera*. Lanham, Maryland : The Scarecrow Press, Inc., 2013

Boleslavsky, Richard. Rhonda Blair, Ed. *Acting: The First Six Lessons*. Routledge: New York, 2010

Clark, Larry, Chares McGraw and Kenneth Stilson. *Acting is Believing*, 11th Edition. Wadsworth, Cengage Learning: Boston, 2012

Constantinescu, Grigore. *Splendorile operei. Dic ionar de teatru liric*. Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995.

Garcia, Manuel, *Traité complet du L'art du chant*. Paris: Ed. Heugel et C., 1911

Herman, Vasile, *Originea și dezvoltarea formelor muzicale*. București: Editura muzicală, 1982

Hoffman, Alfred, *Drumul operei*. București: Editura Muzicală, 1960

Husson, Raoul, *Vocea cântată*. București: Editura Muzicală, 1968. Traducere de Nicolae Gafton.

Laffont-Bompiani, *Dictionnaire des personnages*. Paris: Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédie, 1963

Osborne, Charles. *The Opera Lover's Companion*. New Haven : Yale University Press, 2004

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, volumele I, II, III, IV. București: Editura Fundației Culturale Române, 1995

Vancea, Zeno, *Dicționar de termeni muzicali*. București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

Partituri din literatura muzicii de operă.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analizarea textului din libret în fragmentul interpretat. Analizarea diferenței dintre sursa literară și libret.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de învățare muzicală a fragmentului.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de întocmire a fișei	Demonstrație	4	

de personaj.	Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare		
Aprofundarea mecanismelor funcționării raportului muzică-text-acțiune, raport specific și obligatoriu în realizarea și interpretarea unui spectacol muzical.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor de realizare simultană a mișcării scenice și executarea muzicală a partiturii.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Interpretarea unui fragment – arie sau duet – de dificultate medie din repertoriul de operă clasic și romantic (operă germană, franceză, italiană)	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	8	
Bibliografie: Candé, de Roland, <i>Dictionnaire des musiciens</i> . Paris: Edition du Seuil, 1964 Dumesnil, René, <i>L'opéra et l'opera comique</i> . Paris: Presse universitaire de France, 1961 Niculescu-Basu, George. <i>Amintirile unui artist de operă</i> . Editura Muzicală, București, 1962. Niculescu-Basu, George. <i>Cum am cântat eu...</i> , Editura Muzicală, București, 1961. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...</i> București: Editura Muzicală, 1965			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a interpreta un personaj vocal și scenic; Capacitatea de a realiza legătura muzică-text-acțiune	Examen la sfârșitul semestrului Evaluări continue pe parcursul semestrului	70%

	în plan teoretic și practic; Capacitatea de a respecta indicațiile pianistului corepetitor, dirijorului și regizorului; Capacitatea de comunicare cu partenerul;		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta muzical și scenic un duet sau o arie din repertoriul de operă (baroc, clasic, romantic, etc.)	Examen la sfârșitul semestrului	30%
	Frecvența la ore, implicarea, studiul individual.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui fragment de operă – arie sau duet – de dificultate medie sau mare vocală și scenică • Nota 5 • Participarea la curs și laborator, implicarea reflectată în interpretarea scenică și vocală.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr.Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof.dr.Ignac Csaba FILIP
Titular de curs Prof. asoc. Viorica Geantă CHELBEA	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. asoc. Viorica Geantă CHELBEA

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Steffen Schlandt							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. dr. Steffen Schlandt							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					50 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partituri muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă în interpretarea la instrumentele istorice • Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. • Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice instrumentelor istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	7	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și

			transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Problematicizarea	7	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectul ce privesc ansamblul instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	14	
Bibliografie: Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrotta, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	7	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	7	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectul ce privesc ansamblul instrumental	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	
Bibliografie: Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrotta, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe	10 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate

	fragmente;		inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	8 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	10 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	6 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	4 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Test scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului Proba 3 – Studiu la prima vedere	35% 35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Ciprian ȚUȚU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suci							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suci							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach - 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuositate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski - 2 game - Studii de tehnica arcușului - O parte de concert romantic/modern Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului - N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo - H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară - L.v. Beethoven – Sonatele pentru pian și vioară - C. Franck – Sonata pentru pian și vioară - J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo - H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiaikovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră - H. Wieniawski, P. I. Ceiaikovski, P. Sarasate – Piese de virtuositate			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach - 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuozi/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski - 2 game - Studii de tehnica arcușului - O parte de concert romantic/modern Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului - N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo - H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară - L.v. Beethoven – Sonatele pentru pian și vioară - C. Franck – Sonata pentru pian și vioară - J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo - H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiakovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră - H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozi			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Lect. dr. Magda SUCIU

Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violă							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă) • 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă • 1 piesă • 1 lucrare românească sau contemporană • 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola) - J. Don't – Studii op. 35 (transcripție pt viola) - P. Gavinies – 24 Matinéés (transcripție pt viola) - N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo - H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo - C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola și pian - X. Hammer -Sonata pt viola și pian - F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian - M. Glinka - Sonata pt viola și pian - J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola și pian - J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola) - J. S. Bach – 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola) - C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră - G. Enescu – Konzertstück - H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S. Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't – Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies – 24 Matinéés (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Flaut							
2.2 Titularul activităților de curs	Asoc. Prof. dr. Denisa IFRIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asoc. Prof. dr. Denisa IFRIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu anual: • Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min. • 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX • 2 piese de virtuositate • 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană • 20 studii de complexitate ridicată • Toate gamele și gama cromatică Bibliografie orientativă: - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert Sonate: - Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121. - Jolivet: Sonată - Prokofiev: Sonată - Martinu: Sonată - Toduță: Sonată Piese: - Varèse: Density 21,5 - Jolivet: Cinque incantations			

- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute - Jean Françaix: Suite - Karg – Elert: Sinfonische Kanzone - Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135. - Martinu: Baladă - Schubert: Introducere și variațiuni pe tema "Ihre Blümlein alle" - Messien: Mierla neagră - Jolivet: Chant de Lynos - Frank Martin: Baladă			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual: • Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min. • 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX • 2 piese de virtuositate • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 20 studii de complexitate ridicată • Toate gamele și gama cromatică Bibliografie orientativă: - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert			

Sonate:

- Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.
- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations
- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute
- Jean Françaix: Suite
- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere și variațiuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic,	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de	50%

laborator/ proiect	simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului în afară de sonată, care se poate interpreta din note • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Asoc. Prof. dr. Denisa IFRIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Asoc. Prof. dr. Denisa IFRIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Iulian Rusu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Iulian Rusu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

CT2. Improvizează

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică.

R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical.

R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.

CT3. Face față stresului

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT4. Lucrează în echipe

4. Rezultatele învățării:

4.1. Cunoștințe

R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

4.2. Abilități

R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 6. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore și minore • Exerciții tehnice și intervale • Studii tehnice și studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian • O piesă solo pentru clarinet și pian • O parte de concert pentru clarinet și orchestră Bibliografie selectivă: • Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet și pian • Piese Solo: T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin • Concerte: Fr. Tischhauser-The Beggar's Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor		2	

parametrilor interpretării			
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore și minore • Exerciții tehnice și intervale • Studii tehnice și studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian • O piesă solo pentru clarinet și pian • O parte de concert pentru clarinet și orchestră Bibliografie selectivă: • Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet și pian • Piese Solo: T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin • Concerte: Fr. Tischauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Iulian RUSU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Iulian RUSU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Pian							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Anca Preda-Ulita							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Anca Preda-Ulita							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durată minimă de 30 minute			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durată minimă de 30 minute			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
--

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Noemi KARACSONY, Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC, Conf. dr. Radu Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Noemi KARACSONY, Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC, Conf. dr. Radu Cristina							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnica vocală)
4.2 de competențe	- Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare - Parcursarea unui program de studii cu specializarea Interpretare Muzicală – Canto (ideal)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale.
-------------------------------	---

	• Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tricul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--	--

	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
--	---

CT1. Gândește în mod creativ

1. Rezultatele învățării:

1.1. Cunoștințe

R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic.

R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic.

1.2. Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale.

R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente.

R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Improvizează

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică.

R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical.

R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.

CT3. Face față stresului

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT.4. Lucrează în echipe 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT5. Gândește analitic 5. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul înțelege importanța gândirii logice și a analizei structurale. R.Î.5.1.2. Absolventul utilizează abordări de gândire structurală pentru a analiza și soluționa eficient situațiile complexe și dificile. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul este capabil să identifice punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor. R.Î.5.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a utiliza raționamente structurale și analitice în gestionarea situațiilor profesionale și academice. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul adoptă o abordare organizată și sistematică în analiză și reflecție, asumându-și responsabilitatea unei gândiri structurate. R.Î.5.3.2. Absolventul își dezvoltă și își asumă capacitatea de a gândi într-un mod clar, logic și ordonat, esențial pentru performanța profesională
--	---

	CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 6. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Perfecționarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. - Aprofundarea unor elemente legate de respirație, fonație, articulație și rezonanță. - Îmbunătățirea inteligenței muzicale, corporale și emoționale, prin studiul propriei voci.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. - Formarea și exprimarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical. - Dezvoltarea rezistenței mentale, emoționale și implicit a celei vocale. - Parcurgerea sistematică a unui repertoriu.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.

2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare. Realizarea factorilor de tehnică vocală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: Baroc, Clasicism, Romantic, Verist, Modern. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioadele impuse. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul evaluat: ■ 4 lucrări conform indicațiilor detaliate mai jos. Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu și tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: • Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau, etc • Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc. • Arie romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc; • Arie romantice de cameră: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. • Repertoriu din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Arie din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Arie veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc.			

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		4	Studiu individual.
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		6	
Repertoriul evaluat: 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu și tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau, etc Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc. Arie romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc; Arie romantice de cameră: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. Repertoriu din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Arie din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Arie veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc. imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și

actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.

10.6 Standard minim de performanță

- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului.
- Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate.
- Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare.
- Obținerea notei 5.
- **Politica în caz de absențare:** Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absențare atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.
https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf
- În eventualitatea absențării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Noemi KARACSONY

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Noemi KARACSONY

Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Conf. dr. Cristina RADU

Conf. dr. Cristina RADU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată

proiectului	perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: Minim 2 lucrări destinate ansamblului cameral din care studentul face parte Bibliografie: Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořák, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs, J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul Bibliografie: Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořák, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs, J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și în contextul formației de cameră pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto lied oratoriu							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Karácsony Noémi, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Karácsony Noémi, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnica vocală)
4.2 de competențe	- Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare - Parcursarea unui program de studii cu specializarea Interpretare Muzicală – Canto (ideal)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale.
-------------------------------	---

	• Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracă de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	---

	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--	--

	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
--	---

CT1. Gândește în mod creativ

1. Rezultatele învățării:

1.1. Cunoștințe

R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic.

R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic.

1.2. Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale.

R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente.

R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Improvizează

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică.

R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical.

R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.

CT3. Face față stresului

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT4. Lucrează în echipe 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Perfecționarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unei selecții semnificative de lucrări vocale camerale sau vocal-simfonice, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate.
7.2 Obiectivele specifice	- Parcursarea sistematică a unui repertoriu vocal-simfonic și vocal cameral. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru – aplicate în repertoriul vocal-simfonic și vocal cameral. - Formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative – aplicate în repertoriul	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor

vocal cameral și vocal-simfonic: - probleme de tehnică vocală - probleme de decodificare și redare a textului muzical - probleme de stilistică interpretativă.			principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Învățarea tehnicilor de abordare a muzicii de cameră vocale. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: francez vs, german, vs spaniol, rus, ceh, italian, englez, etc	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	3	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	3	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul evaluat: ■ 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Se studiază repertoriu vocal cameral și vocal- simfonic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu (15 minute de muzică de cameră, fiind cuprinse o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată) și/sau tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill,			

Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice specifice repertoriului vocal cameral și vocal-sinfonic.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		4	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		6	

Repertoriul evaluat:

4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu (15 minute de muzică de cameră, fiind cuprinse o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată) și/sau tematica lucrării de disertație.
Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului.

Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1).

Bibliografie:

Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță • Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate • Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare • Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub formă de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela BUHAICIUC

Conf. dr. Noémi KARÁSONY

Conf. dr. Noémi KARÁSONY

Prof. asoc. dr. Cristina SOREANU

Prof. asoc. dr. Cristina SOREANU

Prof. asoc. Lucian PETREAN

Prof. asoc. Lucian PETREAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument/canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr.Pavel Gina-Mihaela, Lect.dr. Szocs Botond, Conf. dr. Popa Lioara							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					75
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	96				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performanței ei în artă și să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului/instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în orchestre și formații camerale) și pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea, în alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea și transferul abilităților conceptual-tehnic-interpretativ și rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. - Reflecția critică și capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
-			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.

corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).			
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori și stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/cântă și în raport cu potențialul studentului. Sunt recomandate lucrări potrivite dezvoltării tehnice, emotionale și interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Hacıaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	-	-	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 (8 în cazul studenților de la canto) lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.dr. Gina-Mihaela PAVEL

Conf. dr. Lioara POPA

Lect.dr. Cristina BUGA

Prof. asoc.dr. Liliana IACOBESCU

Prof. asoc. Sena DUCARIU

Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Anca Preda-Ulita Lect. dr. Botond Szöcs							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ³⁾	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					99
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	106				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implica în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Improvizează 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică. R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical. R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice. CT3. Face față stresului 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT4. Lucrează în echipe 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 6. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	
Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 concert pentru instrument solist si orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic,	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback	

	simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
-

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULITA

Lect. dr. Botond SZŐCS

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	Recital instrumental: - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. Muzică de cameră: - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. Orchestra simfonică: - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți.

	- Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. - Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. Dezvoltarea personală și profesional: - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete

- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillantă
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**

- 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
- 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956

- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu).	50%

proiect	decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
-------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Improvizează 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică. R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical. R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.
-------------------------	---

CT3. Face față stresului**3. Rezultatele învățării:****3.1. Cunoștințe**

R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT4. Lucrează în echipe**4. Rezultatele învățării:****4.1. Cunoștințe**

R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

4.2. Abilități

R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei.

R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.

CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice**6. Rezultatele învățării:****6.1. Cunoștințe**

R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale.

R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice.

6.2. Abilități

6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică.

6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.

Competențe transversale	6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; - Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; - Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; - Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva	Predare, exemplificare,	28	Studiu în prealabil a

punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.		partituri.
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absențare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absențare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partituri, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs. Evaluare online.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partituri, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

~~Director de Departament~~ (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
~~Director de Departament~~ FILIP Ignac Csaba

(Grad
Direct
FILIP

Titular de curs
Conf. univ.dr. Ichim Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP Ignac Csaba

(Grad
Titula
FILIP

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Operă							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. Viorica Geantă Chelbea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asoc. Viorica Geantă Chelbea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grup (implicând mai mulți ani de studiu simultan), ceea ce necesită interpretare muzicală și mișcare. • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului
-------------------------------	--

	colectiv de clasă de operă • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grup (implicând mai mulți ani de studiu simultan), ceea ce necesită interpretare muzicală și mișcare. • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP2. Citește partituri muzicale.**Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct.****Rezultatele învățării:****2.1. Cunoștințe**

R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.)

R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.

R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.

R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale.

R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului.

CP3. Interpretează în direct.**Interpretează în fața unui public în direct.****Rezultatele învățării:****3.1. Cunoștințe**

R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică.

R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal.

R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.

R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.2.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea atingerii performanțelor interpretative în crearea unui personaj dintr-o partitură de operă. • Însușirea rolurilor muzical-dramatice din operă, pe baza analizei unor elemente ale dramaturgiei muzicale, interpretarea vocală și actoricească a unui fragment sau rol de operă.
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea cât mai profundă a personajului prin analiza dramaturgiei muzicale și prin analiza relației muzical-teatrale a acestuia cu celelalte personaje (analiza temelor muzicale în cadrul contextului acțiunii dramatice și a conflictului dramatic). • Dezvoltarea atenției distributive, coroborând tehnica vocală, expresivitatea vocală, expresivitatea mișcării și corectitudinea execuției muzicale. • Adaptarea creatoare a tehnicii vocale la realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Îndrumarea studentului în realizarea unui personaj, dezvoltarea aptitudinilor scenice și vocale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Sublinierea stărilor și caracterului personajului prin expresivitatea vocală, insistând asupra culorilor vocale pentru anumite cuvinte, fraze muzicale, structuri ritmice, toate acestea ținând cont de stilul compozitorului.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv

Folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare interpretării unui rol.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic. Corelarea gestului și mișcării cu expresia și tensiunea frazei muzicale.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Stimularea inițiativei personale, a imaginației, în execuția scenică.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Realizarea scenică, pe baza tuturor deprinderilor acumulate, a unui fragment dintr-o operă.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	8	Curs interactiv

Bibliografie:

Arbore, Ionescu Anghel, *Interpretul teatrului liric*. București: Editura Muzicală, 1983

Anderson, James. *The Complete Dictionary of Opera and Operetta*, Wings Books, 1993

Balthazar, Scott Leslie. *Historical dictionary of opera*. Lanham, Maryland : The Scarecrow Press, Inc., 2013

Boleslavsky, Richard. Rhonda Blair, Ed. *Acting: The First Six Lessons*. Routledge: New York, 2010

Clark, Larry, Chares McGraw and Kenneth Stilson. *Acting is Believing*, 11th Edition. Wadsworth, Cengage Learning: Boston, 2012

Constantinescu, Grigore. *Splendorile operei. Dic ionar de teatru liric*. Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995.

Garcia, Manuel, *Traité complet du L'art du chant*. Paris: Ed. Heugel et C., 1911

Herman, Vasile, *Originea și dezvoltarea formelor muzicale*. București: Editura muzicală, 1982

Hoffman, Alfred, *Drumul operei*. București: Editura Muzicală, 1960

Husson, Raoul, *Vocea cântată*. București: Editura Muzicală, 1968. Traducere de Nicolae Gafton.

Laffont-Bompiani, *Dictionnaire des personnages*. Paris: Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédie, 1963

Osborne, Charles. *The Opera Lover's Companion*. New Haven : Yale University Press, 2004

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, volumele I, II, III, IV. București: Editura Fundației Culturale Române, 1995

Vancea, Zeno, *Dicționar de termeni muzicali*. București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

Partituri din literatura muzicii de operă.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analizarea textului din libret în fragmentul interpretat. Analizarea diferenței dintre sursa literară și libret.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de învățare muzicală a fragmentului.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de întocmire a fișei	Demonstrație	4	

de personaj.	Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare		
Aprofundarea mecanismelor funcționării raportului muzică-text-acțiune, raport specific și obligatoriu în realizarea și interpretarea unui spectacol muzical.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor de realizare simultană a mișcării scenice și executarea muzicală a partiturii.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Interpretarea unui fragment – arie sau duet – de dificultate medie din repertoriul de operă clasic și romantic (operă germană, franceză, italiană)	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	8	
Bibliografie: Candé, de Roland, <i>Dictionnaire des musiciens</i> . Paris: Edition du Seuil, 1964 Dumesnil, René, <i>L'opéra et l'opera comique</i> . Paris: Presse universitaire de France, 1961 Niculescu-Basu, George. <i>Amintirile unui artist de operă</i> . Editura Muzicală, București, 1962. Niculescu-Basu, George. <i>Cum am cântat eu...</i> , Editura Muzicală, București, 1961. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...</i> București: Editura Muzicală, 1965			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a interpreta un personaj vocal și scenic; Capacitatea de a realiza legătura muzică-text-acțiune	Examen la sfârșitul semestrului Evaluări continue pe parcursul semestrului	70%

	în plan teoretic și practic; Capacitatea de a respecta indicațiile pianistului corepetitor, dirijorului și regizorului; Capacitatea de comunicare cu partenerul;		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta muzical și scenic un duet sau o arie din repertoriul de operă (baroc, clasic, romantic, etc.)	Examen la sfârșitul semestrului	30%
	Frecvența la ore, implicarea, studiul individual.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui fragment de operă – arie sau duet – de dificultate medie sau mare vocală și scenică • Nota 5 • Participarea la curs și laborator, implicarea reflectată în interpretarea scenică și vocală.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr.Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof.dr.Ignac Csaba FILIP
Titular de curs Prof. asoc. Viorica Geantă CHELBEA	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. asoc. Viorica Geantă CHELBEA

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Steffen Schlandt							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. dr. Steffen Schlandt							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					50 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partituri muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă în interpretarea la instrumentele istorice • Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. • Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice instrumentelor istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	7	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și

			transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Problematicizarea	7	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectul ce privesc ansamblul instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	14	
Bibliografie: Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrotta, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	7	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renaștentiste europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	7	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectul ce privesc ansamblul instrumental	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	
Bibliografie: Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrotta, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe	10 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate

	fragmente;		inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	8 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	10 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	6 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	4 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Test scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului Proba 3 – Studiu la prima vedere	35% 35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Ciprian ȚUȚU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semantică							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Petruța Maria Coroiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Petruța Maria Coroiu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					80
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Actualizarea cunoștințelor de muzică, estetică muzicală, istoria muzicii
4.2 de competențe	Descrierea noțiunilor fundamentale care influențează stările emoționale ale omului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
--------------------------------	--

CT1. Gândește în mod creativ

1.Rezultatele învățării:

1.1. Cunoștințe

R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic.

R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic.

1.2.Abilități

R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale.

R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente.

R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

CT2. Face față stresului

2. Rezultatele învățării:

2.1. Cunoștințe

R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante.

R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective.

2.2. Abilități

R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.

R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificultăți și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune.

R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

CT3. Lucrează în echipe

3. Rezultatele învățării:

3.1. Cunoștințe

R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă.

R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune.

3.2. Abilități

R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analizarea semantica și morfologică a unor importante capodopere ale discursului <u>muzical</u> (din cadrul creației muzicale culte clasico-romantice si moderne).
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind Modalitățile semanticii muzicale, să analizeze sensul acestora. - Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sinta diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a semanticii acestora. - Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul semantic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și a creațiilor reprezentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, in eles și referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.

4. Semantica în interpretare și analiza muzicală. Tehnici moderne de analiză muzicală (cu specific semantic) în sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie și fenomenologie muzicală	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie:

Agawu, A., *Music as Discourse*, Oxford, 2009

Ansermet, Ernest, *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*, Neuchatel, 1987

Armstrong, I., *The Radical Aesthetic*, Blackwell Publ., Oxford, 2000

Bent, I., Drabkin, W., *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990

Blaga, Lucian, *Trilogia cunoașterii, Opere*, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983

Bond, E., *Ethics and Human Well-being*, Oxford, 1996

Boutaud, J., *Comunicare semiotică*, Ed. Tritonic, Buc., 2004

Bowman, D., *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford Univ. press

Budd, M., *Aesthetics Essays*, Oxford Univ. press

Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974;

Caune, J., *Cultură și comunicare*, Ed. Cartea românească, Buc., 2000

Carpov, M., *Captarea sensurilor*, Ed. Eminescu, Buc., 1987

Cook, N., *Rethinking Music*, Oxford univ., 2001

Coroiu, P., *Estetica muzicală, curs*, Ed. Universitaria, 2017

Courtes, J., *Analyse semiotique du discours*, Hachette, Paris, 1991

Deely, J., *Bazele semioticii*, Ed. All, Buc., 1997

Dunsby, J., *Early Twentieth Century Music*, Blackwell, 1993

Evseev, I., *Cuvânt, simbol, mit*, Ed. Fada, Timișoara, 1983

Gadamer, H., *Adevăr și metodă*, Ed. Teora, Buc., 2001

Greimas, A., *Despe sens, în Eseuri semiotice*, Ed. Univers, Buc., 1975

Griffiths, Paul, *Modern Music*, 1978

Guldbrandsen, E., Johnson, J., *Transformations of Musical Modernism*, 2016

Hartmann, N., *Estetica*, Ed. Univers, Buc., 1974

Herman, Vasile, *Originele și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982;

Heidegger, M., *Probleme fundamentale ale fenomenologiei*, Ed. Humanitas, Buc., 2006

Husserl, E., *Idees directrices pour une phenomenologie*, Ed. Gallimard, Paris, 1985

Husserl, E., *Filozofia ca știință riguroasă*, Ed. Paideia, Buc. 1994

Husserl, E., *Ideea de fenomenologie*, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002

Husserl, E., *Meditații carteziene*, Ed. Humanitas, Buc., 1994

Inwagen, P. Van, *Metaphysics*, Oxford Univ. Press, 1993

Kinderman, W., - *Creative Process - From Mozart To Kurtág*, Illinois univ. Pres, 2012

Liiceanu, G., *Om și simbol*, Ed. Humanitas, Buc., 2005

Lyotard, J., Fr., *Fenomenologia*, Ed. Humanitas, Buc., 1987

Mărculescu-Cojocă, M., *Critica metafizicii la Kant și Heidegger*, Ed. Trei, Buc., 2005

Meyer, L. B., *Explaining Music - Essays and Explorations*, London, 1973

Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999 O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995 Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999 Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003 Servien, Pius, Estetica, Ed. Științifică și enciclopedică, Buc., 1975 Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989 White, John, The Analysis of Music, Prentice-Hall, New Jersey, 1976 xxx, The Second Practice of Nineteenth Century Tonality, Nebraska univ. Press xxx, Dic ionar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, înțeles și referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.
4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	
Bibliografie: Adler, Samuel, The study of Orchestration, Norton, NY, 2002 Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Bughici, Dumitru, Dic ionar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974 Chelaru, Carmen, Cui i-e frică de istoria muzicii, Ed. muzicală, București Coroiu, P., Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982 Mirka, D., - Metric Manipulations in Haydn and Mozart's Chamber Music, Oxford Univ. Press, 2001			

Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996

Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003

xxx, Musics With and After Tonality, Routledge Press.

xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1984

xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007

xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002

xxx, Aesthetics of music, Routledge, 2014

xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979

xxx, Music and letters, Oxford Journal

xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003

xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988

xxx, Oxford Art Journal

xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed științifică, Buc., 1974

xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8

xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996

xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999

xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994

xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005

xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.științifică și enciclopedică, Buc., 1986

xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele semantice ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la în elegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	Scris, Examen Scris	40
			40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Evaluare a activitatii de seminar Proiect scris și expus oral	10
			10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul crea țiilor relevante ale marilor personalități ale acestora			

- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1. Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2. Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să definească și să stăpânească conceptele și noțiunile managementului general și al celui cu scop cultural
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea notiunilor generale cu privire la fenomenul managerial al organizațiilor culturale Dezvoltarea capacităților de identificare a oportunităților existente pe piață Cunoașterea etapelor necesare pentru înființarea și dezvoltarea unei afaceri pe plan muzical

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Spatiul de reprezentatie artistică muzicală 2. Resurse legislative în activitatea institutiilor culturale 3. Mijloace de finantare a activității institutiei culturale 4. Marketing, evaluare și publicitate 5. Proiectul artistic-muzical: a. implicatii sociale, profesionale, culturale; b. tipuri de proiecte artistic-muzicale și finanțarea lor; c. obiective, parteneriate; d. organizare profesională și financiar-administrativă. e. documentele proiectului; f. realizare și evaluare.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației; 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercițiului; 8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda descoperirii; 12. Metoda instruirii asistată de computer; 13. Metoda sintezei; 14. Metoda comprehensiunii; 15. Predare cu prezență fizică/online.	14	
Bibliografie 1. Băcanu, B. <i>Management strategic</i>. Editura Teara, București, 1997. 2. Bondrea, A. <i>Sociologia culturii</i>. București, Editura Fundatiei România de Măine, 1993. 3. Hofstede, G. <i>Managementul structurilor multiculturale</i>. București, Editura Economică, București, 1996. 4. Mihuleac, E. <i>Bazele managementului</i>. București, Editura Tempus, 1994. 5. Zecheru, V. <i>Management în cultură</i>. Editia ali-a, București, Litera International, 2002. 6. Herniaux, G. <i>Conducerea proiectelor de organizare</i>. Editura Tehnică, București, 1995. 7. Evrard, Y. (coord.). <i>Le management des entreprises artistique set cu/ture/les</i>. Edition Economica, 1993. 8. Ionescu, Gh. <i>Dimensiunile culturale ale managementului</i>. București, Editura Economică, 1996. 9. Nicolescu, O. <i>Sistemul decizional al organizatiei</i>. București, Editura Economică, 1998. 10. Moldoveanu, M. și Franc, V.I. <i>Marketing și cultură</i>. București, Editura Expert, 1997. 11. Toffler, A. <i>Consumatorii de cultură</i>. București, Editura Antet, 1997. 12. Gabriel Banciu, Cristian Mihăescu și Manuela Mihăescu, <i>Management educational și IT</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, s.a. 13. Petre-Marcel Vârlan, <i>Management muzical artistic cu aplicatie pe institutia publică de cultură muzicală. Note de Curs</i>			
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii

Dezbateri, aplicatii, analize manageriale, referate.	1.Metoda prelegerii; 2.Metoda demonstratiei (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3.Metoda problematizării; 4.Metoda modelării; 5.Metoda analizei; 6.Metoda aplicării; 7.Metoda exercitiului; 8.Metoda explicatiei; 9.Metoda conversatiei; 10.Metoda observării; 11.Metoda instruirii asistată de computer; 12.Metoda sintezei; 13.Metoda comprehensiunii; 14.Seminare cu prezență fizică/online; 15.Evaluare cu prezență fizică/online	14	Față în față sau on-line
--	---	----	--------------------------

Bibliografie

1. Pliante de concursuri, concerte, festivaluri muzicale;
2. Prospectele unor manifestări muzicale;
3. Ioan Holender, *De la Timișoara la Viena*, București: Universal Dalsi, 2002.
4. Munteanu, Ion. *La pupitrul vietii Octav Calleya. Ghid de sociologia muzicii*. Craiova, SimArt, 2009.
5. Voicana, Mircea; Alexandrescu, L.M.; Popescu-Deveselu, Vladimir (coord.), *Muzica și publicul*, București, Editura Academiei, 1976.
6. Lucia Costinescu, *Studii de sociologia culturii și management cultural*, București, 1995.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în management cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%

	- Implicarea în abordarea tematicii cursurilor		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	– Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan

Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament

Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PROCEDEE CONTEMPORANE IN JAZZ							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. BĂLAN Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. BĂLAN Florin							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DOP
							Obligativitate ⁴⁾	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri in diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situatii precum intarziere la curs/laborator, prezenta si asimilarea cunostintelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoașterea facilă a procedeele tehnice jazzistice
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor jazzistice . - însușirea noțiunilor teoretice și practice referitoare la procedeele improvizatorice realizate folosind pentatonica/stilul blues - însușirea procedeele de (re)armonizare - aplicarea în practică a procedeele de orchestratie/aranjament muzical - însușirea procedeele de exprimare în anumite genuri stilistice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Structuri acordice de baza	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
2.Substitutii, functii de baza		2	
3.Acorduri cu sunete adaugate		2	
4.Constructii, structuri ale gamei minore armonic		2	
5.Acorduri hibrid, slash, politonalitate		2	
6.Gama pentatonica, stilul blues		2	
7.Armonie in 4 parti(succesiuni)/ Scari sintetice		2	
Bibliografie			
Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024			

Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, socio-comunitare, interpretare, structuri acordice	Exemplificare, exercițiu, conversație	2	Față în față (sau online)
2. Aprofundarea uzuala a substitutiilor armonice		2	
3.Implementarea acordurilor extinse cu sunete adaugate		2	
4. Utilitatea structurala a minorului armonic		2	
5. Descifrarea, complexitatea acordurilor hibrid, politonalitate contextuala		2	
6. Modele improvizatorice regim pentatonic, stil blues piese specifice		2	
7.Abordarea succesiunilor armonice/ Abordarea constructiva, scari sintetice		2	
Bibliografie Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys, California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecatilor formate, gandirea logica, flexibilitatea;	Evaluare orala	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei/ partiturilor	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	25%

	2.Acuratetea si usurinta aplicarii in practica interpretativa a tuturor elementelor specific jazzistice din partitura (evaluari periodice premergatoare sesiunii)	Exemplificarea individuala Executia vocal-instrumentala	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluării periodice • Aprofundarea notiunilor improvizatorice, implementare acestora în practică (cu suport playalong) • Libertatea exprimării creationale în cadrul pentatoniilor (major/minor) • NOTA: Prezenta în cadrul examenelor este conditionata de o participare anterioara minima obligatorie la curs/laborator de minim 75%.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan

Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament

Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Lect. dr. Florin BĂLAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Lect. dr. Florin BĂLAN

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Marketing cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1. Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2. Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul disciplinei le va furniza studenților cunoștințe și competențe din domeniul marketingului referitoare la analiza mediului de marketing, cunoaștere structurii pieței unei organizații, definirea politicilor de marketing (produs, preț, plasare, promovare).
7.2 Obiectivele specifice	Furnizarea de competențe privind stabilirea oportunităților de marketing, segmentarea pieței și alegerea segmentelor țintă, definirea mix-ului de marketing.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- Marketing - notiuni introductive - Conceptul de marketing - Marketing – noțiuni introductive – Funcțiile marketingului; Creșterea importanței marketingului - Mediul de marketing al firmei - Micromediu - Mediul de marketing al firmei - Macromediu - Piața întreprinderii - Notiunea de piață. Dimensiunile pieței întreprinderii - Politica de promovare: Comunicarea; - Structura activității promoționale	Prelegere, discuții, exemplificare	14 h	

Bibliografie

1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005
2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002.
3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008
4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006
5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010
6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019
7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000
8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum să creem, cum să câștigăm și cum să dominăm piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii
Dezbateri, aplicații, analize De marketing, studii de caz, referate.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercitiului; 8. Metoda explicativei; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda instruirii asistată de computer; 12. Metoda sintezei; 13. Metoda comprehensiunii; 14. Seminare cu prezență fizică/online; 15. Evaluare cu prezență fizică/online	14	Față în față sau online

Bibliografie

1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005
2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002.
3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008
4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006
5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010
6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019

7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000

8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum sa creem, cum sa câștigăm și cum sa dominam piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în marketing cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI SPECIFICE ROCK POP DANCE							
2.2 Titularul activităților de curs	BĂLAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BĂLAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DOP
							Obligativitate ⁴⁾	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, forme.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri in diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situatii precum intarziere la curs/laborator, prezenta si asimilarea cunostintelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	---

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoasterea facila a procedeelor tehnicilor contemporane, stilurile rock, pop ,dance.
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea in practica a elementelor fundamentale stilurilor. - procedee de realizare a acompaniamentului/sustinere armonico-ritmica - procedee de orchestratie/aranjament muzical intalnite in lucrarile analizate - procedee de exprimare/coloratura stilistica, timbrala in maniera contemporana

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Stilul blues, country-western	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
2.Stilul Rockabilly, Rock´n Roll		2	
3.Stilul Soul, Surf Rock		2	
4. Stilul Folk Rock, Beatles		2	
5.Stilul Psychedelic, Rock Progresiv, Heavy Metal		2	
6.Stilul Hip Hop, Electronic Dance		2	
7.Stilul Nirvana, Red Hot Chilli Peppers		1	
8. Muzica autohtona Andrea, Smiley, Connect-R		1	
Brîncuși,Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff – Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024			

Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Riemann, Hugo-The Harmony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988 Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brasov,2024			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, interpretare, structuri stilistice blues, country 2. Aprofundarea stilistica Rock 3.Implementarea in practica a stilurilor Soul, Surf Rock 4. Analiza conceptului Beatles, Folk Rock 5. Caracteristicile stilurilor Psyhedelic, Rock Progresiv, Heavy Metal 6. Practica stilurilor Hip Hop, Electronic Dance	Exemplificare	14	Față în față (sau online)
7. Stilurile Nirvana, Red Hot Chilly Peppers			
8.Compilații autohtone Andra, Smiley, Carlas Dreams			
Bibliografie Brîncuși,Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff – Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Riemann, Hugo-The Harmony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988 Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Evaluare orală	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza,	Expunere orală; explicația, conversația, problematizarea	25%

	sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio, playalong)		
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii in practica a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse si analizate	Exemplificarea individuala	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din randamentul necesar in cadrul cerintelor evaluarii periodice • Aprofundarea notiunilor caracteristice, implementarea acestora in practica (cu suport playalong) • Libertatea exprimarii creationale, situatii exemplificate si in detaliu dezbatute in cadrul cursurilor/ laboratoarelor • NOTA: Prezenta in cadrul examenelor este conditionata de o participare anterioara minima obligatorie la curs/laborator de minim 75%.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Florin BĂLAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin BĂLAN

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în lb. engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Marketing cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Își asuma responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.
------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul disciplinei le va furniza studenților cunoștințe și competențe din domeniul marketingului referitoare la analiza mediului de marketing, cunoaștere structurii pieței unei organizații, definirea politicilor de marketing (produs, preț, plasare, promovare).
7.2 Obiectivele specifice	Furnizarea de competențe privind stabilirea oportunităților de marketing, segmentarea pieței și alegerea segmentelor țintă, definirea mix-ului de marketing.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- Marketing - notiuni introductive - Conceptul de marketing - Marketing – notiuni introductive – Funcțiile marketingului; Creșterea importanței marketingului - Mediul de marketing al firmei - Micromediu - Mediul de marketing al firmei - Macromediu - Piata întreprinderii - Notiunea de piață. Dimensiunile pieței întreprinderii - Politica de promovare: Comunicarea; - Structura activității promoționale	Prelegere, discuții, exemplificare	14 h	

Bibliografie

1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005
2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002.
3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008
4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006
5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010
6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019
7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000
8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum să creem, cum să câștigăm și cum să dominăm piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii
Dezbateri, aplicații, analize De marketing, studii de caz, referate.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercitiului; 8. Metoda explicativei; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda instruirii asistată de computer; 12. Metoda sintezei; 13. Metoda comprehensiunii; 14. Seminare cu prezență fizică/online; 15. Evaluare cu prezență fizică/online	14	Față în față sau online

Bibliografie

1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005
2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002.
3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008
4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006
5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010
6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019

7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000

8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum sa creem, cum sa câștigăm și cum sa dominam piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în marketing cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semantică							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Petruța Maria Coroiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Petruța Maria Coroiu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					80
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Actualizarea cunoștințelor de muzică, estetică muzicală, istoria muzicii
4.2 de competențe	Descrierea noțiunilor fundamentale care influențează stările emoționale ale omului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer). Laborator de informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analizarea semantică și morfologică a unor importante capodopere ale discursului muzical (din cadrul creației muzicale culte clasico-romantice și moderne).
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind Modalitățile semanticii muzicale, să analizeze sensul acestora. - Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a semanticii acestora. - Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul semantic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și a creațiilor reprezentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, în el și referent muzical. Ethos și expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutică, semiotică, retorică și stilistică muzicală-legătura cu semantica muzicală.	Expunere, analiză, comparație	2	.

4. Semantica în interpretare și analiza muzicală. Tehnici moderne de analiză muzicală (cu specific semantic) în sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie și fenomenologie muzicală	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie:

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004
Bowman, D., Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. press
Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974;
Caune, J., Cultură și comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
Cook, N., Rethinking Music, Oxford univ., 2001
Coroiu, P, Estetica muzicală, curs, Ed. Universitaria, 2017
Courtes, J., Analyse semiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
Evseev, I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timișoara, 1983
Gadamer, H., Adevăr și metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982;
Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
Husserl, E., Idees directrices pour une phenomenologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
Husserl, E., Filozofia ca știință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
Husserl, E., Meditații carteziene, Ed. Humanitas, Buc., 1994
Inwagen, P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
Liiceanu, G., Om și simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
Mărculescu-Cojocă, M., Critica metafizicii la Kant și Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973

Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
 O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
 Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
 Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999
 Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
 Servien, Pius, Estetica, Ed. Științifică și enciclopedică, Buc., 1975
 Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989
 White, John, The Analysis of Music, Prentice-Hall, New Jersey, 1976
 xxx, The Second Practice of Nineteenth Century Tonality, Nebraska univ. Press
 xxx, Dic ionar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984
 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
 xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, înțeles și referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.
4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie:

Adler, Samuel, The study of Orchestration, Norton, NY, 2002
 Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990
 Bughici, Dumitru, Dic ionar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974
 Chelaru, Carmen, Cui i-e frică de istoria muzicii, Ed. muzicală, București
 Coroiu, P., Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017
 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982
 Mirka, D., - Metric Manipulations in Haydn and Mozart's Chamber Music, Oxford Univ. Press, 2001

Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996

Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003

xxx, Musics With and After Tonality, Routledge Press.

xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1984

xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007

xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002

xxx, Aesthetics of music, Routledge, 2014

xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979

xxx, Music and letters, Oxford Journal

xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003

xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988

xxx, Oxford Art Journal

xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed științifică, Buc., 1974

xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8

xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996

xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999

xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994

xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005

xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1986

xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele semantice ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la în elegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, Examen	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	Scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora			

- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1. Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2. Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.1.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.
-------------------------	--

Competențe transversale	3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să definească și să stăpânească conceptele și noțiunile managementului general și al celui cu scop cultural
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea notiunilor generale cu privire la fenomenul managerial al organizațiilor culturale Dezvoltarea capacităților de identificare a oportunităților existente pe piață Cunoașterea etapelor necesare pentru înființarea și dezvoltarea unei afaceri pe plan muzical

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Spațiul de reprezentare artistică muzicală 2. Resurse legislative în activitatea instituțiilor culturale 3. Mijloace de finanțare a activității instituției culturale 4. Marketing, evaluare și publicitate 5. Proiectul artistic-muzical: a. implicații sociale, profesionale, culturale; b. tipuri de proiecte artistic-muzicale și finanțarea lor; c. obiective, parteneriate; d. organizare profesională și financiar-administrativă. e. documentele proiectului; f. realizare și evaluare.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației; 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercițiului; 8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda descoperirii; 12. Metoda instruirii asistată de computer; 13. Metoda sintezei; 14. Metoda comprehensiunii; 15. Predare cu prezență fizică/online.	14	
Bibliografie - Băcanu, B. <i>Management strategic</i>. Editura Teara, București, 1997. - Bondrea, A. <i>Sociologia culturii</i>. București, Editura Fundatiei România de Măine, 1993. - Hofstede, G. <i>Managementul structurilor multiculturale</i>. București, Editura Economică, București, 1996. - Mihuleac, E. <i>Bazele managementului</i>. București, Editura Tempus, 1994. - Zecheru, V. <i>Management în cultură</i>. Editia ali-a, București, Litera International, 2002. - Herniaux, G. <i>Conducerea proiectelor de organizare</i>. Editura Tehnică, București, 1995. - Evrard, Y. (coord.). <i>Le management des entreprises artistique set cu/ture/les</i>. Edition Economica, 1993. - Ionescu, Gh. <i>Dimensiunile culturale ale managementului</i>. București, Editura Economică, 1996. - Nicolescu, O. <i>Sistemul decizional al organizației</i>. București, Editura Economică, 1998. - Moldoveanu, M. și Franc, V.I. <i>Marketing și cultură</i>. București, Editura Expert, 1997. - Toffler, A. <i>Consumatorii de cultură</i>. București, Editura Antet, 1997. - Gabriel Banciu, Cristian Mihăescu și Manuela Mihăescu, <i>Management educational și IT</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, s.a. - Petre-Marcel Vârlan, <i>Management muzical artistic cu aplicatie pe institutia publică de cultură muzicală. Note de Curs</i>			
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii

Dezbateri, aplicatii, analize manageriale, referate.	1.Metoda prelegerii; 2.Metoda demonstratiei (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3.Metoda problematizării; 4.Metoda modelării; 5.Metoda analizei; 6.Metoda aplicării; 7.Metoda exercitiului; 8.Metoda explicatiei; 9.Metoda conversatiei; 10.Metoda observării; 11.Metoda instruirii asistată de computer; 12.Metoda sintezei; 13.Metoda comprehensiunii; 14.Seminare cu prezență fizică/online; 15.Evaluare cu prezență fizică/online	14	Față în față sau on-line
--	---	----	--------------------------

Bibliografie

1. Pliante de concursuri, concerte, festivaluri muzicale;
2. Prospectele unor manifestări muzicale;
3. Ioan Holender, *De la Timișoara la Viena*, București: Universal Dalsi, 2002.
4. Munteanu, Ion. *La pupitrul vietii Octav Calleya. Ghid de sociologia muzicii*. Craiova, SimArt, 2009.
5. Voicana, Mircea; Alexandrescu, L.M.; Popescu-Deveselu, Vladimir (coord.), *Muzica și publicul*, București, Editura Academiei, 1976.
6. Lucia Costinescu, *Studii de sociologia culturii și management cultural*, București, 1995.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în management cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%

	- Implicarea în abordarea tematicii cursurilor		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	– Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere/canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alina Nauncef, Conf. dr. Anca Preda, Conf. dr. Noemi Karacsony, Lect. dr. Magdalena Suciu, Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare,
---------------------------------------	---

	management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuozație/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 gamă - Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică - 2 lucrări pentru voce și pian Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară			

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	- Cunoașterea unui instrument muzical. - Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. - Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.
	CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. - interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. - abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renașcentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii:	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Bibliografie			
Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i>, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i>, Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i>, W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i>, in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>, Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i>, Routledge, 2011. Pirrota, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i>, Harvard University Press, 1984. Lucrări muzicale din creația compozitorilor renașcentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	- Cunoașterea unui instrument muzical. - Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. - Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.
--------------------------------	---

Competențe profesionale	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
--------------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ 1.Rezultatele învățării: 1.1. Cunoștințe R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. 1.2.Abilități R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.
	CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. - interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. - abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renașcentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii:	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Bibliografie			
Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i>, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i>, Langres, 1589. Bryan, John: 'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i>, W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i>, in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i>, Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i>, Routledge, 2011. Pirrota, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i>, Harvard University Press, 1984. Lucrări muzicale din creația compozitorilor renașcentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Vocală și Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere/canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alina Nauncef, Conf. dr. Anca Preda, Conf. dr. Noemi Karacsony, Lect. dr. Magdalena Suciu, Prof. asoc. dr. Denisa IFRIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Citește partituri muzicale. Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de interpretare instrumentală și vocală. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. CP3. Interpretează în direct. Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpretării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.
--------------------------------	---

Cmpetențe profesionale	CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. 4.2. Abilități R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonstrează abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegerii repertoriului pe care îl interpretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării interpretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tuturor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa interpretarea muzicală. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării: 5.1. Cunoștințe R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpretare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. 5.2. Abilități R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.
------------------------	--

Competențe profesionale	CP6. Identifică, caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. 6.2. Abilități R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. 6.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	CT2. Face față stresului 2. Rezultatele învățării: 2.1. Cunoștințe R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. 2.2. Abilități R.Î.2.2.1. Absolventul gestionează provocările, perturbarile și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificile și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe 3. Rezultatele învățării: 3.1. Cunoștințe R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. 3.2. Abilități R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice 4. Rezultatele învățării: 4.1. Cunoștințe R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. 4.2. Abilități 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare,
---------------------------------------	---

	management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuozație/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 gamă - Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică - 2 lucrări pentru voce și pian Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară			

- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- H. Wieniawski, P. I. Ceiaikovski, P. Sarasate – Piese de virtuozație
- Lieduri, arii din opere, cântănetele etc
- W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare)
- W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315
- J. Haydn – Adagio (transcripții din sonate pentru pian)
- F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanții ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

[illegible]

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în sedinta de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Conf. dr. Noemi Karacsony
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).