FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suciu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suciu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

- 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach
- 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 2 game
- Studii de tehnica arcușului
- O parte de concert romantic/modern

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- C. Franck – Sonata pentru pian și vioară
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo
- H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiakovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră
- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach
- 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 2 game
- Studii de tehnica arcușului
- O parte de concert romantic/modern

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- C. Franck – Sonata pentru pian și vioară
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo
- H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiakovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră
- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Lect. dr. Magda SUCIU

Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violă							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr.Leona Varvarichi				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Leona Varvarichi				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu.. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't - Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies - 24 Matinées (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't - Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies - 24 Matinées (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu

cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Flaut							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Filip Ignac				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Filip Ignac				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale. • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu anual:

- Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min.
- 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX
- 2 piese de virtuozitate
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 20 studii de complexitate ridicată
- Toate gamele și gama cromatică

Bibliografie orientativă:

- Glodeanu: Concert
- Haciaturian: Concert
- Ibert: Concert
- Jolivet: Concert
- Vieru: Concert

Sonate:

- Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.
- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations
- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute

- Jean Françaix: Suite
- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere şi varia iuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu anual:

- Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min.
- 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX
- 2 piese de virtuozitate
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 20 studii de complexitate ridicată
- Toate gamele și gama cromatică

Bibliografie orientativă:

- Glodeanu: Concert
- Haciaturian: Concert
- Ibert: Concert
- Jolivet: Concert
- Vieru: Concert

Sonate:

- Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.
- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations
- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute
- Jean Françaix: Suite
- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere şi varia iuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/	• Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu).	50%

proiect	şi aplicate, creativitatea.	• Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului în afară de sonată, care se poate interpreta din note • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof.dr. Iulian Rusu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof.dr. Iulian Rusu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Improvizează** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică. R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical. R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice. **CT3. Face față stresului** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT4. Lucrează în echipe** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **6. Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **6.2. Abilități** 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore şi minore • Exerciții tehnice şi intervale • Studii tehnice şi studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian • O piesă solo pentru clarinet și pian • O parte de concert pentru clarinet și orchestră Bibliografie selectivă: • Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet şi pian • Piese Solo:T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin • Concerte: Fr. Tischhauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	

Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 Game majore şi minore
- Exerciții tehnice şi intervale
- Studii tehnice şi studii de orchestră
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian
- O piesă solo pentru clarinet și pian
- O parte de concert pentru clarinet și orchestră

Bibliografie selectivă:

- Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet şi pian
- Piese Solo:T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin
- Concerte: Fr. Tischhauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			

- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului
- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Titular de curs Prof. dr. Iulian RUSU	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. dr. Iulian RUSU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Pian							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Anca Preda-Ulita				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Anca Preda-Ulita				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**2**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. **Asociații profesionale:** Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Chitară							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la con inutul estetic şi fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală şi corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Exemplificare, Explicații	14	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.

Bibliografie

Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii)
J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur)
Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll /
Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/
Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert /
Ivanov Kramskoi – Concert în D dur
Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4.

-Ivanov Kramskoy - Concerto No.2 ed. Moscova, 1986.
-Koshkin Nikita - Usher Valse, ed. Moscova, 1987.
-Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris.
-Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig.
-Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977.
-Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd.
-Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980.
-Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ldt, London, Andres Segovia.
-Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980.
-Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes op

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoaşterea şi aplicarea conştientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal şi transversal, în concordan ă cu procedeele tehnice de bază şi mişcările de excep ie ale m.dr. şi m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație	14	

Bibliografie

Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii)
J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur)
Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll /
Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/
Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert /
Ivanov Kramskoi – Concert în D dur
Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4.

Bibliografie complementară:

Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce.
- Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăuta sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008.
-Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart.
-Bach J.S. - Fuga din suita pentru lauta BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris.
-Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988.
-Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris.
-Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii	Examen	50%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative • Interpretarea în examen din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Orgă							
2.2 Titularul activităților de curs				Asoc. dr. Steffen Schlandt				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Asoc. dr. Steffen Schlandt				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și adaptarea digitațiilor la capacitățile tehnice și interpretative ale fiecărui student.	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare online pe platforma elearning	14	
Repertoriu: Muzică veche Spania, Italia, Germania O lucrare mare de J.S.Bach – Praeludium & Fuga, Phantasia&Fuga, Toccata&Fuga Preludii de coral pentru Advent și Crăciun.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Seminar interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare online pe platforma elearning	7	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Seminar interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare online pe platforma elearning	7	
Repertoriu: Muzică veche Spania, Italia, Germania O lucrare mare de J.S.Bach – Praeludium & Fuga, Phantasia&Fuga, Toccata&Fuga Preludii de coral pentru Advent și Crăciun.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: o lucrare de muzică veche, un coral, lucrarea mare de J.S.Bach	• Oral în sala de examen /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştinte teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Practic în sala de examen /online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Asoc. dr. Steffen SCHLANDT

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Asoc. dr. Steffen SCHLANDT

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr.Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**116**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**2**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					**1**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.		
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.			
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete			
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică			
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării			
Feedback și autoevaluare			

Repertoriu semestrial:

- Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul

Bibliografie:

Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořak, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs , J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitar	
10.5 Seminar/	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de	

laborator/ proiect	decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr.Pavel Gina-Mihaela, Lect.dr. Szocs Botond, Conf. dr. Popa Lioara							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**75**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**5**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**10**

3.7 Total ore de activitate a studentului	96
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performanței în artă şi să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea şi perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea şi formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentişti în orchestre şi formații camerale) şi pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoaşterea, în elegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea şi transferul abilităților conceptual-tehnico-interpretativ şi rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. - Reflecția critică şi capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
-			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate şi	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.

corelarea acestora între instrumentistul solist şi acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).			
Abilitatea de a simti pianistul acompaniator, de a conduce si lucra impreuna cu acesta în ideea conceperii si realizarii de creatii interpretative expresive, cu valente estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a intelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori si stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate şi corelarea acestora între instrumentistul solist şi acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/canto si în raport cu potentialul studentului. Sunt recomandate lucrari potrivite dezvoltarii tehnice, emotionale si interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Haciaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	-	-	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel putin 3, 4 (8 în cazul studenților de la canto) lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.dr. Gina-Mihaela PAVEL

Conf. dr. Lioara POPA

Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Anca Preda-Ulita Lect. dr. Botond Szöcs							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs	**-**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**99**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	106
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	
Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 concert pentru instrument solist si orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a	

		lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
-

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULITA

Lect. dr. Botond SZŐCS

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**3**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**0**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	**42**
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**72**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**2**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					**1**

3.7 Total ore de activitate a studentului	78
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	**Recital instrumental:** - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. **Muzică de cameră:** - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. **Orchestră simfonică:** - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți.

	- Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. - Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. **Dezvoltarea personală și profesional:** - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.		
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.			
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete			
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică			
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării			
Feedback și autoevaluare			

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental *(program solistic)*

- **Baroc:**
  - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
  - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
  - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
  - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
  - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
  - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
  - B. Bartók – Dansuri populare românești
  - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)

- **Studiu tehnic:**
    - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
    - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
    - **Clasic:**
        - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
        - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
    - **Romantic:**
        - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
        - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda", D.804
    - **Contemporan:**
        - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
    - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro"
    - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont" op. 84
- **Lucrare romantică:**
    - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
    - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
    - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
    - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră:** *(pentru un student solist)*
    - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
    - sau
    - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
    - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
    - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
    - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
    - Carl Flesch – *Scale System*
    - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
    - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
    - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
    - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
    - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
    - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
    - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59

- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
  - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
  - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
  - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
  - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
  - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
  - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
  - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: https://imslp.org
  - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
  - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Braşov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Master
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestră							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. univ.dr. Traian ICHIM				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. univ.dr. Traian ICHIM				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri	3

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. .

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competenţele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații

Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual

Bibliografie:
Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii:
I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc.
Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc.

Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice.
Resurse:
- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri;
- Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;
- Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

Bibliografie:
Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii:
I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc.
Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc.

Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice.
Resurse:
- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri;
- Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;
- Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. **Asociații profesionale:** Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. **Angajatori:** Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs. Evaluare online.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Director de departament FILIP Ignac Csaba	(Grad Direct FILIP
Titular de curs Conf. univ.dr. Ichim Traian	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. univ.dr. Ichim Traian	(Grad Titula FILIP

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Braşov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Master
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu chitare							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri	3

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. .

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competenţele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoaşterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația,	28	Necesitatea studiului individual

nivel național şi internațional, în cadrul recitalurilor şi al cursurilor de master sus inute de către interpreți şi profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri şi workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare şi interdisciplinare din țară şi străinătate	Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Invatarea prin cercetare si (re)descoperire, Proiectul, Investigația		

Bibliografie

Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare,
Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu - Fuga
Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984.
-Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987.
-Pearson F.S. - Elassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada.
-Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992.
-Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956.
-Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria.

Webografie:
www.IMSLP.org
www.Freescores.com
www.eythorsson.com

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoaşterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național şi internațional, în cadrul recitalurilor şi al cursurilor de master susținute de către interpreți şi profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri şi workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare şi interdisciplinare din țară şi străinătate. - Dezvoltarea creativă şi perfecționarea modalităților tehnice şi expresive menite să întregească şi să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea aşteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale;	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Invățarea prin cercetare si (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

- Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate şi complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.			

Bibliografie

Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare,
Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu - Fuga

Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984.
-Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987.
-Pearson F.S. - Elassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada.
-Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992.
-Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956.
-Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria.
Webografie:
www.IMSLP.org
www.Freescores.com
www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui	Verificare	50%

	instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Verificare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Director de departament FILIP Ignac Csaba	(Grad Direct FILIP
Titular de curs Prof. dr. Corneliu VOICESCU	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de seminar/ laborator/ proiect PhDr. Ignac Csaba VOICESCU	(Grad Titula FILIP

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs				c.d.a. dr. Steffen Schlandt				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				c.d.a. dr. Steffen Schlandt				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					50 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite[5)]	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente şi aplicabile
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente şi aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumental. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoaşterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea şi înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Obținerea calităților superioare de omogenizare şi sincronizare interpretativă în interpretarea la instrumentele istorice • Rafinarea calităților expresive şi încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă şi istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoştințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument şi muzică de cameră. • Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice instrumentelor istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	8	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45

			min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Problematizarea	6	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectel ce privesc ansamblul instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	

Bibliografie:
Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.
Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.
Bryan, John: '*Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .
Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.
Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.
Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.
Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.
Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectel ce privesc ansamblul instrumental	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	

Bibliografie:
Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.
Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.
Bryan, John: '*Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .
Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.
Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.
Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.
Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.
Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanenta a metodelor si mijloacelor de predare in concordanță cu cerintele pietei de munca.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoştinte teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	**Director de departament** Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cititre partituri							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Țuțu Ciprian				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Țuțu Ciprian				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**3**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**56**	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**50**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**1**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**10**

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive şi de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN in vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe	7 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate

	fragmente;		inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	5 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	2 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	14 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Test scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului Proba 3 – Studiu la prima vedere	35% 35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Ciprian ȚUȚU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Etică și Integritate academică							
2.2 Titularul activităților de curs				Lect. dr. Laurențiu Nicolae Beldean				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Lect. dr. Laurențiu Nicolae Beldean				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DC
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**100**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	1

3.7 Total ore de activitate a studentului	106
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate, aprofundată, susținută prin activități artistice
4.2 de competențe	• Dotare intelectuală dovedită prin capacitatea de receptare a unui conținut extra-muzical • Capacitate de abstractizare, gândire logică, concentrare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Procesul de predare se defășoară în săli adecvat mobilate (bănci, scaune, tablă de scris, ustensile) cu acces la internet, echipament multimedia: videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Procesul de predare se defășoară în săli adecvat mobilate (bănci, scaune, tablă de scris, ustensile) cu acces la internet, echipament multimedia: videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei.

Competențe transversale	**CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Competența în a trata un material (conținut) destinat a face obiectul unei lucrări de licență/masterat/doctorat (cu extensii de tratare discursivă: text de studiu, articol, de critică). Practicarea unui tip de demers intelectual interpolat în arealul obiceiurilor de antrenament motric cultivate de student. Destinat îmbogățirii intelectuale, acest demers edifică și alte norme de înțelegere a mediului ‚canonic' respirat de student, mutând frontiera impusă de reflexul acaparator al devoțiunii exclusive pentru meșteșugul de a cânta la instrumentul muzical, atenuându-i fixismele.
7.2 Obiectivele specifice	Activarea constantă a cunoștințelor dobândite prin demersuri practice (concepere de texte) Crearea unui edificiu logic în punerea ideilor, a noțiunilor și conceptelor în spațiul discursului Antrenarea studentului în lecturi capabile să-i clarifice sensurile și conținutul tematicii alese Aducerea unui text de licență (master) la o structură ultimă, acurată, coerentă de prezentare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Motivația psiho-intelectuală în alegerea temei de cercetare 2. Inițiere în stilul de redactare științifică. Scriem articol sau teză de licență?	- explicație, - demonstrație, - analiză (= studiu de		Față în față sau on-line

3. Mijloace de exprimare. Privire asupra convențiilor stilului de redactare 4. Munca asupra titlului lucrării științifice. Titlu cu mai multe extensii (titluri duble) 5. Scheme în organizarea materialului. Cuvintele cheie (indexul de teme) și rezumatul 6. Jaloane specifice compoziției textului. Cuprinsul și pagina de titlu 7. Analiza de situație (Popper). Integrarea ideilor rezumatului în matca textului amplu	caz aplicat fiecărui text în parte)		

Bibliografie

Afful, Joseph B. A. și Mwinlaaru, Isaac N. *Commonality and individuality in academic writing*: *an analysis of conference paper titles of four scholars*, (2010). ESP World, 1, 27, 9 (Disponibil: http://www.esp-world.info).

Anghel, Petre: *Tehnici de redactare* (ediția a II-a). Casa de Editură Viață și Sănătate, București, 2007

Bailey, Stephen. *Academic Writing*. A Practical Guide for Students. Londra, Ed. Routledge Falmer, 2003

Băban, Adriana: *Metodologia cercetării calitative*. Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010

Cargill, Margaret și O'Connor, Patrick. *Writting Scientific Research Articles: Strategy and Steps*. New York: Blackwell Publishing (2009)

Chelcea, Septimiu. *Experimentul în psihosociologie*. Ed. științifică, București, 1982

Chelcea, Septimiu. *Un secol de cercetări psihosociologice*. Ed. Polirom, Iași, 2002(a)

Chelcea, Septimiu. *Opinia publică. Gândesc masele despre ce și cum vor elitele?* Ed. Economică, București, 2002(b)

Chelcea, Septimiu. *Cultura universitară – cultură a plagiatului?* În S. Chelcea (coord.). Rușinea și vinovăția în spațiul public. Pentru o sociologie a emoțiilor (pp. 236-247). Ed. Humanitas, București, 2008.

Chelcea, Septimiu. *Manual de redactare în științele socioumane*. Ed. Comunicare.ro, București, 2011

Gherghel, Nicolae. *Cum să scriem un articol științific*. Ed. științifică, București, 1996

Hart, Cris. *Doing a Literature Review.* Releasing the Social Science Research Imagination. Ed. Sage, Londra, 1998

Rad, Ilie. *Cum se scrie un text științific*. Disciplinele umaniste (ediția a II-a, revăzută și adăugită). Ed. Polirom, Iași, 2008

Wolcott, H. F. *Writting up Qualitative Research*. Newbury Park, CA: Sage Publications, 1990

Eco, Umberto. Cum se face o teză de licență (1977). Constanța: Ed. Pontica, 2000 (*Come si fa una tesi di laurea*. Milano: Bompiani, Trad. rom. M. Calcan).

Kolich, Augustus M. *Plagiarism: The worm of reason*. In College English, 45, 2 (1983), p. 141-148

La Follete, M. *Stealing into print: Plagiarism, Fraud and Misconduct in Scientific Publishing*. Berkley, CA: University of California Press, 1992

Soler, Viviana. *Writing titles in science*: An exploratory study. In *English for specific purposes*, Nr. 26, 1, (2007), p. 90-102

Șerbănescu, Andra. *Cum se scrie un text* (ediția a II-a). Ed. Polirom, Iași, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Dezvoltarea unităților constitutive de text având ca țintă organizarea coerentă a conținuturilor transmise, respectiv demonstrarea folosirii corecte a breviarului regulilor de redactare Sarcina de a prezenta ritmic (în diferite etape de emancipare narativă) module din textul finisat. Fiecare student va avea cu profesorul un spațiu de discuție menit să sprijine realizarea evaluării	Prin chestionarea conform unei grile de redactare științifică (vezi suportul de curs), a coeficientului de coerență a textului. Punerea sub lupă critică a relației de congruență între rezumatul lucrării și conținutul ei *in extenso*. Testarea (în întâlnirile private, de laborator) a logicii exprimării, a pragurilor de informație/redundanță și implicit a nivelului de originalitate întruchipat de text, de linia discursivă.	Fiind o disciplină ce contribuie la închegarea în condițiile standard a lucrării scrise, obligatorii pentru examinarea finală a ciclului de masterat, prezența la curs și la seminariile individuale este inerentă.
10.6 Standard minim de performanță			
• Aducerea textului conformat pentru lucrarea de masterat la o formă corectă de redactare științifică. • Finalizarea demersului de cercetare reflectat în forma scrisă a textului lucrării de masterat.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Laurențiu Nicolae BELDEAN

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suciu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suciu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

- 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach
- 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 2 game
- Studii de tehnica arcușului
- O parte de concert romantic/modern

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- C. Franck – Sonata pentru pian și vioară
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo
- H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiakovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră
- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach
- 1 sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 2 game
- Studii de tehnica arcușului
- O parte de concert romantic/modern

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară
- C. Franck – Sonata pentru pian și vioară
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo
- H. Wieniawski, J. Sibelius, P. I. Ceiakovski, E. Lalo, M. Bruch, A.Haciaturian, A. Glazunov – Concerte pentru vioară și orchestră
- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina NAUNCEF

Lect. dr. Magda SUCIU

Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violă							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr.Leona Varvarichi				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Leona Varvarichi				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't - Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies - 24 Matinées (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului (transcripție pt viola)
- J. Don't - Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies - 24 Matinées (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu

cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Flaut							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Ignac FILIP				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Ignac FILIP				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale şi vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu anual:

- Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min.
- 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX
- 2 piese de virtuozitate
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 20 studii de complexitate ridicată
- Toate gamele și gama cromatică

Bibliografie orientativă:

- Glodeanu: Concert
- Haciaturian: Concert
- Ibert: Concert
- Jolivet: Concert
- Vieru: Concert

Sonate:

- Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.
- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations

- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute
- Jean Françaix: Suite
- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere şi varia iuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu anual:

- Un concert clasic, romantic sau sec.XX cu o durată de min. 25 min.
- 2 sonate integrale preclasice, clasice, romantice sau sec. XX
- 2 piese de virtuozitate
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 20 studii de complexitate ridicată
- Toate gamele și gama cromatică

Bibliografie orientativă:

- Glodeanu: Concert
- Haciaturian: Concert
- Ibert: Concert
- Jolivet: Concert
- Vieru: Concert

Sonate:

- Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121.
- Jolivet: Sonată
- Prokofiev: Sonată
- Martinu: Sonată
- Toduță: Sonată

Piese:

- Varèse: Density 21,5
- Jolivet: Cinque incantations
- Philipp Glass: Fantasy for solo Flute
- Jean Françaix: Suite
- Karg – Elert: Sinfonische Kanzone
- Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135.
- Martinu: Baladă
- Schubert: Introducere şi varia iuni pe tema "Ihre Blümlein alle"
- Messien: Mierla neagră
- Jolivet: Chant de Lynos
- Frank Martin: Baladă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/	• Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic,	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de	50%

laborator/ proiect	simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului în afară de sonată, care se poate interpreta din note • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof. dr FILIP Ignac Csaba

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof.dr. Iulian Rusu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof.dr. Iulian Rusu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Improvizează** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică. R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical. R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice. **CT3. Face față stresului** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT4. Lucrează în echipe** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **6. Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **6.2. Abilități** 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale şi vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 Game majore şi minore • Exerciții tehnice şi intervale • Studii tehnice şi studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană • 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian • O piesă solo pentru clarinet și pian • O parte de concert pentru clarinet și orchestră Bibliografie selectivă: • Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet şi pian • Piese Solo:T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin • Concerte: Fr. Tischhauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor		2	

parametrilor interpretării			
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 Game majore şi minore
- Exerciții tehnice şi intervale
- Studii tehnice şi studii de orchestră
- 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 sonatină/sonată pentru clarinet și pian
- O piesă solo pentru clarinet și pian
- O parte de concert pentru clarinet și orchestră

Bibliografie selectivă:

- Arthur Honegger - Sonatine pentru clarinet şi pian
- Piese Solo:T. Olah-Sonata/John Cage-Sonata pentru clarinet solo/Louis Cahuzac -Arlequin
- Concerte: Fr. Tischhauser-The Beggar`s Concerto; J. Francaix-Concert; E. Bozza-Concert; Valentino Bucchi-Concert pentru clarinet solo

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Titular de curs Prof. dr. Iulian RUSU	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. dr. Iulian RUSU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Pian							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Anca Preda-Ulita				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Anca Preda-Ulita				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentulu; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. **Asociații profesionale:** Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Chitară							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la con inutul estetic şi fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală şi corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Exemplificare, Explicații	14	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.

Bibliografie

Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii)
J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur)
Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll /
Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/
Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert /
Ivanov Kramskoi – Concert în D dur
Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4.

-Ivanov Kramskoy - Concerto No.2 ed. Moscova, 1986.
-Koshkin Nikita - Usher Valse, ed. Moscova, 1987.
-Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris.
-Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig.
-Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977.
-Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd.
-Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980.
-Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ldt, London, Andres Segovia.
-Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980.
-Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes op

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoaşterea şi aplicarea conştientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal şi transversal, în concordan ă cu procedeele tehnice de bază şi mişcările de excep ie ale m.dr. şi m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație	14	

Bibliografie

Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii)
J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur)
Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll /
Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/
Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert /
Ivanov Kramskoi – Concert în D dur
Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4.

Bibliografie complementară:

Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce.
- Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăuta sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008.
-Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart.
-Bach J.S. - Fuga din suita pentru lauta BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris.
-Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988.
-Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris.
-Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii	Examen	50%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative • Interpretarea în examen din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corneliu VOICESCU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Orgă							
2.2 Titularul activităților de curs				Asoc. dr. Steffen Schlandt				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Asoc. dr. Steffen Schlandt				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**115**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și adaptarea digitațiilor și arcușelor la capacitățile tehnice și interpretative ale fiecărui student	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare online pe platforma elearning	14	
Repertoriu: Muzică veche Spania, Italia, Germania O lucrare mare de J.S.Bach – Praeludium & Fuga, Phantasia&Fuga, Toccata&Fuga Preludii de coral pentru Advent și Crăciun.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Seminar interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare online pe platforma elearning	7	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Seminar interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare online pe platforma elearning	7	
Repertoriu: Muzică veche Spania, Italia, Germania O lucrare mare de J.S.Bach – Praeludium & Fuga, Phantasia&Fuga, Toccata&Fuga Preludii de coral pentru Advent și Crăciun.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: o lucrare de muzică veche, un coral, lucrarea mare de J.S.Bach	• Oral în sala de examen /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştinte teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Practic în sala de examen /online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Asoc. dr. Steffen SCHLANDT

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Asoc. dr. Steffen SCHLANDT

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr.Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Leona Varvarichi, Lect. dr. Botond SZOCS				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**128**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**3**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	136
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite[5)]	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu pupitre și pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul

Bibliografie:

Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořak, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs , J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI
Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Pavel Gina-Mihaela, Lect.dr. Szocs Botond, Conf. dr. Popa Lioara							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**75**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**5**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					**10**

3.7 Total ore de activitate a studentului	96
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performan ei în artă şi să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea şi perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului/instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea şi formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în orchestre şi formații camerale) şi pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoaşterea, în elegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea şi transferul abilităților conceptual-tehnico-interpretativ şi rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. - Reflecția critică şi capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
-			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate şi	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.

corelarea acestora între instrumentistul solist şi acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).			
Abilitatea de a simti pianistul acompaniator, de a conduce si lucra impreuna cu acesta în ideea conceperii si realizarii de creatii interpretative expresive, cu valente estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a intelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori si stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate şi corelarea acestora între instrumentistul solist şi acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/canto si în raport cu potentialul studentului. Sunt recomandate lucrari potrivite dezvoltarii tehnice, emotionale si interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Haciaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	-	-	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel putin 3, 4 (8 în cazul studenților de la canto) lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.dr. Gina-Mihaela PAVEL

Conf. dr. Lioara POPA

Lect.dr. Cristina BUGA

Prof. asoc.dr. Liliana IACOBESCU

Prof. asoc. Sena DUCARIU

Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Anca Preda-Ulita Lect. dr. Botond Szöcs							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs	**-**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**99**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	106
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Improvizează** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică. R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical. R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice. **CT3. Face față stresului** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT4. Lucrează în echipe** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **6. Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **6.2. Abilități** 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale şi vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităţlor de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	
Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 concert pentru instrument solist si orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic,	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback	

	simțul estetic/artistic, cunoştinţe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
-

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULITA

Lect. dr. Botond SZŐCS

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Traian ICHIM				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Traian ICHIM				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**0**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	**28**

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**85**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. - Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. - Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. - Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. - Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	**Recital instrumental:** - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. **Muzică de cameră:** - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. **Orchestră simfonică:** - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți.

	- Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. - Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. **Dezvoltarea personală și profesional:** - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevlauare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

1. Recital instrumental *(program solistic)*

- **Baroc:**
  - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
  - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
  - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
  - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
  - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
  - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
  - B. Bartók – Dansuri populare românești
  - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
  - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
  - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
    - **Clasic:**
        - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
        - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
    - **Romantic:**
        - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
        - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda", D.804
    - **Contemporan:**
        - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
    - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro"
    - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont" op. 84
- **Lucrare romantică:**
    - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
    - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
    - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
    - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră:** *(pentru un student solist)*
    - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
    - sau
    - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
    - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
    - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
    - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
    - Carl Flesch – *Scale System*
    - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
    - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
    - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
    - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
    - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
    - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
    - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete

- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
  - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
  - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
  - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
  - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
  - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
  - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
  - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: https://imslp.org
  - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
  - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental *(program solistic)*

- **Baroc:**
  - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
  - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
  - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
  - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
  - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
  - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
  - B. Bartók – Dansuri populare românești
  - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**

- 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
- 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
  - **Clasic:**
    - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
    - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
  - **Romantic:**
    - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
    - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda", D.804
  - **Contemporan:**
    - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
  - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro"
  - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont" op. 84
- **Lucrare romantică:**
  - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
  - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
  - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
  - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră:** *(pentru un student solist)*
  - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
  - sau
  - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
  - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
  - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
  - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
  - Carl Flesch – *Scale System*
  - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
  - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
  - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
  - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
  - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
  - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
  - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956

- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
  - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
  - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
  - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
  - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
  - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
  - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
  - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: https://imslp.org
  - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
  - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare •	50%
10.5 Seminar/ laborator/	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu).	50%

proiect	decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Braşov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Master
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestră							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. univ.dr. Traian ICHIM				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. univ.dr. Traian ICHIM				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri	3

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. .

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Improvizează** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște principiile, tehnicile și stilurile caracteristice improvizației în cadrul expresiei artistice. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează valoarea improvizației în construcția discursului muzical și în dinamica procesului creativ. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul demonstrează aptitudini dezvoltate pentru improvizație, evidențiind spontaneitate, creativitate și adaptabilitate în exprimarea artistică. R.Î.2.2.2. Absolventul este capabil să improvizeze în conformitate cu particularitățile stilistice ale unui repertoriu determinat, prin valorificarea cunoștințelor de specialitate. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea realizării unor intervenții improvizatorice în momente structurale sau expresive semnificative ale discursului muzical. R.Î.2.3.2. Absolventul caută în mod activ contexte de colaborare artistică cu alți muzicieni, ce favorizează perfecționarea capacităților improvizatorice.

Competențe transversale	**CT3. Face față stresului** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT4. Lucrează în echipe** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **6. Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.6.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **6.2. Abilități** 6.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 6.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.

Competențe transversale	**6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.6.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual

Bibliografie:
Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii:
I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc.
Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc.

Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice.
Resurse:
- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri;
- Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;
- Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva	Predare, exemplificare,	28	Studiu în prealabil a

punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.		partiturii.

Bibliografie:

Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii:
I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc.
Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc.

Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice.

Resurse:

- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri;
- Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;
- Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs. Evaluare online.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. FILIP Ignac Csaba	(Grad Direct FILIP
	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),	(Grad
Titular de curs Conf. univ.dr. Ichim Traian	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. univ.dr. Ichim Traian	Titula FILIP

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Braşov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Master
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu chitare							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof. dr. Corneliu VOICESCU				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri	3

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. .

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competenţele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoaşterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația,	28	Necesitatea studiului individual

nivel na ional şi interna ional, în cadrul recitalurilor şi al cursurilor de master sus inute de către interpre i şi profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri şi workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare şi interdisciplinare din ară şi străinătate	Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Invatarea prin cercetare si (re)descoperire, Proiectul, Investigația		

Bibliografie

Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare,
Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu - Fuga
Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984.
-Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987.
-Pearson F.S. - Elassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada.
-Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992.
-Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956.
-Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria.

Webografie:
www.IMSLP.org
www.Freescores.com
www.eythorsson.com

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoaşterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel na ional şi interna ional, în cadrul recitalurilor şi al cursurilor de master sus inute de către interpre i şi profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri şi workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare şi interdisciplinare din ară şi străinătate. - Dezvoltarea creativă şi perfec ionarea modalită ilor tehnice şi expresive menite să întregească şi să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea aşteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Invățarea prin cercetare si (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință di repertoriul universal folosind elementele noutate şi complexitate selectivă oferite c citirea la prima vedere.			

Bibliografie

Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare,

Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu - Fuga

Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984.

-Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987.

-Pearson F.S. - Elassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada.

-Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992.

-Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956.

-Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria.

Webografie:

www.IMSLP.org

www.Freescores.com

www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului	Verificare	50%

	complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	Verificare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. FILIP Ignac Csaba	(Grad Direct FILIP
Titular de curs Prof. dr. Corneliu VOICESCU	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. dr. Corneliu VOICESCU	(Grad Titula FILIP

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs				c.d.a. dr. Steffen Schlandt				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				c.d.a. dr. Steffen Schlandt				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					50 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite[5)]	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente şi aplicabile
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente şi aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală și vocală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

Competențe transversale	**3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competenţele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoaşterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea şi înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Obținerea calităților superioare de omogenizare şi sincronizare interpretativă în interpretarea la instrumentele istorice • Rafinarea calităților expresive şi încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă şi istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoştințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument şi muzică de cameră. • Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice instrumentelor istorice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	8	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste

			europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Problematizarea	6	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectel ce privesc ansamblul instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	

Bibliografie:

Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.

Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.

Bryan, John: '*Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .

Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.

Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.

Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.

Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.

Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Introducere în arta și muzica perioadei Renașterii și a Barocului	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectel ce privesc ansamblul instrumental	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația,	14	

Bibliografie:

Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.

Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.

Bryan, John: '*Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .

Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.

Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.

Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.

Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.

Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanenta a metodelor si mijloacelor de predare in concordanță cu cerintele pietei de munca.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștinte teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	**Director de departament** Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** Prof. asoc. dr. Steffen Schlandt

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cititre partituri							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf.dr. Țuțu Ciprian				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Țuțu Ciprian				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**3**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**56**	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	42

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**50**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**2**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**1**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**10**

3.7 Total ore de activitate a studentului	64
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive şi de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile.

Cmpetențe profesionale	R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. Rezultatele învățării: **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.4.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor cultural.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN in vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe	7 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate

	fragmente;		inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	5 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	2 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	14 ore	
Bibliografie I .Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Test scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului Proba 3 – Studiu la prima vedere	35% 35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Ciprian ȚUȚU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Sisteme muzicale în sec. XX							
2.2 Titularul activităților de curs				Lect. dr. Laurențiu Nicolae Beldean				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Lect. dr. Laurențiu Nicolae Beldean				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**80**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**3**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**3**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Studentul trebuie să atingă la verificarea semestrială un standard minim de performanță, fapt pentru care va acorda importanță cursurilor adiacente: de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii
4.2 de competențe	• Studentul trebuie să fie adaptabil specificului cursului, să manifeste deschidere și curiozitate, să întrețină prin lectura bibliografică inflexiunile de conținut manifeste în curs • Studentul trebuie să își organizeze prepararea pentru cerințele cursului/seminarului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Studentul trebuie să adauge repertoriului său de cunoștințe privind muzica secolelor anterioare, viziunea estetică precizată de curentele, de stilurile și limbajele secolului XX
7.2 Obiectivele specifice	• Studentul trebuie să se pregătească spre a întâlni acele categorii de semnificații generatoare de curente și limbaje în secolului XX • Studentul trebuie să dobândească deprinderea de a folosi un algoritm de depistare a stilului (curentului, limbajului) artistic cu care vine în contact atunci când ascultă o muzică contemporană. Privind din această perspectivă el trebuie să dețină cunoștințe de istoria și teoria muzicii tradiționale, de armonie tonală, modală, atonală și forme. • Studentul va trebui să își cultive dinamismul mental atunci când folosește diferite grile de analiză, anumite module (intervertire a elementelor de vocabular cunoscute) • Studentul trebuie să își sporească aria de prospecție intelectuală apropiindu-se de analiza unor idiomuri circumscrise esteticilor din arta secolului XX

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Sisteme de educație muzicală: definire a conceptelor care circumscriu disciplina; importanța cursului pentru realizarea obiectivelor educației muzicale.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
2. Locul educației muzicale în procesul instructiv-educativ. Educația muzicală din perspectivă istorică: Antichitate-sec.XX	Expunerea, , conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei	prelegerea, dialogul, exemplificarea auditia	2	Față în față sau on-line
4. Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală: vocală și instrumentală	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
5. Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
6. Audiția muzicală activă. Jocul muzical dramatizat, ca ideal ludic	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
7. Solfegierea în sec. IX-XVII. Metoda Willems de citire in chei	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

- George Breazul, *Un capitol de educație muzicală*, Bucureşti, Cartea românească.
- Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010
- Constantin Ionescu, *Psihologia educației muzicale*, Bucureşti, Educația muzicală, 1982
- Ligia Zoicaş-Toma, *Pedagogia muzicală şi valorile folclorului*, Bucureşti Editura muzicală, 1987
- Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 1997.
- Munteanu Gabriela, *Sisteme de educație muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 2009.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Sisteme de educație muzicală Aspecte inderdisciplinare - Comentariu şi audiție muzicală, referate de specialitate, Lucru în grup, dezbateri	conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală: vocală și instrumentală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
Audiția muzicală activă	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Metode noi de accesibilizare a scris-cititului muzical	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Solfegierea în sec. IX-XVII	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line

Metoda Willems de citire in chei	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

- Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010
- Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 1997.
- Munteanu Gabriela, *Sisteme de educație muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, prezența	Test scris, față în față sau on-line, pe platforma elearning.	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea referatelor și a eseurilor pe teme date.	Oral, interpretarea repertoriului vocal Studenții vor încărca pe platforma Universității un portofoliu cu temele primite pe parcursul semestrului.	40%

10.6 Standard minim de performanță

- Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final.
- Pentru nota 5: realizarea și susținerea a cel puțin 1 referat precum și cunoașterea principalelor noțiuni de bază ale disciplinei Sisteme de educație muzicală.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect. dr. Laurențiu Nicolae BELDEAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Laurențiu Nicolae BELDEAN

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Informație muzicală computerizată							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof.dr. Corneliu George Voicescu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof.dr. Corneliu George Voicescu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**82**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Laborator muzical, softuri specializate (Sibelius, Finale, Sony Sound Forge, Transcribe) , proiector, boxe profesionale de studio, scanner
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Softuri specializate (Transcribe, Sibelius, Finale, Sony Sound Forge,) , proiector, scanner boxe profesionale de studio,

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Cmpetențe profesionale	**CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală** Își asuma responsabilitatea pentru învatarea pe tot parcursul vietii si dezvoltarea profesionala continua. Se implica în activitati de învatare pentru a sprijini si actualiza competentele profesionale. Identifica domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii si cu părțile interesate. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. R.Î.6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere aprofundată a principiilor etice aplicabile în domeniile artistic și educațional. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul demonstrează capacitatea de a proiecta și implementa planuri de evoluție profesională și artistică, adaptate propriilor obiective și contextului de activitate. R.Î.6.2.2. Absolventul utilizează în mod eficient strategii de promovare profesională și de autoevaluare pentru consolidarea propriei identități artistice și profesionale. R.Î.6.2.3. Absolventul delimitează ariile de dezvoltare profesională prioritară prin autoanaliză și interacțiuni profesionale cu partenerii de interes.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Face față stresului** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT4. Lucrează în echipe** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor studentului în utilizarea tehnologiilor informatice pentru analiza, procesarea și redarea informației muzicale. Familiarizarea studentului cu software-ul specializat pentru notare, editare și prelucrare audio a materialului muzical. Formarea abilității de integrare a instrumentelor digitale în activitățile de cercetare, creație și interpretare muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	Utilizarea corectă a software-ului de notare muzicală (Sibelius, Finale) pentru transcrierea și editarea partituri. Analiza și procesarea fișierelor audio utilizând programe specializate (Sony Sound Forge, Transcribe). Generarea și exportarea materialului muzical în diferite formate digitale. Aplicarea algoritmilor de procesare a informației muzicale în scop analitic sau creativ. Realizarea de proiecte practice care integrează instrumentele digitale în activități de cercetare sau interpretare muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Inițierea studenților în valorificarea tehnologiei IT în domeniul muzical -pregătirea studenților pentru realizarea grafică computerizată a unei partituri complexe pornind de la preseturile și tutorialele audio- video existente în cadrul de prezentare interactivă a softului	Curs interactiv PC, Predare, Exemplificare, Explicații,	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale proceselor de editare muzicală a partiturilor muzicale și a producției fiziologice a sunetului;
- aprofundarea mijloacelor de analiză muzicală oferită de programul Sibelius -valorificarea tehnologiei IT privind interdependența dintre notația muzicală și imaginea grafică, corelarea și importanța coordonatelor	Curs interactiv, PC, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	
- dobândirea capacității de adaptare a notației muzicale computerizate la propriile nevoi profesionale, în conformitate cu specificul instrumentelor utilizate în cadrul experimentelor muzicale generatoare de experiență și cunoaștere aprofundată a fenomenului sonor muzical. -Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale proceselor de editare muzicală a partiturilor muzicale și a producției fiziologice a sunetului; -Utilizarea meniului de editare (ștergere, copiere, multiplicare) -Crearea diferitelor elemente de notație ale partiturii (formatarea paginii; Realizarea unor portative cu voci multiple (instrumente diferite) partitura generală și alte partituri camerale (duo, trio, cvartet) utilizarea și personalizarea stilurilor de notare (House Style), utilizarea plugin-urilor l. -Modificarea parametrilor de mișcare, dinamică, timbru, instrumente utilizate experimental.	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	
Bibliografie / Webografie http://hub.sibelius.com/download/documentation/pdfs/sibelius610-handbook-en.pdfhttp://pianotherapy.ro/2015/11/22/cum-se-formeaza-muzica-si-limbajul/			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor realiza la nivel practic analize și experimente acustice și de prelucrare computerizată a textelor muzicale clasificate pe baza perioadelor muzicale istorice utilizând softuri specifice (Transcribe, Musescore, Sibelius, Sony Sound Forge, Finale)	Predare, exemplificare, explicații	2	
Aplicații / teste rapide de scriere în timp prestabilit a unor partituri muzicale având grade diferite de dificultate;		2	
Vor fi realizate și analizate rezultatele studiilor comparative pentru înțelegerea realizării prin intermediul PC a efectelor generate de spectrele sonore ex (utilizarea instrumentului Teremin și influența muzicii electronice asupra stărilor induse prin intermediul meloterapiei).		4	
Cunoașterea și aplicarea corectă a scrierii informației muzicale computerizate utilizând tastatura PC-ul, mouse-ul și tastatura midi, alterativ.		2	
Perfecționarea în tandem a scrierii unor partituri muzicale cu grad de dificultate ridicat (ex., J.S.Bach : una dintre fugile la 3 și 4 voci din volumul Clavecinul binetemperat)		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Bibliografie / Webografie https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=musescore+pdf+manual https://www.youtube.com/watch?v=w5qf9O6c20o https://www.youtube.com/watch?v=n2O8bMlEijg https://www.youtube.com/watch?v=hD4KMp22jBg https://www.youtube.com/watch?v=HMksPmJiMV4			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în domeniul informaticii pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai instituțiilor muzicale de profil artistic și cu editurile ce publică partituri muzicale cu ISBN și ISMN pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite cu grad de dificultate ridicat; • Performanța în scrierea corectă a textului muzical • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă și interactivă la cursuri	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 5 lucrări diferite ca stil Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, nivelul cunoştinţelor teoretice și practice acumulate și aplicate, creativitatea în utilizarea metodelor alternative de scriere practică a partiturilor muzicale.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Tehnoredactarea computerizată utilizând soft-ul Avid Sibelius a 5-10 pagini cu partituri muzicale / în funcție de perioada istorică și gradul de dificultate, alese prin tragere la sorți; • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof.dr. Corneliu George Voicescu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.dr. Corneliu George Voicescu

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Informație muzicală computerizată							
2.2 Titularul activităților de curs				Prof.dr. Corneliu George Voicescu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Prof.dr. Corneliu George Voicescu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**82**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**2**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**2**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Laborator muzical, softuri specializate (Sibelius, Finale, Sony Sound Forge, Transcribe) , proiector, boxe profesionale de studio, scanner
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Softuri specializate (Transcribe, Sibelius, Finale, Sony Sound Forge,) , proiector, scanner boxe profesionale de studio,

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Face față stresului** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.3.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.3.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.3.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență. **CT4. Lucrează în echipe** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.4.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.4.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor studentului în utilizarea tehnologiilor informatice pentru analiza, procesarea și redarea informației muzicale. Familiarizarea studentului cu software-ul specializat pentru notare, editare și prelucrare audio a materialului muzical. Formarea abilității de integrare a instrumentelor digitale în activitățile de cercetare, creație și interpretare muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	Utilizarea corectă a software-ului de notare muzicală (Sibelius, Finale) pentru transcrierea și editarea partituri. Analiza și procesarea fișierelor audio utilizând programe specializate (Sony Sound Forge, Transcribe). Generarea și exportarea materialului muzical în diferite formate digitale. Aplicarea algoritmilor de procesare a informației muzicale în scop analitic sau creativ. Realizarea de proiecte practice care integrează instrumentele digitale în activități de cercetare sau interpretare muzicală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Inițierea studenților în valorificarea tehnologiei IT în domeniul muzical -pregătirea studenților pentru realizarea grafică computerizată a unei partituri complexe pornind de la preseturile și tutorialele audio- video existente în cadrul de prezentare interactivă a softului	Curs interactiv PC, Predare, Exemplificare, Explicații,	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale proceselor de editare muzicală a partiturilor muzicale și a producției fiziologice a sunetului;
- aprofundarea mijloacelor de analiză muzicală oferită de programul Sibelius -valorificarea tehnologiei IT privind interdependența dintre notația muzicală și imaginea grafică, corelarea și importanța coordonatelor	Curs interactiv, PC, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	
- dobândirea capacității de adaptare a notației muzicale computerizate la propriile nevoi profesionale, în conformitate cu specificul instrumentelor utilizate în cadrul experimentelor muzicale generatoare de experiență și cunoaștere aprofundată a fenomenului sonor muzical. -Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale proceselor de editare muzicală a partiturilor muzicale și a producției fiziologice a sunetului; -Utilizarea meniului de editare (ștergere, copiere, multiplicare) -Crearea diferitelor elemente de notație ale partiturii (formatarea paginii; Realizarea unor portative cu voci multiple (instrumente diferite) partitura generală și alte partituri camerale (duo, trio, cvartet) utilizarea și personalizarea stilurilor de notare (House Style), utilizarea plugin-urilor l. -Modificarea parametrilor de mișcare, dinamică, timbru, instrumente utilizate experimental.	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	
Bibliografie / Webografie http://hub.sibelius.com/download/documentation/pdfs/sibelius610-handbook-en.pdfhttp://pianotherapy.ro/2015/11/22/cum-se-formeaza-muzica-si-limbajul/			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor realiza la nivel practic analize și experimente acustice și de prelucrare computerizată a textelor muzicale clasificate pe baza perioadelor muzicale istorice utilizând softuri specifice (Transcribe, Musescore, Sibelius, Sony Sound Forge, Finale)	Predare, exemplificare, explicații	2	
Aplicații / teste rapide de scriere în timp prestabilit a unor partituri muzicale având grade diferite de dificultate;		2	
Vor fi realizate și analizate rezultatele studiilor comparative pentru înțelegerea realizării prin intermediul PC a efectelor generate de spectrele sonore ex (utilizarea instrumentului Teremin și influența muzicii electronice asupra stărilor induse prin intermediul meloterapiei).		4	
Cunoașterea și aplicarea corectă a scrierii informației muzicale computerizate utilizând tastatura PC-ul, mouse-ul și tastatura midi, alterativ.		2	
Perfecționarea în tandem a scrierii unor partituri muzicale cu grad de dificultate ridicat (ex., J.S.Bach : una dintre fugile la 3 și 4 voci din volumul Clavecinul binetemperat)		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Bibliografie / Webografie https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=musescore+pdf+manual https://www.youtube.com/watch?v=w5qf9O6c20o https://www.youtube.com/watch?v=n2O8bMlEijg https://www.youtube.com/watch?v=hD4KMp22jBg https://www.youtube.com/watch?v=HMksPmJiMV4			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în domeniul informaticii pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai instituțiilor muzicale de profil artistic și cu editurile ce publică partituri muzicale cu ISBN și ISMN pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite cu grad de dificultate ridicat; • Performanța în scrierea corectă a textului muzical • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă și interactivă la cursuri	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 5 lucrări diferite ca stil Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, nivelul cunoştinţelor teoretice și practice acumulate și aplicate, creativitatea în utilizarea metodelor alternative de scriere practică a partiturilor muzicale.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Tehnoredactarea computerizată utilizând soft-ul Avid Sibelius a 5-10 pagini cu partituri muzicale / în funcție de perioada istorică și gradul de dificultate, alese prin tragere la sorți; • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof.dr. Corneliu George Voicescu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.dr. Corneliu George Voicescu

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Sisteme muzicale în sec. XX							
2.2 Titularul activităților de curs				Lect. dr. Laurențiu Nicolae Beldean				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Lect. dr. Laurențiu Nicolae Beldean				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	**80**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	**5**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	**3**
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	**3**

3.7 Total ore de activitate a studentului	92
3.8 Total ore pe semestru	120
3.9 Numărul de credite[5)]	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Studentul trebuie să atingă la verificarea semestrială un standard minim de performanță, fapt pentru care va acorda importanță cursurilor adiacente: de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii
4.2 de competențe	• Studentul trebuie să fie adaptabil specificului cursului, să manifeste deschidere și curiozitate, să întrețină prin lectura bibliografică inflexiunile de conținut manifeste în curs • Studentul trebuie să își organizeze prepararea pentru cerințele cursului/seminarului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate pariturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Studentul trebuie să adauge repertoriului său de cunoștințe privind muzica secolelor anterioare, viziunea estetică precizată de curentele, de stilurile și limbajele secolului XX
7.2 Obiectivele specifice	• Studentul trebuie să se pregătească spre a întâlni acele categorii de semnificații generatoare de curente și limbaje în secolului XX • Studentul trebuie să dobândească deprinderea de a folosi un algoritm de depistare a stilului (curentului, limbajului) artistic cu care vine în contact atunci când ascultă o muzică contemporană. Privind din această perspectivă el trebuie să dețină cunoștințe de istoria și teoria muzicii tradiționale, de armonie tonală, modală, atonală și forme. • Studentul va trebui să își cultive dinamismul mental atunci când folosește diferite grile de analiză, anumite module (intervertire a elementelor de vocabular cunoscute) • Studentul trebuie să își sporească aria de prospecție intelectuală apropiindu-se de analiza unor idiomuri circumscrise esteticilor din arta secolului XX

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Sisteme de educație muzicală: definire a conceptelor care circumscriu disciplina; importanța cursului pentru realizarea obiectivelor educației muzicale.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
2. Locul educației muzicale în procesul instructiv-educativ. Educația muzicală din perspectivă istorică: Antichitate-sec.XX	Expunerea, , conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei	prelegerea, dialogul, exemplificarea auditia	2	Față în față sau on-line
4. Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală: vocală și instrumentală	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
5. Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
6. Audiția muzicală activă. Jocul muzical dramatizat, ca ideal ludic	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
7. Solfegierea în sec. IX-XVII. Metoda Willems de citire in chei	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

- George Breazul, *Un capitol de educație muzicală*, Bucureşti, Cartea românească.
- Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010
- Constantin Ionescu, *Psihologia educației muzicale*, Bucureşti, Educația muzicală, 1982
- Ligia Zoicaş-Toma, *Pedagogia muzicală şi valorile folclorului*, Bucureşti Editura muzicală, 1987
- Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 1997.
- Munteanu Gabriela, *Sisteme de educație muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 2009.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Sisteme de educație muzicală Aspecte inderdisciplinare - Comentariu şi audiție muzicală, referate de specialitate, Lucru în grup, dezbateri	conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală: vocală și instrumentală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
Audiția muzicală activă	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Metode noi de accesibilizare a scris-cititului muzical	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Solfegierea în sec. IX-XVII	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line

Metoda Willems de citire in chei	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

- Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010
- Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 1997.
- Munteanu Gabriela, *Sisteme de educație muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, prezența	Test scris, față în față sau on-line, pe platforma elearning.	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea referatelor și a eseurilor pe teme date.	Oral, interpretarea repertoriului vocal Studenții vor încărca pe platforma Universității un portofoliu cu temele primite pe parcursul semestrului.	40%

10.6 Standard minim de performanță

- Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final.
- Pentru nota 5: realizarea și susținerea a cel puțin 1 referat precum și cunoașterea principalelor noțiuni de bază ale disciplinei Sisteme de educație muzicală.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect. dr. Laurențiu Nicolae BELDEAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Laurențiu Nicolae BELDEAN

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DD
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite[5)]	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Cunoașterea unui instrument muzical. • Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. • Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe pofesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

Cmpetențe pofesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe pofesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: • formuleze și argumenteze viziuni si opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoșințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. • interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	4	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	4	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	4	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii:	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	6	

Bibliografie

Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.
Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.
Bryan, John: *'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .
Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.
Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.
Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.
Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.
Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

Lucrări muzicale din creația compozitorilor renascentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoştinte teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**:** **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Antreprenoriat cultural							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DC
							Obligativitate[3)]	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**40**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**3**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**2**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	- pentru sustinerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenti: suport de curs in format editat echipamente tehnice: laotop/videooroiector
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru sustinerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laotoo. videooroiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală.

Cmpetențe profesionale	**CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. **CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor antreprenoriale
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea notiunilor generale cu privire la fenomenul antreprenorial Dezvoltarea capacitatilor de identificare a oportunitatilor existente pe piață Cunoașterea etapelor necesare pentru infiintarea și dezvoltarea unei afaceri

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-	Număr	Observații

	învățare	de ore	
1. Introducere în antreprenoriat 2. Antreprenorul și Antreprenoriatul cultural 3. Identificarea ideilor de afaceri și evaluarea oprtunităților 4. Planul de afaceri – Instrumentul important în antreprenoriat 5. Explorarea pieței 6. Planificarea financiară a afacerii muzicale/culturale	- explicație, - demonstrație, - prelegere - studiu de caz	14	Față în față sau on-line

Bibliografie:

DARJA, Malina, Antreprenoriat, suport de curs in format electronic, Alba Iulia, 2023

MARIOTTI, Steve; GLACKIN, Caroline, Antreprenoriat: Lansarea si administrarea unei afaceri, Bucuresti, BIZZKIT, 2012

COSTEA, Carmen, Bazele administrarii unei afaceri comerciale, Editura ASE, Bucure ti

FARRELL, Larry C., Cum sa devii antreprenor: Dezvolta-ti propria afacere, Bucuresti, CURTEA VECHE, 2011

MULLINS, John W., Testarea unei idei de afaceri. Ce ar trebui sa faca antreprenorii si directorii inainte sa scrie un plan de afaceri, Bucuresti, BIC ALL, 2007

POROJAN, Dumitru; BISA, Cristian ,Planul de afaceri. Concepte, metode, tehnici, proceduri, Bucuresti, IRECSON, 2007

GRIGORESCU, Adriana; BOB, Constantin A.; DOBRESCU, EmilianM., Marketingul afacerilor publice si private, Bucuresti, URANUS, 2007

PRUTIANU, Stefan, Tratat de comunicare si negociere in afaceri, Iasi, POLIROM, 2008

ISAC, Claudia; DURA, Codruta, Strategii investitionale in afaceri, Petrosani:UNIVERSITAS, 2008

TANASOIU, Georgiana lavinia; ENEA, Constanta, Managementul afacerilor, Targu-Jiu:ACADEMICABRANCUSI, 2010

EPURE, Danut Tiberiu; MICU, Adrian, Mediul international de afaceri, Constanta:OVIDIUS UNIVERSITY PRESS, 2012

CASNOCHA, Ben, Viata mea de inceput de afaceri: Ce a invatat un (foarte) tanar CEO din calatoria lui prin Silicon Valley Bucuresti, CURTEA VECHE, 2010

ALBESCU, Oana Maria, Etica in afacerile intemationale contemporane: Practicile multinationale la inceputul secolului Cluj-Napoca, ARGONAUT, EIKON,2 015

DANESCU, Tatiana, Conducerea afacerilor, DACIA, CLUJ-NAPOCA, 2003 BUTLER,

David, Planificarea afacerii: ghid de start, Bucuresti, BIC ALL, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în antreprenoriat, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	– Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al	Participarea activă în timpul laboratoarelor Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon	20% 80%

	referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	prestabilit	
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Alina Nauncef, Conf. dr. Anca Preda, Lect. dr. Magdalena Suciu, Prof. dr. Filip Ignac				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	3
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	36
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

Cmpetențe profesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Competențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obţinerea performanţei profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competenţelor necesare pentru atingerea performanţei profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competenţe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societăţii muzicale actuale şi a cerinţelor pieţei de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relaţiei teorie-practică, pentru obţinerea performanţei în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităţilor conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obţinerii performanţei interpretative. • Formarea capacităţii avansate pentru desfăşurarea activităţilor de cercetare,

	management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 gamă
- Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică
- 2 lucrări pentru voce și pian

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară

- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate
- Lieduri, arii din opere, cantonete etc
- W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare)
- W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315
- J. Haydn – Adagio (transcripții din sonate pentru pian)
  F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Antreprenoriat cultural							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DC
							Obligativitate[3)]	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					**40**
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					**3**
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					**2**
Tutoriat					
Examinări					**1**
Alte activități.....					

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	- pentru sustinerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenti: suport de curs in format editat echipamente tehnice: laotop/videooroiector
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru sustinerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laotoo. videooroiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul. **CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală.

Competențe profesionale	**CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță. **CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi. **CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor antreprenoriale
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea notiunilor generale cu privire la fenomenul antreprenorial Dezvoltarea capacitatilor de identificare a oportunitatilor existente pe piață Cunoașterea etapelor necesare pentru infiintarea și dezvoltarea unei afaceri

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

1. Introducere în antreprenoriat 2. Antreprenorul și Antreprenoriatul cultural 3. Identificarea ideilor de afaceri și evaluarea oprtunităților 4. Planul de afaceri – Instrumentul important în antreprenoriat 5. Explorarea pieței 6. Planificarea financiară a afacerii muzicale/culturale	- explicație, - demonstrație, - prelegere - studiu de caz	14	Față în față sau on-line

Bibliografie:

DARJA, Malina, Antreprenoriat, suport de curs in format electronic, Alba Iulia, 2023

MARIOTTI, Steve; GLACKIN, Caroline, Antreprenoriat: Lansarea si administrarea unei afaceri, Bucuresti, BIZZKIT, 2012

COSTEA, Carmen, Bazele administrarii unei afaceri comerciale, Editura ASE, Bucure ti

FARRELL, Larry C., Cum sa devii antreprenor: Dezvolta-ti propria afacere, Bucuresti, CURTEA VECHE, 2011

MULLINS, John W., Testarea unei idei de afaceri. Ce ar trebui sa faca antreprenorii si directorii inainte sa scrie un plan de afaceri, Bucuresti, BIC ALL, 2007

POROJAN, Dumitru; BISA, Cristian ,Planul de afaceri. Concepte, metode, tehnici, proceduri, Bucuresti, IRECSON, 2007

GRIGORESCU, Adriana; BOB, Constantin A.; DOBRESCU, EmilianM., Marketingul afacerilor publice si private, Bucuresti, URANUS, 2007

PRUTIANU, Stefan, Tratat de comunicare si negociere in afaceri, Iasi, POLIROM, 2008

ISAC, Claudia; DURA, Codruta, Strategii investitionale in afaceri, Petrosani:UNIVERSITAS, 2008

TANASOIU, Georgiana lavinia; ENEA, Constanta, Managementul afacerilor, Targu-Jiu:ACADEMICABRANCUSI, 2010

EPURE, Danut Tiberiu; MICU, Adrian, Mediul international de afaceri, Constanta:OVIDIUS UNIVERSITY PRESS, 2012

CASNOCHA, Ben, Viata mea de inceput de afaceri: Ce a invatat un (foarte) tanar CEO din calatoria lui prin Silicon Valley Bucuresti, CURTEA VECHE, 2010

ALBESCU, Oana Maria, Etica in afacerile intemationale contemporane: Practicile multinationale la inceputul secolului Cluj-Napoca, ARGONAUT, EIKON,2 015

DANESCU, Tatiana, Conducerea afacerilor, DACIA, CLUJ-NAPOCA, 2003 BUTLER,

David, Planificarea afacerii: ghid de start, Bucuresti, BIC ALL, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în antreprenoriat, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	– Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor	Participarea activă în timpul laboratoarelor Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	20% 80%

	- Implicarea în abordarea tematicii seminariilor		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DD
							Obligativitate[3)]	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**1**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					

3.7 Total ore de activitate a studentului	36
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• Cunoașterea unui instrument muzical. • Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. • Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe pofesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

Cmpetențe pofesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Cmpetențe pofesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.
Competențe transversale	**CT1. Gândește în mod creativ** **1.Rezultatele învățării:** **1.1. Cunoștințe** R.Î.1.1.1. Absolventul recunoaște importanța creativității în dezvoltarea și expresia actului artistic. R.Î.1.1.2. Absolventul identifică și aplică modalități variate pentru optimizarea procesului creativ în context artistic. **1.2.Abilități** R.Î.1.2.1. Absolventul este capabil să aplice metode și strategii de lucru conceptual, concentrându-se pe înțelegerea și dezvoltarea cadrului teoretic al principiilor muzicale. R.Î.1.2.2. Absolventul reușește să conceapă, să improvizeze și să implementeze abordări creative și inovatoare pentru rezolvarea problemelor complexe. **1.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.1.3.1. Absolventul dezvoltă concepte inovatoare prin generarea de idei noi și integrarea creativă a celor existente. R.Î.1.3.2. Absolventul susține manifestarea gândirii creative prin stimularea originalității, flexibilității și a capacității de generare a ideilor noi.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: • formuleze și argumenteze viziuni si opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoșințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. • interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	4	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	4	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	4	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii:	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	6	

Bibliografie

Anonim: *Codex Caioni, saeculi XVII*, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet.
Arbeau, Thoinot: *Orchesographie*, Langres, 1589.
Bryan, John: *'Their last foile and polishment': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne*, in Early Music 41/2013, p. 219-237 .
Freedman, Richard: *Music in the Renaissance,* W. W. Norton and Company, 2013.
Himmelheber, Susane: *Ensemblespiel auf Blockflöten*, in Tibia 3/94, p.205-209.
Kite-Powell, Jeffery: *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press, 2007.
Kreitner, Kenneth: *Renaissance Music*, Routledge, 2011.
Pirrotta, Nino: *Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque*, Harvard University Press, 1984.

Lucrări muzicale din creația compozitorilor renascentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoştinte teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**:** **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Intrepretare Instrumentală (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf.dr. Alina Nauncef, Conf. dr. Anca Preda, Lect. dr. Magdalena Suciu, Prof. dr. Filip Ignac				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	**14**	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	3
Tutoriat	
Examinări	**1**
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	36
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	• Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	**CP2. Citește partituri muzicale.** Citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct. **Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul cunoaște simbolurile muzicale în contextul notației muzicale a diverselor perioade stilistice (barocă, contemporană etc.) R.Î.2.1.2. Absolventul citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și solfegiu. R.Î.2.1.3. Absolventul corelează notația muzicală cu elementele de intepretare instrumentală. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. R.Î.2.2.2. Absolventul stăpânește citirea la prima vedere a partiturilor muzicale, cu urmărirea și respectarea ritmului, intonației, interpretării și încadrării stilistice. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul performează la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. R.Î.2.3.2. Absolventul își asumă propria viziune interpretativă în urma citirii partiturii muzicale. R.Î.2.3.3. Absolventul utilizează cu responsabilitate partiturile muzicale, respectând notațiile dinamice și de interpretare ale compozitorului. **CP3. Interpretează în direct.** **Interpretează în fața unui public în direct.** **Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul cunoaște în profunzime cerințele interpetării în fața publicului și modalitățile de performare scenică. R.Î.3.1.2. Absolventul demonstrează cunoașterea modalităților de comunicare a mesajului artistic pe scenă și de folosire a limbajului nonverbal. R.Î.3.1.3. Absolventul stăpânește tehnicile de gestionare a studiului individual, în vederea eliminării tracului de scenă **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul demonstrază abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.2.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î.3.2.3. Absolventul stăpânește emoțiile scenei, reușind să-și controleze tracul de scenă în fața publicului. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î.3.3.2. Absolventul este asumat în transmiterea mesajelor artistice personale, oferind experiențe artistice memorabile. R.Î.3.3.3. Absolventul demonstrează o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul.

Cmpetențe profesionale	**CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală.** Se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale. **Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul realizează colaborări cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate. R.Î.4.1.2. Absolventul analizează și înțelege diferitele abordări și perspective artistice, pentru formarea propriei viziuni interpretative. **4.2. Abilități** R.Î.4.2.1. Absolventul participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. R.Î.4.2.2. Absolventul își demonsterază abilitățile de a se dezvolta ca artist, cautând feedback și consiliere din partea experților în muzică. R.Î.4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile de transmitere a emoțiilor și a mesajului artistic, prin participarea constantă la concerte și audiții. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea alegereii repertoriului pe care îl intrepretează pe scenă. R.Î.4.3.2. Absolventul se integrează în contexte muzicale și artistice diferite, aplicând cunoștințele sale ce vizează stilurile muzicale, formele, tradițiile muzicale, în vederea adaptării intrepretării la propria viziune. R.Î.4.3.3. Absolventul studiază asumat, cu respectarea tututor aspectelor muzicale și tehnice, pentru a-și perfecționa intrepretarea muzicală. **CP5. Analizează propria performanță artistică.** Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. **Rezultatele învățării:** **5.1. Cunoștințe** R.Î.5.1.1. Absolventul stăpânește cunoștințele privitoare la caracteristicile diferitelor stiluri muzicale și le aplică în propria interpetare muzicală. R.Î.5.1.2. Absolventul identifică diferitele modalități tehnice și interpretative ale artiștilor și își formulează propriile viziuni muzicale. **5.2. Abilități** R.Î.5.2.1. Absolventul înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î.5.2.2. Absolventul reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î.5.3.3. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. **5.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.5.3.1. Absolventul consultă și studiază în mod constant surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic, pentru a-și rafina permanent perspectiva tehnico-interpretativă. R.Î.5.3.2. Absolventul explorează în mod permanent noi strategii eficiente de studiu, pentru creșterea nivelului de performanță.

Competențe profesionale	**CP6. Identifică, caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** R.Î.6.1.1. Absolventul evaluează comparativ fragmente muzicale aparținând unor genuri, stiluri sau contexte expresive diferite, argumentând observațiile prin elemente concrete ale discursului muzical. R.Î.6.1.2. Absolventul identifică și descrie aspectele definitorii ale parametrilor muzicali, evidențiind rolul acestora în construcția și interpretarea unei lucrări muzicale. R.Î.6.1.3. Absolventul clasifică operele muzicale pe baza recunoașterii trăsăturilor definitorii ale genurilor muzicale și ale stilurilor caracteristice diverselor epoci muzicale. **6.2. Abilități** R.Î.6.2.1. Absolventul realizează o corelație între textul muzical şi configurația sonoră. R.Î.6.2.2. Absolventul stabilește corelații între tehnicile de scriitură şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală. R.Î.6.2.3. Absolventul evaluează expresivitatea unui fragment muzical prin aplicarea riguroasă a criteriilor muzicale specifice, precum frazarea, articularea, dinamica și timbrul. **6.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.6.3.1. Absolventul participă activ în medii artistice și sociale multiple, utilizând expertiza în stiluri, forme și tradiții muzicale pentru a-și ajusta și susține practicile muzical-artistice. R.Î.6.3.2. Absolventul adoptă o atitudine responsabilă în formularea și justificarea punctelor de vedere individuale în analiza muzicală, susținându-le prin argumentație riguroasă.

Competențe transversale	**CT2. Face față stresului** **2. Rezultatele învățării:** **2.1. Cunoștințe** R.Î.2.1.1. Absolventul identifică și utilizează tehnici adecvate de gestionare a stresului pentru a menține echilibrul emoțional în contexte solicitante. R.Î.2.1.2. Absolventul conștientizează rolul esențial al autoreglării emoționale și necesitatea dezvoltării de soluții adaptative pentru gestionarea eficientă a trăirilor afective. **2.2. Abilități** R.Î.2.2.1. Absolventul gestioneaza provocarile, perturbarile si schimbarile si se redreseaza în urma regreselor si a adversitatilor. R.Î.2.2.2. Absolventul identifică momentele dificilie și demonstrează disponibilitate și capacitate de a accepta și gestiona provocările ca oportunități de dezvoltare personală și profesională. **2.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.2.3.1. Absolventul manifestează responsabilitate și maturitate în abordarea și gestionarea situațiilor cu grad ridicat de presiune. R.Î.2.3.2. Absolventul conștientizează existența momentelor în care stresul poate deveni copleșitor, pregătindu-se pentru abordarea lor cu strategie și reziliență.

Competențe transversale	**CT3. Lucrează în echipe** **3. Rezultatele învățării:** **3.1. Cunoștințe** R.Î.3.1.1. Absolventul înțelege și utilizează modalități adecvate de colaborare și comunicare pentru a contribui constructiv la activitatea colectivă. R.Î.3.2.2. Absolventul cunoaște modele de suport și colaborare cu colegii în cadrul activităților colective, contribuind astfel la atingerea obiectivelor comune. **3.2. Abilități** R.Î.3.2.1. Absolventul este capabil să lucreze cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. R.Î.3.2.2. Absolventul demonstrează capacitatea de a susține colegii de echipă prin colaborare eficientă, în contextul realizării unui proiect comun. **3.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.3.3.1. Absolventul demonstrează deschidere și responsabilitate în adoptarea ideilor inovatoare pentru consolidarea și succesul echipei. R.Î.3.3.2. Absolventul manifestează capacitatea de a recunoaște și asuma eșecul în situații de criză, promovând transparența și cooperarea în cadrul echipei. **CT4. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice** **4. Rezultatele învățării:** **4.1. Cunoștințe** R.Î.4.1.1. Absolventul conștientizează și recunoaște pluralitatea formelor de exprimare culturală în diferite contexte socio-culturale. R.Î.4.1.2. Absolventul deține sensibilitate estetică și capacitatea de a percepe și valorifica expresiile artistice. **4.2. Abilități** 4.2.1. Absolventul manifestă capacitatea de a evalua și interpreta critic diverse forme de expresie artistică. 4.2.2. Absolventul dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **4.3. Responsabilitate și autonomie** R.Î.4.3.1. Absolventul își exprimă și argumentează în mod responsabil opiniile și evaluările referitoare la diverse culturi artistice, asumându-și responsabilitatea pentru judecățile formulate. R.Î.4.3.2. Absolventul realizează interpretări individuale bazate pe înțelegerea și aprecierea diferențelor culturale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoştinţe pentru obţinerea performanţei profesionale privind dezvoltarea personală şi profesională, formarea şi dezvoltarea competenţelor necesare pentru atingerea performanţei profesionale în domeniul muzicii instrumentale, formarea unor competenţe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societăţii muzicale actuale şi a cerinţelor pieţei de muncă. • Cunoaşterea, alegerea şi utilizarea metodelor, teoriilor şi conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relaţiei teorie-practică, pentru obţinerea performanţei în interpretare. • Aplicarea şi transferul abilităţilor conceptuale, tehnice, interpretative şi rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obţinerii performanţei interpretative. • Formarea capacităţii avansate pentru desfăşurarea activităţilor de cercetare,

	management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor şi metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare şi interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale; • Augumentarea abilităților de comunicare şi demonstrarea rezolvărior tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară şi de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă şi unitară a resurselor biomecanice şi psihologice.		2	
Cunoașterea şi aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă
- 1 piesă de virtuozitate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană
- 1 gamă
- Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică
- 2 lucrări pentru voce și pian

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcușului
- W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară
- L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară

- H. Wieniawski, P. I. Ceiakovski, P. Sarasate – Piese de virtuozitate
- Lieduri, arii din opere, cantonete etc
- W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare)
- W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315
- J. Haydn – Adagio (transcripții din sonate pentru pian)
  F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea şi aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoştințe teoretice dobândite şi aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).