

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Teorie solfegiu-dictat 1						
2.2 Titularul activităților de curs				Belibou Alexandra				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Iulia Isac				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					6
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		62			
3.8 Total ore pe semestru		90			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP1. Studiază muzica Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>1.1. Cunoștințe:</p> <p>1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-citului muzical).</p> <p>1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).</p> <p>1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.</p> <p>1.2. Abilități</p> <p>1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.</p> <p>1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.</p> <p>1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.</p> <p>1.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.</p> <p>1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.</p> <p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p> <p>CP3. Identifică caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>3.1. Cunoștințe</p> <p>3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.</p> <p>3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.</p> <p>3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).</p> <p>3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.</p> <p>3.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.</p> <p>3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.</p> <p>3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.</p> <p>3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.</p> <p>3.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistice.</p> <p>3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.</p> <p>3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.</p>
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate; Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabice, trisilabice și tetrasilabice în raporturi diferite și egale, de factură tonală;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Muzica – artă și știință: discipline muzicologice și muzicotehnice; discipline de interferență	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
II. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice; a) producerea vibrației acustice; b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
2. Bazele fiziologice ale muzicii. Fiziologia auzului. Domeniul de audibilitate. Proprietăți fiziologice ale sunetului	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
3. Organizarea acustico-muzicală a materialului sonor (scara generală, registre, sistemul octavelor, ton-	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față

semiton)			
4. Sisteme sonore netemperate și temperate	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față
5. Notația muzicală – tradițională și contemporană	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față
6. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față
7. Microintervale muzicale. Enarmonia sonoră	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
8. Dinamica muzicală	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
9. Tempoul și Agogica	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
10. Timbrul muzical. Timbruri vocale. Timbruri instrumentale.	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Macarie, Theodor . <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neam , Editura Nona, 2007. Nedelcuț Nelida, Constantin Rîpă. <i>Solfegii pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale</i> , Editura MediaMusica, 2007, vol.I, vol.II Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea Transilvania din Brașov, 1998. Rucsanda Mădălina Dana. Note de curs pentru teoria muzicii, Universitatea Transilvania din Brașov, 2003. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris, din materia predată la curs	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Auz, Solfegiu	Oral, scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Pentru nota 5: Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Conf. dr. Alexandra BELIBOU	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Iulia Isac

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Iulia Isac							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Studiază muzica</p> <p>Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>1.1. Cunoștințe:</p> <p>1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-citului muzical).</p> <p>1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).</p> <p>1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.</p> <p>1.2. Abilități</p> <p>1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.</p> <p>1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.</p> <p>1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.</p> <p>1.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.</p> <p>1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.</p>
	<p>CP3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>3.1. Cunoștințe</p> <p>3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.</p> <p>3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.</p> <p>3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).</p> <p>3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.</p> <p>3.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.</p> <p>3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.</p> <p>3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.</p> <p>3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.</p> <p>3.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică</p> <p>3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.</p> <p>3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.</p>
	<p>CP5. Analizează idei muzicale</p> <p>Experimentează cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, explorează și analizează în permanență idei și concepte muzicale.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>5.1. Cunoștințe</p> <p>5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.</p> <p>5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale.</p> <p>5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-</p> <p>5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.</p> <p>5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice.</p> <p>5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.</p> <p>5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale.</p> <p>5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.</p>

	<p>5.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.</p> <p>5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional.</p> <p>5.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.</p> <p>5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p> <p>Rezultatele învățării:</p> <p>6.1. Cunoștințe</p> <p>6.1.1. Identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală.</p> <p>6.1.2. Descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală.</p> <p>6.2. Abilități</p> <p>6.2.1. Aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente.</p> <p>6.2.2. Utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii.</p> <p>6.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>6.3.1. Demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse.</p> <p>6.3.2. Reflectă asupra propriei activități de scriere și analiză muzicală, ajustându-și abordările în funcție de feedback și autoevaluare.</p>
<p>Competențe transversale</p>	<p>CT1. Face față stresului și a adversităților. Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4. Gândește analitic. Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se cunoască problemele de care vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Protoistoria muzicii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, analiză, comparație	2	

3.Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanti.	Expunere, analiză, compara ie	2	
4.Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	
5.Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, analiză, compara ie	2	
6.Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanti.	Expunere, analiză, compara ie	2	
7.Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, analiză, compara ie	2	
Bibliografie Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962. Chelaru, Carmen – Cu-i i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III Damschroder, David, Thinking About Harmony–Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008 Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013 Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011 Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006 Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000 Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019 Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013 Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV si V - Editura Funda iei Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006. Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învă are	Număr de ore	Observa ii
1.Protoistoria muzicii	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
2.Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
3.Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanti.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
4.Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
5.Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
6.Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanti.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
7.Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
Bibliografie Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Știin ifică, București, 1994 Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 Bo ocan M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 Denizeau, Gérard Să în elegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000			

Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987
 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006
 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007
 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952
 Sava Iosif, Vartolomei Lumini a: Muzică și muzicieni. Dic ionarele Romfel, 1992
 Schonberg, Harold C. Vie ile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu așteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a no iunilor teoretice asimilate	Examen scris Scris	40
	Gradul de corelare cu cunoștin ele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	Examen scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activitatii de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament
---------------------------------------	---------------------------------------------------------

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Titular de seminar: Isac Iuliana
---------------------------------------------------	-------------------------------------

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Milutinovici Ștefan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria muzicii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> •

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none">• Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP.2. Citește partituri muzicale.

Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.

2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.

2.2. Abilități

2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.

2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.

2.3. Responsabilitate și autonomie

2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.

2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.

3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).

3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

3.2. Abilități (Aptitudini)

3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.

3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.

3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică

3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.

3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) a muzicii tradiționale românești prin însușirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum și dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studentul să cunoască muzica tradițională din punctul de vedere al posibilităților interpretative și a instruirii ansamblurilor populare școlare precum și familiarizarea acestora cu unele metode și tehnici moderne de cercetare a creației muzicale populare autohtone. să identifice elementele ritmico-melodice specifice folclorului muzical românesc (modurile populare românești și sistemele ritmice), elemente pe care să le poată folosi ulterior în analizarea unui material folcloric; să aplice noțiunile legate de morfologia muzicii populare românești în exemplele muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Probleme generale ale folclorului muzical 1. Conceptul de folclor: terminologie și etimologie; conținutul și sfera noțiunii; trăsăturile generale și specifice ale creației muzicale tradiționale.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
2. Principii, metode și tipuri de cercetare a creației muzicale populare; Folcloristica și ramurile ei, etnomuzicologia azi	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
3. Istoricul preocupărilor folclorice în România (sec. XVI-XIX);	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
4. Etapa creării școlii românești moderne de folclor (sec. XX) și	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față sau on-line

fondatorii ei - Constantin Brăiloiu și metoda de cercetare muzical-sociologică a folclorului.			
II. Morfologia muzicii populare românești 5. Versificația populară: poetica și metrica – Trăsături caracteristice ale versului recitat și cântat	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
6. Melodica populară: Trăsături; Elementele melodiei; scări și moduri.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
7. Ritmica populară: Criterii de sistematizare. Ritmul giusto-silabic, aksak, parlando rubato, ritmul copiilor, de dans, acomodat pașilor din mersul ceremonios, de toacă; particularități ale ritmului apusean.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
8. Forma arhitectonică a muzicii populare: Elemente și criterii de determinare a formei	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
9. Procesul de creație în folclorul muzical; Principii generatoare în procesul creației.	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
Bibliografie Brăiloiu, Constantin. <i>Opere</i> , Vol. I, II, III, IV, V, București, Editura Muzicală, 1967-1977. Mârza, Traian- <i>Cadente modale finale in cantecul popular romanesc</i> , Studii de muzicologie, vol II, Editura Muzicala, Bucuresti, 1966 Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclor muzical românesc</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983. Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i> , București, Editura Muzicală, 1998. Rucsanda Mădălina. <i>Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații</i> , Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN: 978-606-19-0849-3, 2016.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
I. Probleme generale ale folclorului muzical- Comentariu și audiție muzicală, referate de specialitate	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	6	
II. Morfologia muzicii populare românești - Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal și instrumental obligatoriu, analize morfologice și audiție muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	8	

Bibliografie

Alexandru, Tiberiu. *Antologia muzicii populare românești*, București, Electrecord, EPE – 01223.

Catrina, Constantin. *Folclor muzical. Culegere de cântece și melodii instrumentale de joc*, Brașov, Universitatea Transilvania, 1991, *Folclor muzical. Genuri și repertorii*, 1997.

Oprea, Gheorghe. *Folclor Muzical*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1968.

Rucsanda Mădălina. *Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații*, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN: 978-606-19-0849-3, 2016.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, analize morfologice	Test scris, din materia predată la curs	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape cu exemple muzicale reprezentative și cu analizele morfologice aferente. Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu, alcătuit din colinde tradiționale.	Oral, interpretarea repertoriului vocal și realizarea unui portofoliu cu cântecele obligatorii și analizele morfologice specifice.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final.Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele generale ale folclorului și despre elementele de morfologie (versificație, sisteme sonore, ritm, formă arhitectonică).			

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Titular de seminar/ laborator/ proiect Drd. Milutinovici Ștefan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Prof.asoc. Andrada Mureșan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	3	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator	3
3.4 Total ore pe semestru – IF	42	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator	42

Distribuția fondului de timp

	Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	14
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională	
3.4.5. Examinări	2
3.7 Total ore studiu individual	18
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Competen e profesionale</p>	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 2.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>4.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Competen e transversale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Face față stresului • CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice • CT3. Lucrează în echipe

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competen elor specifice acumulate)

<p>7.1. Obiectivul general al disciplinei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
<p>7.2. Obiectivele specifice</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacțiune și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite;

	<ul style="list-style-type: none"> • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Continuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respiratie, vocalize	Expunere	1	
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	Curs interactiv	1	
Exercitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	1	
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	1	
Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat	Predare	1	
Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea tempoului in pasajele de cadente si schimbare a metricii	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	Exemplificare	1	
Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	1	
Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	Exemplificare	1	
Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	1	
Pregatirea psihologica a coristului pentru concert	Predare	1	
Bibliografie - BANCUIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i> , Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i> , Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i> , Editura Muzicală, București, 1987 ; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i> , Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i> , Paris, 1995. - ILIU, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , Academia de Muzică, București, Vol. I 1996.			

- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II;
- ȘTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014
- TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 80 %
	Acuratețea și expresivitatea interpretării partiturii	Cântarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fișe 20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partitura corală din care face parte studentul; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular seminar Prof. Asoc. Andrada Mureșan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Canto coral 1						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Conf. dr. Karácsony Noémi						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		46			
3.8 Total ore pe semestru		60			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu pian.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.</p> <p>2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale.</p> <p>2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.</p> <p>4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.</p> <p>4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>4.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.</p> <p>4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.</p> <p>4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p> <p>4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă.</p> <p>4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Deprinderea mecanismelor de funcționare a vocii cântate. Deprinderi de profil (tehnica vocală corală).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță. Dezvoltarea sensibilității artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Respirația și funcționarea aparatului fonator. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize și studii.	Explicatie, argumentare științifică, exemplificare.	6	
Aparatul fonator și rolul său în cânt. - Explicarea și înțelegerea producerii sunetului vocal. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize și studii.	Explicatie, argumentare științifică, exemplificare.	6	
Articulație. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize și studii.	Explicatie, argumentare științifică, exemplificare.	2	
Bibliografie: Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel”, Oradea, 2000. Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, București, 2001. Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009. Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998. Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004. <ul style="list-style-type: none"> Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; Lucrări din creația muzicală universală. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Elementele de tehnică vocală pe care studentul și le însușește vor putea fi aplicate în situații care implică emisia vocală cântată (cântul în cor, etc.).</p>

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea vocală a unor compoziții studiate pe parcursul semestrului.	Practic.	50%
	Activitatea din perioada semestrului.	Practic.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Interpretarea a minim două piese studiate în semestrul curent.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. Dr. Karácsony Noémi

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Educarea auzului 1						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Iuliana Isac						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		32			
3.8 Total ore pe semestru		60			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP1. Studiază muzica Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>1.1. Cunoștințe:</p> <p>1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).</p> <p>1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).</p> <p>1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.</p> <p>1.2. Abilități</p> <p>1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.</p> <p>1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.</p> <p>1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.</p> <p>1.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.</p> <p>1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.</p> <p>CP5. Analizează idei muzicale Experimentează cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, explorează și analizează în permanență idei și concepte muzicale.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>5.1. Cunoștințe</p> <p>5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.</p> <p>5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale.</p> <p>5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-o lucrare.</p> <p>5.1.4. Absolventul clasifică partiturile muzicale în funcție de formă, sisteme sonore și alte cunoștințe teoretice.</p> <p>5.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.</p> <p>5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametriche.</p> <p>5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.</p> <p>5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p> <p>5.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.</p> <p>5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional.</p> <p>5.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.</p> <p>5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.</p>
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe CT4. Gândește analitic
-------------------------	---------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Urmărirea problematicii formării și dezvoltării capacităților de percepere, analiză și reproducere în mod conștient a fenomene sonore muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studentii să fie capabili să solfegeze configurații ritmico-melodice tonale (în tonalități cu armuri de maximum 3 alterații, metrică simplă și compusă omogen). Studentii să fie capabili să scrie corect după dictare configurații ritmico-melodice tonale (în tonalități cu armuri de maximum 3 alterații, metrică simplă și compusă omogen).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	7	
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 3 alterații	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	7	

Bibliografie

Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.

Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neam , Editura Nona, 2007.

Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerci ii ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.

Lupu, Olguța. Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
-------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	100%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Asist. dr. Isac Iuliana, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Dirijat și cânt coral 1						
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Ciprian Cucu				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		62			
3.8 Total ore pe semestru		90			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea, în alegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video
-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoprojector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p>
Competențe transversale	<p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>CT3. Lucrează în echipe</p> <p>CT4. Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-

	practică necesară oricărui dacă!; <ul style="list-style-type: none"> • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Ore
1. Aspecte socio-comunitare ale comunicării dintre dirijor și coriști (ansamblu);	Expunere	1
2. Cruza și anacruza – modalități diverse de abordare și tactare;	Curs interactiv	1
3. Coroana (fermată) în cadentele interioare și finale;	Demonstratie	1
4. Tactarea pasivă și tactarea activă – maniere de abordare și realizare;	Predare	1
5. Tactarea prin cumulara timpilor în măsurile de 6/8, 9/8 și 12/8;	Predare	1
6. Structurile formale ale repertoriului coral, principii de analiză a microstructurii formale; caracteristici specifice ale diferitelor genuri;	Predare	1
7. Considerații stilistice comparative a muzicii corale din baroc, clasicism și romantism;	Predare	1
8. Interpretarea lucrărilor corale cu acompaniament – pian sau orchestra;	Predare	1
9. Momente organizatorice și psihologice în pregătirea și derularea concertului coral.	Predare	1
10. Priorități în studierea piesei cu formă corală; planul unei repetiții;	Exemplificare	1
11. Evaluarea și autoevaluarea pregătirii corului (ansamblului) pentru concert;	Exemplificare	1
12. Repetiția finală și concertul propriu-zis – privire comparativă;	Exemplificare	1
13. Festivalurile și concursurile corale – tipologii; modalități de abordare;	Predare	1
14. Elemente de management organizatoric, artistic și psihologic;	Predare	1

Bibliografie

<ul style="list-style-type: none"> - BANCUI, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998. - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol. I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Ore
1. Limbaje de comunicare – potențialul expresiv al sunetului și vocii umane;	Exemplificare	1
2. Modalități diverse de realizare a exercițiilor de cultură fizică, respirație, vocalize	Exemplificare	1

3. Analiza partiturii; stabilirea liniei dirijorale si a elementelor de frazare ;	Exemplificare	1
4. Studiul partiturii, cu realizarea interpretativa a tuturor liniilor melodice – cvartet;	Exemplificare	1
5. Semantica gestului dirijoral si a privirii in atacul cruzic si anacruzic;	Exemplificare	1
6. Mobilitatea si supletea comunicarii dirijorale in cadentele interioare si finale;	Exemplificare	1
7. Expresivitatea gestului dirijoral in tactarea masurilor si conducerea vocilor – in realizarea stilistica a repertoriului baroc, clasic si romantic;	Exemplificare	1
8. Rolul dirijorului in rezolvarea interpretativa a pasajelor dificile ca tesatura intonationala, ritmica sau de schimbare a metrului si tempoului;	Exemplificare	1
9. Conducerea simultana / diferentiata a corului, solistului si acompaniamentului;	Exemplificare	1
10. Modalitati de realizare a unei repetitii corale cu solisti si acompaniament;	Exemplificare	1
11. Criterii de evaluare artistica; argumentatie personala si documentara;	Exemplificare	1
12. Elaborarea planului desfasurarii si al succesiunii gradual-ascendente a studiului;	Exemplificare	1
13. Tipuri de repertorii; criterii de performanta; modalitati de accesare participativa;	Studiu de caz	1
14. Proiectul cultural – tipologii si modele.	Studiu de caz	1

Bibliografie (Repertoriu studiat)

Tatal nostru - Dragos Alexandrescu
O magnum mysterium - Tomas Luis de Victoria
Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589) - Antonio Vivaldi
Morarul - D.G.Kiriac
Kyrie Eleison - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy
Fly away (Madley) - Mark Hayes
Divina musica - Ion Criveanu
Soon I will be done - William M. Dowson
Cantate Domino - Karl Jenkins
Cerbul - Valentin Budilevschi
Weep, o mine eyes - John Bennet
Nella Fantasia - Ennio Moriccone
Mă luai, luai - Tudor Jarda
O, sacrum convivium - Luigi Molfino
Panis Angelicus - Cesar Frank
Chindia - Alexandru Pașcanu
Sicut cervus – T.L. da Palestrina
Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In - Lloyd Larson
Camara ta - I.D. Chirescu
Locus Iste (Graduale4) - Anton Bruckner
- *The Rose* - Ola Gjeilo

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de

muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoastere si interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri Analiza evolutiei dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partituri corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblui coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea si expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri	Portofolii, Fise 10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu);• Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;• Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului;• Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 24/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 24/09/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Ciprian Cucu Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		PIAN COMPLEMENTAR						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Lect. univ. dr. Buga Cristina Lect. univ. dr. Suteu Claudia Ligia Lect. univ. dr Szocs Botond Prof. asoc. drd. Ichim Diana						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					23
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	53				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	•

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului</p> <p>CT.4 Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea capacitatii de interpretare a lucrarilor muzicale,de recunoastere si redare a tuturor notatiilor din partitura.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Asimilarea de deprinderi de baza necesare interpretarii textelor muzicale. Formarea de deprinderi tehnice,menite sa ajute la interpretarea corecta . Calitatea standardelor de executie muzicala Formarea unei tehnici pianistice specifice stilurilor muzicale abordate Dezvoltarea tehnicilor de memorare muzicala a lucrarilor interpretate Asimilarea principiilor ce stau la baza „citirii la prima vedere”a unei partituri muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

Studii tehnice:C,Czerny.op.299,caiet 1	Explicatie si demonstratie	1	Se tinde spre marirea vitezei de executie
J. S. Bach - Preludiu in re minor, descifraj si modalitati de atac specifice Preclasicismului.	Explicatie, dialog, exemplificare	2	
M. Clementi - Sonatina in Sol major, partea 1 - principii de digitatie, frazare, nuanzare.	Exemplificare, redare comparata	2	
Abordare repertoriu romantic - Robert Schumann- 2 piese lirice. Principii de frazare, nuanzare, pedalizare.	Dialog, explicatie, redare	2	Importanta repetarii periodice a repertoriului tehnic propus
Bibliografie Carl Czerny,"Studii de agilitate",opus 299,caiet 1,Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1984 J.S.Bach,"Preludii pentru pian",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, Bucuresti,1985 Robert Schumann,"Album de piese",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1988 M.Clementi,"Album de sonatine pentru pian",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1984			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele si profilul de competente sunt dezvoltate in concordanta cu nevoile identificate pe piata muncii si cu cadrul national al calificarilor

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta corect piesele muzicale: melodic, ritmic. Se evalueaza si asimilarea elementelor interpretative lucrate la curs.	Execuție practică	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea obligatorie a unui studiu din cele parcurse la curs si a unei lucrari romantice. (R.Schumann) 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de **16.09.2025** și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de **16.09.2025**

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

<p>(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs</p>	<p>(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof. asoc. drd. ICHIM DIANA Titular de seminar/ laborator/ proiect</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Practică artistică 1						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Conf. dr. Alexandra Belibou						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		32			
3.8 Total ore pe semestru		60			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu pian.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.</p> <p>2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale.</p> <p>2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.</p> <p>4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.</p> <p>4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>4.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.</p> <p>4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.</p> <p>4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p> <p>4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă.</p> <p>4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p>
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Pregătirea studenților pentru meseriile pe care programul de studii le prevede după absolvire
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea de activități care vizează meseria de redactor muzical, reporter, corist profesionist și viitor profesor de muzică

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<p>Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate.</p> <p>Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul facultății/ universității.</p>		4	
<p>Bibliografie:</p> <p>Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universităţii „Emanuel”, Oradea, 2000.</p> <p>Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, Bucureşti, 2001.</p> <p>Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009.</p> <p>Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.</p> <p>Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Braşov, 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; Lucrări din creația muzicală universală. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Concerte și manifestări artistice publice desfășurate sub egida Universității Transilvania din Brașov și/sau a altor instituții muzicale profesioniste.	Aplicație practică	60%
	2. Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv/ Articol în revista studentescă	Scris	20%
	3. Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studentești Naționale și Internaționale)	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea repertoriului semestrial pe de rost și din partitură. Participarea la proiectele artistice ale facultății, pentru care studenții primesc 60% din notă. 40% se obține din criteriile 2 și 3. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra Belibou

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Etică și integritate academică 1						
2.2 Titularul activităților de curs				Iuliana Isac				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Iuliana Isac				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		32			
3.8 Total ore pe semestru		60			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu video-proiector și laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu video-proiector și laptop

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p> <p>Rezultatele învățării:</p> <p>6.1. Cunoștințe</p> <p>6.1.1. Identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală.</p> <p>6.1.2. Descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală.</p> <p>6.2. Abilități</p> <p>6.2.1. Aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente.</p> <p>6.2.2. Utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii.</p> <p>6.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>6.3.1. Demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse.</p> <p>6.3.2. Reflectă asupra propriei activități de scriere și analiză muzicală, ajustându-și abordările în funcție de feedback și autoevaluare.</p>
Competențe transversale	<p>CT3 Lucrează în echipă</p> <p>CT4 Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Disciplina „etică și integritate academică” își propune să formeze studenților o înțelegere profundă a principiilor etice și a normelor de integritate academică. Cursul urmărește dezvoltarea unui comportament responsabil în procesul de creație, cercetare și colaborare artistică.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea competențelor etice și academice – Familiarizarea studenților cu principiile eticii academice, identificarea și prevenirea plagiatului, respectarea normelor de citare și drepturilor de autor

--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Studii de Caz și Aplicații Practice <ul style="list-style-type: none"> • Studiu comparativ al codurilor de etică din diferite universități și industrii • Redactarea de lucrări științifice în domeniul muzical • Discuții și exerciții privind utilizarea AI în muzică • Antiplagiat în cercetarea academică • Baze de date pentru cercetare 	Conversație, exercițiu	28	
Bibliografie Josh Seeland, Jason Openo, <i>Academic Integrity and the Role of the Academic Library</i> , Berlin, Springer, 2024. Jeff R. Warren, <i>Music and Ethical Responsibility</i> , Cambridge University Press, 2014.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei lucrări practice	Proiect aplicativ	70%
	Participare activă la discuții și exerciții practice	Implicare la seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Nota 5 (punctaj cumulativ din cele 2 cerințe propuse ca metode de evaluare) 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Iuliana Isac

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Informație muzicală computerizată 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Răzvan Bularca							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu sistem audio si video, computere
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu sistem audio si video, computere

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului</p> <p>CT3. Lucrează în echipe</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competențelor digitale în sfera muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea principalelor tipuri de softuri digitale utilizate în sfera muzicală înțelegerea procesului de scriere digitală muzicală asimilarea unor tehnici și metode de lucru individual și în grup pentru scrierea digitală muzicală

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Integrarea tehnologiilor computerizate din sfera muzicală într-o paradigmă interdisciplinară, prin utilizarea lor în proiectarea didactică (Sibelius, Finale, MuseScore, Reaper) 	Conversație, explicație, exercițiu	28	
<p>Bibliografie</p> <p>Thomas Holmes, <i>Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition</i>, Routledge, New York, 2002.</p>			

Thomas Rudolph, *Sibelius: Music Pro Guides*, Hal Leonard Books, 2011
 Mike Collins, *Choosing and Using Audio and Music Software*, Focal Press, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape reprezentative cu partituri și exerciții muzicale redactate pe computer.	Portofoliu, scris	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5: Scrierea unei partituri în soft Sibelius			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 07/12/2021 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 07/12/2021

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Răzvan Bularca

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument/Canto muzică ușoară, muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Bălan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	53				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități a teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică • Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului individual posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	1	
Selectarea individuala pentru abordarea repertoriului individual	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	1	
Invatarea si realizarea repertoriului	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	3	
Realizarea repertoriului individual cu acompaniament	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie • Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 • Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 • Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 • Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 • Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 • Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. • Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988 • Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001 • Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat, 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.</p> <p>Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.</p> <p>Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.</p>

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activității lor artistice 	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	<ul style="list-style-type: none"> • Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii 	Verificare practică	Laborator Seminar 25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Licență
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba Engleză							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Andreea Ivan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector dr. Andreea Ivan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare.
Competențe profesionale	9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.

Competențe transversale	<p>CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>1.1. Cunoștințe</p> <p>R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale.</p> <p>R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul.</p> <p>1.2. Abilități</p> <p>R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare.</p> <p>R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog.</p> <p>1.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor.</p> <p>R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.</p>
	<p>CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.</p> <p>R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv.</p> <p>R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate.</p> <p>R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Testarea inițială	Elaborarea unui text	2	Față în față sau on-line
2. Curs introductiv: elemente de bază ale discursului oral și scris în limba engleză.	Demonstrație, exemplificare	2	Față în față sau on-line
3. Organizarea unui text scris	Expunere	2	Față în față sau on-line
4. Procesul de redactare a unui text	Expunere	2	Față în față sau on-line
5. Redactarea unui abstract	Expunere	2	Față în față sau on-line
6. Formatul scrisorilor	Expunere	2	Față în față sau on-line
7. Scrisoarea de intenție	Expunere	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Introduction – presentation techniques	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
2. Food and cooking	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
3. Travelling	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
4. Education and learning	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
5. Seminar deschis – prezentari ale studenților din temele precedente	Discutii, brainstorming, explicația	6	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Participare activă la seminarii; Prezentare	30%
10.6 Standard minim de performanță			

- Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.
- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Supl. Lector dr. Andreea Ivan	Titular de seminar Supl. Lector dr. Andreea Ivan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ I							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	ONEA GHEORGHE-ADRIAN							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	16				
3.8 Total ore pe semestru	30				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de sport, materiale didactice si alte materiale auxiliare. Respectarea condițiilor de igienă și protecție.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	Un bagaj larg de priceperi și deprinderi motrice de bază și specifice; un nivel al capacității motrice care să le asigure adecvarea la solicitările vieții profesionale și sociale; Să folosească adecvat și corect exercițiile pentru dezvoltarea musculaturii (pe grupe musculare)
Competențe transversale	Să aibă capacitatea de a utiliza noțiunile acumulate în viitoarea meserie; Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale; Familiarizarea cu rolurile și nevoile activităților fizice în calitatea vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> menținerea unei stări optime de sănătate a celor care practică exercițiu fizic în mod conștient și sistematic, precum și creșterea potențialului lor de muncă și de viață; integritate, perseverență și autocontrol; reduce tensiunile psihice și anxietatea datorate stresului zilnic și cel de concurs evitând, astfel, ostilitatea și frustrarea în viață într-o manieră beneficiară; contribuția eficientă la dezvoltarea unor trăsături și calități intelectuale, estetice, morale, civice
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> perfecționarea unor calități și trăsături moral-volitiv și intelectuale, a simțului estetic și responsabilității sociale. demonstrarea unei reale educații și evoluții a ambiției, voinței și dorinței de autodepășire în condiții specifice de competitivitate; îmbunătățește capacitatea de coordonare, crește imunitatea, susține buna funcționare a aparatului cardio-respirator și influențează calitatea somnului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutatea corpului propriu	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu benzi elastice	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutăți	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutatea corpului propriu	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line

Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu benzi elastice	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutate	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutatea corpului propriu	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu benzi elastice	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutate	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutatea corpului propriu	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu benzi elastice	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutate	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Dezvoltarea forței segmentare folosind metoda circuitului	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Dezvoltarea forței segmentare folosind metoda circuitului	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Bibliografie obligatorie <ol style="list-style-type: none"> 1. Delavier, F. (2010). Strength training anatomy, 3rd edition. Champaign: Human Kinetics. 2. Dumitru, Gh., (1997), Sănătate prin sport pe înțelesul fiecăruia, Federația Română Sportul pentru Toți, București 3. Hidi, I., (2008) Fitness bazele antrenamentului , Editura Bren, București 4. Krautblatt, C. (2016). Fitness ABC's. Training Manual & Fitness instructor certification course, 2nd edition. Retrieved from http://www.ifafitness.com/downloads/fitabc.pdf Bibliografie facultativă <ol style="list-style-type: none"> 5. Tobias, M., Sullivan, J.P., (2002), The Complete Stretching Book, Edited by Dorling Kindersley Limited, London. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Scopul practicării sportului și în cadrul universității este de a conferii studentului o dezvoltare fizică armonioasă, o ținută corporală corectă, aptitudini motrice dezvoltate, cunoștințe asupra valorilor de utilizare a exercițiilor fizice cu scop preventiv, corectiv și recuperator. Astfel studentul va fi capabil să se autoorganizeze în timpul liber și mai târziu sportul să facă parte din activitățile sale permanente, contribuind la menținerea unei stări optime de sănătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Aplicații practice	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cerințe pentru promovare: studentul trebuie să participe la 5 lucrări practice pe durata fiecărui semestru pentru obținerea calificativului ADMIS 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector dr. Gheorghe-Adrian ONEA

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie solfegiu-dictat 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Iulia Isac							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP1. Studiază muzica Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>1.1. Cunoștințe:</p> <p>1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).</p> <p>1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).</p> <p>1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.</p> <p>1.2. Abilități</p> <p>1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.</p> <p>1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.</p> <p>1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.</p> <p>1.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.</p> <p>1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.</p>
	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p>
	<p>CP3. Identifică caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>3.1. Cunoștințe</p> <p>3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.</p> <p>3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.</p> <p>3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).</p> <p>3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.</p> <p>3.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.</p> <p>3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.</p> <p>3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.</p> <p>3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.</p> <p>3.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică</p> <p>3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.</p> <p>3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.</p>

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegeze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate; Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabice, trisilabice și tetrasilabice în raporturi diferite și egale, de factură tonală;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Introducere în sistemul modal	prelegerea, conversația, explicația	3	Față în față
2. Modurile din Grecia antică	prelegerea, conversația, explicația	3	Față în față
3. Modurile medievale	prelegerea, conversația, explicația	4	Față în față
4. Sistemele modale ale folclorului românesc	prelegerea, conversația, explicația	4	Față în față
Bibliografie: Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Arkossy, Marta Ghezzeo and Mel Powell. <i>Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course</i> , University Alabama Press, 2005. Cleland Kent D. <i>Developing Musicianship Through Aural Skills: A Holistic Approach to Sight Singing and Ear Training</i> , Routledge Publishing, 2020. Giuleanu, Victor. <i>Melodica bizantină</i> , București, Editura muzicală, 1981. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Heacox Arthur Edward. <i>Ear Training: A Course Of Systematic Study For The Development Of The Musical Perception</i> , Rucsanda Mădălina. Note de curs, Brașov, 2023. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații

Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neam, Editura Nona, 2007. Nedelcuț Nelida, Constantin Rîpă. <i>Solfegii pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale</i> , Editura MediaMusica, 2007, vol.I, vol.II Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris, din materia predată la curs	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Auz, Solfegiu	Oral, scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Pentru nota 5: Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Conf. dr. Alexandra BELIBOU	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Iulia Isac

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Iulia Isac							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

CP1. Studiază muzica

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe:

1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).

1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.

1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).

1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

1.2. Abilități

1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.

1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

1.3. Responsabilitate și autonomie

1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.

3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.

3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).

3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

3.2. Abilități (Aptitudini)

3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.

3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.

3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică

3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.

3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

CP5. Analizează idei muzicale

Experimentează cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, explorează și analizează în permanență idei și concepte muzicale.

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.

5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale.

5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-

5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.

5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice.

5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.

5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale.

5.3. Responsabilitate și autonomie

5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional.

5.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.

5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

	<p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>Explicații:</p> <p>a)Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>Explicații:</p> <p>a)Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p> <p>Rezultatele învățării:</p> <p>6.1. Cunoștințe</p> <p>6.1.1. Identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală.</p> <p>6.1.2. Descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală.</p> <p>6.2. Abilități</p> <p>6.2.1. Aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente.</p> <p>6.2.2. Utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii.</p> <p>6.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>6.3.1. Demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse.</p> <p>6.3.2. Reflectă asupra propriei activități de scriere și analiză muzicală, ajustându-și abordările în funcție de feedback și autoevaluare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se cunoască problemele de dezvoltare a stilurilor muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Barocul muzical: descriere stilistică.	Expunere, analiză, comparație	2	
2.Barocul muzical: german (J. S. Bach).	Expunere, analiză, comparație	2	
3.Barocul muzical: francez, italian, englez.	Expunere, analiză, comparație	2	
4.Clasicismul muzical: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Clasicismul muzical: J. Haydn.	Expunere, analiză, comparație	2	

6. Clasicismul muzical: W. A. Mozart	Expunere, analiză, compara ie	2	
7. Clasicismul muzical: L. van Beethoven.	Expunere, analiză, compara ie	2	
Bibliografie Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962. Chelaru, Carmen – Cu-i i-e friică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008 Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013 Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011 Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006 Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000 Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019 Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013 Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV si V - Editura Funda iei Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006. Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învă are	Număr de ore	Observa ii
1.Barocul muzical: descriere stilistică.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
2.Barocul muzical: german (J. S. Bach).	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
3.Barocul muzical: francez, italian, englez.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
4.Clasicismul muzical: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
5. Clasicismul muzical: J. Haydn.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
6. Clasicismul muzical: W. A. Mozart	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
7. Clasicismul muzical: L. van Beethoven.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
Bibliografie Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Știin ifică, București, 1994 Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 Bocan M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 Denizeau, Gérard Să în elegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000 Golăa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952 Sava Iosif, Vartolomei Lumina a: Muzică și muzicieni. Dic ionarele Romfel, 1992			

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu așteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a no iunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștin ele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activitatii de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul crea iilor relevante ale marilor personalită i ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament
---------------------------------------	---------------------------------------------------------

Titular de curs Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu	Titular de seminar: Asist. dr. Isac Iuliana
---------------------------------------------------	------------------------------------------------

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Stefan Milutinovici							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					3
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Folclor muzical Teoria muzicii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> •

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none">• Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP.2. Citește partituri muzicale.

Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.

2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.

2.2. Abilități

2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.

2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.

2.3. Responsabilitate și autonomie

2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.

2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.

3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).

3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

3.2. Abilități (Aptitudini)

3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.

3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.

3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică

3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.

3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) a muzicii tradiționale românești prin însușirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum și dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studentul este capabil să cunoască muzica tradițională din punctul de vedere al posibilităților interpretative și a instruirii ansamblurilor populare școlare precum și familiarizarea acestora cu unele metode și tehnici moderne de cercetare a creației muzicale populare autohtone. să identifice elementele ritmico-melodice specifice organologiei populare și să le poată folosi ulterior în analiza unui material folcloric; să aplice noțiunile legate de morfologia muzicii populare românești în exemplele muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Organologie populară.			
1.1. Instrumente muzicale ale poporului român; pseudoinstrumente	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
1.2. Instrumente muzicale idiofone și membranofone. Origine, funcție și construcție	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
1.3. Instrumente muzicale aerofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația	4	Față în față sau on-line
1.4. Instrumente muzicale cordofone. . Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
1.5. Elemente de armonie și polifonie tradițională. Tipuri de taraf	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
II. Specii muzicale folclorice încadrate obiceiturilor de peste un an	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
<i>2.1. Folclorul muzical integrat obiceiturilor de primăvară și vară:</i>			

Lăzărelul, Scaloianul, Paparuda, Drăgaica, Cununa, Călusul, Lioara, Toconecele etc			
2.2. <i>Repertoriul obiceiurilor de iarnă</i> : colindele, jocuri cu măști și travestire: Brezaia, Capra, Ursul, Urările de Anul Nou: Plugusorul, Sorcova, Vergelul, Vasilcă. Teatru popular și religios.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
<p>Bibliografie</p> <p>Brăiloiu, Constantin. <i>Opere</i>, Vol. I, II, III, IV, V, București, Editura Muzicală, 1967-1977.</p> <p>Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i>, București, Editura Muzicală, 1998.</p> <p>Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclor muzical românesc</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983.</p> <p>Rucsanda, Mădălina. <i>Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II</i>, Brasov, Editura Universității Transilvania, 2008.</p> <p>Rucsanda, Mădălina. <i>Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009.</p> <p>Rucsanda, Mădălina. <i>Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă, Vol. I</i>, Brasov, Editura Universității Transilvania, 2007.</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
I. Organologie populară - Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal și instrumental obligatoriu, analize morfologice și audiție muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	10	
II. Specii muzicale folclorice încadrate obiceiurilor de peste un an - Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal și instrumental obligatoriu, analize morfologice și audiție muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	
<p>Bibliografie</p> <p>Alexandru, Tiberiu. <i>Antologia muzicii populare românești</i>, București, Electrecord, EPE – 01223.</p> <p>Alexandru, Tiberiu. <i>Antologia muzicii populare românești</i>, București, Electrecord, EPE – 01223.</p> <p>Catrina, Constantin. <i>Folclor muzical. Culegere de cântece și melodii instrumentale de joc</i>, Brașov, Universitatea Transilvania, 1991; <i>Folclor muzical. Genuri și repertorii</i>, 1997.</p> <p>Rucsanda, Mădălina. <i>Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009.</p> <p>Rucsanda, Mădălina. <i>Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II</i>, Brasov, Editura Universității Transilvania, 2008.</p> <p>Rucsanda Mădălina. <i>Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații</i>, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN: 978-606-19-0849-3, 2016.</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, analize morfologice	Test scris, din materia predată la curs	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape cu exemple muzicale reprezentative și cu analizele morfologice aferente. Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu, alcătuit din colinde tradiționale.	Oral, interpretarea repertoriului vocal și realizarea unui portofoliu cu cântecele obligatorii și analizele morfologice specifice.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final • Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele teoretice studiate. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Titular de seminar/ laborator/ proiect Drd. Milutinovici Ștefan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Prof.asoc. Andrada Mureșan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	3	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator	3
3.4 Total ore pe semestru – IF	42	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator	42

Distribuția fondului de timp

	Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	12
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	14
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională	
3.4.5. Examinări	2
3.7 Total ore studiu individual	48
3.8 Total ore pe semestru	90
3.9 Numărul de credite⁵⁾	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Competențe profesionale</p>	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 2.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>4.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistice și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistice proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistice. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Competențe transversale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Face față stresului • CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice • CT3. Lucrează în echipe

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<p>7.1. Obiectivul general al disciplinei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
<p>7.2. Obiectivele specifice</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacțiune și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • Perfectionarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite;

	<ul style="list-style-type: none"> • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Continuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respiratie, vocalize	Expunere	1	
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	Curs interactiv	1	
Exercitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	1	
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	1	
Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat	Predare	1	
Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea tempoului in pasajele de cadente si schimbare a metricii	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	Exemplificare	1	
Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	1	
Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	Exemplificare	1	
Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	1	
Pregatirea psihologica a coristului pentru concert	Predare	1	
Bibliografie - BANCUI, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i> , Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i> , Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i> , Editura Muzicală, București, 1987 ; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i> , Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i> , Paris, 1995. - ILIU, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , Academia de Muzică, București, Vol. I 1996.			

- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II;
- ȘTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014
- TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 80 %
	Acuratețea și expresivitatea interpretării partiturii	Cântarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fișe 20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partitura corală din care face parte studentul; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular seminar Prof. Asoc. Andrada Mureșan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto coral 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu pian.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 2.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 2.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 2.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p>
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Deprinderea mecanismelor de funcționare a vocii cântate. Deprinderi de profil (tehnica vocală corală).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță. Dezvoltarea sensibilității artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Respirația și funcționarea aparatului fonator - aprofundarea conceptelor discutate în semestrul I. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize și studii.	Explicatie, argumentare științifică, exemplificare.	2	
Aparatul fonator și rolul său în cânt - aprofundarea conceptelor discutate în semestrul I. - Explicarea și înțelegerea producerii sunetului vocal. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize și studii.	Explicatie, argumentare științifică, exemplificare.	2	
Articulație - aprofundarea conceptelor discutate în semestrul I. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize și studii.	Explicatie, argumentare științifică, exemplificare.	2	
Cauzele deficiențelor vocii (elemente de foniatrie) - Tipuri de vocalize foniatrice.		4	
Aplicarea elementelor de tehnică vocală însușite în vocalize, studii și corale de Bach.		4	
Bibliografie: Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel”, Oradea, 2000. Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, București, 2001. Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009. Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.			

Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004.

- Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone;
- Lucrări din creația muzicală universală.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Elementele de tehnică vocală pe care studentul și le însușește vor putea fi aplicate în situații care implică emisia vocală cântată (cântul în cor, etc.).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea vocală a unor compoziții studiate pe parcursul semestrului.	Practic.	50%
	Activitatea din perioada semestrului.	Practic.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea a minim două piese studiate în semestrul curent.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. Dr. Karácsony Noémi

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Educarea auzului 2							
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		32			
3.8 Total ore pe semestru		60			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP1. Studiază muzica Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. 1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie). 1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.</p> <p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului 1.1. Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT3. Face față incertitudinii 3.1. Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.</p> <p>CT4. Gândește analitic 4.1. Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Urmărirea problematicii formării și dezvoltării capacităților de percepere, analiză și reproducere în mod conștient a fenomene sonore muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegeze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	7	
Exerciții de intonație, dicteuri în tonalități, până la 2 alterate	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	7	
Bibliografie Alexandrescu, Dragoș. <i>360 de Dicteuri Melodice</i> , Ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Grafoart, București, 2024. Bogos, Gabriela. Haralambie, Anca. Popa, Carmen. <i>Solfegii, Dicteuri, Teste. Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski" – edițiile I-XI</i> , Editura Grafoart, București, 2021. Chirescu, Ioan D., Giuleanu, Victor. <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i> , Editura Grafoart, București, 2022. Duțică, Luminița. <i>Teste de solfegiu și dicteu muzical</i> , Grupa A, Editura Artes, Iași, 2010. Duțică, Gheorghe. <i>Solfegii și dictee</i> , Editura Muzicală, București, 2023. Duțică, Gheorghe. <i>Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală</i> , Editura Artes, Iași, 2004. Lupu, Olguța. <i>Șuportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu</i> , Editura Grafoart, București, 2024. Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.			

Vârlan, Petre Marcel. *100 Solfegii și exerciții ritmice*, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.
Isac, Iuliana. Caiet de aplicații, 2024.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Exerciții de auz melodic, armonic și ritmic; Dicteu ritmico-melodic;	Scris	65%
	Solfegii (listă prestabilită)	Oral	35%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Isac Iuliana

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică
1.7 Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DIRIJAT ȘI CÂNT CORAL 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Ciprian Cucu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator	1
3.4 Total ore pe semestru – IF	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator	14

Distribuția fondului de timp		Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		14
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		14
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri		14
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională		14
3.4.5. Examinări		2
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)		2
3.7 Total ore studiu individual	62	
3.8 Total ore pe semestru	90	
3.9 Numărul de credite⁵⁾	3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate

CP1. Studiază muzica

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe:

- 1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
- 1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- 1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).
- 1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

1.2. Abilități

- 1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
- 1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
- 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.
- 1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

1.3. Responsabilitate și autonomie

- 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
- 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.

CP2. Citește partituri muzicale.

Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

- 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.
- 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.

2.2. Abilități

- 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.
- 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.

2.3. Responsabilitate și autonomie

- 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.
- 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

- 3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
- 3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.
- 3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).
- 3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

3.2. Abilități (Aptitudini)

- 3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
- 3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.
- 3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.
- 3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

3.3. Responsabilitate și autonomie

- 3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistice.
- 3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.
- 3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

	<p>CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.</p> <p>2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale.</p> <p>2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini)</p> <p>2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.</p> <p>4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.</p> <p>4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>4.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.</p> <p>4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.</p> <p>4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p> <p>4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă.</p> <p>4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p>
<p>Competențe transversale</p>	<p>CT1. Face față stresului CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT3. Lucrează în echipe CT4. Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<p>7.1. Obiectivul general al disciplinei</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
<p>7.2. Obiectivele specifice</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea createoare a cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacal; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Observatii
1. Scurt istoric al artei dirijorale – funcția dirijorului în diverse epoci istorico-stilistice;	Expunere	
2. Criterii ale expresivității corale; omogenitatea timbrala (de ansamblu și pe partide / voci), supletea, agilitatea, sincronizarea ritmică și expresivă;	Curs interactiv	
3. Cruza și anacruza în atacul și încheierea actului muzical – variante interpretative;	Demonstratie	
4. Construcția dinamică în interpretare; rolul gestului dirijoral;	Predare	
5. Aspecte ale tesaturii/facturii creației corale; omofonie și polifonie; planuri tematice;	Predare	
6. Echilibrul sonor al vocilor în lucrări de factura omofonica, respectiv polifonica;	Predare	
7. Agogica – dimensiune esențială a expresivității poetico-muzicale – gestul dirijoral;	Predare	
8. Relația dintre conținutul emoțional al piesei muzicale și expresia gestului dirijoral;	Predare	
9. Tactarea pauzelor, respirațiilor, accentelor – semantica gestului dirijoral și rolul privirii	Predare	
10. Tactarea prin subdivizare și în „unu” – semantica gestului dirijoral și rolul privirii;	Exemplificare	
11. Relații ce se stabilesc, în planul expresiei artistice, între unitățile structurale ale textului literar și elementele de limbaj muzical pentru exprimarea stărilor emoționale;	Exemplificare	
12. Construcția dinamică în cadrul stilistic religios. Recitativul coral ;	Exemplificare	
13. Antologia corala – tipuri de repertorii, criterii de selecție și organizare ;	Predare	
14. Concertul coral – momente organizatorice în pregătirea și desfășurarea propriu-zisă.	Predare	

Bibliografie

- BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.
- BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II;
- CAILLARD, Philippe – <i>La direction du choeur</i> , Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ;
- COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i> , Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII.
- GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i> , Editura Muzicală, București, 1987;
- GIRARD, Anthony – <i>Analyse du langage musical</i> , Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .
- HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i> , Paris, 1995.
- ILIUȚ, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , Academia de Muzică, București, Vol. I 1996.
- OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i> , Universitatea din Timișoara, Vol.I, II;
- ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i> , Editura Fundației Culturale Române, București;
- TEODORESCU-CIOCĂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014
- TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Observatii
1. Exerciții de pregătire fizică a corpului, exerciții de respirație, vocalize	Exemplificare	
2. Analiza partiturilor, stabilirea liniei dirijorale și a elementelor de frazare;	Exemplificare	
3. Studiarea interpretativă a partiturii, individual și în ansamblu;	Exemplificare	
4. Secvențele actului dirijoral – de la darea tonului la interpretarea propriu-zisă;	Exemplificare	
5. Momente psihologice în conducerea ansamblului coral, vocal/instrumental;	Exemplificare	
6. Independența bratelor în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul sonor;	Exemplificare	
7. Planurile sonore în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul în partide;	Exemplificare	
8. Dezvoltarea dinamică în motetul și madrigalul renascentist;	Exemplificare	
9. Cântul vibrat, non-vibrat; modalități de abordare a repertoriului renascentist.	Exemplificare	
10. Consoanele inițiale și finale – modalități de realizare determinate de text;	Exemplificare	
11. Planurile sonore în repertoriul de factură omofonică; omogenitate și echilibru	Exemplificare	
12. Alegerea și aplicarea dinamicii din partitura în gestul dirijoral;	Exemplificare	
13. Metodologia studierii partiturii cu implicarea succesivă a tuturor vocilor corale	Exemplificare	
14. Modalități de realizare eficiente a repetiției, actualizate repertoriului în studiu.	Exemplificare	

Bibliografie

- Ciprian Țuțu, Laurențiu Beldean – Repertoriu pentru anii I-III Pedagogie muzicală. <i>Vol. I</i> . Universitatea TRANSILVANIA, Brașov, 2012
- Ciprian Țuțu, Laurențiu Beldean – Repertoriu coral. <i>Vol. II</i> . Universitatea TRANSILVANIA, Brașov, 2021
- Oarcea Ioan, Țuțu Ciprian – <i>Dirijat cor. Repertoriu. Vol. 9,10,11, 12, 13, 14, 1, 16</i> . Universitatea Transilvania, Brașov
- *** <i>Dictionar de termeni muzicali</i> – Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, 2010.
- <i>Anexa – BIBLIOGRAFIE</i>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele ei muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de

muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoastere si interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri Analiza evolutiei dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partituri corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblui coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea si expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri	Portofolii, Fise 10

10.6 Standard minim de performanță

- Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu);
- Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;
- Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului;
- Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Ciprian Cucu Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		PIAN COMPLEMENTAR						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Lect. univ. dr. Buga Cristina Lect. univ. dr. Suteu Claudia Ligia Lect. univ. dr Szocs Botond Prof. asoc. drd. Ichim Diana						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					23
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		53			
3.8 Total ore pe semestru		60			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	•

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului</p> <p>CT.4 Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea capacitatii de interpretare a lucrarilor muzicale,de recunoastere si redare a tuturor notatiilor din partitura.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Asimilarea de deprinderi de baza necesare interpretarii textelor muzicale. Formarea de deprinderi tehnice,menite sa ajute la interpretarea corecta . Calitatea standardelor de executie muzicala Formarea unei tehnici pianistice specifice stilurilor muzicale abordate Dezvoltarea tehnicilor de memorare muzicala a lucrarilor interpretate Asimilarea principiilor ce stau la baza „citirii la prima vedere”a unei partituri muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

Studii tehnice:C,Czerny.op.299,caiet 1	Explicatie si demonstratie	1	Se tinde spre marirea vitezei de executie
J. S. Bach - Preludiu in re minor, descifraj si modalitati de atac specifice Preclasicismului.	Explicatie, dialog, exemplificare	2	
M. Clementi - Sonatina in Sol major, partea 1 - principii de digitatie, frazare, nuanzare.	Exemplificare, redare comparata	2	
Abordare repertoriu romantic - Robert Schumann- 2 piese lirice. Principii de frazare, nuanzare, pedalizare.	Dialog, explicatie, redare	2	Importanta repetarii periodice a repertoriului tehnic propus
Bibliografie Carl Czerny, "Studii de agilitate", opus 299, caiet 1, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, Bucuresti, 1984 J.S.Bach, "Preludii pentru pian", Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, Bucuresti, 1985 Robert Schumann, "Album de piese", Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, Bucuresti, 1988 M.Clementi, "Album de sonatine pentru pian", Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, Bucuresti, 1984			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele si profilul de competente sunt dezvoltate in concordanta cu nevoile identificate pe piata muncii si cu cadrul national al calificarilor

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta corect piesele muzicale: melodic, ritmic. Se evalueaza si asimilarea elementelor interpretative lucrate la curs.	Execuție practică	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea obligatorie a unui studiu din cele parcurse la curs si a unei lucrari romantice. (R.Schumann) 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

<p>(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs</p>	<p>(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof. asoc. drd. ICHIM DIANA Titular de seminar/ laborator/ proiect</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Practică artistică 2						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Conf. dr. Belibou Alexandra						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului					32
3.8 Total ore pe semestru					60
3.9 Numărul de credite⁵⁾					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu pian.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2. Abilități 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partituri pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. 2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 2.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 2.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 2.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p>
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Pregătirea studenților pentru meseriile pe care programul de studii le prevede după absolvire
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea de activități care vizează meseria de redactor muzical, reporter, corist profesionist și viitor profesor de muzică

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<p>Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formatii (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate.</p> <p>Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul facultății/ universității.</p>		4	
<p>Bibliografie:</p> <p>Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universităţii „Emanuel”, Oradea, 2000.</p> <p>Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, Bucureşti, 2001.</p> <p>Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009.</p> <p>Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.</p> <p>Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Braşov, 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; Lucrări din creația muzicală universală. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Concerte și manifestări artistice publice desfășurate sub egida Universității Transilvania din Brașov și/sau a altor instituții muzicale profesioniste.	Aplicație practică	60%
	2. Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv/ Articol în revista studentescă	Scris	20%
	3. Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale)	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea repertoriului semestrial pe de rost și din partitură. Participarea la proiectele artistice ale facultății, pentru care studenții primesc 60% din notă. 40% se obține din criteriile 2 și 3. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra Belibou

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument/Canto muzică ușoară, muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Bălan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	53				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități a teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică • Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului individual posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	1	
Selectarea individuala pentru abordarea repertoriului individual	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	1	
Invatarea si realizarea repertoriului	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	3	
Realizarea repertoriului individual cu acompaniament	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie • Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 • Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 • Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 • Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 • Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 • Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. • Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988 • Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001 • Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat, 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.</p> <p>Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.</p> <p>Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.</p>

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activităților artistice 	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	<ul style="list-style-type: none"> • Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii 	Verificare practică	Laborator Seminar 25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Iuliana Isac							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Solfegiu. • Teoria muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu pian și videoproiector. • Mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.</p> <p>2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.</p> <p>2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.</p> <p>2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p> <p>2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale.</p> <p>4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.</p> <p>4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.</p> <p>4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.</p> <p>4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului 1.1. Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT3. Face față incertitudinii 3.1. Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unui repertoriu vocal și instrumental destinat educației muzicale în ciclul gimnazial. Însușirea unor mijloace specifice ce vizează procesul de predare.
7.2 Obiectivele specifice	Identificarea și precizarea funcțiilor cântecelor studiate. Însoțirea cântecelor cu percuție corporală, instrumente. Selectarea cântecelor în funcție de diverse criterii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Funcțiile cântecului: didactică, ducativă, estetică. Criterii de selecție ale cântecelor integrate procesului didactic. Categorii de cântece.	Conversația, exercițiul, explicația	3	
2. Vocea de copil. - Exerciții de cultură vocală - Elemente esențiale în cânt	Conversația, exercițiul, explicația	3	
3. Modalități de învățare a cântecelor. Ritmul copiilor. Sisteme sonore în folclorul copiilor.	Conversația, exercițiul, explicația	2	
4. Posibilități de îmbogățire a cântecului prin acompaniament ritmic și melodic - percuția corporală	Conversația, exercițiul, explicația	2	

- acompaniament pian			
5. Cântecele și jocul copiilor - Ana-Motora Ionescu	Conversația, exercițiul, explicația, demonstrația	3	
6. Cântecele în canon (1) Interpretarea cântecului în canon	Conversația, exercițiul, explicația, demonstrația	2	
7. Exerciții, aplicații practice folosind ca suport cântece pentru copii	Conversația, exercițiul, explicația, demonstrația	13	

Bibliografie

Munteanu Gabriela, *Sisteme de educație muzicală*, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009.

Szentpál Maria: *Jatekos Ritmika*. București, Kriterion Könyvkiadó, 1981.

Rucsanda Mădălina. *Caiet de cântece și jocuri muzicale*, Caiet pentru seminar, 2019.

Storms, Jerry, 101 Music Games for children – Fun and Learning with Rhythm and Song, Hunter House, 1995.

Storms, Jerry, 101 More Music Games for children – New Fun and Learning with Rhythm and Song, Hunter House, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca viitor profesor de muzică, facilitând adaptarea acestuia la necesitățile procesului educațional actual. Elementele însușite sunt în concordanță cu cerințele educaționale actuale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape reprezentative cu materiale didactice	Portofoliu, scris	40%
	Interpretarea unui repertoriu prestabilit cu respectarea indicațiilor particulare (tactare, acompaniament). Subprobe: - Vocalize și Solfegii - Cântece pe de rost	Oral	60%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea unui repertoriu minimal. • Realizarea portofoliului scris în proporție de 50%. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof. dr. Ignac FILIP
---------------------------------------	---------------------------------------------------

Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect, Asist. dr. Iuliana ISAC
-----------------	--------------------------------------------------------------------

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară/ muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Bălan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct.</p> <p>2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații.</p> <p>4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 face față stresului • CT3 Lucrează în echipă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Expriarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități a teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică • Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului de grup posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	3	
Selectarea repertoriului de grup	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	5	
Învățarea și realizarea repertoriului de grup	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	6	
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie • Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 • Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 • Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 • Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 • Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 • Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. • Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică și pedagogică, Bucuresti, 1988 • Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001 • Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat, 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.</p> <p>Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.</p> <p>Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.</p>

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activităților artistice 	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	<ul style="list-style-type: none"> • Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii 	Verificare practică	Laborator Seminar 25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Licență
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba Engleză							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Andreea Ivan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector dr. Andreea Ivan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare.
Competențe profesionale	9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.

Competențe transversale	<p>CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>1.1. Cunoștințe</p> <p>R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale.</p> <p>R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul.</p> <p>1.2. Abilități</p> <p>R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare.</p> <p>R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog.</p> <p>1.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor.</p> <p>R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.</p>
	<p>CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională</p> <p>Rezultatele învățării</p> <p>2.1. Cunoștințe</p> <p>R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.</p> <p>R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane.</p> <p>2.2. Abilități</p> <p>R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv.</p> <p>R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.</p> <p>2.3. Responsabilitate și autonomie</p> <p>R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate.</p> <p>R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Testarea inițială	Elaborarea unui text	2	Față în față sau on-line
2. Curs introductiv: elemente de bază ale discursului oral și scris în limba engleză.	Demonstrație, exemplificare	2	Față în față sau on-line
3. Organizarea unui text scris	Expunere	2	Față în față sau on-line
4. Procesul de redactare a unui text	Expunere	2	Față în față sau on-line
5. Redactarea unui abstract	Expunere	2	Față în față sau on-line
6. Formatul scrisorilor	Expunere	2	Față în față sau on-line
7. Scrisoarea de intenție	Expunere	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Introduction – presentation techniques	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
2. Food and cooking	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
3. Travelling	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
4. Education and learning	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
5. Seminar deschis – prezentari ale studenților din temele precedente	Discutii, brainstorming, explicația	6	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Participare activă la seminarii; Prezentare	30%
10.6 Standard minim de performanță			

- Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.
- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Supl. Lector dr. Andreea Ivan	Titular de seminar Supl. Lector dr. Andreea Ivan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	ONEA GHEORGHE-ADRIAN							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	16				
3.8 Total ore pe semestru	30				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de sport, materiale didactice si alte materiale auxiliare. Respectarea condițiilor de igienă și protecție.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	Un bagaj larg de priceperi și deprinderi motrice de bază și specifice; un nivel al capacității motrice care să le asigure adecvarea la solicitările vieții profesionale și sociale; Să folosească adecvat și corect exercițiile pentru dezvoltarea musculaturii (pe grupe musculare)
Competențe transversale	Să aibă capacitatea de a utiliza noțiunile acumulate în viitoarea meserie; Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale; Familiarizarea cu rolurile și nevoile activităților fizice în calitatea vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> menținerea unei stări optime de sănătate a celor care practică exercițiu fizic în mod conștient și sistematic, precum și creșterea potențialului lor de muncă și de viață; integritate, perseverență și autocontrol; reducerea tensiunilor psihice și anxietatea datorate stresului zilnic și cel de concurs evitând, astfel, ostilitatea și frustrarea în viață într-o manieră benefică; contribuția eficientă la dezvoltarea unor trăsături și calități intelectuale, estetice, morale, civice
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> perfecționarea unor calități și trăsături moral-volitice și intelectuale, a simțului estetic și responsabilității sociale. demonstrarea unei reale educații și evoluții a ambiției, voinței și dorinței de autodepășire în condiții specifice de competitivitate; îmbunătățește capacitatea de coordonare, crește imunitatea, susține buna funcționare a aparatului cardio-respirator și influențează calitatea somnului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval	demonstrația și		Față în față sau

Training” pentru tonifiere musculară	explicația	1	on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line

Bibliografie obligatorie

1. Delavier, F. (2010). Strength training anatomy, 3rd edition. Champaign: Human Kinetics.
2. Dumitru, Gh., (1997), Sănătate prin sport pe înțelesul fiecăruia, Federația Română Sportul pentru Toți, București
3. Hidi, I., (2008) Fitness bazele antrenamentului , Editura Bren, București
4. Krautblatt, C. (2016). Fitness ABC's. Training Manual & Fitness instructor certification course, 2nd edition. Retrieved from <http://www.ifafitness.com/downloads/fitabc.pdf>

Bibliografie facultativă

5. Tobias, M., Sullivan, J.P., (2002), The Complete Stretching Book, Edited by Dorling Kindersley Limited, London.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Scopul practicării sportului și în cadrul universității este de a conferii studentului o dezvoltare fizică armonioasă, o ținută corporală corectă, aptitudini motrice dezvoltate, cunoștințe asupra valorilor de utilizare a exercițiilor fizice cu scop preventiv, corectiv și recuperator. Astfel studentul va fi capabil să se autoorganizeze în timpul liber și mai târziu sportul să facă parte din activitățile sale permanente, contribuind la menținerea unei stări optime de sănătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Aplicații practice	100%
10.6 Standard minim de performanță			

- Cerințe pentru promovare: studentul trebuie să participe la 5 lucrări practice pe durata fiecărui semestru pentru obținerea calificativului ADMIS

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector dr. Gheorghe-Adrian ONEA

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).