

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petru a Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	asist.dr.Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audio și analiză (computer)
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audio și analiză (computer)
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. - Abordarea se face pe criterii sistematice, dar implică și aspectul evolutiv-istoric.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să stabilească corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Genurile muzicale-generalități	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
2. Simfonie	Expunere, analiză, comparație	6	Față în față sau on-line
3. Sonata	Expunere, analiză, comparație	4	Față în față sau on-line
4. Cvartet	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
Bibliografie - Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 - Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; - Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982;			

- Stoianova, I, Manuel d'analyse musicale, Minerve, Paris, 1996
- Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana, Îndrumar pentru cursul de forme și analize muzicale, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Brașov, 2000, 2001;
- Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005
- Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach, vol. 2,3, Editura Muzicală, București, 1978
- xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984
- xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, București, 1986 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
- xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002
- Coroiu, P.-Tratat de forme și genuri muzicale, vol. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2014

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Genurile muzicale-generalitati	analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
2. Simfonie	analiză, comparație	4	Față în față sau on-line
3. Sonata	analiză, comparație	6	Față în față sau on-line
4. Cvartet	analiză, comparație	2	Față în față sau on-line

Bibliografie:

Măniuș /Coroiu Petruș-Maria:

„Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005, ISBN 973-635-575-6.

„Tratat de forme și genuri muzicale – Forme mai puțin frecvente în istoria muzicii” vol. A 1, ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN volum 978-973-598-206-5, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007.

„Tratat de forme și genuri muzicale – Forme frecvente în istoria muzicii” vol. B 1, ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN volum 978-973-598-201-0, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele formale ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, EX	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/	Gradul de aprofundare	Evaluare a activității al seminar	10

proiect	analitică a lucrărilor propuse spre studiere		
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist.dr. Isac Iuliana

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petru a Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	asist.dr.Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audio și analiză (computer)
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Prezența pianului, aparaturii de audio și analiză (computer)
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. - Abordarea se face pe criterii sistematice, dar implică și aspectul evolutiv-istoric.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să stabilească corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Opera	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
2. Balet	Expunere, analiză, comparație	6	Față în față sau on-line
3. Cantata, oratoriu	Expunere, analiză, comparație	4	Față în față sau on-line
4. Patimi	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
Bibliografie - Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 - Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; - Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982;			

- Stoianova, I, Manuel d'analyse musicale, Minerve, Paris, 1996
- Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana, Îndrumar pentru cursul de forme și analize muzicale, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Brașov, 2000, 2001;
- Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005
- Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach, vol. 2,3, Editura Muzicală, București, 1978
- xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984
- xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, București, 1986 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007
- xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002
- Coroiu, P.-Tratat de forme și genuri muzicale, vol. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2014

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Opera	analiză, comparație	4	Față în față sau on-line
2.Balet	analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
3.Cantata, oratoriu	analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
4.Patimi	analiză, comparație	4	Față în față sau on-line

Bibliografie:

Măniuș /Coroiu Petru -a-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005, ISBN 973-635-575-6.

„Tratat de forme și genuri muzicale – Forme mai puțin frecvente în istoria muzicii” vol. A 1, ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN volum 978-973-598-206-5, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007.

„Tratat de forme și genuri muzicale – Forme frecvente în istoria muzicii” vol. B 1, ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN volum 978-973-598-201-0, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele formale ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, EX	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse	Evaluare a activității al seminar	10

	spre studiere		
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. - Obținerea notei 5			

Prezentă Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist.dr. Isac Iuliana

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Analize repertoriale							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Beldean Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Beldean Laurențiu							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate susținută prin absorbție constantă de informație (lecturi dintr-un mai amplu spectru semantic față de cel muzical), analize, audiții
4.2 de competențe	- Dotare intelectuală dovedită prin capacitatea de a recepta și învăța conținuturi teoretice muzicale și extra-muzicale - Adaptare la specificul cursului și laboratorului prin manifestarea deschiderii și curiozității, prin orientarea gândirii studentului la ceea ce i se predă.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Procesul de predare se desfășoară în săli dotate cu pian, bănci, scaune, tablă de scris (ustensile) cu acces la internet; echipament multimedia: videoproiector,
-------------------------------	--

	laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	În săli dotate cu pian, bănci, scaune, tablă de scris (ustensile) cu acces la internet; echipament multimedia: videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Competența de a analiza și a descoperi resurse de semnificare în repertoriul pentru licență al studentului de anul IV – INTERPRETARE muzicală – observându-l sub mai multe aspecte: sintactic-gramatical, stilistic, estetic. Însușirea unui instrument viu de analiză precum cel articulat de profesorul Constantin Bugeanu, care să se potrivească oricărei experiențe de analiză. Însușirea de cunoștințe teoretice și de analiză (aici bibliografia va ajuta mult) cu aplecare asupra repertoriului de lucrări clasice, romantice, post-romantice. - Sunt predate tehnici de analiză pentru fiecare dintre stilurile incluse în repertoriile selectate luându-se în considerație și valoarea estetică a acestora.
7.2 Obiectivele specifice	Conținuturile cursului și laboratorului sunt menite să creeze deprinderi de analiză pentru lucrările pe care studentul le întâlnește în repertoriul muzical arondat instrumentului la care cântă, ori să își extindă competența de analiză și în cazul muzicii diferitelor (altor) stiluri și perioade din istoria muzicii clasice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

1. Explicarea noțiunii de variațiune. Forma de variațiune montată pe principiul structurii formei de sonată	- explicația - audiția + explicație - analiza sistemului arborescent - analiza < Bugeanu > în acțiune - analiză comparată prin urmărirea eşantioanelor de muzici (compozitori clasici) - dialogul - demonstrația - studiul de caz (gramatică, stil)	1	Față în față sau on-line
2. Explicarea instrumentariului de analiză al formei de variațiuni și celei de sonată. Modele de gândire algoritmică.		2	Față în față sau on-line
3. Modelul lui Constantin Bugeanu, de analiză. Gândirea în tipologia <Barform>. Forme binare, ternare, derivate. Definirea și decelarea formei.		4	Față în față sau on-line
4. Gândirea câmpurilor de prezență. Despre planul compozițional al lucrării, leit-motiv și analiza tematică.		3	Față în față sau on-line
5. Despre paradigmaticizarea materialului muzical. Gruparea temelor și motivelor în clase, în categorii tematice. Analiza materialului gramatical muzical per se.		1	Față în față sau on-line
6. Analiza sintagmatică a unui plan compozițional. Lucrări muzicale care intercondiționează stilul unor compoziții apărute ulterior.		2	Față în față sau on-line
7. Compoziții clasice, romantice, post-romantice. Compoziții aflate la cumpăna dintre stiluri. Modele de analiză pentru a le descifra rădăcinile idiomatice.		1	Față în față sau on-line
Bibliografie Suport de curs prezentat în sistem powerpoint Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonia nr. 29 partea I Johannes Brahms: Simfonia a IV-a, partea a IV-a Giuseppe Verdi: Overtura la opera „Forța Destinului” Ludwig van Beethoven: Simfonia I partea I Ludwig van Beethoven: Simfonia II partea I Ludwig van Beethoven: Simfonia III părțile I, II Georges Bizet: Simfonia în Do, partea I			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Fixarea prin aplicații repetate a metodei de Analiză a profesorului Constantin Bugeanu (cu extensii explicative personale)	- analiză comparată prin urmărirea eşantioanelor de muzici (compozitori clasici) - dialogul - demonstrația - studiul de caz (gramatică, stil).	4	Față în față sau on-line
2. Punerea în lucru a unor lucrări din repertoriul celor de licență, la solicitarea studenților		4	Față în față sau on-line
3. Repetarea unor procedee de analiză. Analiza tematică.		3	Față în față sau on-line
4. Prepararea pentru examen		3	Față în față sau on-line
Bibliografie: Partiturile studenților			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

Conținutul disciplinei se găsește în aliniament cu ceea ce se predă în alte centre universitare de profil din România și din străinătate
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prin metoda sumativă se va testa capacitatea studentului de a răspunde coerent, imaginativ tematicii și provocărilor în analiză, demonstrând astfel familiarizarea cu domeniul armoniei, contrapunctului și formei muzicale – și cu datele corelate metodei <Bugeanu> de analiză. Va trebui să răspundă la întrebările care vin din partea profesorului Studentul va trebui să documenteze asupra algoritmului în care a pregătit analiza (pași compoziționali preciși)	Examinare scrisă și orală	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studentul va participa interactiv la întâlnirile de laborator. Antrenament prin intermediul grupelor de lucru. Studentul va trebui să pregătească un referat acasă, integrând conținutul unei analize. Îl va susține în fața colegilor și profesorului așteptându-se la întrebări, la comentarii din partea acestora.		75%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5 studentul trebuie să se prezinte la examen și să analizeze lucrarea aleasă printr-un instrumentariu de lucru minimal. El trebuie să știe date de încadrare formală, stilistică și cu caracter general privind respectiva lucrare. Pentru nota 10 studentul trebuie să convingă auditoriul de originalitatea, disciplina, de ingeniozitatea metodei de desfacere structurală, de probitatea descrierii tematice (dacă este vorba de analiză tematică), distingând și stadiile prin care compozitorul considerat ajunge printr-un sistem de gândire (stadii de structurare) la structura finală a muzicii x.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
---	---

Titular de curs Lect.dr. Beldean Laurențiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect.dr. Beldean Laurențiu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Analize repertoriale							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Beldean Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Beldean Laurențiu							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	8	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate susținută prin absorbție constantă de informație (lecturi dintr-un mai amplu spectru semantic față de cel muzical), analize, audiții
4.2 de competențe	- Dotare intelectuală dovedită prin capacitatea de a recepta și învăța conținuturi teoretice muzicale și extra-muzicale - Adaptare la specificul cursului și laboratorului prin manifestarea deschiderii și curiozității, prin orientarea gândirii studentului la ceea ce i se predă.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Procesul de predare se desfășoară în săli dotate cu pian, bănci, scaune, tablă de scris (ustensile) cu acces la internet; echipament multimedia: videoproiector,
-------------------------------	--

	laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	În săli dotate cu pian, bănci, scaune, tablă de scris (ustensile) cu acces la internet; echipament multimedia: videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Competența de a analiza și a descoperi resurse de semnificare în repertoriul pentru licență al studentului de anul IV – INTERPRETARE muzicală – observându-l sub mai multe aspecte: sintactic-gramatical, stilistic, estetic. Însușirea unui instrument viu de analiză precum cel articulat de profesorul Constantin Bugeanu, care să se potrivească oricărei experiențe de analiză. Însușirea de cunoștințe teoretice și de analiză (aici bibliografia va ajuta mult) cu aplecare asupra repertoriului de lucrări clasice, romantice, post-romantice. - Sunt predate tehnici de analiză pentru fiecare dintre stilurile incluse în repertoriile selectate luându-se în considerație și valoarea estetică a acestora.
7.2 Obiectivele specifice	Conținuturile cursului și laboratorului sunt menite să creeze deprinderi de analiză pentru lucrările pe care studentul le întâlnește în repertoriul muzical arondat instrumentului la care cântă, ori să își extindă competența de analiză și în cazul muzicii diferitelor (altor) stiluri și perioade din istoria muzicii clasice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

1. Fuga și variațiunea ca procedee de lucru în umplerea formei.	- analize comparate prin urmărirea algoritmului de analiză și al eșantioanelor de muzici (compozitori clasici) - dialogul - demonstrația - studiul de caz (gramatică, stil)	2	Față în față sau on-line
2. Passacaglia și Ciaccona de la Bach la Brahms.		1	Față în față sau on-line
3. W. A. Mozart. <i>Don Giovanni</i> (analiza categoriilor de afecte implicate)		2	Față în față sau on-line
4. Richard Wagner: <i>Siegfried Idyl</i>		1	Față în față sau on-line
5. Gustav Mahler, <i>Simfonia a VII-a, Nachtmusik II</i> . Rizomarea Gestaltului.		3	Față în față sau on-line
6. Reflecție asupra analizei tematice. Leitmotivul: Wagner, Strauss, Schönberg Arnold Schönberg – Pelleas și Melissande op. 5		3	Față în față sau on-line
7. Claude Debussy: <i>Marea</i> (poem simfonic)		2	Față în față sau on-line
Bibliografie Suport de curs prezentat în sistem powerpoint Beethoven, cvartet op. 133 „Marea Fugă” Mozart, Don Giovanni Richard Wagner, Siegfried Idyl Arnold Schönberg, Pelleas și Mellisande Claude Debussy, Marea Gustav Mahler, Simfonia a VII-a			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Fixarea prin aplicații repetate a metodei de Analiză a profesorului Constantin Bugeanu (cu extensii explicative personale)	- explicația - audiția + explicație - analiza sistemului arborescent - analiza < Bugeanu > în acțiune - analiză comparată prin urmărirea eșantioanelor de muzici (compozitori clasici) - dialogul - demonstrația - studiul de caz (gramatică, stil)	4	Față în față sau on-line
2. Punerea în lucru a unor lucrări din repertoriul celor de licență, la solicitarea studenților		4	Față în față sau on-line
3. Repetarea unor procedee de analiză. Analiza tematică.		3	Față în față sau on-line
4. Prepararea pentru examen		3	Față în față sau on-line
Bibliografie: Beethoven, 32 Variațiuni pe temă de Diabelli Partiturile studenților			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

Conținutul disciplinei se găsește în aliniament cu ceea ce se predă în alte centre universitare de profil din România și din străinătate
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	Prin metoda sumativă se va testa capacitatea studentului de a răspunde coerent, imaginativ tematicii și provocărilor în analiză, demonstrând astfel familiarizarea cu domeniul armoniei, contrapunctului și formei muzicale – și cu datele corelate metodei <Bugeanu> de analiză. Va trebui să răspundă la întrebările care vin din partea profesorului Studentul va trebui să documenteze asupra algoritmului în care a pregătit analiza (pași compoziționali preciși)	Examinare scrisă și orală	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studentul va participa interactiv la întâlnirile de laborator. Antrenament prin intermediul grupelor de lucru. Studentul va trebui să pregătească un referat acasă, integrând conținutul unei analize. Îl va susține în fața colegilor și profesorului așteptându-se la întrebări, la comentarii din partea acestora.		75%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5 studentul trebuie să se prezinte la examen și să analizeze lucrarea aleasă printr-un instrumentariu de lucru minimal. El trebuie să știe date de încadrare formală, stilistică și cu caracter general privind respectiva lucrare. Pentru nota 10 studentul trebuie să convingă auditoriul de originalitatea, disciplina, de ingeniozitatea metodei de desfacere structurală, de probitatea descrierii tematice (dacă este vorba de analiză tematică), distingând și stadiile prin care compozitorul considerat ajunge printr-un sistem de gândire (stadii de structurare) la structura finală a muzicii x.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
---	---

Titular de curs Lect.dr. Beldean Laurențiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect.dr. Beldean Laurențiu
--	---

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 7								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	- să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; - să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice bine determinate; - să se familiarizeze cu limbajul modal renașcentist - să cunoască formele polifonice ale Renașterii; - să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru scriitura contrapunctică, imitativă/canonică de tip renașcentist

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Contrapunctul la 3 voci. Principii generale	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală
Tratarea disonanțelor (pasaj, schimb, anticipatie, intarziere, apogiatura)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	6	Idem, material demonstrativ Față în față sau on-line
Privire de ansamblu asupra disonanțelor în contrapunctul la 3 voci	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Tehnici de scriitură polifonică la 3 voci (contrapunctarea, contrapunctul permutabil, imitația)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	5	
Recapitulare	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Bibliografie			

1. Comes, L.	Lumea polifoniei, Grafoart, București, 2025
2. Comes, L.; Rotaru, D.	Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Editura muzicală, București, 1986
2. de la Motte, D.	
3. Fux,J.J.	Kontrapunkt, Bärenreiter, Kassel, 1981
	The Study of Counterpoint, trad. și ed. de Alfred Mann, Norton, New York,1943
4. Jeppesen, K.	Tratat de polifonie vocală clasică, București, Grafoart 2021
5. Negrea, M.	Tratat de contrapunct și fugă, Grafoart, București, 2021
	Counterpoint, London, V.Gollancz, 1970
6. Piston, W.	Counterpoint, New York, Schirmer, 1987
7. Schenker, H.	Morfologia și structura formei muzicale, Editura Conservatorului “G.Dima”, Cluj, 1990
8. Timaru, V.	

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Contrapunctul la 3 voci: Analize, teme de casă	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	7	Argumentare, execuție la pian
Test	Lucru individual	1	Față în față sau on-line
Procedee contrapunctive constructive în polifonia bachiană. Ilustrări în Clavecinul bine temperat și Invențiunile la 3 voci de J.S.Bach	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	6	

Bibliografie

1.Comes, L.	Lumea polifoniei, Grafoart, București, 2025
2.Comes,L;Rotaru,D.	Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Editura muzicală, București, 1986
3.de la Motte, D.	Kontrapunkt, Bärenreiter, Kassel, 1981
4.Jeppesen, K.	Tratat de polifonie vocală clasică, București, Grafoart 2021
5.Negrea, M.	Tratat de contrapunct și fugă, Grafoart, București, 2021
6.Piston, W.	Counterpoint, London, V.Gollancz, 1970
7.Schenker, H.	Counterpoint, New York, Schirmer, 1987
8.Voiculescu, D.	Fuga, Editura muzicală, București, 2000

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
Analiza unui motet renascentist și scrierea unui canon la 2 voci.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 8								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	8	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	• să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; • să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice binedeterminate; • să se familiarizeze cu limbajul modal renașcentist • să cunoască formele polifonice ale Renașterii; • să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru scriitura contrapunctică, imitativă/canonică de tip renașcentist

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Fuga în creația lui J.S.Bach. Prezentare generală	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală
Expoziția de fugă, morfologie	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem, material demonstrativ Față în față sau on-line
Tema de fugă. Caracteristici	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	
Răspunsul. Tipologie	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	
Contrasubiectele	Demonstrație, generalizare, problematizare	2	
Episodul fals	Demonstrație, generalizare, problematizare	2	
Recapitulare-Tipuri expozitive	Demonstrație, generalizare, problematizare	2	

Bibliografie			
1. Comes, L.	Lumea polifoniei, Grafoart, București, 2025		
2. Comes, L.; Rotaru, D.	Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Editura muzicală, București, 1986		
2. de la Motte, D.	Kontrapunkt, Bärenreiter, Kassel, 1981		
3. Fux,J.J.	The Study of Counterpoint, trad. și ed. de Alfred Mann, Norton, New York,1943		
4. Jeppesen, K.	Tratat de polifonie vocală clasică, București, Grafoart 2021		
5. Negrea, M.	Tratat de contrapunct și fugă, Grafoart, București, 2021		
	Counterpoint, London, V.Gollancz, 1970		
6. Piston, W.	Counterpoint, New York, Schirmer, 1987		
7. Schenker, H.	Morfologia și structura formei muzicale, Editura Conservatorului “G.Dima”, Cluj, 1990		
8. Timaru, V.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analize, ilustrări din Clavecinul bine temperat și Invențiunile la 3 voci de J.S.Bach	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	7	Argumentare, execuție la pian Față în față sau on-line
Realizarea unor expoziții de fugă la 3 voci	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	7	
Bibliografie			
1.Comes, L.	Lumea polifoniei, Grafoart, București, 2025		
2.Comes,L;Rotaru,D.	Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Editura muzicală, București, 1986		
3.de la Motte, D.	Kontrapunkt, Bärenreiter, Kassel, 1981		
4.Jeppesen, K.	Tratat de polifonie vocală clasică, București, Grafoart 2021		
5.Negrea, M.	Tratat de contrapunct și fugă, Grafoart, București, 2021		
6.Piston, W.	Counterpoint, London, V.Gollancz, 1970		
7.Schenker, H.	Counterpoint, New York, Schirmer, 1987		
8.Voiculescu, D.	Fuga, Editura muzicală, București, 2000		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
Analiza unui motet renascentist și scrierea unui canon la 2 voci.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	8 Recital instrumental: 8.2 Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. 8.3 Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. 9 Muzică de cameră: 9.2 Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. 9.3 Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. 10 Orchestră simfonică: 10.2 Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. 10.3 Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. 10.4 Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. 11 Dezvoltarea personală și profesională: 11.2 Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. 11.3 Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. 11.4 Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillantă
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op. 115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*

- Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	● Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu	● Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de	50%

	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	8 Recital instrumental: 8.2 Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. 8.3 Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. 9 Muzică de cameră: 9.2 Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. 9.3 Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. 10 Orchestră simfonică: 10.2 Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. 10.3 Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. 10.4 Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. 11 Dezvoltarea personală și profesională: 11.2 Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. 11.3 Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. 11.4 Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op. 115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*

- Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintet în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	● Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu	● Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de	50%

	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INTERPRETĂRI MUZICALE COMPARATE							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. Univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să atingă la verificarea semestrială un standard minim de performanță, fapt pentru care va acorda importanță cursurilor adiacente: de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii.
4.2 de competențe	- Studentul trebuie să fie adaptabil specificului cursului, să manifeste deschidere și curiozitate, să-și adapteze gândirea în adecvație cu ceea ce i se predă - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Procesul de predare se desfășoară în săli adecvat mobilate (pian, bănci, scaune, tablă de scris, ustensile), și acces la internet; echipament multimedia; videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă.
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Laboratorul se desfășoară în săli adecvat mobilate (pian, bănci, scaune, tablă de scris, ustensile), și acces la internet; echipament multimedia; videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul trebuie să înțeleagă modalitățile complexe de tratare a actului sonor, analogiile care i se propun între câmpul prezenței muzicale și limbaj (la modul general).
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să aprofundeze literatura de specialitate prescrisă - Studentul trebuie să poată analiza o structură muzicală din punct de vedere gramatical („lingvistic”), prin intermediul spectrului analogiilor pe care le cunoaște - Studentul trebuie să fie activ la curs, prin feedback-uri repetate între el și studenți/profesor acesta va trebui să capete experiența dezbaterii, a punerii de probleme.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Interpretări muzicale văzute prin prisma unei viziuni generative (teoria gramaticilor generative (Chomsky, Emanuel Vasiliu) și prin cea a tăieturilor ruwetiene (Nicolas Ruwet).	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	2	Față în față sau on-line
2. Metoda de analiză „Simionescu”. De la gramatica profundă la o gramatică de suprafață (Structura de adâncime vs. structuri „superficiale”).		1	Față în față sau on-line
3. Fixarea noțiunilor de bază aflate în instrumentariul de lucru al analizei „Simionescu”.		2	Față în față sau on-line

Punerea în lucru a unor teme alese de comun acord cu studenții, și care să poată fi analizate cu metoda „Simionescu”.			
Detectarea ideii de poieticitate prin analiza multinivelară tip „Simionescu”.			
4. Morfologia frazei muzicale clasice.		2	Față în față sau on-line
5. Normă, abatere de la normă - în tema muzicală clasică (Haydn, Mozart, Beethoven). Analize comparate. Teme de sonate la Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.		3	Față în față sau on-line
6. Eșantioane de analiză multinivelară. Compoziția melodiei la compozitorii clasici. Dezvoltare teoretică: <Tonsatz>		2	Față în față sau on-line
7. Pregătirea pentru examenul de sfârșit de semestru		2	
Bibliografie - Beldean, Laurențiu: <i>Tabuurile tradiției și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii</i>. În: <i>Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană</i>. Ed. Glissando a UNMB, București, 2010, p. 45-57 - Chomsky Noam, Piaget Jean: <i>Teorii ale limbajului, teorii ale învățării</i>. Ed. Politică, București, 1988 - Ciocan, Dinu: <i>O teorie semiotică a interpretării muzicale</i>. Ed. Universității Naționale de muzică, București, 2000 - Heisenberg, Werner: <i>Pași peste granițe</i>. Ed. politică, București, 1977 - Houben Eva-Maria: <i>Adriana Hölszky</i>. Ed. Pfau, Saarbrücken, 2000 - Iliuț, Vasile: <i>De la Wagner la contemporani</i>. Vol. III, Ed. Universității Naționale de muzică, București, 1997 - Lyons, John: <i>Introducere în lingvistica teoretică</i>. Ed. științifică, București, 1995 - Moș, Diana: <i>Introducere în hermeneutica discursului muzical</i>. Ed. UNMB, București, 2008 - Niculescu, Ștefan: <i>Reflecții despre muzică</i>. Ed. muzicală, București, 1980 - Pârvu, Sorin: <i>Postmodernism</i>. Ed. Institutul European, București, 2005 - Petecel-Theodoru, Despina: <i>De la mimesis la arhetip</i>. Încercare hermeneutică asupra ideii de adevăr în opera de artă. Ed. muzicală, București, 2003 - Vasiliu, Emanuel: <i>Introducere în teoria textului</i>. Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990 - Văideanu, George: <i>Educația la frontiera dintre milenii</i>. Ed. Politică, București, 1988 - Vieru, Anatol: <i>Cuvinte despre sunete</i>. Ed. Cartea Românească, București, 1994			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țara și din străinătate.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	La fiecare lecție. La examen de sfârșit de semestru, proba scrisă și orală I: Studentul va pregăti acasă un referat (implicând conținuturi și dezbateri teoretice) și o analiză a unei părți dintr-o lucrare aparținând perioadei de creație clasică servindu-se de Metoda „Simionescu”, - pe	Examinare scrisă și orală	100%

	care să le susțină în fața colegilor lui și a profesorului, așteptându-se la întrebări și comentarii din partea acestuia. Proba scrisă II, va consta într-o analiză de perioadă muzicală, în manieră chomskiană cu reverb în Analiza „Simionescu”.		
10.6 Standard minim de performanță			
- Pentru nota 5, studentul trebuie să descrie care sunt elementele de construcție (vocabular + sintaxă) distingând și stadiile prin care se ajunge la structura finală a lucrării x. - Pentru nota 10, studentul trebuie să convingă comisia de originalitatea analizei, de ingeniozitatea desfacerii structurale, de punctarea elementelor de ambiguitate structurală etc. De asemenea, pentru analiză el trebuie să aprecieze și să distingă clasele paradigmaticale ale muzicii avute în atenție.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Lect. dr. Laurențiu BELDEAN Titular de laborator

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INTERPRETĂRI MUZICALE COMPARATE							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator	Lect. Univ. dr. Laurențiu Beldean							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să atingă la verificarea semestrială un standard minim de performanță, fapt pentru care va acorda importanță cursurilor adiacente: de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii.
4.2 de competențe	- Studentul trebuie să fie adaptabil specificului cursului, să manifeste deschidere și curiozitate, să-și adapteze gândirea în adecvație cu ceea ce i se predă - Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Procesul de predare se desfășoară în săli adecvat mobilate (pian, bănci, scaune, tablă de scris, ustensile), și acces la internet; echipament multimedia; videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă.
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Laboratorul se desfășoară în săli adecvat mobilate (pian, bănci, scaune, tablă de scris, ustensile), și acces la internet; echipament multimedia; videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul trebuie să înțeleagă modalitățile complexe de tratare a actului sonor, analogiile care i se propun între câmpul prezenței muzicale și limbaj (la modul general).
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să aprofundeze literatura de specialitate prescrisă - Studentul trebuie să poată analiza o structură muzicală din punct de vedere gramatical („lingvistic”), prin intermediul spectrului analogiilor pe care le cunoaște - Studentul trebuie să fie activ la curs, prin feedback-uri repetate între el și studenți/profesor acesta va trebui să capete experiența dezbaterii, a punerii de probleme.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Analiza de tip Riemann, de tip Schenker și Analiza „Simionescu”. Alternative de tratare sistematică a structurilor sonore.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz - audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	2	Față în față sau on-line
2. Metoda de analiză „Simionescu”. Recapitulare: tehnicile de reductibilitate melodică și de simetrizare a unei teme muzicale. Fixarea noțiunilor care definesc „norma” și „excepția” (abaterea de la normă) în instrumentariul de lucru al analizei „Simionescu”. Noi sisteme de ghidaj în analiza „Simionescu”.		2	Față în față sau on-line
3. Simetrie vs. Ambiguitate structurală. Genul proxim și diferența specifică.		2	Față în față sau on-line
4. Despre informație și redundanță. Despre aspectul		2	Față în față

didactic și cel poetic al unei compoziții muzicale.			sau on-line
5. Eșantioane de analiză multinivelară. Dominantele secundare. Colorații armonice în puncte corespondente.		2	Față în față sau on-line
6. Cadențele, ca mijloc de exprimare sintactică și expresivă Aplicații: teme de sonate la Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.		2	Față în față sau on-line
7. Pregătirea pentru examenul de sfârșit de semestru		2	
Bibliografie - Beldean, Laurențiu: <i>Tabuurile tradiției și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii. În: Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană</i> . Ed. Glissando a UNMB, București, 2010, p. 45-57 - Chomsky Noam, Piaget Jean: <i>Teorii ale limbajului, teorii ale învățării</i> . Ed. Politică, București, 1988 - Ciocan, Dinu: <i>O teorie semiotică a interpretării muzicale</i> . Ed. Universității Naționale de muzică, București, 2000 - Heisenberg, Werner: <i>Pași peste granițe</i> . Ed. politică, București, 1977 - Houben Eva-Maria: <i>Adriana Hölszky</i> . Ed. Pfau, Saarbrücken, 2000 - Iliuț, Vasile: <i>De la Wagner la contemporani</i> . Vol. III, Ed. Universității Naționale de muzică, București, 1997 - Lyons, John: <i>Introducere în lingvistica teoretică</i> . Ed. științifică, București, 1995 - Moș, Diana: <i>Introducere în hermeneutica discursului muzical</i> . Ed. UNMB, București, 2008 - Niculescu, Ștefan: <i>Reflecții despre muzică</i> . Ed. muzicală, București, 1980 - Pârvu, Sorin: <i>Postmodernism</i> . Ed. Institutul European, București, 2005 - Petecel-Theodoru, Despina: <i>De la mimesis la arhetip</i> . Încercare hermeneutică asupra ideii de adevăr în opera de artă. Ed. muzicală, București, 2003 - Vasiliu, Emanuel: <i>Introducere în teoria textului</i> . Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990 - Văideanu, George: <i>Educația la frontiera dintre milenii</i> . Ed. Politică, București, 1988 - Vieru, Anatol: <i>Cuvinte despre sunete</i> . Ed. Cartea Românească, București, 1994			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țara și din străinătate.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	La fiecare lecție. La examen de sfârșit de semestru, proba scrisă și orală I: Studentul va pregăti acasă un referat (implicând conținuturi și dezbateri teoretice) și o analiză a unei părți dintr-o lucrare aparținând perioadei de creație clasică servindu-se de Metoda „Simionescu”, - pe care să le susțină în fața colegilor lui și a profesorului, așteptându-se la întrebări și comentarii din partea acestuia Proba scrisă II, va consta într-o analiză de perioadă muzicală, în manieră chomskiană cu reverb în Analiza „Simionescu”.	Examinare scrisă și orală	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5, studentul trebuie să descrie care sunt elementele de construcție (vocabular + sintaxă) distingând și			

stadiile prin care se ajunge la structura finală a lucrării x.

- Pentru nota 10, studentul trebuie să convingă comisia de originalitatea analizei, de ingeniozitatea desfacerii structurale, de punctarea elementelor de ambiguitate structurală etc. De asemenea, pentru analiză el trebuie să aprecieze și să distingă clasele paradigmatică ale muzicii avute în atenție.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Lect. dr. Laurențiu BELDEAN Titular de laborator

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Instrumente 7							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf.dr.Pavel Gina-Mihaela, conf.dr. Popa Lioara, Lect.dr. Cristina Buga, Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, .c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana, c.d.a. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	--
5.2 de desfășurare a	O sală de studiu cu pian acordat corespunzător și existența instrumentului

seminarului/ laboratorului/ proiectului	acompaniat. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de instrument; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14	Față în față sau on-line
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul		Față în față sau on-line.
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri instrumentale: baroc, clasic, romantic, impresionist, etc, sau/și stilul specific al unor compozitori	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate		Față în față sau on-line.

Teme: studiu săptămânal			Față în față sau on-line
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert		Față în față sau on-line.
Bibliografie: • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala a cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. • Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Hacıaturian, Reinecke, Franck, Mercadante, Ibert, Rodrigo, Bolling, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezenta la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări din repertoriul indicat în timpul semestrului; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect: conf.dr.Pavel Gina-Mihaela conf.dr. Popa Lioara Lect.dr. Buga Cristina Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana c.d.a. Ducariu Sena

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Instrumente 8							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf.dr.Pavel Gina-Mihaela, conf.dr. Popa Lioara, Lect.dr. Cristina Buga, Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, .c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana, c.d.a. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	--
5.2 de desfășurare a	O sală de studiu cu pian acordat corespunzător și existența instrumentului

seminarului/ laboratorului/ proiectului	acompaniat. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de instrument; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	14	Față în față sau on-line
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul		Față în față sau on-line.
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri instrumentale: baroc, clasic, romantic, impresionist, etc, sau/și stilul specific al unor compozitori	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate		Față în față sau on-line.

Teme: studiu săptămânal			Față în față sau on-line
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert		Față în față sau on-line.
Bibliografie: • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala a cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. • Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Hacıaturian, Reinecke, Franck, Mercadante, Ibert, Rodrigo, Bolling, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezenta la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări din repertoriul indicat în timpul semestrului; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect: conf.dr.Pavel Gina-Mihaela conf.dr. Popa Lioara Lect.dr. Buga Cristina Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana c.d.a. Ducariu Sena

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INSTRUMENT CHITARA 7								
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU								
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Participare la auditiile obligatorii (min. 2/sem.)/concert • •

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreeate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial
7.2 Obiectivele specifice	• Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. • - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line

conceptelor moderne de predare instrumentală;			
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. -Ivanov Kramskoy - Concerto No.2 ed. Moscova, 1986. -Koshkin Nikita - Usher Valse, ed. Moscova, 1987. -Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris. -Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig. -Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977. -Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd. -Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980. -Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ltd, London, Andres Segovia. -Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980. -Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. Bibliografie complementară: Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce.			

- Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăută sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Braşov, 2008.
- Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart.
- Bach J.S. - Fuga din suita pentru lăută BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris.
- Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988.
- Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris.
- Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului.

Adaptarea permanenta a metodelor si mijloacelor de predare in concordanță cu cerintele pietei de munca.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partituri	RECITAL	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 ■ interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului;

			Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale de jazz; • Piese cu acompaniament de pian; E. Hall - Swing; F. Hidas-Fantezia; B.Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5Rags; • Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howels-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; D. Milhaud-Scaramouche; • Concerte: A. Show A. Copland, S. Pău a. ☐ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ☐ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ☐ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ☐ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ☐ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ☐ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ☐ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ☐ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ☐ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ☐ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ☐ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes, Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ☐ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevărul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000, Tiraj local: 17.000. Nr. 356.16 pagini ☐ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line

Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale de jazz; • Piese cu acompaniament de pian; E. Hall - Swing; F. Hidas-Fantezia; B. Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5Rags; • Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howells-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; D. Milhaud-Scaramouche; • Concerte: A. Shostakovich, S. Prokofiev, S. Păunescu. ☐ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ☐ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ☐ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ☐ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ☐ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ☐ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ☐ Teză de doctorat: "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ☐ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ☐ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ☐ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ☐ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes, Iasi-2016, 58 pagini, ISBN-979-0-9009883-8-6 ☐ Mihai Ailenei, „În muzica nu există semnul egal” în Ziarul Adevărul de seară, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000, Tiraj local: 17.000. Nr. 356.16 pagini ☐ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ:	• Examinări practice	50%

	3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	(recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

prof.dr. Rusu Iulian

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

Titular de seminar/ laborator/ proiect

prof.dr. Rusu Iulian

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov	
1.2 Facultatea	Muzică	
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală	
1.4 Domeniul de studii de..... ¹⁾	Licență Muzică	
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - flaut 7							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ignác Csaba Filip							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim							
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					--
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea tehnicii instrumentale - aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriul instrumentului - perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative la instrument - formarea de muzicieni de înaltă calificare: instrumentiști soliști, instrumentiști pt. orchestre și instrumentiști pt. formații camerale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

	Curs interactiv, predare, exemplificare, explicații		
Analiza repertoriului abordat, stilistică interpretativă, aspecte tehnice		2	Față în față/on line
Lucrări din baroc		2	Față în față/on line
Lucrări din clasicism		2	Față în față/on line
Lucrări romantice		2	Față în față/on line
Lucrări sec. XX		2	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Interactiv, predare, exemplificare, explicații	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico - interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.		10	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line

Bibliografie informativă - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert Sonate: - Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121. - Jolivet: Sonată - Prokofiev: Sonată - Martinu: Sonată Sonatele de Vivaldi și altele - Todu ă: Sonată Piese: - Varèse: Density 21,5 - Jolivet: Cinque incantations - Philipp Glass: Fantasy for solo Flute - Jean Françaix: Suite - Karg – Elert: Sinfonische Kanzone - Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135. - Martinu: Baladă - Schubert: Introducere și varia iuni pe tema "Ihre Blümlein alle" - Messien: Mierla neagră - Jolivet: Chant de Lynos - Frank Martin: Baladă - Alte lucrări în funcție de nivelul studentului
--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret, instrumentist în orchestre simfonice și de operă și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de tehnică instrumentală, acuratețea redării textului muzical, rezolvarea problemelor de stilistică interpretativă	Practic	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul	Practic	50%
	laboratorului, muzicalitatea, simtul ritmic, simtul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		

10.6 Standard minim de performanță
Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs Prof.dr. FILIP Ignac Csaba	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof.asoc. dr. Denisa Ifrim Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) – se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) – pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) – pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – saxofon								
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Constantin Bogdan								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Constantin Bogdan								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Concerte: - W. A. Mozart: Concert - Al. Glazunov: Concert - J. Ibert: Concertino da Camera - A. Vivaldi: Concert - S. Pauta: Concert - H. Tomasi - Concerto - J. B. Singelee – Solo de Concert - J. B. Singelee - Concertino Sonate: - L. Vinci: Sonata - P. Creston: Sonată - F. Decruck: Sonată - P. Muczinsky: Sonată - J. Brahms: Sonata No. 2 Piese: - J. Naulais – Saxado - P. Bonneau – Caprice en forme de valse - A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale - Cl. Bolling – Papillon - P. M. Dubois – Pieces caracteristique - P. Itturalde – Suite Helenique - J. Ibert – Histoires - Fr. Borne – Fantaisie Carmen - P. Maurice – Tableaux de Provence - P. Samcann – Lamento et Rondo - J. Naulais: Petite Suite Latine - J. Francaix: Cinque Danses Exotiques - P. Bonneau: Suite - J. Demerssemann: Fantaisie - R. Planel: Prelude et Saltarella - D. Milhaud : Scaramouche - 4 studii			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea		2	Față în față sau on-line

judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Concerte: - W. A. Mozart: Concert - Al. Glazunov: Concert - J. Ibert: Concertino da Camera - A. Vivaldi: Concert - S. Pauta: Concert - H. Tomasi - Concerto - J. B. Singelee – Solo de Concert - J. B. Singelee - Concertino Sonate: - L. Vinci: Sonata - P. Creston: Sonată - F. Decruck: Sonată - P. Muczinsky: Sonată - J. Brahms: Sonata No. 2 Piese: - J. Naulais – Saxado - P. Bonneau – Caprice en forme de valse - A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale - Cl. Bolling – Papillon - P. M. Dubois – Pieces caracteristique - P. Itturalde – Suite Helenique - J. Ibert – Histoires - Fr. Borne – Fantaisie Carmen - P. Maurice – Tableaux de Provence - P. Samcann – Lamento et Rondo - J. Naulais: Petite Suite Latine - J. Francaix: Cinque Danses Exotiques - P. Bonneau: Suite - J. Demerssemann: Fantaisie - R. Planel: Prelude et Saltarella - D. Milhaud : Scaramouche - 4 studii			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și

actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Bogdan CONSTANTIN

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Cd. d. A. Laurentiu Sima							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Cd. d. A. Laurentiu Sima							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului;

			Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Dansul Românesc nr.4 pentru tubă și pian de Ionel Dumitru • Concertul pentru tubă și pian de Ralph Vaughan Williams • Studii de orchestra			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Dansul Românesc nr.4 pentru tubă și pian de Ionel Dumitru • Concertul pentru tubă și pian de Ralph Vaughan Williams • Studii de orchestra			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Cd. d. a. Laurentiu Sima

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Cd. d. a. Laurentiu Sima

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și	Curs interactiv, Analiza	6	Înțelegerea contextului

tehnici avansate de interpretare	partituri, Predare, Exemplificare, Explicații		istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach • 1 sonată integrală preclasică/clasică/romantică • 1 piesă de virtuozi • 1 lucrare modernă/românească • 1 capriciu de N. Paganini, 1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game • O parte de concert romantic/clasic/modern			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial: • 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach • 1 sonată integrală preclasică/clasică/romantică • 1 piesă de virtuozi • 1 lucrare modernă/românească • 1 capriciu de N. Paganini, 1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game • O parte de concert romantic/clasic/modern			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Viola							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu anual: Studii: op.35 de J. Dont, Capricios H. Wieniawski, 24 Capricios N. Paganini, pasaje orchestrale. Johann Sebastian Bach – Sonate și Partite pentru vioară solo (transcripții pentru violă) J. S. Bach – 6 Suite pentru violoncel solo (transcripții pentru violă) J. S. Bach – 3 Sonate pentru viola da gamba Wolfgang Amadeus Mozart – Simfonia concertantă pentru vioară și violă J. Brahms – Sonate op. 120 Lucrări contemporane Bela Bartok-Concert pentru violă și orchestră Paul Hindemith Concert Der Schwanendreher pentru violă și orchestră D. Sostakovici-Sonata op. 147 Paul Hindemith-Sonate			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: op.35 de J. Dont, Capricios H. Wieniawski, 24 Capricios N. Paganini, pasaje orchestrale.			

Johann Sebastian Bach – Sonate și Partite pentru vioară solo (transcripții pentru violă)
J. S. Bach – 6 Suite pentru violoncel solo (transcripții pentru violă)
J. S. Bach – 3 Sonate pentru viola da gamba
Wolfgang Amadeus Mozart – Simfonia concertantă pentru vioară și violă
J. Brahms – Sonate op. 120
Lucrări contemporane Bela Bartok-Concert pentru violă și orchestră
Paul Hindemith Concert Der Schwanendreher pentru violă și orchestră
Sostakovici-Sonata op. 147
Paul Hindemith-Sonate

D.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona Varvarichi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona Varvarichi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INSTRUMENT CHITARA 7								
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU								
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Participare la auditiile obligatorii (min. 2/sem.)/concert • •

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	•

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial
7.2 Obiectivele specifice	- Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
Bibliografie			

Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silviu Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. -Ivanov Kramskoy – Concerto No.2 ed. Moscova, 1986. -Koshkin Nikita - Usher Valse, ed. Moscova, 1987. -Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris. -Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig. -Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977. -Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd. -Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980. -Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ltd, London, Andres Segovia. -Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980. -Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silviu Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. Bibliografie complementară: Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce. - Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăută sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008. -Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart. -Bach J.S. - Fuga din suita pentru lăută BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris.			

-Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988.
 -Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris.
 -Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului.

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii	RECITAL	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- obținerea notei 5 - interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului;

			Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale de jazz; • Piese cu acompaniament de pian; E. Hall - Swing; F. Hidas-Fantezia; B.Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5Rags; • Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howels-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; D. Milhaud-Scaramouche; • Concerte: A. Show A. Copland, S. Pău a. ☐ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ☐ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ☐ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ☐ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ☐ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ☐ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ☐ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ☐ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ☐ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ☐ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ☐ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes, Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ☐ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevărul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000, Tiraj local: 17.000. Nr. 356.16 pagini ☐ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line

Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale de jazz; • Piese cu acompaniament de pian; E. Hall - Swing; F. Hidas-Fantezia; B. Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5Rags; • Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howells-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; D. Milhaud-Scaramouche; • Concerte: A. Shostakovich, S. Prokofiev, S. Pău a. ☐ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ☐ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ☐ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ☐ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ☐ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ☐ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ☐ Teză de doctorat: "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ☐ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ☐ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ☐ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ☐ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes, Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ☐ Mihai Ailenei, „În muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevărul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000, Tiraj local: 17.000. Nr. 356.16 pagini ☐ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ:	• Examinări practice	50%

	3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	(recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

prof.dr. Rusu Iulian

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

Titular de seminar/ laborator/ proiect

prof.dr. Rusu Iulian

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov	
1.2 Facultatea	Muzică	
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală	
1.4 Domeniul de studii de..... ¹⁾	Licență Muzică	
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – flaut 8							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ignác Csaba Filip							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim							
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					--
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea tehnicii instrumentale - aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriul instrumentului - perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative la instrument - formarea de muzicieni de înaltă calificare: instrumentiști soliști, instrumentiști pt. orchestre și instrumentiști pt. formații camerale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

	Curs interactiv, predare, exemplificare, explicații		
Analiza repertoriului abordat, stilistică interpretativă, aspecte tehnice		2	Față în față/on line
Lucrări din baroc		2	Față în față/on line
Lucrări din clasicism		2	Față în față/on line
Lucrări romantice		2	Față în față/on line
Lucrări sec. XX		2	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Interactiv, predare, exemplificare, explicații	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico - interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.		10	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line

Bibliografie informativă - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert Sonate: - Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121. - Jolivet: Sonată - Prokofiev: Sonată - Martinu: Sonată Sonatele de Vivaldi și altele - Todu ă: Sonată Piese: - Varèse: Density 21,5 - Jolivet: Cinque incantations - Philipp Glass: Fantasy for solo Flute - Jean Françaix: Suite - Karg – Elert: Sinfonische Kanzone - Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135. - Martinu: Baladă - Schubert: Introducere și varia iuni pe tema "Ihre Blümlein alle" - Messien: Mierla neagră - Jolivet: Chant de Lynos - Frank Martin: Baladă - Alte lucrări în funcție de nivelul studentului
--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret, instrumentist în orchestre simfonice și de operă și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de tehnică instrumentală, acuratețea redării textului muzical, rezolvarea problemelor de stilistică interpretativă	Practic	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul	Practic	50%
	laboratorului, muzicalitatea, simtul ritmic, simtul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		

10.6 Standard minim de performanță
Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs Prof.dr. FILIP Ignac Csaba	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof.asoc. dr. Denisa Ifrim Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) – se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) – pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) – pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – saxofon								
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Constantin Bogdan								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Constantin Bogdan								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Concerte: - W. A. Mozart: Concert - Al. Glazunov: Concert - J. Ibert: Concertino da Camera - A. Vivaldi: Concert - S. Pauta: Concert - H. Tomasi - Concerto - J. B. Singelee – Solo de Concert - J. B. Singelee - Concertino Sonate: - L. Vinci: Sonata - P. Creston: Sonată - F. Decruck: Sonată - P. Muczinsky: Sonată - J. Brahms: Sonata No. 2 Piese: - J. Naulais – Saxado - P. Bonneau – Caprice en forme de valse - A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale - Cl. Bolling – Papillon - P. M. Dubois – Pieces caracteristique - P. Itturalde – Suite Helenique - J. Ibert – Histoires - Fr. Borne – Fantaisie Carmen - P. Maurice – Tableaux de Provence - P. Samcann – Lamento et Rondo - J. Naulais: Petite Suite Latine - J. Francaix: Cinque Danses Exotiques - P. Bonneau: Suite - J. Demerssemann: Fantaisie - R. Planel: Prelude et Saltarella - D. Milhaud : Scaramouche - 4 studii			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea		2	Față în față sau on-line

judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Concerte: - W. A. Mozart: Concert - Al. Glazunov: Concert - J. Ibert: Concertino da Camera - A. Vivaldi: Concert - S. Pauta: Concert - H. Tomasi - Concerto - J. B. Singelee – Solo de Concert - J. B. Singelee - Concertino Sonate: - L. Vinci: Sonata - P. Creston: Sonată - F. Decruck: Sonată - P. Muczinsky: Sonată - J. Brahms: Sonata No. 2 Piese: - J. Naulais – Saxado - P. Bonneau – Caprice en forme de valse - A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale - Cl. Bolling – Papillon - P. M. Dubois – Pieces caracteristique - P. Itturalde – Suite Helenique - J. Ibert – Histoires - Fr. Borne – Fantaisie Carmen - P. Maurice – Tableaux de Provence - P. Samcann – Lamento et Rondo - J. Naulais: Petite Suite Latine - J. Francaix: Cinque Danses Exotiques - P. Bonneau: Suite - J. Demerssemann: Fantaisie - R. Planel: Prelude et Saltarella - D. Milhaud : Scaramouche - 4 studii			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și

actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Bogdan CONSTANTIN

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Cd. d. a. Laurentiu SIMA							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Cd. d. a. Laurentiu SIMA							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului;

			Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Dansul Românesc nr.4 pentru tubă și pian de Ionel Dumitru • Concertul pentru tubă și pian de Ralph Vaughan Williams • Studii de orchestra			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Dansul Românesc nr.4 pentru tubă și pian de Ionel Dumitru • Concertul pentru tubă și pian de Ralph Vaughan Williams • Studii de orchestra			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Cd. d. a. Laurentiu SIMA

Cd. d. a. Laurentiu SIMA

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suci Maria-Magdalena							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suci Maria-Magdalena							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și	Curs interactiv, Analiza	6	Înțelegerea contextului

tehnici avansate de interpretare	partituri, Predare, Exemplificare, Explicații		istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach • 1 sonată integrală preclasică/clasică/romantică • 1 piesă de virtuositate • 1 lucrare modernă/românească • 1 capriciu de N. Paganini, 1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game • O parte de concert romantic/clasic/modern			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial: • 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach • 1 sonată integrală preclasică/clasică/romantică • 1 piesă de virtuositate • 1 lucrare modernă/românească • 1 capriciu de N. Paganini, 1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game • O parte de concert romantic/clasic/modern			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
--

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Viola							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu anual: Studii: op.35 de J. Dont, Capricios H. Wieniawski, 24 Capricios N. Paganini, pasaje orchestrale. Johann Sebastian Bach – Sonate și Partite pentru vioară solo (transcripții pentru violă) J. S. Bach – 6 Suite pentru violoncel solo (transcripții pentru violă) J. S. Bach – 3 Sonate pentru viola da gamba Wolfgang Amadeus Mozart – Simfonia concertantă pentru vioară și violă J. Brahms – Sonate op. 120 Lucrări contemporane Bela Bartok-Concert pentru violă și orchestră Paul Hindemith Concert Der Schwanendreher pentru violă și orchestră D. Sostakovici-Sonata op. 147 Paul Hindemith-Sonate			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: op.35 de J. Dont, Capricios H. Wieniawski, 24 Capricios N. Paganini, pasaje orchestrale.			

Johann Sebastian Bach – Sonate și Partite pentru vioară solo (transcripții pentru violă)	
J. S. Bach – 6 Suite pentru violoncel solo (transcripții pentru violă)	
J. S. Bach – 3 Sonate pentru viola da gamba	
Wolfgang Amadeus Mozart – Simfonia concertantă pentru vioară și violă	
J. Brahms – Sonate op. 120	
Lucrări contemporane: Bela Bartok-Concert pentru violă și orchestră	
Paul Hindemith Concert Der Schwanendreher pentru violă și orchestră	D.
Sostakovici-Sonata op. 147	
Paul Hindemith-Sonate	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona Varvarichi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona Varvarichi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica de Camera							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Leona Varvarichi, prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, Lect. dr. Anastasiu Alexandru, lect. dr. Constantin Bogdan, CDA Țigler Elena, CDA Drăgulin Stela, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Ailenei Mihai, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, lect. dr. Constantin Bogdan, lect. dr. Szocs Botond, asist.dr. Bularca Răzvan, CDA Țigler Elena, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu, CDA Pintenaru Mihai, CDA Elöd Gabor							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
-------------------	--

4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre - Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre - Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional în ansamblul cameral.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală și de ansamblu, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical

- Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului cameral

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactive Predare Explicații Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale.
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina prof.dr. Voicescu Corneliu Lect. dr. Anastasiu Alexandru lect. dr. Constantin Bogdan	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina prof.dr. Voicescu Corneliu lect. dr. Constantin Bogdan lect. dr. Szocs Botond

CDA Țigler Elena	asist.dr. Bularca Răzvan
CDA Drăgulin Stela	CDA Țigler Elena
CDA Cristian Elena	CDA Cristian Elena
CDA Steffen Schlandt	CDA Steffen Schlandt
CDA Sămean Adrian	CDA Sămean Adrian
CDA Irimia Raluca	CDA Irimia Raluca
CDA Nicolau Amalia	CDA Nicolau Amalia
CDA Ailenei Mihai	CDA Bălănuță Irina
CDA Bălănuță Irina	CDA Sima Laurențiu
CDA Sima Laurențiu	CDA Pintenaru Mihai
	CDA Elöd Gabor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica de Camera							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Leona Varvarichi, prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, Lect. dr. Anastasiu Alexandru, lect. dr. Constantin Bogdan, CDA Țigler Elena, CDA Drăgulin Stela, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Ailenei Mihai, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, lect. dr. Constantin Bogdan, lect. dr. Szocs Botond, asist.dr. Bularca Răzvan, CDA Țigler Elena, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu, CDA Pintenaru Mihai, CDA Elöd Gabor							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	8	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
-------------------	--

4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre - Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre - Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul musical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit musical dobândite (inclusive auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonice ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele ei muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional în ansamblul cameral.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală și de ansamblu, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical

- Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului cameral

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactive Predare Explicații Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale.
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina prof.dr. Voicescu Corneliu Lect. dr. Anastasiu Alexandru lect. dr. Constantin Bogdan	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina prof.dr. Voicescu Corneliu lect. dr. Constantin Bogdan lect. dr. Szocs Botond

CDA Țigler Elena	asist.dr. Bularca Răzvan
CDA Drăgulin Stela	CDA Țigler Elena
CDA Cristian Elena	CDA Cristian Elena
CDA Steffen Schlandt	CDA Steffen Schlandt
CDA Sămean Adrian	CDA Sămean Adrian
CDA Irimia Raluca	CDA Irimia Raluca
CDA Nicolau Amalia	CDA Nicolau Amalia
CDA Ailenei Mihai	CDA Bălănuță Irina
CDA Bălănuță Irina	CDA Sima Laurențiu
CDA Sima Laurențiu	CDA Pintenaru Mihai
	CDA Elöd Gabor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare muzicală - Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Programul de studii universitare de licență/ Artist instrumentist, profesor de instrument

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: Repetiții/Audiții/Concerte/Pregătire pt. audiții și concerte					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual

Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă, din diverse perioade ale istoriei muzicii: M.Ravel, Fr.Liszt, C.Debussy, G.Faure, P.I.Ceaikovsky, J.Massenet, G.Puccini, G.Verdi, C.Saint-Saens, etc. Pe parcursul celor patru ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de licență să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audii. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs Evaluare online.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5 • Politica în caz de absentare: cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al Facultății din data de 16/09/2025.

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
Prof. univ. dr. FILIP IGNAC

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare muzicală - Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Programul de studii universitare de licență/ Artist instrumentist, profesor de instrument

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: Repetiții/Audiții/Concerte/Pregătire pt. audiții și concerte					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual

Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă, din diverse perioade ale istoriei muzicii: M.Ravel, Fr.Liszt, C.Debussy, G.Faure, P.I.Ceaikovsky, J.Massenet, G.Puccini, G.Verdi, C.Saint-Saens, etc. Pe parcursul celor patru ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de licență să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audii. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs Evaluare online.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5 • Politica în caz de absentare: cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al Facultății din data de 16/09/2025.

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
Prof. univ. dr. FILIP IGNAC

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU DE CHITARE							
2.2 Titularul activităților de curs	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblul instrumental de chitare
7.2 Obiectivele specifice	- Integrarea activă în cadrul formației camerale - Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. - Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. - Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. - Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. - Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. - Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de	Observații
----------	-------------------	----------	------------

		ore	
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu - Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	

repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.			
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea în cadrul formației camerale, înțelegerea rolului complementar al fiecărui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distinctă a	V	50%

	elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu		
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU DE CHITARE							
2.2 Titularul activităților de curs	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblul instrumental de chitare
7.2 Obiectivele specifice	- Integrarea activă în cadrul formației camerale - Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. - Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. - Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. - Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. - Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. - Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de	Observații
----------	-------------------	----------	------------

		ore	
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu - Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	

repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.			
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea în cadrul formației camerale, înțelegerea rolului complementar al fiecărui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distinctă a	V	50%

	elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu		
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente de dirijat și citire de partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Cucu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scopul disciplinei este formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz	6	Față în față sau on-line
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video) - cercetarea online (site-uri pentru audiții)	3	Față în față sau on-line
Probleme de teoria instrumentelor.		2	Față în față sau on-line

Tipuri de transpoziții			
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.		3	Față în față sau on-line
Bibliografie I. Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urchanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II Se studiază repertoriu simfonic din diverse perioade ale istoriei muzicii: J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, J.Brahms, M.Ravel, Fr.Liszt, C.Debussy, G.Faure, P.I.Ceaikovsky, J.Massenet, C.Saint-Saens, I.Stravinski etc. Se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Partituri muzicale din perioada barocă, clasică, romantică, modernă și experimentală.	- explicația - demonstrația - exercițiul	3	Față în față sau on-line
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative	- dialogul - studiul de caz	3	Față în față sau on-line
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video) - cercetarea online (site-uri pentru audiții)	3	Față în față sau on-line
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții		2	Față în față sau on-line
Se vor realiza analize pluridimensionale ale lucrărilor din repertoriul simfonic. Studenții vor participa activ la repetițiile și concertele orchestrei simfonice a Facultății de muzică.		3	Față în față sau on-line
Bibliografie I. Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urchanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II Se studiază repertoriu simfonic din diverse perioade ale istoriei muzicii: J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, J.Brahms, M.Ravel, Fr.Liszt, C.Debussy, G.Faure, P.I.Ceaikovsky, J.Massenet, C.Saint-Saens, I.Stravinski etc. Se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Proba 1 – Test scris	Scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului	Aplicație practică	35%
	Proba 3 – Studiu la prima vedere	Aplicație practică	35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Conf.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente de dirijat și citire de partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Cucu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scopul disciplinei este formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz	6	Față în față sau on-line
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video) - cercetarea online (site-uri pentru audiții)	3	Față în față sau on-line
Probleme de teoria instrumentelor.		2	Față în față sau on-line

Tipuri de transpoziții			
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.		3	Față în față sau on-line
Bibliografie I. Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. Ţurcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II Se studiază repertoriu simfonic din diverse perioade ale istoriei muzicii: J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, J.Brahms, M.Ravel, Fr.Liszt, C.Debussy, G.Faure, P.I.Ceaikovsky, J.Massenet, C.Saint-Saens, I.Stravinski etc. Se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Partituri muzicale din perioada barocă, clasică, romantică, modernă și experimentală.	- explicația - demonstrația - exercițiul	3	Față în față sau on-line
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative	- dialogul - studiul de caz	3	Față în față sau on-line
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video) - cercetarea online (site-uri pentru audiții)	3	Față în față sau on-line
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții		2	Față în față sau on-line
Se vor realiza analize pluridimensionale ale lucrărilor din repertoriul simfonic. Studenții vor participa activ la repetițiile și concertele orchestrei simfonice a Facultății de muzică.		3	Față în față sau on-line
Bibliografie I. Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. Ţurcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II Se studiază repertoriu simfonic din diverse perioade ale istoriei muzicii: J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, J.Brahms, M.Ravel, Fr.Liszt, C.Debussy, G.Faure, P.I.Ceaikovsky, J.Massenet, C.Saint-Saens, I.Stravinski etc. Se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țara și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Proba 1 – Test scris	Scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului	Aplicație practică	35%
	Proba 3 – Studiu la prima vedere	Aplicație practică	35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Conf.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară							
2.2 Titularul activității de curs	Lect.dr. Bălan Florin							
2.3 Titularul activității de seminar / laborator	Lect.dr. Bălan Florin							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activității didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore pe semestru	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator	28

Distribuția fondului de timp	Ore				
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6				
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6				
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	2				
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională	1				
3.4.5. Examinări	1				
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)	3				
3.7 Total ore studiu individual	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente muzicale, pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente muzicale, pupitre

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- promovarea și valorificarea substanței muzicale, a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizarea pe cât posibil a spectacolelor/jam session pe semestre sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor muzicale, artistice și tehnice ale comunității creative, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale contemporane și artei interpretative profesionale.
7.2. Obiectivele specifice	- exprimarea specializată prin limbaj muzical elementar rock, pop, jazzistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; -valorificarea potențialului creativ, al artei și creației interpretative în scopul structurării propriei personalități artistice.

8. Continuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau

			online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrelor, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostajă — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; noțiuni de timbrologie, emisie, impostajă.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazziste, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
14. Recitare, declamare și cântare, rolul acompaniamentului în stil rock, pop, jazzistic tradițional și contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)

Bibliografie:

Randy Felts, *Reharmonisation Techniques*, Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850.

-Mark Levine, *The Jazz Piano Book*, Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN 10:0961470151.

-Robert Rawlins, *The Real Book*, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550.

-Keith Jarrett, *The Koln Concert Original Transcriptions*, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260.

-Barrie Nettles, *Harmony 3*, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	specifice comunicării	2 ore	Față în față (sau online)
Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	orale: exemplificarea expunerea, explicatia,	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comercială, rock, pop.	conversația, problematizarea,	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu	demonstratia	1 ora	Față în față

vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton si international.	practica		(sau online)
Studiul partituri, modalitati de realizare si conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în functie de factura piesei).		1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partituri, structurare armonica, cadente, relatii ale treptelor.		1 ora	Față în față (sau online)
Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).		3 ore	Față în față (sau online)

REPERTORIU:

1.Piese de factura autohtonă:

Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau

Andra: iubirea schimba tot, Dragostea ramane, Nemuritorii

Feli - Creioane colorate, Cine m-a facut om mare

Laura Stoica - Un actor grabit, Cui ii pasa, Mereu ma ridic

Mihaela Runceanu De-ar fi sa vii, Fericirea are chipul tau

Holograf Sa nu imi iei dragostea, Primavara incepe cu tine

Ana Gaitanovici - Ana

Eva Timus Vescan - Colegi de apartament

2.Piese din repertoriul international :

1. Aretha Franklin You make me feel, Son of a preacher Men, Respect

2.Tina Turner -Simply the Best, Whats love

3.Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish

4.Anastacia - Left outside alone

5.Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror

6. Michael Buble - Sway

7. The Fugees - Killing me softly

8. Journey - Don't stop me now

9. Whitney Houston The greatest love of all, I wanna dance with somebody

10. Alicia Keys - If I aint got you

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu așteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informatiilor obtinute în urma	Exemplificarea individuala	Laborator Seminar

	studierii partiturii corale		25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— aferenta piesele precizate pentru examen • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs: lect.dr. Bălan Florin	Titular de seminar: lect.dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară							
2.2 Titularul activității de curs	Lect.dr. Bălan Florin							
2.3 Titularul activității de seminar / laborator	Lect.dr. Bălan Florin							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activității didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore pe semestru	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator	28

Distribuția fondului de timp	Ore				
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6				
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6				
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	2				
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională	1				
3.4.5. Examinări	1				
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)	3				
3.7 Total ore studiu individual	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente muzicale, pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente muzicale, pupitre

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzului muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice musicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretative propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
Competențe transdisciplinare	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- promovarea și valorificarea substanței muzicale, a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizarea pe cât posibil a spectacolelor/jam session pe semestre sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor muzicale, artistice și tehnice ale comunității creative, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale contemporane și artei interpretative profesionale.
7.2. Obiectivele specifice	- exprimarea specializată prin limbaj muzical elementar rock, pop, jazzistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; -valorificarea potențialului creativ, al artei și creației interpretative în scopul structurării propriei personalități artistice.

8. Continuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau

			online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrelor, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostajă — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; noțiuni de timbrologie, emisie, impostajă.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazziste, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
14. Recitare, declamare și cântare, rolul acompaniamentului în stil rock, pop, jazzistic tradițional și contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)

Bibliografie:

Randy Felts, *Reharmonisation Techniques*, Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850.

-Mark Levine, *The Jazz Piano Book*, Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN 10:0961470151.

-Robert Rawlins, *The Real Book*, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550.

-Keith Jarrett, *The Koln Concert Original Transcriptions*, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260.

-Barrie Nettles, *Harmony 3*, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	specifice comunicării	2 ore	Față în față (sau online)
Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	orale: exemplificarea expunerea, explicatia,	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comercială, rock, pop.	conversația, problematizarea,	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu	demonstratia	1 ora	Față în față

vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton si international.	practica		(sau online)
Studiul partituri, modalitati de realizare si conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în functie de factura piesei).		1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partituri, structurare armonica, cadente, relatii ale treptelor.		1 ora	Față în față (sau online)
Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).		3 ore	Față în față (sau online)

REPERTORIU:

1.Piese de factura autohtonă:

Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau

Andra: iubirea schimba tot, Dragostea ramane, Nemuritorii

Feli - Creioane colorate, Cine m-a facut om mare

Laura Stoica - Un actor grabit, Cui ii pasa, Mereu ma ridic

Mihaela Runceanu De-ar fi sa vii, Fericirea are chipul tau

Holograf Sa nu imi iei dragostea, Primavara incepe cu tine

Ana Gaitanovici - Ana

Eva Timus Vescan - Colegi de apartament

2.Piese din repertoriul international :

1. Aretha Franklin You make me feel, Son of a preacher Men, Respect

2.Tina Turner -Simply the Best, Whats love

3.Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish

4.Anastacia - Left outside alone

5.Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror

6. Michael Buble - Sway

7. The Fugees - Killing me softly

8. Journey - Don't stop me now

9. Whithney Houston The greatest love of all, I wanna dance with somebody

10. Alicia Keys - If I aint got you

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecătilor formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaştere şi interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza şi generalizare a informatiilor obtinute în urma	Exemplificarea individuala	Laborator Seminar

	studierii partiturii corale		25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— aferenta piesele precizate pentru examen • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs: lect.dr. Bălan Florin	Titular de seminar: lect.dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Informație muzicală computerizată 7							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist.dr. Răzvan Bularca							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu sistem audio si video, computere
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu sistem audio si video, computere

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1.Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competențelor digitale în sfera muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea principalelor tipuri de softuri digitale utilizate în sfera muzicală - înțelegerea procesului de scriere digitală muzicală - asimilarea unor tehnici și metode de lucru individual și în grup pentru scrierea digitală muzicală

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Istoricul tehnologiei de înregistrare	Prelegerea, conversație, explicație, exercițiu	4	Față în față sau on-line
- Tipuri de softuri muzicale - Integrarea tehnologiilor computerizate din sfera muzicală într-o paradigmă interdisciplinară, prin utilizarea lor în proiectarea didactică (Sibelius, Finale, MuseScore, Reaper)	Prelegerea, conversație, explicație, exercițiu	8	Față în față sau on-line
Tehnologia MIDI	Prelegerea, conversație, explicație, exercițiu	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Thomas Holmes, <i>Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition</i> , Routledge, New York, 2002. Thomas Rudolph, <i>Sibelius: Music Pro Guides</i> , Hal Leonard Books, 2011 Mike Collins, <i>Choosing and Using Audio and Music Software</i> , Focal Press, 2004.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Cunoașterea softurilor de	Portofoliu, scris	100%

	editare muzicală. Cunoașterea termenilor de bază din sfera tehnologiilor muzicale digitale. Realizarea unei mape reprezentative cu partituri și exerciții muzicale redactate pe computer.		
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5: Scrierea unei partituri în soft Sibelius			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Răzvan Bularca

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Informație muzicală computerizată 8							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist.dr. Răzvan Bularca							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu sistem audio si video, computere
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu sistem audio si video, computere

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1.Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competențelor digitale în sfera muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea principalelor tipuri de softuri digitale utilizate în sfera muzicală - înțelegerea procesului de scriere digitală muzicală - asimilarea unor tehnici și metode de lucru individual și în grup pentru scrierea digitală muzicală

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Lucru în echipă, aplicații pe computer, experimente muzical-digitale, scriere de partituri, realizare de foi de lucru pe computer pentru educația muzicală - soft Reaper - soft FL Studio	Conversație, explicație, exercițiu	28	Față în față sau on-line
Bibliografie Thomas Holmes, <i>Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition</i>, Routledge, New York, 2002. Thomas Rudolph, <i>Sibelius: Music Pro Guides</i>, Hal Leonard Books, 2011 Mike Collins, <i>Choosing and Using Audio and Music Software</i>, Focal Press, 2004.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Cunoașterea softurilor de editare muzicală. Cunoașterea termenilor de bază din sfera tehnologiilor muzicale digitale.	Portofoliu, scris	100%

	Realizarea unei mape reprezentative cu partituri și exerciții muzicale redactate pe computer.		
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5: Scrierea unei partituri în soft Sibelius			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Răzvan Bularca

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).