

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petru a Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	asist.dr.Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audio și analiză (computer)
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audio și analiză (computer)
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală si analiza a discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică. Prezentarea principalelor forme si genuri muzicale. - Abordarea se face pe criterii sistematice, dar implică și aspectul evolutiv-istoric.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să stabilească corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Studentul trebuie să fie

capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Introducere în studiul formelor și genurilor muzicale	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
2.Elemente de microformă: motiv, frază, perioadă	Expunere, analiză, compara ie	4	Față în față sau on-line
3.Forme alcătuite după principiul stoficită ii: lied, menuet scherzo	Expunere, analiză, compara ie	6	Față în față sau on-line
4.Forme bazate pe alternan ă (principiul refrenului): RONDO	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
Bibliografie - Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 - Bughici, Dumitru, Dic ionar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; - Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982; - Stoianova, I, Manuel d'analyse musicale, Minerve, Paris, 1996 - Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana, Îndrumar pentru cursul de forme și analize muzicale, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Brașov, 2000, 2001; -Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005 -Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiin a de gen și conștiin a de formă, Editura Universită ii Oradea, Oradea, 2003 - Todu ă, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach, vol. 2,3, Editura Muzicală, București, 1978 - xxx, Dic ionar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. știin ifică și enciclopedică, București, 1984 - xxx, Mic dic ionar enciclopedic, Ed. știin ifică și enciclopedică, București, 1986 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 - xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 - Coroiu, P.-Tratat de forme si genuri muzicale, vol. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2014			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Introducere în studiul formelor și genurilor muzicale: analize	analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
2.Elemente de microformă: motiv, frază, perioadă	analiză, compara ie	4	Față în față sau on-line
3.Forme alcătuite după principiul stoficită ii: lied, menuet scherzo	analiză, compara ie	6	Față în față sau on-line
4.Forme bazate pe alternan ă (principiul refrenului): RONDO	analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
Bibliografie: Măniu /Coroiu Petru a-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universită ii „Transilvania” Brașov, 2005, ISBN 973-635-575-6. „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme mai pu in frecvente în istoria muzicii” vol. A 1, ISBN general 978-973-598- 200-3, ISBN volum 978-973-598-206-5, Editura Universită ii „Transilvania” Brașov 2007.			

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, ale asociaţiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele formale ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esenţial la înţelegerea activităţii muzicale desfăşurate (interpretativă şi/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaştere a noţiunilor teoretice asimilate	Scris, EX	40
	Gradul de corelare cu cunoştinţele anterioare din domeniu şi din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activităţii al seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris şi expus oral	10
10.6 Standard minim de performanţă			
- Prezentarea principalelor modalităţi de segmentare minimală şi analiza a discursului muzical în cadrul formelor şi genurilor muzicale din creaţia muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme şi genuri muzicale. - Obţinerea notei 5			

Prezentarea Fişă de disciplină a fost avizată în şedinţa de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 şi aprobată în şedinţa de Consiliu al facultăţii din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. dr. Petruţa-Maria Coroiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist.dr. Isac Iuliana

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licenţă/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petru a Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	asist.dr.Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezen a pianului, aparaturii de audio și analiză (computer)
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audio și analiză (computer)
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală si analiza a discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică. Prezentarea principalelor forme si genuri muzicale. - Abordarea se face pe criterii sistematice, dar implică și aspectul evolutiv-istoric.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să stabilească corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Studentul trebuie să fie

capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Forme bazate pe variațiune (principiul variațiunii)	Expunere, analiză, comparație	4	Față în față sau on-line
2. Fuga	Expunere, analiză, comparație	5	Față în față sau on-line
3. Sonata	Expunere, analiză, comparație	5	Față în față sau on-line
Bibliografie - Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 - Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; - Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982; - Stoianova, I, Manuel d'analyse musicale, Minerve, Paris, 1996 - Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana, Îndrumar pentru cursul de forme și analize muzicale, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Brașov, 2000, 2001; - Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005 - Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 - Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach, vol. 2,3, Editura Muzicală, București, 1978 - xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 - xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, București, 1986 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 - xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 - Coroiu, P.-Tratat de forme și genuri muzicale, vol. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2014			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Forme bazate pe variațiune (principiul variațiunii)	analiză, comparație	4	Față în față sau on-line
2. Fuga	analiză, comparație	5	Față în față sau on-line
3. Sonata	analiză, comparație	5	Față în față sau on-line
Bibliografie: Măniuș /Coroiu Petru a-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005, ISBN 973-635-575-6. „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme mai puțin frecvente în istoria muzicii” vol. A 1, ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN volum 978-973-598-206-5, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007. „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme frecvente în istoria muzicii” vol. B 1, ISBN general 978-973-598-200-3, ISBN volum 978-973-598-201-0, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele formale ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, EX	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității al seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. - Obținerea notei 5			

Prezentarea Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist.dr. Isac Iuliana

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică muzicală							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petru a Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petru a Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența aparatului de audiție și analiză (computer)
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența aparaturii de audio și analiză (computer)
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de analiză estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasico-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind modalitățile esteticii muzicale, să analizeze sensul acestora Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a esteticii acestora. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască

	contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul estetic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Estetica: noțiuni generale, definire, obiective, clasificare, tematică	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
2.Opera de artă	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
3.Creație-interpretare-receptare în opera de artă	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
4.Categoriile estetice: frumosul	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
5. Categoriile estetice: comicul	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
6. Categoriile estetice: tragicul	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
7. Categoriile estetice: sublimul	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
Bibliografie Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017 xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979 xxx, Music and letters, Oxford Journal xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003 xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988 xxx, Oxford Art Journal xxx, Tendințele actuale în estetica fenomenologică, Ed. științifică, Buc., 1974 xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8 xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996 xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999 xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994 xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005 xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1986 xxx, Enciclopedie de filozofie și științele umane, Ed. All educational, Buc., 2004 -Oxford Companion to Music, ed. Latham, A. Oxford, 2002			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Estetica: noțiuni generale, definire, obiective, clasificare, tematică	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
2.Opera de artă	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
3.Creație-interpretare-receptare în	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau on-

opera de artă			line
4.Categoriile estetice: frumosul	Expunere, explicatie, compara ie	2	Față în față sau on-line
5. Categoriile estetice: comicul	Expunere, explicatie, compara ie	2	Față în față sau on-line
6. Categoriile estetice: tragicul	Expunere, explicatie, compara ie	2	Față în față sau on-line
7. Categoriile estetice: sublimul	Expunere, explicatie, compara ie	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004
Bowman, D., Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. press
Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
Caune, J., Cultură și comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
Coroiu P, Estetica, curs, Ed. Universitaria, 2017
Courtes, J., Analyse semiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
Gadamer, H., Adevăr și metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
Evseev, I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timișoara, 1983
Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
Husserl, E., Ideas directrices pour une phenomenologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
Husserl, E., Filozofia ca știință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
Husserl, E., Meditații carteziane, Ed. Humanitas, Buc., 1994
Inwagen, P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
Liiceanu, G., Om și simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973
Mărculescu-Cojocă, M., Critica metafizicii la Kant și Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999
Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
Servien, Pius, Estetica, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975
Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996

Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Abordarea estetică a lucrărilor muzicale este solicitată în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, EX	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității la seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică muzicală							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petru a Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petru a Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența aparatului de audiție și analiză (computer)
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența aparaturii de audio și analiză (computer)
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de analiză estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasico-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind modalitățile esteticii muzicale, să analizeze sensul acestora Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a esteticii acestora. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască

	contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul estetic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Componentele fenomenului estetic	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
2.Valoarea estetică	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
3.Eстетicieni români: concepte, scrieri.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
4.Eстетicieni străini: concepte, scrieri.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
5.Interpretări comparate.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
6.Eстетica și metodele moderne de analiză muzicologică.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
7.Concepte estetice contemporane.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
Bibliografie Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017 xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979 xxx, Music and letters, Oxford Journal xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003 xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988 xxx, Oxford Art Journal xxx, Tendințele actuale în estetica fenomenologică, Ed. științifică, Buc., 1974 xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8 xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996 xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999 xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994 xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005 xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1986 xxx, Enciclopedie de filozofie și științele umane, Ed. All educational, Buc., 2004 -Oxford Companion to Music, ed. Latham, A. Oxford, 2002			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Componentele fenomenului estetic	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
2.Valoarea estetică	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau online
3.Eстетicieni români: concepte, scrieri.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau on-

			line
4.Esteticieni străini: concepte, scrieri.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau on-line
5.Interpretări comparate.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau on-line
6.Eстетica și metodele moderne de analiză muzicologică.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau on-line
7.Concepte estetice contemporane.	Expunere, explicație, comparație	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004
Bowman, D., Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. press
Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
Caune, J., Cultură și comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
Coroiu P, Estetica, curs, Ed. Universitaria, 2017
Courtes, J., Analyse semiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
Gadamer, H., Adevăr și metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Press, 2012
Evseev, I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timișoara, 1983
Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
Husserl, E., Ideas directrices pour une phenomenologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
Husserl, E., Filozofia ca știință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
Husserl, E., Meditații carteziene, Ed. Humanitas, Buc., 1994
Inwagen, P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
Liiceanu, G., Om și simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973
Mărculescu-Cojocă, M., Critica metafizicii la Kant și Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999
Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
Servien, Pius, Estetica, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975
Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996

Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Abordarea estetică a lucrărilor muzicale este solicitată în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, EX	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității la seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
- Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Analiza posturală a muzicienilor							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Mircea-Ionuț Olteanu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Mircea-Ionuț Olteanu							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala cu aparatura informatică
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sala cu aparatura informatică.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	--

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a mentine alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competente pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Îmbogățirea cunoștințelor dobândite în cadrul îmbunătățirii posturii;
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea reacțiilor organismului uman față de solicitările tot mai mari din cadrul posturilor vicioase dobândite pe parcursul exercitării profesiei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Anatomia funcțională a muzicianului	Prelegere – Expunere Conversație Învățare pe bază de proiecte	2 ore	Față în față sau on-line
Deficiențele posturale și musculoscheletale la instrumentiști		2 ore	Față în față sau on-line
Factorii de risc și cauze		2 ore	Față în față sau on-line
Evaluare și diagnostic		2 ore	Față în față sau on-line
Prevenție și intervenție terapeutică		2 ore	Față în față sau on-line
Educație și conștientizare		2 ore	Față în față sau on-line
Managementul durerii		2 ore	Față în față sau on-line

Bibliografie

1. Badiu C, Băicuș C., (2019), Manualul Oxford de medicină clinică, Editura Prior, București;
2. Drăgan C, Pădure L., (2024), Metodologie și tehnici de kinetoterapie, Editura Național, București;
3. Iancu C, Armean P, Armean M., (2024), Măsurile de prim-ajutor și intervenții de nursing în urgențele medico chirurgicale, Editura Universitatea Carol Davila, București;
4. Olteanu M.I. (2024), „Măsurare și Evaluare în Kinetoterapie”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov;
5. Olteanu M.I., (2020) “Semiologie generală – De la teorie la practică”, Editura Universității Transilvania, Brașov;
6. Olteanu M.I., Martoma A., (2021) “Teste de kinetoterapie – Volumul 1”, Editura Universității Transilvania din Brașov Brașov;
7. Ozana-Tache G, Beuran M., (2017), Ghid de medicină fizică și recuperare medicală, Editura Scripta, București.
8. Olteanu M.I. (2025) “Ghid practic de prevenție și recuperare medicală”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov

Bibliografie facultativă

1. Crețu, A. – “ABC-ul primului ajutor medical” – Editura Didactica și Pedagogica, R.A. – București, 2000;
2. Cioroiu, S. G. – “Educația sportivului – Igiena alimentației, măsuri de prim ajutor.”, Edit. Universității Transilvania din Brașov, 2009;
3. Moțuț D., (2009), Enciclopedia de Kinetoterapie,, volumul 2, Editura Semne, București.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Anatomia funcțională a muzicianului	Prelegere – Expunere Conversație Învățare pe bază de proiecte	2 ore	Față în față sau on-line
Deficiențele posturale și musculoscheletale la instrumentiști		2 ore	Față în față sau on-line
Factorii de risc și cauze		2 ore	Față în față sau on-line
Evaluare și diagnostic		2 ore	Față în față sau on-line
Prevenție și intervenție terapeutică		2 ore	Față în față sau on-line
Educație și conștientizare		2 ore	Față în față sau on-line
Managementul durerii		2 ore	Față în față sau on-line

Bibliografie 1. Badiu C, Băicuș C., (2019), Manualul Oxford de medicină clinică, Editura Prior, București; 2. Drăgan C, Pădure L., (2024), Metodologie și tehnici de kinetoterapie, Editura Național, București; 3. Iancu C, Armean P, Armean M., (2024), Măsurile de prim-ajutor și intervenții de nursing în urgențele medico chirurgicale, Editura Universitatea Carol Davila, București; 4. Olteanu M.I. (2024), „Măsurare și Evaluare în Kinetoterapie”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov; 5. Olteanu M.I., (2020) “Semiologie generală – De la teorie la practică”, Editura Universității Transilvania, Brașov; 6. Olteanu M.I., Martoma A.,(2021) “Teste de kinetoterapie – Volumul 1”, Editura Universității Transilvania din Brașov Brașov; 7. Ozana-Tache G, Beuran M., (2017), Ghid de medicină fizică și recuperare medicală, Editura Scripta, București. 8. Olteanu M.I. (2025) “Ghid practic de prevenție și recuperare medicală”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov Bibliografie facultativă 1. Crețu, A. – “ABC-ul primului ajutor medical” – Editura Didactica si Pedagogica, R.A. – Bucuresti, 2000; 2. Cioroiu, S. G. – “Educatia sportivului – Igiena alimentatiei, masuri de prim ajutor.”, Edit. Universității Transilvania din Brașov, 2009; 3. Moțuț D., (2009), Enciclopedia de Kinetoterapie,, volumul 2, Editura Semne, București.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea nevoii de pregătire profesională continuă, pe parcursul întregii vieți prin utilizarea a unor metode și tehnici eficiente de învățare a elevilor în raport cu cerințele sociale în vederea integrării lor pe piața muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Explicarea corectă a conceptelor și noțiunilor specifice îmbunătățirii posturii.	Examen scris	50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Explicarea corectă a aspectelor conceptuale și noțiunilor specifice îmbunătățirii posturii.	Examen practic	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor legate de analiză posturală și prevenția apariției deficiențelor fizice. Îndeplinirea criteriilor disciplinei și obținerea notei 5 (cinci) la examenul practic cât și la examenul scris.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect.dr. Mircea-Ionuț OLTEANU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Mircea-Ionuț OLTEANU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DS (disciplină de specializare)/ DF (disciplină fundamentală)/ DC (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Analiza posturală a muzicienilor							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Mircea-Ionuț Olteanu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Mircea-Ionuț Olteanu							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala cu aparatura informatică
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sala cu aparatura informatică.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	--

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a mentine alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competente pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Îmbogățirea cunoștințelor dobândite în cadrul îmbunătățirii posturii;
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea reacțiilor organismului uman față de solicitările tot mai mari din cadrul posturilor vicioase dobândite pe parcursul exercitării profesiei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Corelația dintre postură, respirație și performanță artistică	Prelegere – Expunere Conversație Învățare pe bază de proiecte	2 ore	Față în față sau on-line
Tulburări posturale frecvente		2 ore	Față în față sau on-line
Tehnica instrumentală greșită și impactul asupra corpului		2 ore	Față în față sau on-line
Teste funcționale și screening postural		2 ore	Față în față sau on-line
Programe de reeducare posturală		2 ore	Față în față sau on-line
Elaborarea unui programde studiu sănătos și sustenabil		2 ore	Față în față sau on-line
Tehnici de combatere a durerii		2 ore	Față în față sau on-line
Bibliografie			
1. Badiu C, Băicuș C., (2019), Manualul Oxford de medicină clinică, Editura Prior, București;			
2. Drăgan C, Pădure L., (2024), Metodologie și tehnici de kinetoterapie, Editura Național, București;			
3. Iancu C, Armean P, Armean M., (2024), Măsurile de prim-ajutor și intervenții de nursing în urgențele medico chirurgicale, Editura Universitatea Carol Davilla, București;			
4. Olteanu M.I. (2024),„Măsurare și Evaluare în Kinetoterapie”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov;			
5. Olteanu M.I., (2020) “Semiologie generală – De la teorie la practică”, Editura Universității Transilvania, Brașov;			
6. Olteanu M.I., Martoma A.,(2021) “Teste de kinetoterapie – Volumul 1”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov;			
7. Ozana-Tache G, Beuran M., (2017), Ghid de medicină fizică și recuperare medicală, Editura Scripta, București.			
8. Olteanu M.I. (2025) “Ghid practic de prevenție și recuperare medicală”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov			
Bibliografie facultativă			
1. Crețu, A. – “ABC-ul primului ajutor medical” – Editura Didactica si Pedagogica, R.A. – Bucuresti, 2000;			
2. Cioroiu, S. G. – “Educatia sportivului – Igiena alimentatiei, masuri de prim ajutor.”, Edit. Universității Transilvania din Brașov, 2009;			
3. Moțuț D., (2009), Enciclopedia de Kinetoterapie,, volumul 2, Editura Semne, București.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Corelația dintre postură, respirație și performanță artistică	Prelegere – Expunere Conversație Învățare pe bază de proiecte	2 ore	Față în față sau on-line
Tulburări posturale frecvente		2 ore	Față în față sau on-line
Tehnica instrumentală greșită și impactul asupra corpului		2 ore	Față în față sau on-line
Teste funcționale și screening postural		2 ore	Față în față sau on-line
Programe de reeducare posturală		2 ore	Față în față sau on-line
Elaborarea unui programde studiu sănătos și sustenabil		2 ore	Față în față sau on-line
Tehnici de combatere a durerii		2 ore	Față în față sau on-line

Bibliografie

1. Badiu C, Băicuș C., (2019), Manualul Oxford de medicină clinică, Editura Prior, București;
2. Drăgan C, Pădure L., (2024), Metodologie și tehnici de kinetoterapie, Editura Național, București;
3. Iancu C, Armean P, Armean M., (2024), Măsurile de prim-ajutor și intervenții de nursing în urgențele medico chirurgicale, Editura Universitatea Carol Davila, București;
4. Olteanu M.I. (2024), „Măsurare și Evaluare în Kinetoterapie”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov;
5. Olteanu M.I., (2020) “Semiologie generală – De la teorie la practică”, Editura Universității Transilvania, Brașov;
6. Olteanu M.I., Martoma A.,(2021) “Teste de kinetoterapie – Volumul 1”, Editura Universității Transilvania din Brașov Brașov;
7. Ozana-Tache G, Beuran M., (2017), Ghid de medicină fizică și recuperare medicală, Editura Scripta, București.
8. Olteanu M.I. (2025) “Ghid practic de prevenție și recuperare medicală”, Editura Universității Transilvania din Brașov, Brașov

Bibliografie facultativă

1. Crețu, A. – “ABC-ul primului ajutor medical” – Editura Didactica si Pedagogica, R.A. – Bucuresti, 2000;
2. Cioroiu, S. G. – “Educatia sportivului – Igiena alimentatiei, masuri de prim ajutor.”, Edit. Universității Transilvania din Brașov, 2009;
3. Moțuț D., (2009), Enciclopedia de Kinetoterapie,, volumul 2, Editura Semne, București.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea nevoii de pregătire profesională continuă, pe parcursul întregii vieți prin utilizarea a unor metode și tehnici eficiente de învățare a elevilor în raport cu cerințele sociale în vederea integrării lor pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Explicarea corectă a conceptelor și noțiunilor specifice îmbunătățirii posturii.	Examen scris	50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Explicarea corectă a aspectelor conceptuale și noțiunilor specifice îmbunătățirii posturii.	Examen practic	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor legate de analiză posturală și prevenția apariției deficiențelor fizice. Îndeplinirea criteriilor disciplinei și obținerea notei 5 (cinci) la examenul practic cât și la examenul scris.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect.dr. Mircea-Ionuț OLTEANU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Mircea-Ionuț OLTEANU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DS (disciplină de specializare)/ DF (disciplină fundamentală)/ DC (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
-------------------------	---

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
--------------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	8 Recital instrumental: 8.2 Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. 8.3 Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. 9 Muzică de cameră: 9.2 Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. 9.3 Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. 10 Orchestră simfonică: 10.2 Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. 10.3 Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. 10.4 Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. 11 Dezvoltarea personală și profesională: 11.2 Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. 11.3 Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. 11.4 Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial:			
1. Recital instrumental (program solistic)			

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op. 115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**

- J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
- W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
- L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
- C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
- H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
- P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

-

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial			
1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>)			
• Baroc:			

- J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
- Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*

- L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
- C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
- H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
- P. Sarasate – *Piese de virtuositate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintet în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un	• Examinări practice (recitaluri,	50%

Seminar/ laborator/ proiect	studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
-------------------------	---

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
--------------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si îsi promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	8 Recital instrumental: 8.2 Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. 8.3 Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. 9 Muzică de cameră: 9.2 Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. 9.3 Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. 10 Orchestră simfonică: 10.2 Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. 10.3 Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. 10.4 Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. 11 Dezvoltarea personală și profesională: 11.2 Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. 11.3 Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. 11.4 Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial:			
1. Recital instrumental (program solistic)			

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op. 115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**

- J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
- W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
- L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
- C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
- H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
- P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

-

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial 1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>)			
• Baroc:			

- J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
- Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op. 115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*

- L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
- C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
- H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
- P. Sarasate – *Piese de virtuositate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintet în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un	• Examinări practice (recitaluri,	50%

Seminar/ laborator/ proiect	studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					0
Examinări					1
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• cunoașterea noțiunilor elementare de teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale
Competențe profesionale	CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră
Competențe transversale	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina Armonie își propune familiarizarea studenților cu tot ceea ce ține de parametrul vertical (construcția acordurilor, succesiunea acestora, notele melodice, modulația etc.) în cadrul muzicii tonal-funcțională.
7.2 Obiectivele specifice	1. de cunoaștere și înțelegere: - cunoașterea structurilor armonice ale sistemului tonal-funcțional și modalitatea în care acestea sunt puse în succesiune - înțelegerea mecanismelor sistemului tonal-funcțional, a raporturilor stabilitate-instabilitate (realizat prin alternarea în cadrul fluxului muzical a celor trei funcții: tonică, subdominantă, dominantă), consonanță – disonanță (manifestat în relația notă melodică – acord), diatonic – cromatic (material diatonic versus note melodice cromatice, acorduri alterate) - înțelegerea mecanismelor de modulație, precum și a rolului acestora în edificarea formei muzicale 2. instrumental-aplicative - cunoașterea redactării în patru voci corale mixte, cunoașterea tehnicii armonizării unui sopran dat - recunoașterea fenomenelor armonice fundamentale în cadrul unei partituri muzicale (pian, voce și pian, cor) aparținând Clasicismului vienez

	- recunoașterea auditivă a structurilor armonice specifice sistemului tonal-funcțional - capacitatea de a cânta la pian acordurile sistemului tonal-funcțional, în cadrul unor succesiuni tipice, și a secvențelor treptat descendente („cercul cvintelor”) 3. Atitudinale - poziționarea critică față de creația muzicală, prin prisma observării conținutului armonic, a varietății acordurilor și a coerenței succesiunilor armonice - dezvoltarea unei preocupări constante (în calitate de dirijor de cor, interpret sau ascultător), în raportarea la fenomenul muzical viu, față de sensurile pe care conținutul armonic le oferă acestuia
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Modulația diatonică din tonalitățile majore	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ Față în față sau on-line
2. Modulația diatonică din tonalitățile minore	Idem	1	Idem
3. Recapitulare modulația diatonică	Idem	1	Idem
4. Familia de acorduri moll-dur	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
5. Recapitulare familia de acorduri moll-dur	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
6. Sexta napolitană în minor și major	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
7. Recapitulare sexta napolitană	Idem	1	Idem
8. Modulația cu ajutorul acordurilor moll-dur și al sextei napolitane	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
9. Clasificarea dominantelor. Dominantele de tip 1 și 2	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
10. Dominanta de tip 3	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
11. Dominanta de tip 4	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
12. Recapitulare dominante 1, 2, 3, 4	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare generală/pregătirea examenului	Idem	1	Idem
Bibliografie			

1.Buciu, Dan:	<i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014
2.Breazul, G.	<i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3.Eisikovits, Max.	<i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976
4.Firca, Gh.	<i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988
5.Jarda, Tudor	<i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981
6.Jarda, Tudor	<i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7.Pășcanu, A.	<i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8.Pepelea, R.	<i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9.Vieru, Anatol	<i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002	<i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonica nemodulantă</i> , Universitatea
11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005	<i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea
12. Liviu Comes, D. Rotaru	<i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca	<i>Aranjamente corale</i> - pentru studii universitare prin învățământ la distanță, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor	<i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021
15. S. Marcu, T. Feraru	<i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018
16. Serban Marcu	<i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014
17. Tudor Feraru	<i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca
18. Jagamas, Ioan,	<i>Unele observa ii privitoare la geneza și structura cvartsextacordului</i> , în <i>Lucrări de muzicologie</i> , vol.1, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1965.
19. Jarda, Tudor, Cherebețiu, Celestin, Juger, Erwin,	<i>Curs de armonie</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962.
20. Negrea, Mar ian,	<i>Tratat de armonie</i> , Ed. Muzicală, București, 1958.
21. Pascanu, Alexandru,	<i>Armonia</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Modulația diatonică din tonalitățile majore	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare Față în față sau on-line
2. Modulația diatonică din tonalitățile minore	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare Față în față sau on-line
3. Recapitulare modulația diatonică	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
4. Familia de acorduri moll-dur	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
5. Recapitulare familia de acorduri moll-dur	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
6. Sexta napolitană în minor și major	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
7. Recapitulare sexta napolitană	Idem	1	Idem
8. Modulația cu ajutorul acordurilor moll-dur și al sextei napolitane	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
9. Clasificarea dominantelor. Dominantele	Demonstrația,	1	Idem

de tip 1 și 2	conversația, dezbateră		
10. Dominanta de tip 3	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
11. Dominanta de tip 4	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
12. Recapitulare dominante 1, 2, 3, 4	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare generală/pregătirea examenului	Idem	1	Idem
Bibliografie 1. Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i>, Editura Grafoart, București, 2014 2. Breazul, G. <i>Colinde</i>, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 3. Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>, Editura muzicală, București, 1976 4. Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura muzicală, București, 1988 5. Jarda, Tudor <i>Coruri</i>, Editura muzicală, București, 1981 6. Jarda, Tudor <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i>, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003 7. Pașcanu, A. <i>Armonia</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977 8. Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i>, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007 9. Vieru, Anatol <i>Cartea modurilor</i>, Editura muzicală, București, 1980 10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002 <i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonica nemodulantă</i>, Universitatea Emanuel, Oradea, 2002 11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005 <i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i>, Universitatea Emanuel, Oradea, 2005 12. Liviu Comes, D. Rotaru <i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014 13. Ed. Terenyi, G. Coca <i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i>, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010 14. Feraru Tudor <i>Fundamentals of choral arranging</i>, Media Musica, 2021 15. S. Marcu, T. Feraru <i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i>, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018 16. Serban Marcu <i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i>, ANMGD, 2014 17. Tudor Feraru <i>Aranjament coral, suport de curs</i>, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea parametrului armonic în muzica tonal-funcțională, manifestată atât la nivelul analitic, cât și la nivelul practic al controlului auditiv, este esențială pentru viitorul muzician.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea se realizează în raport cu rezultatul examenului, cumulat cu rezultatul testului practic, iar în cazul îndeplinirii în proporție de minim 90% a obligațiilor pentru seminar (temele pentru acasă), nota rezultată va fi mărită cu	1. Armonizarea unui sopran dat 2. Analiza unui fragment muzical Examen Partial	50% 10% 20%

	un punct		
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Scris	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		10%
	Test practic (auz armonic)	oral	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru a promova examenul de armonie, studentul trebuie să cunoască regulile elementare de redactare a unui discurs muzical la 4 voci corale, să cunoască și să utilizeze la un nivel satisfăcător în cadrul armonizării unui sopran dat materialul corespunzător semestrului respectiv, să poată analiza un fragment muzical, recunoscând structurile și procesele armonice învățate, să recunoască cu o precizie de 50% acordurile studiate și să aibă abilitatea de a cânta la pian (chiar dacă mai rar și cu unele erori) acordurile solicitate. Capitolele esențiale pentru asigurarea standardului minim de performanță sunt: - pentru sem 1: înlănțuirea corectă a treptelor principale și secundare în stare directă și în sextacord, notele melodice - pentru sem. 2: minorul melodic, septima, cvartsextacordul, secvențele treptat descendente ! Examenul fiecărui semestru presupune și asigurarea standardului minim al semestrului (semestrelor) precedent(e)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					0
Examinări					1
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• cunoașterea noțiunilor elementare de teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale
Competențe profesionale	CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră
Competențe transversale	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina Armonie își propune familiarizarea studenților cu tot ceea ce ține de parametrul vertical (construcția acordurilor, succesiunea acestora, notele melodice, modulația etc.) în cadrul muzicii tonal-funcțională.
7.2 Obiectivele specifice	1. de cunoaștere și înțelegere: - cunoașterea structurilor armonice ale sistemului tonal-funcțional și modalitatea în care acestea sunt puse în succesiune - înțelegerea mecanismelor sistemului tonal-funcțional, a raporturilor stabilitate-instabilitate (realizat prin alternarea în cadrul fluxului muzical a celor trei funcții: tonică, subdominantă, dominantă), consonanță – disonanță (manifestat în relația notă melodică – acord), diatonic – cromatic (material diatonic versus note melodice cromatice, acorduri alterate) - înțelegerea mecanismelor de modulație, precum și a rolului acestora în edificarea formei muzicale 2. instrumental-aplicative - cunoașterea redactării în patru voci corale mixte, cunoașterea tehnicii armonizării unui sopran dat - recunoașterea fenomenelor armonice fundamentale în cadrul unei partituri muzicale (pian, voce și pian, cor) aparținând Clasicismului vienez

	- recunoașterea auditivă a structurilor armonice specifice sistemului tonal-funcțional - capacitatea de a cânta la pian acordurile sistemului tonal-funcțional, în cadrul unor succesiuni tipice, și a secvențelor treptat descendente („cercul cvintelor”) 3. Atitudinale - poziționarea critică față de creația muzicală, prin prisma observării conținutului armonic, a varietății acordurilor și a coerenței succesiunilor armonice - dezvoltarea unei preocupări constante (în calitate de dirijor de cor, interpret sau ascultător), în raportarea la fenomenul muzical viu, față de sensurile pe care conținutul armonic le oferă acestuia
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Notele melodice cromatice - întârzierea	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ Față în față sau on-line
2. Notele melodice cromatice - schimbul și pasajul	Idem	1	Idem
3. Modulația cromatică cu ajutorul acordurilor diatonice	Idem	1	Idem
4. Modulația cromatică cu ajutorul acordurilor alterate	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
5. Recapitulare modulația cromatică	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
6. Secvențele cromatice	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
7. Armonizarea tetracordului cromatic (<i>passus duriusculus</i>)	Idem	1	Idem
8. Modulația enarmonică cu ajutorul D2	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
9. Modulația enarmonică cu ajutorul D1 și D3	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
10. Recapitulare modulația enarmonică	Idem	1	Idem
11. Relația de terță	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
12. Recapitulare relația de terță	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare/pregătirea examenului	Idem	1	Idem
Bibliografie 1.Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014			

2.Breazul, G.	<i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3.Eisikovits, Max.	<i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976
4.Firca, Gh.	<i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988
5.Jarda, Tudor	<i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981
6.Jarda, Tudor	<i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7.Pășcanu, A.	<i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8.Pepelea, R.	<i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9.Vieru, Anatol	<i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002	<i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Universitatea
11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005	<i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea
12. Liviu Comes, D. Rotaru	<i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca	<i>Aranjamente corale</i> - pentru studii universitare prin învățământ la distanță, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor	<i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021
15. S. Marcu, T. Feraru	<i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018
16. Serban Marcu	<i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014
17. Tudor Feraru	<i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca
18. Jagamas, Ioan,	<i>Unele observa ii privitoare la geneza și structura cvartsextacordului</i> , în <i>Lucrări de muzicologie</i> , vol.1, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1965.
19. Jarda, Tudor, Cherebețiu, Celestin, Juger, Erwin,	<i>Curs de armonie</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962.
20. Negrea, Mar ian,	<i>Tratat de armonie</i> , Ed. Muzicală, București, 1958.
21. Pascanu, Alexandru,	<i>Armonia</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Notele melodice cromatice - întârzierea	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare Față în față sau on-line
2. Notele melodice cromatice - schimbul și pasajul	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare Față în față sau on-line
3. Modulația cromatică cu ajutorul acordurilor diatonice	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
4. Modulația cromatică cu ajutorul acordurilor alterate	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
5. Recapitulare modulația cromatică	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
6. Secvențele cromatice	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
7. Armonizarea tetracordului cromatic (<i>passus duriusculus</i>)	Idem	1	Idem

8. Modulația enarmonică cu ajutorul D2	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
9. Modulația enarmonică cu ajutorul D1 și D3	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
10. Recapitulare modulația enarmonică	Idem	1	Idem
11. Relația de terță	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
12. Recapitulare relația de terță	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare/pregătirea examenului	Idem	1	Idem

Bibliografie

1. Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
2. Breazul, G. *Colinde*, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3. Eisikovits, Max. *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, București, 1976
4. Firca, Gh. *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura muzicală, București, 1988
5. Jarda, Tudor *Coruri*, Editura muzicală, București, 1981
6. Jarda, Tudor *Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7. Pașcanu, A. *Armonia*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8. Pepelea, R. *Aranjamente corale*, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9. Vieru, Anatol *Cartea modurilor*, Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002 *Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă*, Universitatea
11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005 *Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică*, Universitatea
12. Liviu Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct vocal si instrumental* Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca *Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor *Fundamentals of choral arranging*, Media Musica, 2021
15. S. Marcu, T. Feraru *Harmony, Textbook for the General Music Studies*, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018
16. Serban Marcu *Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie*, ANMGD, 2014
17. Tudor Feraru *Aranjament coral, suport de curs*, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea parametrului armonic în muzica tonal-funcțională, manifestată atât la nivelul analitic, cât și la nivelul practic al controlului auditiv, este esențială pentru viitorul muzician.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea se realizează în raport cu rezultatul	1. Armonizarea unui sopran dat	50%

	examenului, cumulat cu rezultatul testului practic, iar în cazul îndeplinirii în proporție de minim 90% a obligațiilor pentru seminar (temele pentru acasă), nota rezultată va fi mărită cu un punct	2. Analiza unui fragment muzical Examen Partial	10% 20%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematicii	Scris	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		10%
	Test practic (auz armonic)	oral	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru a promova examenul de armonie, studentul trebuie să cunoască regulile elementare de redactare a unui discurs muzical la 4 voci corale, să cunoască și să utilizeze la un nivel satisfăcător în cadrul armonizării unui sopran dat materialul corespunzător semestrului respectiv, să poată analiza un fragment muzical, recunoscând structurile și procesele armonice învățate, să recunoască cu o precizie de 50% acordurile studiate și să aibă abilitatea de a cânta la pian (chiar dacă mai rar și cu unele erori) acordurile solicitate. Capitolele esențiale pentru asigurarea standardului minim de performanță sunt: - pentru sem 1: înălțuirea corectă a treptelor principale și secundare în stare directă și în sextacord, notele melodice - pentru sem. 2: minorul melodic, septima, cvartsextacordul, secvențele treptat descendente ! Examenul fiecărui semestru presupune și asigurarea standardului minim al semestrului (semestrelor) precedent(e)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 5								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
Competențe transversale	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a mentine alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	• să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; • să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice bine determinate; • să se familiarizeze cu limbajul modal renașcentist • să cunoască formele polifonice ale Renașterii; • să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru scriitura contrapunctică, imitativă/canonică de tip

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Caracteristicile Polifoniei Renașterii. Modurile bisericești. Cantus firmus. Melodia, intervale permise	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală
Contrapunctiul la 2 voci. Specia - 1:1	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ Față în față sau on-line
Specia 2 - 2:1	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Specia 3 – 4:1	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Specia 4 – sincope și întârzieri	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	
Specia 5 – contrapunctul înflorit. Tipuri de cadențe	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Recapitulare	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Canonul la octavă și cvintă	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Canonul inversat și recurent	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Imitația - motetul. Caracteristici. Analiză	Expunere, demonstrație, curs interactiv	3	
Recapitulare	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Bibliografie			
1. Comes, L. 2. Comes, L.; Rotaru, D. 2. de la Motte, D. 3. Fux,J.J. 4. Jeppesen, K. 5. Negrea, M. 6. Piston, W. 7. Schenker, H. 8. Timaru, V. Lumea polifoniei, Grafoart, București, 2025 Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Editura muzicală, București, 1986 Kontrapunkt, Bärenreiter, Kassel, 1981 The Study of Counterpoint, trad. și ed. de Alfred Mann, Norton, New York,1943 Tratat de polifonie vocală clasică, București, Grafoart 2021 Tratat de contrapunct și fugă, Grafoart, București, 2021 Counterpoint, London, V.Gollancz, 1970 Counterpoint, New York, Schirmer, 1987 Morfologia și structura formei muzicale, Editura Conservatorului “G.Dima”, Cluj, 1990			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Construirea melodiilor pe modurile bisericești	Metode de predare-învățare	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Exerciții cu Specia 1	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line

Exerciții cu Specia 2	Lucru în grup, problematizare	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Exerciții cu Specia 3	Lucru în grup, problematizare	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Exerciții cu Specia 4	Lucru în grup, problematizare	2	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Exerciții cu Specia 5	Lucru în grup, problematizare	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Test cu cele 5 specii	Lucru în grup, problematizare	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Exerciții cu canon la octavă și cvintă	Lucru individual	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Exerciții cu canon inversat și recurent	Lucru în grup, problematizare	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Analiza unor motete renaștentiste (Palestrina, Lasso) și exerciții	Lucru în grup, problematizare	3	Material demonstrativ Față în față sau on-line
Recapitulare canonul, motetul	Lucru în grup, problematizare	1	Material demonstrativ Față în față sau on-line

Bibliografie

1. Comes, L. **Lumea polifoniei**, Grafoart, București, 2025
2. Comes, L.; Rotaru, D. **Tratat de contrapunct vocal și instrumental**, Editura muzicală, București, 1986
3. de la Motte, D. **Kontrapunkt**, Bärenreiter, Kassel, 1981
4. Jeppesen, K. **Tratat de polifonie vocală clasică**, București, Grafoart 2021
5. Negrea, M. **Tratat de contrapunct și fugă**, Grafoart, București, 2021
6. Piston, W. **Counterpoint**, London, V. Gollancz, 1970
7. Schenker, H. **Counterpoint**, New York, Schirmer, 1987
8. Voiculescu, D. **Fuga**, Editura muzicală, București, 2000

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
Analiza unui motet renaștentist și scrierea unui canon la 2 voci.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 6								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
Competențe transversale	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a mentine alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	• să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; • să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice bine determinate; • să se familiarizeze cu limbajul modal renascentist • să cunoască formele polifonice ale Renașterii; • să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru scriitura contrapunctică, imitativă/canonică de tip

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Caracteristicile Polifoniei Barocului. Monodia: tipuri	Metode de predare	1	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală
Monodia: procedee de construcție	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ Față în față sau on-line
Monodia: modulația, secvențele	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Contrapunctul la 2 voci pe bas general: a. Studiul disonanțelor melodico-ornamentale (pasaj, schimb, anticipație, apogiatură)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	4	
Recapitulare	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
b. Studiul disonanțelor expresive (întârzieri)	Demonstrație, generalizare, problematizare	2	
Contrapunctul cu bas ornamentat, disonanțe melodico-ornamentale și expresive	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	
Contrapunctul dublu	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Recapitulare	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Bibliografie 1.Comes, L. Lumea polifoniei , Grafoart, București, 2025 2.Comes,L;Rotaru,D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986 3.de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 4.Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021 5.Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 6.Piston, W. Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970 7.Schenker, H. Counterpoint , New York, Schirmer, 1987 8.Voiculescu, D. Fuga , Editura muzicală, București, 2000			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Monodia: analize, teme de casă	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	3	Argumentare, execuție la pian Față în față sau on-line
Contrapunctul la 2 voci pe bas general: analize, teme de casă	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	4	Argumentare, execuție la pian Față în față sau on-line
Test	Lucru individual	1	Idem
Disonanțe expresive	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	2	Idem
Contrapunctul cu bas ornamentat	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	2	Idem
Contrapunctul dublu	Exercițiu, lucru în grup,	1	Idem

	problematizare		
Prezentarea și discutarea materialului pentru examen	Lucru în grup, problematizare	1	Idem
Bibliografie 1.Comes, L. Lumea polifoniei , Grafoart, București, 2025 2.Comes,L;Rotaru,D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986 3.de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 4.Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021 5.Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 6.Piston, W. Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970 7.Schenker, H. Counterpoint , New York, Schirmer, 1987 8.Voiculescu, D. Fuga , Editura muzicală, București, 2000			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
Analiza unui motet renascentist și scrierea unui canon la 2 voci.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Analize schenkeriene							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector univ. dr. Laurențiu BELDEAN							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate					10
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate, aprofundată, susținută prin absorbție constantă de informație (și activată prin activități artistice)
4.2 de competențe	- Dotare intelectuală dovedită prin capacitatea de a recepta și învăța un conținut muzical și extra-muzical - Capacitate de a executa LA PIAN două corale de Johann Sebastian Bach - Capacitate de abstractizare, gândire logică, concentrare, folosire a cunoștințelor anterioare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Procesul de predare se desfășoară în săli adecvat mobilate (pian, bănci, scaune, tablă de scris, ustensile) cu acces la internet; echipament multimedia: videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	în săli adecvat mobilate (pian, bănci, scaune, tablă de scris, ustensile) cu acces la internet; echipament multimedia: videoproiector, laptop, boxe audio, tablă inteligentă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în măsură să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizază. Este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipă. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între

	membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Competența în a descoperi resursele de semnificare și funcțiile expresive ale unui material muzical corelat limbajului tonal prin teoria lui Heinrich Schenker. - Descoperirea pârghiilor și „planului secret” cu care lucrează compozitorii perioadelor preclasică, apoi clasică și romantică. Interpretarea construcției muzicale prin relația de transformare și eliminare (note melodice), precum și prin înrolarea în demersul analitic al ideii de dislocare, al relației <i>divizibilitate-indivizibilitate</i> cuprinsă în teza monismului structural. - Distingerea „calcului” pe care se construiesc structurile de suprafață prin raportarea la cea profundă. Depistarea structurilor de rezistență ale unei teme în siajul unei forme de sonată, ori a legii de compoziție în cazul unui coral de J. S. Bach. Prin scrutarea în relația „aproape-departe” a unei teme de sonată, discutarea modelului de „determinism intrapsihic” (Adler), al unei cauzalități ce „autodetermină” structura să se comporte respectând un plan componistic, o lege a consecvențelor. A observa relația de interdependență armonie-contrapunct-melodie prin izolarea unor eșantioane din repertoriul lucrărilor baroce respectiv clasico-romantic și, datorită puterii de comprehensiune a analizei „Schenker” a realiza că aceasta adesea (ca interpretare a unei muzici dispunând de mai multe unelte) poate fi chiar mai interesantă decât „pretextul” analizei — respectiv ópusul analizat.
7.2 Obiectivele specifice	- Aducerea studentului în terenul teoretic și practic al contrapunctului liniar, pe specii, de la care pornește sfera practicii în analiza de tip schenkerian. - Repetarea planului de construcție a fiecărei specii ajustându-l pentru a se putea incuba în analiza schenkeriană. - Înțelegerea Ursatz-ului prin procesul de Tonicizare. Ursatz-ul este văzut ca o Lebenslinie care curge împreună cu experiențele parcursului activat de muzică. Prin urmare, execuția la pian de către fiecare student în studiul său individual ori în întâlnirile de laborator va face să rezulte mai multe cunoașteri cu privire la fenomenele care participă la structurarea muzicii. Profesorul va dirija această acțiune, îi va asigura baza de pornire.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Explicarea conceptului de <specie>, a raporturilor pe care le crează prima și a doua specie a contrapunctului Fuxian cu regulile de bună formare din analiza „Schenker”. Audierea unor corale de Bach în care să fie prezent procedeul de TONICIZARE.	- explicația - pianotarea - analiza sistemului arborescent - analiză comparată prin eşantioane de muzici (compozitori)	2	Față în față sau on-line
2. Stabilirea mijloacelor tehnice, a suprastructurii ideologice, a climatului epistemologic în care citirea unei teme muzicale poate să aibă loc. Analiza unor corale de Bach în care să fie evidentă relația armonică și în același timp liniară bas-sopran (selectarea unor corale și cântatul lor la pian aplicând procedeul REDUCȚIEI)..		2	Față în față sau on-line
3. Definirea impulsului dat de funcția DOMINANTĂ în întreaga structurare. „Adulmecarea” vocilor mediane într-un coral de Bach și înțelegerea necesității de complexificare a armoniei. Privire atât vizuală cât și auditivă asupra convențiilor structurale.		2	Față în față sau on-line

4. Discutarea formelor de adaptabilitate a unei structuri tip URSATZ pentru a întâlni noi legături. Alte mijloace de exprimare sonoră. Note melodice constitutive și accidentale.	- explicația - pianotarea	2	Față în față sau on-line
5. Identificarea modurilor de conturare a temei muzicale ca entitate superioară, ce se desprinde treptat – prin procedeele de construcție – de inferioritatea structurală („infantilismul”) URLINIEI (vezi TEHNICI DE REDUCȚIE). Înțelegerea amprenteii schenkeriene în ce privește o temă simplă de sonatină mozartiană.	- analiza sistemului arborescent - analiză comparată prin eșantioane de muzici (compozitori)	2	Față în față sau on-line
6. Caracteristicile URLINIEI și dezcorsetarea temei muzicale de punctele de sprijin ale armoniei de formare. A rechema starea de spirit a compozitorului x prin edificarea structurii de suprafață a unei lucrări tonale considerate.		2	Față în față sau on-line
7. Examinarea relațiilor trainice și a cauzalității „slabe” între temă și Ursatz respectiv Urlinie în repertoriul romantic. Analizarea prin comparație a unor lucrări interpretate de importanți pianiști (Brahms, Intermezzi) pentru a urmări modele sonore apropiate de analiza schenkeriană.		2	Față în față sau on-line

Bibliografie

- Adler, Alfred: *Sensul vieții* [trad. Leonard Gavriliu]. Editura IRI, București, 1995
- Adler, Alfred: *Cunoașterea omului* [trad. Leonard Gavriliu]. Editura IRI, București, 1996
- Amon, Reinhard: *Lexikon der Harmonielehre*. Editura Doublinger-Metzler, Viena, 2005
- Ball, Philip: *The Music Instinct. How Music Works and Why We Can't Do Without It*. Oxford University Press, 2010
- Bent, Margaret: *Counterpoint, Composition, and Musica Ficta*. Routledge, London, 2002
- Beach David, Boatwright Howard, Clarkson Austin, Forte Allen, Grossmann Orin, Hughes Matt, Laufer Edward, Moss Lawrence, Oster Ernst, Palmer Robert, Rothgeb John, Schachter Carl, Yeston Maury: *Reading in Schenker Analysis and other Approaches*. Yale University Press, 1977
- Beach David, Rothgeb John, Schachter Carl, Kamien Roger, Burkhart Charles, Novack Saul, Salzer Felix, Baker James, Oster Ernst: *Aspects of Schenkerian Theory* [Edited by David Witten]. New Haven and London, Yale University Press, 1983
- Burkart Charles, Cai Camilla, Daverio John, Gerling Capparelli Cristina, Hopkins Antony, Marston Nicholas, Sheveloff Joel, Witten David: *Nineteenth-Century Piano Music. Essays in Performance and Analysis* [Edited by David Witten]. Garland Publishing, INC. New York and London, 1997
- Cadwallader Allen, Gagne David, Laskowski Larry, Maisel Artuhr, Pastille William, Rothstein William, Stern David, Wen Eric, Willner Channan: *Trends in Schenkerian Research* [Edited by Cadwallader Allen], Schirmer Books, New-York, 1990
- Cadwallader Allen, Gagne David: *Student Workbook to Accompany Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach (Second Edition)*. Oxford University Press, 2007
- Chomsky, Noam: *Syntactic Structures*. The Hague: Mouton & Co, 1957
- Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis*. W. W. Norton & Company, New York, London, 1992
- Deliege, Irene, Wiggins Geraint: *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice*. Psychology Press, New York, 2006
- Forte Allen, Gilbert E. Steven: *Introduction to Schenkerian Analysis*. Norton and Company Inc., New York, 1982
- Juslin Patrik N., Sloboda John (ed.): *Music and emotion: theory and research*. Oxford University Press, 2001, pp. 71-104
- Lehmann C. Andreas, Sloboda A. John, Woody H. Robert: *Psychology for Musicians. Understanding and Acquiring the Skills*. Oxford University Press, 2007
- Lehrdal Fred, Jackendoff Ray: *A Generative Theory of Tonal Music*. The MIT Press, Cambridge, 1983
- Nussbaum, O. Charles: *The musical representation. Meaning, ontology, and emotion*. Massachusetts Institute of Technology, 2007
- Patel, D. Aniruddh: *Language, music, syntax and the brain*. In Nature Neuroscience Review, Vol. 6 Nr. 7, July 2003, pp. 674-681
- Patel, D. Aniruddh: *Music, Language and the Brain*. Oxford University Press, 2008
- Porter, Steven: *Schenker made Simple*. Phantom Publications INC & Players Press, USA, UK, Canada and Australia, 2002
- Revesz, Geza: *Introduction to the Psychology of Music* [G. I. C. DE Courchy Trad.], University of Oklahoma Press, 1954

- Rose, F. Clifford (ed.): *Neurology of music*. Charing Cross & Westminster Imperial College Press, Singapore, 2010
- Ruwet, Nicolas: *Syntax and Human Experience* [John Goldsmith ed. and transl.]. The University of Chicago Press, 1991
- Schachter Carl, Siegel Hedi: *Schenker Studies 2*. Cambridge University Press, 1999
- Schachter, Carl: *Unfoldings. Essays in Schenkerian Theory and Analysis*. Oxford University Press, 1999
- Heinrich Schenker: *Harmony* [Edited and annotated by Oswald Jonas]. The University of Chicago Press, 1954
- Schenker, Heinrich: *Five Graphic Music Analyses*. Dover Books of Music, New York, 1969
- Schenker, Heinrich: *Free Composition (Der freie Satz)*. [Ernst Oster, trad.], New York, Pendragon Press, 1954
- Schenker, Heinrich: *The Art of Performance* [Scott Irene trad., Esser Heriberd ed.]. Oxford University Press, 2000

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este concordant cu ceea ce se predă în domeniul analizei schenkeriene în alte centre universitare din țară și din străinătate

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Dezvoltarea abilităților de a reda prin citire la pian a partiturilor (Corale de Bach) REDUCȚIA DE TIP SCHENKERIAN ori a unor cadențe.	Prin analiza în timp real a unor eșantioane de muzici aparținând stilului clasic, spre a se verifica aplicabilitatea teoriei schenkeriene	Examen 50% Laborator 30% Portofolii, teste 20%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cântatul la pian al unui coral de Bach și analizarea lui • Detectarea structurilor de bază din sistemul de arborescență schenkerian • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector Dr. BELDEAN Laurențiu

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual)

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Analize schenkeriene							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector univ. dr. Laurențiu BELDEAN							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate					10
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate, aprofundată, susținută prin absorbție constantă de informație (și activată prin activități artistice)
4.2 de competențe	- Dotare intelectuală dovedită prin capacitatea de a recepta și învăța un conținut muzical și extra-muzical - Capacitate de a executa LA PIAN două corale de Johann Sebastian Bach - Capacitate de abstractizare, gândire logică, concentrare, folosire a cunoștințelor anterioare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Procesul de predare se desfășoară în săli adecvat mobilate (pian, bănci, scaune, tablă de scris, ustensile) cu acces la internet; echipament multimedia: videoproiector, laptop, aparatură/boxe audio, tablă inteligentă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	în săli adecvat mobilate (pian, bănci, scaune, tablă de scris, ustensile) cu acces la internet; echipament multimedia: videoproiector, laptop, boxe audio, tablă inteligentă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în măsură să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipă. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între

	membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Competența în a descoperi resursele de semnificare și funcțiile expresive ale unui material muzical corelat limbajului tonal prin teoria lui Heinrich Schenker. - Descoperirea pârghiilor și „planului secret” cu care lucrează compozitorii perioadelor preclasică, apoi clasică și romantică. Interpretarea construcției muzicale prin relația de transformare și eliminare (note melodice), precum și prin înrolarea în demersul analitic al ideii de dislocare, al relației <i>divizibilitate-indivizibilitate</i> cuprinsă în teza monismului structural. - Distingerea „calcului” pe care se construiesc structurile de suprafață prin raportarea la cea profundă. Depistarea structurilor de rezistență ale unei teme în siajul unei forme de sonată, ori a legii de compoziție în cazul unui coral de J. S. Bach. Prin scrutarea în relația „aproape-departe” a unei teme de sonată, discutarea modelului de „determinism intrapsihic” (Adler), al unei cauzalități ce „autodetermină” structura să se comporte respectând un plan componistic, o lege a consecvențelor. A observa relația de interdependență armonie-contrapunct-melodie prin izolarea unor eșantioane din repertoriul lucrărilor baroce respectiv clasico-romantic și, datorită puterii de comprehensiune a analizei „Schenker” a realiza că aceasta adesea (ca interpretare a unei muzici dispunând de mai multe unelte) poate fi chiar mai interesantă decât „pretextul” analizei — respectiv ôpusul analizat.
7.2 Obiectivele specifice	- Aducerea studentului în terenul teoretic și practic al contrapunctului liniar, pe specii, de la care pornește sfera practicii în analiza de tip schenkerian. - Repetarea planului de construcție a fiecărei specii ajustându-l pentru a se putea incuba în analiza schenkeriană. - Înțelegerea Ursatz-ului prin procesul de Tonicizare. Ursatz-ul este văzut ca o Lebenslinie care curge împreună cu experiențele parcursului activat de muzică. Prin urmare, execuția la pian de către fiecare student în studiul său individual ori în întâlnirile de laborator va face să rezulte mai multe cunoașteri cu privire la fenomenele care participă la structurarea muzicii. Profesorul va dirija această acțiune, îi va asigura baza de pornire.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Explicarea conceptului de <specie>, a raporturilor pe care le crează prima și a doua specie a contrapunctului Fuxian cu regulile de bună formare din analiza „Schenker”. Audiarea unor corale de Bach în care să fie prezent procedeul de TONICIZARE.	- explicația, - explicația - pianotarea - analiza sistemului arborescent	2	Față în față sau on-line
2. Stabilirea mijloacelor tehnice, a suprastructurii ideologice, a climatului epistemologic în care citirea unei teme muzicale poate să aibă loc. Analiza unor corale de Bach în care să fie evidentă relația armonică și în același timp liniară bas-sopran (selectarea unor corale și cântatul lor la pian aplicând procedeul REDUCȚIEI)..	- analiză comparată prin eşantioane de muzici (compozitori)	2	Față în față sau on-line
3. Definirea impulsului dat de funcția DOMINANTĂ în întreaga structurare. „Adulmecarea” vocilor mediane într-un coral de Bach și înțelegerea necesității de complexificare a armoniei. Privire atât vizuală cât și auditivă asupra convențiilor structurale.		2	Față în față sau on-line

4. Discutarea formelor de adaptabilitate a unei structuri tip URSATZ pentru a întâlni noi legături. Alte mijloace de exprimare sonoră. Note melodice constitutive și accidentale.	- explicația - pianotarea	2	Față în față sau on-line
5. Identificarea modurilor de conturare a temei muzicale ca entitate superioară, ce se desprinde treptat – prin procedeele de construcție – de inferioritatea structurală („infantilismul”) URLINIEI (vezi TEHNICI DE REDUCȚIE). Înțelegerea amprenteii schenkeriene în ce privește o temă simplă de sonatină mozartiană.	- analiza sistemului arborescent - analiză comparată prin eșantioane de muzici (compozitori)	2	Față în față sau on-line
6. Caracteristicile URLINIEI și dezcorsetarea temei muzicale de punctele de sprijin ale armoniei de formare. A rechema starea de spirit a compozitorului x prin edificarea structurii de suprafață a unei lucrări tonale considerate.		2	Față în față sau on-line
7. Examinarea relațiilor trainice și a cauzalității „slabe” între temă și Ursatz respectiv Urlinie în repertoriul romantic. Analizarea prin comparație a unor lucrări interpretate de importanți pianiști (Brahms, Intermezzi) pentru a urmări modele sonore apropiate de analiza schenkeriană.		2	Față în față sau on-line

Bibliografie

- Adler, Alfred: *Sensul vieții* [trad. Leonard Gavriliu]. Editura IRI, București, 1995
- Adler, Alfred: *Cunoașterea omului* [trad. Leonard Gavriliu]. Editura IRI, București, 1996
- Amon, Reinhard: *Lexikon der Harmonielehre*. Editura Doublinger-Metzler, Viena, 2005
- Ball, Philip: *The Music Instinct. How Music Works and Why We Can't Do Without It*. Oxford University Press, 2010
- Bent, Margaret: *Counterpoint, Composition, and Musica Ficta*. Routledge, London, 2002
- Beach David, Boatwright Howard, Clarkson Austin, Forte Allen, Grossmann Orin, Hughes Matt, Laufer Edward, Moss Lawrence, Oster Ernst, Palmer Robert, Rothgeb John, Schachter Carl, Yeston Maury: *Reading in Schenker Analysis and other Approaches*. Yale University Press, 1977
- Beach David, Rothgeb John, Schachter Carl, Kamien Roger, Burkhart Charles, Novack Saul, Salzer Felix, Baker James, Oster Ernst: *Aspects of Schenkerian Theory* [Edited by David Witten]. New Haven and London, Yale University Press, 1983
- Burkart Charles, Cai Camilla, Daverio John, Gerling Capparelli Cristina, Hopkins Antony, Marston Nicholas, Sheveloff Joel, Witten David: *Nineteenth-Century Piano Music. Essays in Performance and Analysis* [Edited by David Witten]. Garland Publishing, INC. New York and London, 1997
- Cadwallader Allen, Gagne David, Laskowski Larry, Maisel Artuhr, Pastille William, Rothstein William, Stern David, Wen Eric, Willner Channan: *Trends in Schenkerian Research* [Edited by Cadwallader Allen], Schirmer Books, New-York, 1990
- Cadwallader Allen, Gagne David: *Student Workbook to Accompany Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach (Second Edition)*. Oxford University Press, 2007
- Chomsky, Noam: *Syntactic Structures*. The Hague: Mouton & Co, 1957
- Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis*. W. W. Norton & Company, New York, London, 1992
- Deliege, Irene, Wiggins Geraint: *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice*. Psychology Press, New York, 2006
- Forte Allen, Gilbert E. Steven: *Introduction to Schenkerian Analysis*. Norton and Company Inc., New York, 1982
- Juslin Patrik N., Sloboda John (ed.): *Music and emotion: theory and research*. Oxford University Press, 2001, pp. 71-104
- Lehmann C. Andreas, Sloboda A. John, Woody H. Robert: *Psychology for Musicians. Understanding and Acquiring the Skills*. Oxford University Press, 2007
- Lehrdal Fred, Jackendoff Ray: *A Generative Theory of Tonal Music*. The MIT Press, Cambridge, 1983
- Nussbaum, O. Charles: *The musical representation. Meaning, ontology, and emotion*. Massachusetts Institute of Technology, 2007
- Patel, D. Aniruddh: *Language, music, syntax and the brain*. In Nature Neuroscience Review, Vol. 6 Nr. 7, July 2003, pp. 674-681
- Patel, D. Aniruddh: *Music, Language and the Brain*. Oxford University Press, 2008
- Porter, Steven: *Schenker made Simple*. Phantom Publications INC & Players Press, USA, UK, Canada and Australia, 2002
- Revesz, Geza: *Introduction to the Psychology of Music* [G. I. C. DE Courchy Trad.], University of Oklahoma Press, 1954

- Rose, F. Clifford (ed.): *Neurology of music*. Charing Cross & Westminster Imperial College Press, Singapore, 2010
- Ruwet, Nicolas: *Syntax and Human Experience* [John Goldsmith ed. and transl.]. The University of Chicago Press, 1991
- Schachter Carl, Siegel Hedi: *Schenker Studies 2*. Cambridge University Press, 1999
- Schachter, Carl: *Unfoldings. Essays in Schenkerian Theory and Analysis*. Oxford University Press, 1999
- Heinrich Schenker: *Harmony* [Edited and annotated by Oswald Jonas]. The University of Chicago Press, 1954
- Schenker, Heinrich: *Five Graphic Music Analyses*. Dover Books of Music, New York, 1969
- Schenker, Heinrich: *Free Composition (Der freie Satz)*. [Ernst Oster, trad.], New York, Pendragon Press, 1954
- Schenker, Heinrich: *The Art of Performance* [Scott Irene trad., Esser Heriberd ed.]. Oxford University Press, 2000

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este concordant cu ceea ce se predă în domeniul analizei schenkeriene în alte centre universitare din țară și din străinătate

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Dezvoltarea abilităților de a reda prin citire la pian a partiturilor (Corale de Bach) REDUCȚIA DE TIP SCHENKERIAN ori a unor cadențe.	Prin analiza în timp real a unor eșantioane de muzici aparținând stilului clasic, spre a se verifica aplicabilitatea teoriei schenkeriene	Examen 50% Laborator 30% Portofolii, teste 20%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cântatul la pian al unui coral de Bach și analizarea lui • Detectarea structurilor de bază din sistemul de arborescență schenkerian • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector Dr. BELDEAN Laurențiu

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual)

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Instrumente 5							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf.dr.Pavel Gina-Mihaela, conf.dr. Popa Lioara, Lect.dr. Cristina Buga, Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, .c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana, c.d.a. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în carta studentului
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• --
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• O sală de studiu cu pian acordat corespunzător și existența instrumentului acompaniat. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipă. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de instrument; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audierii comparate, repetiții pe fragmente;	Fără studiu individual zilnic studentul nu poate înregistra progrese reale	Față în față sau on-line
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul		Față în față sau on-line.
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri instrumentale: baroc, clasic, romantic, impresionist, etc, sau/și stilul specific al unor compozitori	Aplicabilitate prin interpretare Audierii comparate		Față în față sau on-line.
Teme: studiu săptămânal			Teme: studiu săptămânal
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert		Față în față sau on-line.
Bibliografie: • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. - Bach, Mozart, Beethoven, Saint-Saens, Chaminade, Brahms, Bolling, Mercadante, Faure, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezenta la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări din repertoriul indicat în timpul semestrului; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect conf.dr.Pavel Gina-Mihaela conf. dr. Popa Lioara Lect.dr. Cristina Buga Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana c.d.a. Ducariu Sena

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Instrumente 6							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf.dr.Pavel Gina-Mihaela, conf.dr. Popa Lioara, Lect.dr. Cristina Buga, Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, .c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana, c.d.a. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în carta studentului
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• --
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• O sală de studiu cu pian acordat corespunzător și existența instrumentului acompaniat. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipă. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de instrument; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audii comparate, repetiții pe fragmente;	Fără studiu individual zilnic studentul nu poate înregistra progrese reale	Față în față sau on-line
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul		Față în față sau on-line.
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri instrumentale: baroc, clasic, romantic, impresionist, etc, sau/și stilul specific al unor compozitori	Aplicabilitate prin interpretare Audii comparate		Față în față sau on-line.
Teme: studiu săptămânal			Teme: studiu săptămânal
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert		Față în față sau on-line.
Bibliografie: • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. - Bach, Mozart, Beethoven, Saint-Saens, Chaminade, Brahms, Bolling, Mercadante, Faure, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezenta la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări din repertoriul indicat în timpul semestrului; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect conf.dr.Pavel Gina-Mihaela conf. dr. Popa Lioara Lect.dr. Cristina Buga Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana c.d.a. Ducariu Sena

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument Acordeon							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.drd. Radu RĂȚOI							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Radu RĂȚOI							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Participare la auditiile obligatorii (min. 2/sem.)/concert

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreeate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial •
7.2 Obiectivele specifice	• Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. • - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
C.Czerny Selected Pianoforte Studies op.849, 2 studii la alegere ce să conțină tehnici-instrumentale diferite/semestru 2 lucrări diferite de gen la alegere • J.S.Bach BWV 531–582- 1 preludiu și fugă la alegere • D.Scarlatti Sonate K.1-555 - O sonată la alegere • M.Mussorgsky - Pictures at Exhibition (la alegere) • O.Schmidt Toccata 1			

• Program Baroc J.S.Bach WTC - 1 preludiu și fugă • Jean-Philippe Rameau - Pièces de Clavecin, 1724 O piesa la alegere. • O.Schmidt "Toccata 2" • Franck Angelis "Impasse"(2-3 Mvt. la alegere)			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
C.Czerny Selected Pianoforte Studies op.849, 2 studii la alegere ce să conțină tehnici-instrumentale diferite/semestru 2 lucrări diferite de gen la alegere • J.S.Bach BWV 531–582- 1 preludiu și fugă la alegere • D.Scarlatti Sonate K.1-555 - O sonată la alegere • M.Mussorgsky - Pictures at Exhibition (la alegere) • O.Schmidt Toccata 1 • Program Baroc J.S.Bach WTC - 1 preludiu și fugă • Jean-Philippe Rameau - Pièces de Clavecin, 1724 O piesa la alegere. • O.Schmidt "Toccata 2" • Franck Angelis "Impasse"(2-3 Mvt. la alegere)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului. Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje tradiționale sau moderne -cunoașterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoașterea principiilor interpretative specifice chitarei	RECITAL	50%

	-interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 ■ interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.drd. Radu RĂȚOI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.drd. Radu RĂȚOI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INSTRUMENT CHITARA 5								
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU								
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial •
7.2 Obiectivele specifice	• Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. • - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edu) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata în Amoll / Mauro Giuliani –			

Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. -Ivanov Kramskoy - Concerto No.2 ed. Moscova, 1986. -Koshkin Nikita - Usher Valse, ed. Moscova, 1987. -Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris. -Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig. -Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977. -Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd. -Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980. -Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ltd, London, Andres Segovia. -Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980. -Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes op			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. Bibliografie complementară: Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce. - Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăută sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008. -Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart. -Bach J.S. - Fuga din suita pentru lăută BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris. -Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988. -Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris. -Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului.

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii	RECITAL	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 ■ interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
---------------------------------	---

	
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr..dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale; C Baermann - Metodă pentru clarinet Op.63. • 10 Studii tehnice: Cavallini Op 1, Cavallini Op 2 Cavallini Op 3 • Piese cu acompaniament de pian: N.R.Korsakov- Zborul Cărbușului; G.Rossini -Introducere Temă și variațiuni; S.Golestan - Eglogue; R.Schuman - Trei Romanze; M. Dautremet - Recitativ și Improptu; • Piese Solo: A.Popa - Trei piese pentru clarinet; H. Sutermeister - Capriciu; H. Pousseur - Madrigal 1; S. Nechifor-Carnix, Jolivet-Asceses; G. Arbonelli-II Canto dell'anima; B. Kovacs _Omăgiu lui de Falla; Stravinsky -Trei piese, Bela Kovacs A la Flamenco. • 6. Sonate: F. Mendelssohn-Sonata; L. van Beethoven-Sonate F-Dur op.24; G. Haendel-Sonata nr.1-2; C. Silvestri- Sonata; V.Bruns-Sonata;P. Sacan-Sonatina; K.M. von Weber-Grand Duo Concertant; C. Saint-Saens-Sonata; ☐ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ☐ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ☐ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ☐ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ☐ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ☐ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ☐ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ☐ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ☐ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ☐ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ☐ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes,Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ☐ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevarul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000,Tiraj local:17.000.Nr.356.16 pagini ☐ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor		2	Față în față sau on-line

biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale; C Baermann - Metodă pentru clarinet Op.63. • 10 Studii tehnice: Cavallini Op 1, Cavallini Op 2 Cavallini Op 3 • Piese cu acompaniament de pian: N.R.Korsakov- Zborul Cărbușului; G.Rossini -Introducere Temă și variațiuni; S.Golestan - Eglogue; R.Schuman - Trei Romanze; M. Dautremere - Recitativ și Improptu; • Piese Solo: A.Popa - Trei piese pentru clarinet; H. Sutermeister - Capriciu; H. Pousseur - Madigal 1; S. Nechifor-Carnix, Jolivet-Asceses; G. Arbonelli-II Canto dell'anima; B. Kovacs_Omagiu lui de Falla; Stravinsky -Trei piese, Bela Kovacs A la Flamenco. • 6. Sonate: F. Mendelssohn-Sonata; L. van Beethoven-Sonate F-Dur op.24; G. Haendel-Sonata nr.1-2; C. Silvestri- Sonata; V.Bruns-Sonata;P. Sacan-Sonatina; K.M. von Weber-Grand Duo Concertant; C. Saint-Saens-Sonata; • Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ■ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ■ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ■ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ■ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ■ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ■ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ■ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ■ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ■ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ■ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes,Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ■ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevarul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000,Tiraj local:17.000.Nr.356.16 pagini ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

prof.dr. Rusu Iulian

prof.dr. Rusu Iulian

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – corn							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Săvuță Liviu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Săvuță Liviu							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Studii: - Kopprasch – 60 Etudes for Horn (nr. 41-60) - Maxime-Alphonse – 200 Etudes Nouvelles (Caietul 3-4) - Schantl – Grand Theoretical and Practical Method for Horn Piese solo: - Schumann – Adagio and Allegro, Op. 70 - Glière – Intermezzo and Nocturne - Bozza – En Foret Concert: - Mozart – Horn Concerto No. 4 in E-flat Major, K. 495 - Richard Strauss – Horn Concerto No. 1 (integral)			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Studii: - Kopprasch – 60 Etudes for Horn (nr. 41-60) - Maxime-Alphonse – 200 Etudes Nouvelles (Caietul 3-4) - Schantl – Grand Theoretical and Practical Method for Horn Piese solo: - Schumann – Adagio and Allegro, Op. 70 - Glière – Intermezzo and Nocturne - Bozza – En Foret Concert: - Mozart – Horn Concerto No. 4 in E-flat Major, K. 495 - Richard Strauss – Horn Concerto No. 1 (integral)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. SĂVUȚĂ Liviu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. SĂVUȚĂ Liviu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – fagot							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Lazăr Sorin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. Lazăr Sorin							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: A. A.GIAMPIERI Studii B. J.W.KALLIWODA Variationen und rondo C. Concerte de fagot - C.M.WEBER, J.PAUER, D. B.MARCELLO - Sonate pentru fagot, E. J.S.BACH Suita nr.1, F. MIROSCHIKOV - Scherzzo, G. C.NOTTARA - Siciliana ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn ■ Ioan Buciumas. Traditie si inovatie din repertoriul pentru fagot ■ Maria Chifu. Repere ale evoluției fagotului în muzica instrumentala si camerala românească contemporana			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: A. A.GIAMPIERI Studii B. J.W.KALLIWODA Variationen und rondo C. Concerte de fagot - C.M.WEBER, J.PAUER, D. B.MARCELLO - Sonate pentru fagot, E. J.S.BACH Suita nr.1, F. MIROSCHIKOV - Scherzzo, G. C.NOTTARA - Siciliana ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn ■ Ioan Buciumas. Traditie si inovatie din repertoriul pentru fagot ■ Maria Chifu. Repere ale evoluției fagotului în muzica instrumentala si camerala românească contemporana			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a. Lazăr Sorin

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a. Lazăr Sorin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov	
1.2 Facultatea	Muzică	
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală	
1.4 Domeniul de studii de..... ¹⁾	Licență Muzică	
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - flaut 5							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ignác Csaba Filip							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					--
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi; urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea tehnicii instrumentale - aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriul instrumentului - perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative la instrument - formarea de muzicieni de înaltă calificare: instrumentiști soliști, instrumentiști pt. orchestre și instrumentiști pt. formații camerale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
	Curs interactiv, predare, exemplificare, explicații		
Analiza repertoriului abordat, stilistică interpretativă, aspecte tehnice		2	Față în față/on line
Lucrări din baroc		2	Față în față/on line
Lucrări din clasicism		2	Față în față/on line
Lucrări romantice		2	Față în față/on line
Lucrări sec. XX		2	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line

Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Interactiv, predare, exemplificare, explicații	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.		10	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
Bibliografie informativă - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert Sonate: - Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121. - Jolivet: Sonată - Prokofiev: Sonată - Martinu: Sonată Sonatele de Vivaldi și altele - Todu ă: Sonată Piese: - Varèse: Density 21,5 - Jolivet: Cinque incantations - Philipp Glass: Fantasy for solo Flute - Jean Françaix: Suite - Karg – Elert: Sinfonische Kanzone - Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135. - Martinu: Baladă - Schubert: Introducere și variațiuni pe tema "Ihre Blümlein alle" - Messien: Mierla neagră - Jolivet: Chant de Lynos - Frank Martin: Baladă - Alte lucrări în funcție de nivelul studentului			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret, instrumentist în orchestre simfonice și de operă și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de tehnică instrumentală, acuratețea redării textului muzical, rezolvarea problemelor de stilistică interpretativă	Practic	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs Prof.dr. FILIP Ignac Csaba	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof.asoc. dr. Denisa Ifrim Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) – se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) – pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) – pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Nai								
2.2 Titularul activităților de curs	CDA Nicolau Amalia Vasilica								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	CDA Nicolau Amalia Vasilica								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nai
4.2 de competențe	• Tehnica și interpretare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la laborator cu partiturile personale. Sala de laborator va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada laboratorului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții. Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți
-------------------------	---

interpretarea muzicală.

b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.

c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală.

Rezultatele învățării:

a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.

b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.

c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical; - să identifice diferitele stiluri muzicale și să găsească modalitățile tehnice și interpretative pentru a le realiza; - interpreteze o selecție semnificativă de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate; - abordeze și clarifice problemele specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de atac, timbru, digitații, arcușe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și adaptarea digitațiilor și arcușelor la capacitățile	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare	14	Fata in fata/on line

tehnice și interpretative ale fiecărui student.			
<u>Bibliografie:</u> Vasile Iovu, Metodă de nai , Chișinău 2006 Dalila Cernătescu, 24 de studii adaptate pentru nai, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2014 Constantin Arvinte, Folclor Muzical din Moldova, Editura PIM Iași, 2008 Tiberiu Alexandru, Muzica Populară Românească, Editura Grafoart, București, 2023 Gheorghe Zamfir, Naiul, instrumentul divinității și al suflului creator, Editura Floare albastră, București, 2006.			
<u>Repertoriu:</u> W. A. Mozart - Concert în Sol maj pentru flaut și orchestră (p I) J. B Arban - Carnavalul venețian (arr Cornel Pană) Hora Staccato Hora moldovenească Studii nr 10 și 12 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu Game cu 4 și 5 alterații James Hook- Sonatina no 2 in C maj (recorder si pian) W.A. Mozart - Andante C maj KV 315 (flaut si pian) Christoph Willibald Gluck - Concert in G maj (flaut si pian) Hora de concert Gamparale Sarba batraneasca Studii nr 4 și 7 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
<u>Bibliografie:</u> Vasile Iovu, Metodă de nai , Chișinău 2006 Dalila Cernătescu, 24 de studii adaptate pentru nai, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2014 Constantin Arvinte, Folclor Muzical din Moldova, Editura PIM Iași, 2008 Tiberiu Alexandru, Muzica Populară Românească, Editura Grafoart, București, 2023 Gheorghe Zamfir, Naiul, instrumentul divinității și al suflului creator, Editura Floare albastră, București, 2006.			
<u>Repertoriu:</u> W. A. Mozart - Concert în Sol maj pentru flaut și orchestră (p I) J. B Arban - Carnavalul venețian (arr Cornel Pană) Hora Staccato Hora moldovenească Studii nr 10 și 12 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu Game cu 4 și 5 alterații James Hook- Sonatina no 2 in C maj (recorder si pian)			

W.A. Mozart - Andante C maj KV 315 (flaut si pian)
Christoph Willibald Gluck - Concert in G maj (flaut si pian)
Hora de concert
Gamparale
Sarba batraneasca
Studii nr 4 și 7 din culegerea de studii de Dalila Cernatescu

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca artist interpret și la dezvoltarea profesională pe toate planurile.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	Oral, față în față /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic, față în față/online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului, repertoriu care va fi interpretat integral din memorie. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
CDA drd Nicolau Amalia Vasilica

Titular de seminar/ laborator/ proiect
CDA drd Nicolau Amalia Vasilica

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – saxofon								
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Constantin Bogdan								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Constantin Bogdan								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiaza muzica. Rezultatele înva.ării: a) Demonstrează o în.elegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvolta abilita.ii critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a ob.ine o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiaza .i dezvoltă abilitați tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, ob.inând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerin.elor operei, genului sau compozi.iei interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvolta abilitați avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că în.elege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurința partiturile complexe în timp real, aplicând cuno.tin.ele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestra. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilitați avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurința la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emo.ionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanțe, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilitați de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale.
	CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ.
	CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.
	CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora.
	CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative.
	CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi.
	CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.
	CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului.
	CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe.
	CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
	CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata.
	CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca.
	CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație si de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea si argumentarea unor viziuni si opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii si integrând cunoștințele de analiză gramaticală si semantica a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale

textului muzical, probleme de stilistică interpretativă			tehnici instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu anual:

Concerte:

- W. A. Mozart: Concert
- Al. Glazunov: Concert
- J. Ibert: Concertino da Camera
- A. Vivaldi: Concert
- S. Paută: Concert
- H. Tomasi - Concerto
- J. B. Singelee – Solo de Concert
- J. B. Singelee - Concertino

Sonate:

- L. Vinci: Sonata
- P. Creston: Sonată
- F. Decruck: Sonată
- P. Muczinsky: Sonată
- J. Brahms: Sonata No. 2

Piese:

- J. Naulais – Saxado
- P. Bonneau – Caprice en forme de valse
- A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale
- Cl. Bolling – Papillon
- P. M. Dubois – Pieces caracteristique
- P. Ituralde – Suite Helenique
- J. Ibert – Histoires
- Fr. Borne – Fantaisie Carmen
- P. Maurice – Tableaux de Provence
- P. Samcann – Lamento et Rondo
- J. Naulais: Petite Suite Latine
- J. Francaix: Cinque Danses Exotiques
- P. Bonneau: Suite
- J. Demerssemann: Fantaisie
- R. Planel: Prelude et Saltarella
- D. Milhaud : Scaramouche
- 4 studii

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Concerte: - W. A. Mozart: Concert - Al. Glazunov: Concert - J. Ibert: Concertino da Camera - A. Vivaldi: Concert - S. Pauta: Concert - H. Tomasi - Concerto - J. B. Singelee – Solo de Concert - J. B. Singelee - Concertino Sonate: - L. Vinci: Sonata - P. Creston: Sonată - F. Decruck: Sonată - P. Muczinsky: Sonată - J. Brahms: Sonata No. 2 Piese: - J. Naulais – Saxado - P. Bonneau – Caprice en forme de valse - A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale - Cl. Bolling – Papillon - P. M. Dubois – Pieces caracteristique - P. Itturalde – Suite Helenique - J. Ibert – Histoires - Fr. Borne – Fantaisie Carmen - P. Maurice – Tableaux de Provence - P. Samcann – Lamento et Rondo - J. Naulais: Petite Suite Latine - J. Francaix: Cinque Danses Exotiques			

- P. Bonneau: Suite
- J. Demersseman: Fantaisie
- R. Paniel: Prelude et Saltarella
- D. Milhaud : Scaramouche
- 4 studii

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Bogdan CONSTANTIN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Violoncel								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Croitoru Radu								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. Croitoru Radu								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre - Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui

seminarului/ laboratorului/ proiectului	să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții.
-------------------------	---

	Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în

	serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un înalt nivel profesional.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului violoncel - pian.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu Față în față/online
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față/online
Probleme de interpretare expresivă și	Curs interactive	4	Dezvoltarea abilităților

stilistică, autoevaluare	Predare Explicații Exemplificare		de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale. Față în față/online
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuozitate: D. Popper - Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure - Elegie;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față/online
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față/online
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față/online
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față/online
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față/online
Feedback și autoevaluare		2	Față în față/online
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuozitate: D. Popper - Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure - Elegie;			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina
Decan

Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Director de departament

Titular de curs
c.d.a. CROITORU Radu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a. CROITORU Radu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom + lb. engl)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică.
Repertoriu smesetrial: • 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală preclasice, clasice sau romantice • 1 piesă de virtuositate • 1 lucrare modernă • 2 studii de P. Gavinies, 1 capriciu de N. Paganini, 1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game • 1 concert clasic/romantic			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu smesetrial: • 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală preclasice, clasice sau romantice • 1 piesă de virtuositate • 1 lucrare modernă • 2 studii de P. Gavinies, 1 capriciu de N. Paganini, 1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game • 1 concert clasic/romantic			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Viola							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- CP1. Studiază muzica. - CP2. Analizează idei muzicale - CP3. Identifica caracteristicile muzicii - CP4. Cântă la instrumente muzicale - CP5. Citește partituri muzicale - CP7. Interpretează în direct - CP8. Analizează propria performanță artistică - CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	- Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică.
Repertoriu anual: Studii: J. Dont, P. Gavinies, pasaje orchestrale. Johann Sebastian Bach – Sonate și Partite pentru vioară solo (transcripții pentru violă) J. S. Bach – 6 Suite pentru violoncel solo (transcripții pentru violă) Sonate : F. Schubert - Sonata Arpeggione pentru viola și piano F.Mendelssohn-Bartholdy – Sonata Do major pentru viola și piano Concerte: J. Haydn – Concerte pentru violoncel (transcripții pentru violă) W. Walton – Concert pentru violă și orchestra Lucrări concertante: G. Enescu – Konzertstück pentru viola and pian			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: J. Dont, P. Gavinies Johann Sebastian Bach – Sonate și Partite pentru vioară solo (transcripții pentru violă) J. S. Bach – 6 Suite pentru violoncel solo (transcripții pentru violă) Sonate : F. Schubert - Sonata Arpeggione pentru viola și piano F.Mendelssohn-Bartholdy – Sonata Do major pentru viola și piano Concerte: J. Haydn – Concerte pentru violoncel (transcripții pentru violă) W. Walton – Concert pentru violă și orchestra Lucrări concertante: G. Enescu – Konzertstück pentru viola and pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona Varvarichi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona Varvarichi

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – orgă								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Schlandt Steffen								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Schlandt Steffen								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu orgă. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu o orgă. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- CP1. Studiază muzica. - CP2. Analizează idei muzicale - CP3. Identifica caracteristicile muzicii - CP4. Cântă la instrumente muzicale - CP5. Citește partituri muzicale - CP7. Interpretează în direct - CP8. Analizează propria performanță artistică - CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	- Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Wolfgang Adelung - Introduction to Organ Building ■ Jon Laukvik - Orgelschule ■ Harald Vogel - Kleine Orgelkunde ■ Hermann Keller - Lucrările de orgă de Bach ■ Bernhard Billeter - Bach pentru orgă și pian ■ Klaus Beckmann - repertorium Orgelmusik (1150-2000) ■ Klaus Beckmann - școală Nord germană de orgă ■ Marie Claire Alain - Jean Alain ■ Willi Apel - istoria muzicii de orgă până 1700 ■ Johann Philipp Kirnberger - bazele Basului cifrat ■ Joachim Dorfmüller - Muzica contemporană de orgă 1960-1983 Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Wolfgang Adelung - Introduction to Organ Building ■ Jon Laukvik - Orgelschule ■ Harald Vogel - Kleine Orgelkunde ■ Hermann Keller - Lucrările de orgă de Bach ■ Bernhard Billeter - Bach pentru orgă și pian ■ Klaus Beckmann - repertorium Orgelmusik (1150-2000) ■ Klaus Beckmann - școală Nord germană de orgă			

- Marie Claire Alain - Jean Alain
- Willi Apel - istoria muzicii de orgă până 1700
- Johann Philipp Kirnberger - bazele Basului cifrat
- Joachim Dorfmüller - Muzica contemporană de orgă 1960-1983

Literatura muzicală de specialitate:

Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument Acordeon								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.drd. Radu RĂȚOI								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Radu RĂȚOI								
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Participare la auditiile obligatorii (min. 2/sem.)/concert

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreeate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial •
7.2 Obiectivele specifice	• Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. • - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
C.Czerny Selected Pianoforte Studies op.849, 2 studii la alegere ce să conțină tehnici-instrumentale diferite/semestru 2 lucrări diferite de gen la alegere • J.S.Bach BWV 531–582- 1 preludiu și fugă la alegere • D.Scarlatti Sonate K.1-555 - O sonată la alegere • M.Mussorgsky - Pictures at Exhibition (la alegere) • O.Schmidt Toccata 1			

• Program Baroc J.S.Bach WTC - 1 preludiu și fugă • Jean-Philippe Rameau - Pièces de Clavecin, 1724 O piesa la alegere. • O.Schmidt "Toccata 2" • Franck Angelis "Impasse"(2-3 Mvt. la alegere)			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
C.Czerny Selected Pianoforte Studies op.849, 2 studii la alegere ce să conțină tehnici-instrumentale diferite/semestru 2 lucrări diferite de gen la alegere • J.S.Bach BWV 531–582- 1 preludiu și fugă la alegere • D.Scarlatti Sonate K.1-555 - O sonată la alegere • M.Mussorgsky - Pictures at Exhibition (la alegere) • O.Schmidt Toccata 1 • Program Baroc J.S.Bach WTC - 1 preludiu și fugă • Jean-Philippe Rameau - Pièces de Clavecin, 1724 O piesa la alegere. • O.Schmidt "Toccata 2" • Franck Angelis "Impasse"(2-3 Mvt. la alegere)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului. Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoașterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoașterea principiilor interpretative specifice chitarei	RECITAL	50%

	-interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 ■ interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.drd. Radu RĂȚOI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.drd. Radu RĂȚOI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	INSTRUMENT CHITARA 6								
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU								
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- CP1. Studiază muzica. - CP2. Analizează idei muzicale - CP3. Identifica caracteristicile muzicii - CP4. Cântă la instrumente muzicale - CP5. Citește partituri muzicale - CP7. Interpretează în direct - CP8. Analizează propria performanță artistică - CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	- Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial
7.2 Obiectivele specifice	- Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Educație) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silviu Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata în Amoll / Mauro Giuliani –			

Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. -Ivanov Kramskoy - Concerto No.2 ed. Moscova, 1986. -Koshkin Nikita - Usher Valse, ed. Moscova, 1987. -Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris. -Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig. -Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977. -Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd. -Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980. -Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ltd, London, Andres Segovia. -Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980. -Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes op			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. Bibliografie complementară: Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce. - Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăută sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008. -Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart. -Bach J.S. - Fuga din suita pentru lăută BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris. -Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988. -Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris. -Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului.

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii	RECITAL	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 • interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
---	---

	
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr..dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale; C Baermann - Metodă pentru clarinet Op.63. • 10 Studii tehnice: Cavallini Op 1, Cavallini Op 2 Cavallini Op 3 • Piese cu acompaniament de pian: N.R.Korsakov- Zborul Cărbășului; G.Rossini -Introducere Temă și variațiuni; S.Golestan - Eglogue; R.Schuman - Trei Romanze; M. Dautremer - Recitativ și Improptu; • Piese Solo: A.Popa - Trei piese pentru clarinet; H. Sutermeister - Capriciu; H. Pousseur - Madrigal 1; S. Nechifor-Carnix, Jolivet-Asceses; G. Arbonelli-II Canto dell'anima; B. Kovacs _Omăgiu lui de Falla; Stravinsky -Trei piese, Bela Kovacs A la Flamenco. • 6. Sonate: F. Mendelssohn-Sonata; L. van Beethoven-Sonate F-Dur op.24; G. Haendel-Sonata nr.1-2; C. Silvestri- Sonata; V.Bruns-Sonata;P. Sacan-Sonatina; K.M. von Weber-Grand Duo Concertant; C. Saint-Saens-Sonata; ☐ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ☐ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ☐ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ☐ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ☐ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ☐ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ☐ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ☐ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ☐ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ☐ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ☐ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes,Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ☐ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevarul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000,Tiraj local:17.000.Nr.356.16 pagini ☐ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor		2	Față în față sau on-line

biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale; C Baermann - Metodă pentru clarinet Op.63. • 10 Studii tehnice: Cavallini Op 1, Cavallini Op 2 Cavallini Op 3 • Piese cu acompaniament de pian: N.R.Korsakov- Zborul Cărbușului; G.Rossini -Introducere Temă și variațiuni; S.Golestan - Eglogue; R.Schuman - Trei Romanze; M. Dautremere - Recitativ și Improptu; • Piese Solo: A.Popa - Trei piese pentru clarinet; H. Sutermeister - Capriciu; H. Pousseur - Madrigal 1; S. Nechifor-Carnix, Jolivet-Asceses; G. Arbonelli-II Canto dell'anima; B. Kovacs _Omăgiu lui de Falla; Stravinsky -Trei piese, Bela Kovacs A la Flamenco. • 6. Sonate: F. Mendelssohn-Sonata; L. van Beethoven-Sonate F-Dur op.24; G. Haendel-Sonata nr.1-2; C. Silvestri- Sonata; V.Bruns-Sonata;P. Sacan-Sonatina; K.M. von Weber-Grand Duo Concertant; C. Saint-Saens-Sonata; • Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ■ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ■ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ■ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ■ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ■ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ■ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ■ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ■ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ■ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ■ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes,Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ■ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevarul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000,Tiraj local:17.000.Nr.356.16 pagini ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

prof.dr. Rusu Iulian

prof.dr. Rusu Iulian

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – corn							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Săvuță Liviu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Săvuță Liviu							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- CP1. Studiază muzica. - CP2. Analizează idei muzicale - CP3. Identifica caracteristicile muzicii - CP4. Cântă la instrumente muzicale - CP5. Citește partituri muzicale - CP7. Interpretează în direct - CP8. Analizează propria performanță artistică - CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	- Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Studii: - Kopprasch – 60 Etudes for Horn (nr. 41-60) - Maxime-Alphonse – 200 Etudes Nouvelles (Caietul 3-4) - Schantl – Grand Theoretical and Practical Method for Horn Piese solo: - Schumann – Adagio and Allegro, Op. 70 - Glière – Intermezzo and Nocturne - Bozza – En Foret Concert: - Mozart – Horn Concerto No. 4 in E-flat Major, K. 495 - Richard Strauss – Horn Concerto No. 1 (integral)			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Studii: - Kopprasch – 60 Etudes for Horn (nr. 41-60) - Maxime-Alphonse – 200 Etudes Nouvelles (Caietul 3-4) - Schantl – Grand Theoretical and Practical Method for Horn Piese solo: - Schumann – Adagio and Allegro, Op. 70 - Glière – Intermezzo and Nocturne - Bozza – En Foret Concert: - Mozart – Horn Concerto No. 4 in E-flat Major, K. 495 - Richard Strauss – Horn Concerto No. 1 (integral)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. SĂVUȚĂ Liviu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. SĂVUȚĂ Liviu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – fagot							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Lazăr Sorin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. Lazăr Sorin							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: A. A.GIAMPIERI Studii B. J.W.KALLIWODA Variationen und rondo C. Concerte de fagot - C.M.WEBER, J.PAUER, D. B.MARCELLO - Sonate pentru fagot, E. J.S.BACH Suita nr.1, F. MIROSCHIKOV - Scherzzo, G. C.NOTTARA - Siciliana ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn ■ Ioan Buciumas. Traditie si inovatie din repertoriul pentru fagot ■ Maria Chifu. Repere ale evoluției fagotului în muzica instrumentala si camerala românească contemporana			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: A. A.GIAMPIERI Studii B. J.W.KALLIWODA Variationen und rondo C. Concerte de fagot - C.M.WEBER, J.PAUER, D. B.MARCELLO - Sonate pentru fagot, E. J.S.BACH Suita nr.1, F. MIROSCHIKOV - Scherzzo, G. C.NOTTARA - Siciliana ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn ■ Ioan Buciumas. Traditie si inovatie din repertoriul pentru fagot ■ Maria Chifu. Repere ale evoluției fagotului în muzica instrumentala si camerala românească contemporana			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a. Lazăr Sorin

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a. Lazăr Sorin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov	
1.2 Facultatea	Muzică	
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală	
1.4 Domeniul de studii de..... ¹⁾	Licență Muzică	
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – flaut 6							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ignác Csaba Filip							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					--
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi; urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea tehnicii instrumentale - aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriul instrumentului - perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative la instrument - formarea de muzicieni de înaltă calificare: instrumentiști soliști, instrumentiști pt. orchestre și instrumentiști pt. formații camerale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
	Curs interactiv, predare, exemplificare, explicații		
Analiza repertoriului abordat, stilistică interpretativă, aspecte tehnice		2	Față în față/on line
Lucrări din baroc		2	Față în față/on line
Lucrări din clasicism		2	Față în față/on line
Lucrări romantice		2	Față în față/on line
Lucrări sec. XX		2	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line

Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Interactiv, predare, exemplificare, explicații	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.		10	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
Bibliografie informativă - Glodeanu: Concert - Hacıaturian: Concert - Ibert: Concert - Jolivet: Concert - Vieru: Concert Sonate: - Karg – Elert: Sonata în Sibmajor op. 121. - Jolivet: Sonată - Prokofiev: Sonată - Martinu: Sonată Sonatele de Vivaldi și altele - Todu ă: Sonată Piese: - Varèse: Density 21,5 - Jolivet: Cinque incantations - Philipp Glass: Fantasy for solo Flute - Jean Françaix: Suite - Karg – Elert: Sinfonische Kanzone - Karg – Elert: Suite pointillistique op. 135. - Martinu: Baladă - Schubert: Introducere și variațiuni pe tema "Ihre Blümlein alle" - Messien: Mierla neagră - Jolivet: Chant de Lynos - Frank Martin: Baladă - Alte lucrări în funcție de nivelul studentului			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret, instrumentist în orchestre simfonice și de operă și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de tehnică instrumentală, acuratețea redării textului muzical, rezolvarea problemelor de stilistică interpretativă	Practic	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs Prof.dr. FILIP Ignac Csaba	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof.asoc. dr. Denisa Ifrim Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) – se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) – pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) – pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Nai								
2.2 Titularul activităților de curs	CDA Nicolau Amalia Vasilica								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	CDA Nicolau Amalia Vasilica								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nai
4.2 de competențe	• Tehnica și interpretare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la laborator cu partiturile personale. Sala de laborator va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada laboratorului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții. Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți
-------------------------	---

interpretarea muzicală.

b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.

c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală.

Rezultatele învățării:

a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.

b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.

c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical; - să identifice diferitele stiluri muzicale și să găsească modalitățile tehnice și interpretative pentru a le realiza; - interpreteze o selecție semnificativă de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate; - abordeze și clarifice problemele specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de atac, timbru, digitații, arcușe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și adaptarea digitațiilor și arcușelor la capacitățile	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare	14	Fata in fata/on line

tehnice și interpretative ale fiecărui student.			
<u>Bibliografie:</u> Vasile Iovu, Metodă de nai , Chișinău 2006 Dalila Cernătescu, 24 de studii adaptate pentru nai, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2014 Constantin Arvinte, Folclor Muzical din Moldova, Editura PIM Iași, 2008 Tiberiu Alexandru, Muzica Populară Românească, Editura Grafoart, București, 2023 Gheorghe Zamfir, Naiul, instrumentul divinității și al suflului creator, Editura Floare albastră, București, 2006.			
<u>Repertoriu:</u> W. A. Mozart - Concert în Sol maj pentru flaut și orchestră (p I) J. B Arban - Carnavalul venețian (arr Cornel Pană) Hora Staccato Hora moldovenească Srudii nr 10 și 12 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu Game cu 4 și 5 alterații James Hook- Sonatina no 2 in C maj (recorder si pian) W.A. Mozart - Andante C maj KV 315 (flaut si pian) Christoph Willibald Gluck - Concert in G maj (flaut si pian) Hora de concert Gamparale Sarba batraneasca Studii nr 4 și 7 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
<u>Bibliografie:</u> Vasile Iovu, Metodă de nai , Chișinău 2006 Dalila Cernătescu, 24 de studii adaptate pentru nai, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2014 Constantin Arvinte, Folclor Muzical din Moldova, Editura PIM Iași, 2008 Tiberiu Alexandru, Muzica Populară Românească, Editura Grafoart, București, 2023 Gheorghe Zamfir, Naiul, instrumentul divinității și al suflului creator, Editura Floare albastră, București, 2006.			
<u>Repertoriu:</u> W. A. Mozart - Concert în Sol maj pentru flaut și orchestră (p I) J. B Arban - Carnavalul venețian (arr Cornel Pană) Hora Staccato Hora moldovenească Srudii nr 10 și 12 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu Game cu 4 și 5 alterații James Hook- Sonatina no 2 in C maj (recorder si pian)			

W.A. Mozart - Andante C maj KV 315 (flaut si pian)
Christoph Willibald Gluck - Concert in G maj (flaut si pian)
Hora de concert
Gamparale
Sarba batraneasca
Studii nr 4 și 7 din culegerea de studii de Dalila Cernatescu

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca artist interpret și la dezvoltarea profesională pe toate planurile.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	Oral, față în față /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic, față în față/online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului, repertoriu care va fi interpretat integral din memorie. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
CDA drd Nicolau Amalia Vasilica

Titular de seminar/ laborator/ proiect
CDA drd Nicolau Amalia Vasilica

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – saxofon								
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Constantin Bogdan								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Constantin Bogdan								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiaza muzica. Rezultatele înva.ării: a) Demonstrează o în.elegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvolta abilita.ii critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a ob.ine o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiaza .i dezvoltă abilitați tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, ob.inând un nivel avansat de virtuoziitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerin.elor operei, genului sau compozi.iei interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvolta abilitați avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că în.elege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurința partiturile complexe în timp real, aplicând cuno.tin.ele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestra. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilitați avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurința la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emo.ionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanțe, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilitați de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiza a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale.
	CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ.
	CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.
	CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora.
	CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative.
	CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi.
	CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.
	CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.
	CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe.
	CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
	CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.
	CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă.
	CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale

textului muzical, probleme de stilistică interpretativă			tehnici instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu anual:

Concerte:

- W. A. Mozart: Concert
- Al. Glazunov: Concert
- J. Ibert: Concertino da Camera
- A. Vivaldi: Concert
- S. Paută: Concert
- H. Tomasi - Concerto
- J. B. Singelee – Solo de Concert
- J. B. Singelee - Concertino

Sonate:

- L. Vinci: Sonata
- P. Creston: Sonată
- F. Decruck: Sonată
- P. Muczinsky: Sonată
- J. Brahms: Sonata No. 2

Piese:

- J. Naulais – Saxado
- P. Bonneau – Caprice en forme de valse
- A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale
- Cl. Bolling – Papillon
- P. M. Dubois – Pieces caracteristique
- P. Ituralde – Suite Helenique
- J. Ibert – Histoires
- Fr. Borne – Fantaisie Carmen
- P. Maurice – Tableaux de Provence
- P. Samcann – Lamento et Rondo
- J. Naulais: Petite Suite Latine
- J. Francaix: Cinque Danses Exotiques
- P. Bonneau: Suite
- J. Demerssemann: Fantaisie
- R. Planel: Prelude et Saltarella
- D. Milhaud : Scaramouche
- 4 studii

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Concerte: - W. A. Mozart: Concert - Al. Glazunov: Concert - J. Ibert: Concertino da Camera - A. Vivaldi: Concert - S. Pauta: Concert - H. Tomasi - Concerto - J. B. Singelee – Solo de Concert - J. B. Singelee - Concertino Sonate: - L. Vinci: Sonata - P. Creston: Sonată - F. Decruck: Sonată - P. Muczinsky: Sonată - J. Brahms: Sonata No. 2 Piese: - J. Naulais – Saxado - P. Bonneau – Caprice en forme de valse - A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale - Cl. Bolling – Papillon - P. M. Dubois – Pieces caracteristique - P. Itturalde – Suite Helenique - J. Ibert – Histoires - Fr. Borne – Fantaisie Carmen - P. Maurice – Tableaux de Provence - P. Samcann – Lamento et Rondo - J. Naulais: Petite Suite Latine - J. Francaix: Cinque Danses Exotiques			

- P. Bonneau: Suite
- J. Demersseman: Fantaisie
- R. Paniel: Prelude et Saltarella
- D. Milhaud : Scaramouche
- 4 studii

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Bogdan CONSTANTIN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Violoncel								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Croitoru Radu								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. Croitoru Radu								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
								Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre - Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui

seminarului/ laboratorului/ proiectului	să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții.
-------------------------	---

	Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în

	serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un înalt nivel profesional.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului violoncel - pian.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu Față în față/online
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față/online
Probleme de interpretare expresivă și	Curs interactive	4	Dezvoltarea abilităților

stilistică, autoevaluare	Predare Explicații Exemplificare		de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale. Față în față/online
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuositate: D. Popper - Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure - Elegie;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față/online
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față/online
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față/online
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față/online
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față/online
Feedback și autoevaluare		2	Față în față/online
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuositate: D. Popper - Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure - Elegie;			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina
Decan

Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Director de departament

Titular de curs
c.d.a. CROITORU Radu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a. CROITORU Radu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom + lb. engl)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică.
Repertoriu smesetrial: • 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală preclasice, clasice sau romantice • 1 piesă de virtuoziitate • 1 lucrare modernă • 2 studii de P. Gavinies, 1 capriciu de N. Paganini, 1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game • 1 concert clasic/romantic			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu smesetrial: • 4 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală preclasice, clasice sau romantice • 1 piesă de virtuoziitate • 1 lucrare modernă • 2 studii de P. Gavinies, 1 capriciu de N. Paganini, 1 capriciu de H. Wieniawski • 4 game • 1 concert clasic/romantic			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Viola							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Leona Varvarichi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Leona Varvarichi							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- CP1. Studiază muzica. - CP2. Analizează idei muzicale - CP3. Identifica caracteristicile muzicii - CP4. Cântă la instrumente muzicale - CP5. Citește partituri muzicale - CP7. Interpretează în direct - CP8. Analizează propria performanță artistică - CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	- Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică.
Repertoriu anual: Studii: J. Dont, P. Gavinies, pasaje orchestrale. Johann Sebastian Bach – Sonate și Partite pentru vioară solo (transcripții pentru violă) J. S. Bach – 6 Suite pentru violoncel solo (transcripții pentru violă) Sonate : F. Schubert - Sonata Arpeggione pentru viola și piano F.Mendelssohn-Bartholdy – Sonata Do major pentru viola și piano Concerte: J. Haydn – Concerte pentru violoncel (transcripții pentru violă) W. Walton – Concert pentru violă și orchestra Lucrări concertante: G. Enescu – Konzertstück pentru viola and pian			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: J. Dont, P. Gavinies Johann Sebastian Bach – Sonate și Partite pentru vioară solo (transcripții pentru violă) J. S. Bach – 6 Suite pentru violoncel solo (transcripții pentru violă) Sonate : F. Schubert - Sonata Arpeggione pentru viola și piano F.Mendelssohn-Bartholdy – Sonata Do major pentru viola și piano Concerte: J. Haydn – Concerte pentru violoncel (transcripții pentru violă) W. Walton – Concert pentru violă și orchestra Lucrări concertante: G. Enescu – Konzertstück pentru viola and pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona Varvarichi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona Varvarichi

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – orgă								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Schlandt Steffen								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Schlandt Steffen								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu orgă. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu o orgă. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Wolfgang Adelung - Introduction to Organ Building ■ Jon Laukvik - Orgelschule ■ Harald Vogel - Kleine Orgelkunde ■ Hermann Keller - Lucrările de orgă de Bach ■ Bernhard Billeter - Bach pentru orgă și pian ■ Klaus Beckmann - repertorium Orgelmusik (1150-2000) ■ Klaus Beckmann - școală Nord germană de orgă ■ Marie Claire Alain - Jean Alain ■ Willi Apel - istoria muzicii de orgă până 1700 ■ Johann Philipp Kirnberger - bazele Basului cifrat ■ Joachim Dorfmüller - Muzica contemporană de orgă 1960-1983 Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Wolfgang Adelung - Introduction to Organ Building ■ Jon Laukvik - Orgelschule ■ Harald Vogel - Kleine Orgelkunde ■ Hermann Keller - Lucrările de orgă de Bach ■ Bernhard Billeter - Bach pentru orgă și pian ■ Klaus Beckmann - repertorium Orgelmusik (1150-2000) ■ Klaus Beckmann - școală Nord germană de orgă			

- Marie Claire Alain - Jean Alain
- Willi Apel - istoria muzicii de orgă până 1700
- Johann Philipp Kirnberger - bazele Basului cifrat
- Joachim Dorfmüller - Muzica contemporană de orgă 1960-1983

Literatura muzicală de specialitate:

Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica de Camera							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Leona Varvarichi, prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, Lect. dr. Anastasiu Alexandru, lect. dr. Constantin Bogdan, CDA Țigler Elena, CDA Drăgulin Stela, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Ailenei Mihai, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, lect. dr. Constantin Bogdan, lect. dr. Szocs Botond, asist.dr. Bularca Răzvan, CDA Țigler Elena, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu, CDA Pintenaru Mihai, CDA Elöd Gabor							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP7. Interpretează în direct.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP8. Analizează propria performanță artistică.

Rezultatele învățării:

- a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.
- b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.
- c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală.

Rezultatele învățării:

- a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.
- b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.
- c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata.
Competențe transversale	CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional în ansamblul cameral.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală și de ansamblu,

	de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului cameral
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale.
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line

Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual			
- Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina

prof.dr. Voicescu Corneliu Lect. dr. Anastasiu Alexandru lect. dr. Constantin Bogdan CDA Țigler Elena CDA Drăgulin Stela CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt	prof.dr. Voicescu Corneliu lect. dr. Constantin Bogdan lect. dr. Szocs Botond asist.dr. Bularca Răzvan CDA Țigler Elena CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt
CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Ailenei Mihai CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu	CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu CDA Pintenaru Mihai CDA Elöd Gabor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica de Camera							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Leona Varvarichi, prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, Lect. dr. Anastasiu Alexandru, lect. dr. Constantin Bogdan, CDA Țigler Elena, CDA Drăgulin Stela, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Ailenei Mihai, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, lect. dr. Constantin Bogdan, lect. dr. Szocs Botond, asist.dr. Bularca Răzvan, CDA Țigler Elena, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu, CDA Pintenaru Mihai, CDA Elöd Gabor							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP7. Interpretează în direct.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP8. Analizează propria performanță artistică.

Rezultatele învățării:

- a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.
- b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.
- c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală.

Rezultatele învățării:

- a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.
- b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.
- c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata.
Competențe transversale	CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional în ansamblul cameral.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală și de ansamblu,

	de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului cameral
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale.
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line

Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual			
- Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina

prof.dr. Voicescu Corneliu Lect. dr. Anastasiu Alexandru lect. dr. Constantin Bogdan CDA Țigler Elena CDA Drăgulin Stela CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt	prof.dr. Voicescu Corneliu lect. dr. Constantin Bogdan lect. dr. Szocs Botond asist.dr. Bularca Răzvan CDA Țigler Elena CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt
CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Ailenei Mihai CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu	CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu CDA Pintenaru Mihai CDA Elöd Gabor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare muzicală - Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Programul de studii universitare de licență/ Artist instrumentist, profesor de instrument

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: Repetiții/Audiții/Concerte/Pregătire pt. audiții și concerte					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizază. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competente pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; - Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; - Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; - Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare.	28	Necesitatea studiului individual

Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Predare online.		
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă, din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor patru ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de licență să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs Evaluare online.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5 • Politica în caz de absență: frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de			

boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al Facultății din data de 16/09/2025.

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
Prof. univ. dr. FILIP IGNAC

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare muzicală - Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Programul de studii universitare de licență/ Artist instrumentist, profesor de instrument

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: Repetiții/Audiții/Concerte/Pregătire pt. audiții și concerte					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare.	28	Necesitatea studiului individual

Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Predare online.		
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă, din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor patru ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de licență să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs Evaluare online.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5 • Politica în caz de absență: frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de			

boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al Facultății din data de 16/09/2025.

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
Prof. univ. dr. FILIP IGNAC

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU DE CHITARE							
2.2 Titularul activităților de curs	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipă. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblul instrumental de chitare
7.2 Obiectivele specifice	- Integrarea activă în cadrul formației camerale - Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. - Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. - Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. - Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. - Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. - Integrarea interpretărilor în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org			

www.Freescores.com www.eythorsson.com			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunitatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvatet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanenta a metodelor si mijloacelor de predare in concordanță cu cerintele pietei de munca.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU DE CHITARE							
2.2 Titularul activităților de curs	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipă. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblul instrumental de chitare
7.2 Obiectivele specifice	- Integrarea activă în cadrul formației camerale - Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. - Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. - Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. - Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. - Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. - Integrarea interpretărilor în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org			

www.Freescores.com www.eythorsson.com			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunitatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvatet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanenta a metodelor si mijloacelor de predare in concordanță cu cerintele pietei de munca.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu - interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire de partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Cucu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală.

Rezultatele învățării:

- a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.
- b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.
- c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o

Competențe transversale	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
	CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.
	CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă.
	CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile.
	CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective.
	CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scopul disciplinei este formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz	6	Față în față sau on-line
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video) - cercetarea online (site-uri pentru audiții)	6	Față în față sau on-line
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții		2	Față în față sau on-line
Bibliografie I. Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urchanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Partituri muzicale din perioada barocă, clasică, romantică, modernă și experimentală.	- explicația - demonstrația - exercițiul	3	Față în față sau on-line
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative	- dialogul - studiul de caz	6	Față în față sau on-line
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	3	Față în față sau on-line

mixte.	- cercetarea online (site-uri pentru audiții)		
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții		2	Față în față sau on-line
Bibliografie I. Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țara și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Proba 1 – Test scris	Scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului	Aplicație practică	35%
	Proba 3 – Studiu la prima vedere	Aplicație practică	35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Conf.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	INTERPRETARE MUZICALA - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire de partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Cucu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală.

Rezultatele învățării:

- a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.
- b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.
- c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o

Competențe transversale	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
	CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.
	CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă.
	CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile.
	CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective.
	CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scopul disciplinei este formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	- explicația - demonstrația - exercițiul - dialogul - studiul de caz	6	Față în față sau on-line
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video) - cercetarea online (site-uri pentru audiții)	6	Față în față sau on-line
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții		2	Față în față sau on-line
Bibliografie N. Țurcanu – Studii pentru citirea în chei, vol III H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. III M. Dickreiter - Partiturlesen W. Damian – Teoria instrumentelor A.Velehorsch - Studiul transpoziției Concerte pentru diverse instrumente din Baroc și Clasicism.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Partituri muzicale din perioada barocă, clasică, romantică, modernă și experimentală.	- explicația - demonstrația - exercițiul	3	Față în față sau on-line
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do	- dialogul	6	Față în față sau on-line

În studii pe 2 portative	- studiul de caz		
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	- audiția (cu ajutorul mijloacelor audio-video)	3	Față în față sau on-line
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	- cercetarea online (site-uri pentru audiții)	2	Față în față sau on-line
Bibliografie N. urchanu – Studii pentru citirea în chei, vol III H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. III M. Dickreiter - Partiturlesen W. Damian – Teoria instrumentelor A.Velehorsch - Studiul transpoziției Concerte pentru diverse instrumente din Baroc și Clasicism.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Proba 1 – Test scris	Scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Proba 2 – Studiu din timpul semestrului	Aplicație practică	35%
	Proba 3 – Studiu la prima vedere	Aplicație practică	35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Mădălina Dana Rucsanda	Director de departament Prof.dr. Filip Ignac Csaba
Titular de curs Conf.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. Cucu Ciprian

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Vocal Cameral							
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Cucu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de
-------------------------------	--

	predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• promovarea si valorificarea substantei muzicale, a creatiei contemporane printr-o Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studentilor în vederea formarii tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi;
---------------------------------------	--

	• urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui nivel; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respirație, vocalize	Expunere	2 ore	Față în față (sau online)
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocală corala	Curs interactiv	2 ore	Față în față (sau online)
Exercitii de cultura vocală, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	2 ore	Față în față (sau online)
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Elaborarea strategiei de repetiție și concepției interpretative a repertoriului abordat	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, realizarea interpretativă a liniilor melodice individual și în ansamblu	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea elementelor de frazare muzicală în partiturile abordate	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordată	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea tempoului în pasaje de cadente și schimbare a metricii	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea planurilor dinamice – pe voci și în ansamblu	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Diferențieri de ordin stilistic în realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Vizionarea și/sau audierea lucrărilor muzicale din repertoriu, în alte interpretări	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Pregătirea psihologică a coristului pentru concert	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie: - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.			

- BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU , Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Funda iei Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molfino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> – T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	specifice comunicarii orale: exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)	28	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele ei muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
-------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------

10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; - Obținerea notei 5 - NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Vocal Cameral							
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Cucu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de
-------------------------------	--

	predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• promovarea si valorificarea substantei muzicale, a creatiei contemporane printr-o Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studentilor în vederea formarii tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi;
---------------------------------------	--

	• urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui caz; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respirație, vocalize	Expunere	2 ore	Față în față (sau online)
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocală corala	Curs interactiv	2 ore	Față în față (sau online)
Exercitii de cultura vocală, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	2 ore	Față în față (sau online)
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Elaborarea strategiei de repetiție și concepției interpretative a repertoriului abordat	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, realizarea interpretativă a liniilor melodice individual și în ansamblu	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea elementelor de frazare muzicală în partiturile abordate	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordată	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea tempoului în pasaje de cadente și schimbare a metricii	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea planurilor dinamice – pe voci și în ansamblu	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Diferențieri de ordin stilistic în realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Vizionarea și/sau audierea lucrărilor muzicale din repertoriu, în alte interpretări	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Pregătirea psihologică a coristului pentru concert	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie: - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.			

- BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU , Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Funda iei Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molfino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> – T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	specifice comunicarii orale: exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)	28	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele ei muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
-------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------

10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; - Obținerea notei 5 - NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Bălan Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Lect.dr. Bălan Florin							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾ Obligativitate ⁽³⁾	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore pe semestru	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator	28

Distribuția fondului de timp				Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe				10
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren				13
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri				10
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională				1
3.4.5. Examinări				1
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)				9
3.7 Total ore studiu individual	44			
3.8 Total ore pe semestru	100			
3.9 Numărul de credite ⁽⁵⁾	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente muzicale, pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente muzicale, pupitre

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale
-------------------------	---

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

CP7. Interpretează în direct.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Promovarea si valorificarea substantei muzicale, a creatiei contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizarea pe cât posibil a spectacolelor/jam session pe semestre sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea si transmiterea valorilor muzicale, artistice si tehnice ale comunitatii creative, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor si autenticitatii creatiei muzicale contemporane si artei interpretative profesioniste.
7.2. Obiectivele specifice	Exprimarea specializată prin limbaj muzical elementar rock, pop, jazzistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; Valorificarea potențialului creativ, al artei si creatiei interpretative în scopul structurării propriei personalități artistice.

8. Continuturi

8.1 Curs (unități de continut)	Metode de predare	Număr de ore	Observatii
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrei, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostarea — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; notiuni de timbrologie, emisie, impostare.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
14. Recitare, declamare și cântare, rolul acompaniamentului în stil rock, pop, jazzistic tradițional și contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
Bibliografie: Randy Felts, <i>Reharmonisation Techniques</i> , Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850. -Mark Levine, <i>The Jazz Piano Book</i> , Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN			

10:0961470151.

-Robert Rawlins, *The Real Book*, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550.

-Keith Jarrett, *The Koln Concert Original Transcriptions*, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260.

-Barrie Netles, *Harmony 3*, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-invatare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	specifice comunicarii orale:	2 ore	Față în față (sau online)
Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia,	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comerciala, rock, pop.	problematizarea, demonstratia	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton si international.	practica	1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, modalitati de realizare si conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în functie de factura piesei).		1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, structurare armonica, cadente, relatii ale treptelor.		1 ora	Față în față (sau online)
Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).		3 ore	Față în față (sau online)

REPERTORIU:

1. Piese de factura autohtonă:

Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau

Andra: Iubirea schimbă tot, Dragostea rămâne, Nemuritorii

Feli - Creioane colorate, Cine m-a făcut om mare

Laura Stoica - Un actor grabit, Cui îi pasa, Mereu mă ridic

Mihaela Runceanu - De-ar fi să vii, Fericirea are chipul tau

Holograf - Să nu îmi iei dragostea, Primăvara începe cu tine

Ana Gaitanovici - Ana

Eva Timus Vescan - Colegi de apartament

2. Piese din repertoriul internațional :

1. Aretha Franklin - You make me feel, Son of a preacher Man, Respect

2. Tina Turner - Simply the Best, What's Love

3. Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish

4. Anastacia - Left outside alone

5. Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror

6. Michael Buble - Sway

7. The Fugees - Killing me softly

8. Journey - Don't stop me now

9. Whitney Houston - The greatest love of all, I wanna dance with somebody

10. Alicia Keys - If I aint got you

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretării partiturii	Cântarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fișe 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
- Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); - Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; - Fișe de analiză — aferente pieselor precizate pentru examen - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs: lect.dr. Bălan Florin	Titular de seminar: lect.dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Bălan Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Lect.dr. Bălan Florin							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ⁽²⁾ Obligativitate ³⁾	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore pe semestru	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator	28

Distribuția fondului de timp				Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe				10
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren				13
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri				10
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională				1
3.4.5. Examinări				1
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)				9
3.7 Total ore studiu individual	44			
3.8 Total ore pe semestru	100			
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente muzicale, pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente muzicale, pupitre

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale
-------------------------	---

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

CP7. Interpretează în direct.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Promovarea si valorificarea substantei muzicale, a creatiei contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizarea pe cât posibil a spectacolelor/jam session pe semestre sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea si transmiterea valorilor muzicale, artistice si tehnice ale comunitatii creative, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor si autenticitatii creatiei muzicale contemporane si artei interpretative profesioniste.
7.2. Obiectivele specifice	Exprimarea specializată prin limbaj muzical elementar rock, pop, jazzistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; Valorificarea potențialului creativ, al artei si creatiei interpretative în scopul structurării propriei personalități artistice.

8. Continuturi

8.1 Curs (unități de continut)	Metode de predare	Număr de ore	Observatii
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrei, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostarea — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; notiuni de timbrologie, emisie, impostare.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
14. Recitare, declamare și cântare, rolul acompaniamentului în stil rock, pop, jazzistic tradițional și contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
Bibliografie: Randy Felts, <i>Reharmonisation Techniques</i> , Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850. -Mark Levine, <i>The Jazz Piano Book</i> , Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN			

10:0961470151.

-Robert Rawlins, *The Real Book*, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550.

-Keith Jarrett, *The Koln Concert Original Transcriptions*, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260.

-Barrie Netles, *Harmony 3*, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-invatare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	specifice comunicarii orale:	2 ore	Față în față (sau online)
Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia,	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comerciala, rock, pop.	problematizarea, demonstratia	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton si international.	practica	1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, modalitati de realizare si conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în functie de factura piesei).		1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, structurare armonica, cadente, relatii ale treptelor.		1 ora	Față în față (sau online)
Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).		3 ore	Față în față (sau online)

REPERTORIU:

1. Piese de factura autohtonă:

Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau

Andra: Iubirea schimbă tot, Dragostea rămâne, Nemuritorii

Feli - Creioane colorate, Cine m-a făcut om mare

Laura Stoica - Un actor grabit, Cui îi pasa, Mereu mă ridic

Mihaela Runceanu - De-ar fi să vii, Fericirea are chipul tau

Holograf - Să nu îmi iei dragostea, Primăvara începe cu tine

Ana Gaitanovici - Ana

Eva Timus Vescan - Colegi de apartament

2. Piese din repertoriul internațional :

1. Aretha Franklin - You make me feel, Son of a preacher Man, Respect

2. Tina Turner - Simply the Best, What's Love

3. Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish

4. Anastacia - Left outside alone

5. Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror

6. Michael Buble - Sway

7. The Fugees - Killing me softly

8. Journey - Don't stop me now

9. Whitney Houston - The greatest love of all, I wanna dance with somebody

10. Alicia Keys - If I aint got you

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretării partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fișe 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
- Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); - Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; - Fișe de analiză — aferente pieselor precizate pentru examen - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs: lect.dr. Bălan Florin	Titular de seminar: lect.dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					7
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
-------------------------	--

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică, armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	- Integrarea activă în cadrul formației

	- Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. - Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. - Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. - Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. - Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. - Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Făgăraș Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoi Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte vâi și-o vale adâncă			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator. Față în față sau on-line
Bibliografie Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Fagaras Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoi Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte văi și-o vale adâncă			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs c.d.a. drd. Nicolau Amalia	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. drd. Nicolau Amalia

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					7
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
-------------------------	--

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică, armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	- Integrarea activă în cadrul formației

	- Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. - Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. - Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. - Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. - Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. - Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Făgăraș Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoi Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte vâi și-o vale adâncă			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator. Față în față sau on-line
Bibliografie Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Fagaras Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoi Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte văi și-o vale adâncă			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs c.d.a. drd. Nicolau Amalia	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. drd. Nicolau Amalia

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).