

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat								
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra								
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Competențe de solfegiere (nivel mediu)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1. Studiază muzica R.Î.1.1 Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. R.Î.1.2 Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. R.Î.1.3 Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
Competențe profesionale	C2. Analizează idei muzicale R.Î.2.1 Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală R.Î.2.2 Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice R.Î.2.3 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală R.Î.2.4 Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale C3. Identifica caracteristicile muzicii R.Î.3.1. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și aplicarea acestor noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Muzica – artă și știință: discipline muzicologice și muzicotehnice; discipline de interferență	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
II. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice; a) producerea vibrației acustice; b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
2. Bazele fiziologice ale muzicii. Fiziologia auzului. Domeniul de audibilitate. Proprietăți fiziologice ale sunetului	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
3. Organizarea acustico-muzicală a materialului sonor (scara generală, register, sistemul octavelor, ton-semiton)	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
4. Sisteme sonore netemperate și temperate	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
5. Notația muzicală	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
6. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	Prelegerea, explicația, conversația	3	Față în față/online
7. Microintervale muzicale. Enarmonia sonoră	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
Bibliografie Anfilov, Gleb. Fizica și muzica, București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală, 1986. Giuleanu, Victor. Melodica bizantină, București, Editura muzicală, 1981. Urmă, Dem. Acustică și muzică, București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	Față în față/online
2. Exerciții teoretice raportate la conținuturile predate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	Față în față/online
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 3 alterații	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	Față în față/online
Bibliografie			

Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.
 Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neam , Editura Nona, 2007.
 Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerci ii ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.
 Lupu, Olguța. Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare;	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	50%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5: obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf. dr. BELIBOU Alexandra, Titular de curs	Conf. dr. BELIBOU Alexandra, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat								
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra								
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Competențe de solfegiere (nivel mediu)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1. Studiază muzica R.Î.1.1 Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. R.Î.1.2 Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. R.Î.1.3 Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
Competențe profesionale	C2. Analizează idei muzicale R.Î.2.1 Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală R.Î.2.2 Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice R.Î.2.3 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală R.Î.2.4 Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale C3. Identifica caracteristicile muzicii R.Î.3.1. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și aplicarea acestor noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Muzica – artă și știință: discipline muzicologice și muzicotehnice; discipline de interferență	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
II. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice; a) producerea vibrației acustice; b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
2. Bazele fiziologice ale muzicii. Fiziologia auzului. Domeniul de audibilitate. Proprietăți fiziologice ale sunetului	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
3. Organizarea acustico-muzicală a materialului sonor (scara generală, register, sistemul octavelor, ton-semiton)	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
4. Sisteme sonore netemperate și temperate	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
5. Notația muzicală	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
6. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	Prelegerea, explicația, conversația	3	Față în față/online
7. Microintervale muzicale. Enarmonia sonoră	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
Bibliografie Anfilov, Gleb. Fizica și muzica, București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală, 1986. Giuleanu, Victor. Melodica bizantină, București, Editura muzicală, 1981. Urmă, Dem. Acustică și muzică, București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	Față în față/online
2. Exerciții teoretice raportate la conținuturile predate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	Față în față/online
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 3 alterații	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	Față în față/online
Bibliografie			

Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.
 Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neam , Editura Nona, 2007.
 Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerci ii ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.
 Lupu, Olguța. Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare;	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	50%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5: obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf. dr. BELIBOU Alexandra, Titular de curs	Conf. dr. BELIBOU Alexandra, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist.dr. Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în măsură să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifică. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizază. Este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi. Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	Sa se aplice cunostintele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale Sa se cunoască problemele de care vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Romantism: caracteristici stilistice.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
2.Romantismul austro-german (prima jumătate a sec. XIX).	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
3. Romantismul austro-german (a doua jumătate a sec. XIX).	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
4.Romantismul francez și italian.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
5.Romantismul rus, ceh, polonez.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
6.Romantismul belgian, nordic, englez, maghiar.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
7.Romantismul în muzica românească.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962. Chelaru, Carmen – Cu-i-i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008 Dediu, D., Cei 9 „i” sau cum compunem – Posibil ghid de compoziție după metoda funcționalistă, Ed. didactică și pedagogică, București, 2012 Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013 Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011 Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006 Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000 Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019 Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013 Sandu-Dediu, Valentina, Muzica românească între 1944-2000, Ed. muzicală, București, 2002. Sandu-Dediu, Valentina, Istoria muzicii sec. 20, ghid, note de curs, UNMB, 2007. Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Fundației Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009 Vancea, Zeno, Creația muzicală românească, vol. 1-2, Ed. muzicală, București, 1968 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006 Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Romantism: caracteristici stilistice.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line

2.Romantismul austro-german (prima jumătate a sec. XIX).	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
3. Romantismul austro-german (a doua jumătate a sec. XIX).	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
4.Romantismul francez și italian.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
5.Romantismul rus, ceh, polonez.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
6.Romantismul belgian, nordic, englez, maghiar.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
7.Romantismul în muzica românească.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971

Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973

Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Științifică, București, 1994

Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972

Bocean M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972

Denizeau, Gérard Să în elegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000

Golău, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987

Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006

Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007

Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952

Sava Iosif, Vartolomei Lumina: Muzică și muzicieni. Dicționarul Romfel, 1992

Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament
---------------------------------------	---

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Titular de seminar: Isac Iuliana
---	-------------------------------------

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist.dr. Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în măsură să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifică. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizază. Este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi. Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale Sa se cunoască problemele de care vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Romantism: caracteristici stilistice.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
2.Romantismul austro-german (prima jumătate a sec. XIX).	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
3. Romantismul austro-german (a doua jumătate a sec. XIX).	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
4.Romantismul francez și italian.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
5.Romantismul rus, ceh, polonez.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
6.Romantismul belgian, nordic, englez, maghiar.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
7.Romantismul în muzica românească.	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962. Chelaru, Carmen – Cu-i-i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008 Dediu, D., Cei 9 „i” sau cum compunem – Posibil ghid de compoziție după metoda funcționalistă, Ed. didactică și pedagogică, București, 2012 Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013 Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011 Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006 Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000 Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019 Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013 Sandu-Dediu, Valentina, Muzica românească între 1944-2000, Ed. muzicală, București, 2002. Sandu-Dediu, Valentina, Istoria muzicii sec. 20, ghid, note de curs, UNMB, 2007. Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Fundației Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009 Vancea, Zeno, Creația muzicală românească, vol. 1-2, Ed. muzicală, București, 1968 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006 Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Romantism: caracteristici stilistice.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line

2.Romantismul austro-german (prima jumătate a sec. XIX).	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
3. Romantismul austro-german (a doua jumătate a sec. XIX).	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
4.Romantismul francez și italian.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
5.Romantismul rus, ceh, polonez.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
6.Romantismul belgian, nordic, englez, maghiar.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
7.Romantismul în muzica românească.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971

Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973

Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Științifică, București, 1994

Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972

Bocean M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972

Denizeau, Gérard Să în elegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000

Golău, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987

Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006

Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007

Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952

Sava Iosif, Vartolomei Lumina: Muzică și muzicieni. Dicționarul Romfel, 1992

Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități și ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament
---------------------------------------	---

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Titular de seminar: Isac Iuliana
---	-------------------------------------

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
-------------------------	---

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
--------------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si îsi promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	8 Recital instrumental: 8.2 Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. 8.3 Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. 9 Muzică de cameră: 9.2 Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. 9.3 Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. 10 Orchestră simfonică: 10.2 Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. 10.3 Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. 10.4 Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. 11 Dezvoltarea personală și profesională: 11.2 Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. 11.3 Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. 11.4 Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial:			
1. Recital instrumental (program solistic)			

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op. 115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**

- J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
- W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
- L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
- C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
- H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
- P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

-

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial			
1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>)			
• Baroc:			

- J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
- Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op. 115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*

- L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
- C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
- H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
- P. Sarasate – *Piese de virtuositate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintet în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un	• Examinări practice (recitaluri,	50%

Seminar/ laborator/ proiect	studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
-------------------------	---

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
--------------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si îsi promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	8 Recital instrumental: 8.2 Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. 8.3 Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. 9 Muzică de cameră: 9.2 Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. 9.3 Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. 10 Orchestră simfonică: 10.2 Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. 10.3 Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. 10.4 Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. 11 Dezvoltarea personală și profesională: 11.2 Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. 11.3 Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. 11.4 Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial:			
1. Recital instrumental (program solistic)			

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op. 115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**

- J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
- W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
- L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
- C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
- H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
- P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

-

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial			
1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>)			
• Baroc:			

- J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
- Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*

- L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
- C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
- H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
- P. Sarasate – *Piese de virtuositate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintet în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un	• Examinări practice (recitaluri,	50%

Seminar/ laborator/ proiect	studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					0
Examinări					1
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• cunoașterea noțiunilor elementare de teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale
Competențe profesionale	CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră
Competențe transversale	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina Armonie își propune familiarizarea studenților cu tot ceea ce ține de parametrul vertical (construcția acordurilor, succesiunea acestora, notele melodice, modulația etc.) în cadrul muzicii tonal-funcțională.
7.2 Obiectivele specifice	1. de cunoaștere și înțelegere: - cunoașterea structurilor armonice ale sistemului tonal-funcțional și modalitatea în care acestea sunt puse în succesiune - înțelegerea mecanismelor sistemului tonal-funcțional, a raporturilor stabilitate-instabilitate (realizat prin alternarea în cadrul fluxului muzical a celor trei funcții: tonică, subdominantă, dominantă), consonanță – disonanță (manifestat în relația notă melodică – acord), diatonic – cromatic (material diatonic versus note melodice cromatice, acorduri alterate) - înțelegerea mecanismelor de modulație, precum și a rolului acestora în edificarea formei muzicale 2. instrumental-aplicative - cunoașterea redactării în patru voci corale mixte, cunoașterea tehnicii armonizării unui sopran dat - recunoașterea fenomenelor armonice fundamentale în cadrul unei partituri muzicale (pian, voce și pian, cor) aparținând Clasicismului vienez

	- recunoașterea auditivă a structurilor armonice specifice sistemului tonal-funcțional - capacitatea de a cânta la pian acordurile sistemului tonal-funcțional, în cadrul unor succesiuni tipice, și a secvențelor treptat descendente („cercul cvintelor”) 3. Atitudinale - poziționarea critică față de creația muzicală, prin prisma observării conținutului armonic, a varietății acordurilor și a coerenței succesiunilor armonice - dezvoltarea unei preocupări constante (în calitate de dirijor de cor, interpret sau ascultător), în raportarea la fenomenul muzical viu, față de sensurile pe care conținutul armonic le oferă acestuia
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Distribuții și poziții ale acordurilor în stare direct	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ Față în față sau on-line
2. Înlănțuirea severă	Idem	1	Idem
3. Schimbul de poziție și armonizarea de sopran dat	Idem	1	Idem
4. Înlănțuirea liberă	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
5. Înlănțuirea liberă + recapitulare	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
6. Sextacordul	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
7. Elemente de funcționalism - treptele secundare	Idem	1	Idem
8. Treptele secundare - recapitulare	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
9. Notele melodice - întârzierea	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
10. Notele melodice - pasaj, schimb, schimb sărit, anticipație	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
11. Combinații de note melodice, rezolvarea figurată a întârzierii	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
12. Recapitulare note melodice	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare generală/pregătirea examenului	Idem	1	Idem

Bibliografie			
1. Buciu, Dan:	<i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014		
2. Breazul, G.	<i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993		
3. Eisikovits, Max.	<i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976		
4. Firca, Gh.	<i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988		
5. Jarda, Tudor	<i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981		
6. Jarda, Tudor	<i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003		
7. Pașcanu, A.	<i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977		
8. Pepelea, R.	<i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007		
9. Vieru, Anatol	<i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980		
10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002	<i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Universitatea		
11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005	<i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea		
12. Liviu Comes, D. Rotaru	<i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental/ Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)</i> , Grafoart, 2014		
13. Ed. Terenyi, G. Coca	<i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i> , Cluj Napoca, MediaMusica, 2010		
14. Feraru Tudor	<i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021		
15. S. Marcu, T. Feraru	<i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018		
16. Serban Marcu	<i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014		
17. Tudor Feraru	<i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca		
18. Jagamas, Ioan,	<i>Unele observații privitoare la geneza și structura cvartsextacordului</i> , în <i>Lucrări de muzicologie</i> , vol.1, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1965.		
19. Jarda, Tudor, Cherebețiu, Celestin, Juger, Erwin,	<i>Curs de armonie</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962.		
20. Negrea, Mar ian,	<i>Tratat de armonie</i> , Ed. Muzicală, București, 1958.		
21. Pascanu, Alexandru,	<i>Armonia</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Distribuții și poziții ale acordurilor în stare directă	Conversația, explicația, observația, exercițiul, lucrările practice	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare Față în față sau on-line
2. Înlănțuirea severă	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare Față în față sau on-line
3. Schimbul de poziție și armonizarea de sopran dat	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
4. Înlănțuirea liberă	Idem	1	Idem
5. Înlănțuirea liberă - recapitulare	Idem	1	Idem
6. Sextacordul	Idem	1	Idem
7. Elemente de funcționalism - treptele secundare	Idem	1	Idem
8. Treptele secundare - recapitulare	Idem	1	Idem
9. Notele melodice - întârzierea	Idem	1	Idem
10. Notele melodice - pasaj, schimb, schimb sărit, anticipație	Idem	1	Idem

11. Combinații de note melodice, rezolvarea figurată a întârzierii	Idem	1	Idem
12. Recapitulare note melodice	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare generală/pregătirea examenului	Idem	1	Idem
Bibliografie 1. Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i>, Editura Grafoart, București, 2014 2. Breazul, G. <i>Colinde</i>, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 3. Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>, Editura muzicală, București, 1976 4. Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura muzicală, București, 1988 5. Jarda, Tudor <i>Coruri</i>, Editura muzicală, București, 1981 6. Jarda, Tudor <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i>, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003 7. Pașcanu, A. <i>Armonia</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977 8. Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i>, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007 9. Vieru, Anatol <i>Cartea modurilor</i>, Editura muzicală, București, 1980 10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002 <i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i>, Universitatea 11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005 <i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i>, Universitatea 12. Liviu Comes, D. Rotaru <i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014 13. Ed. Terenyi, G. Coca <i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i>, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010 14. Feraru Tudor <i>Fundamentals of choral arranging</i>, Media Musica, 2021 15. S. Marcu, T. Feraru <i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i>, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018 16. Serban Marcu <i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i>, ANMGD, 2014 17. Tudor Feraru <i>Aranjament coral, suport de curs</i>, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea parametrului armonic în muzica tonal-funcțională, manifestată atât la nivelul analitic, cât și la nivelul practic al controlului auditiv, este esențială pentru viitorul muzician.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea se realizează în raport cu rezultatul examenului, cumulat cu rezultatul testului practic, iar în cazul îndeplinirii în proporție de minim 90% a obligațiilor pentru seminar (temele pentru acasă), nota rezultată va fi mărită cu un punct	1. Armonizarea unui sopran dat 2. Analiza unui fragment muzical Examen Partial	50% 10% 20%
	Implicarea originală, personală,	Scris	

	adecvată noutății problematicei		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		10%
	Test practic (auz armonic)	oral	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru a promova examenul de armonie, studentul trebuie să cunoască regulile elementare de redactare a unui discurs muzical la 4 voci corale, să cunoască și să utilizeze la un nivel satisfăcător în cadrul armonizării unui sopran dat materialul corespunzător semestrului respectiv, să poată analiza un fragment muzical, recunoscând structurile și procesele armonice învățate, să recunoască cu o precizie de 50% acordurile studiate și să aibă abilitatea de a cânta la pian (chiar dacă mai rar și cu unele erori) acordurile solicitate. Capitolele esențiale pentru asigurarea standardului minim de performanță sunt: - pentru sem 1: înălțuirea corectă a treptelor principale și secundare în stare directă și în sextacord, notele melodice - pentru sem. 2: minorul melodic, septima, cvartsextacordul, secvențele treptat descendente ! Examenul fiecărui semestru presupune și asigurarea standardului minim al semestrului (semestrelor) precedent(e)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					0
Examinări					1
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• cunoașterea noțiunilor elementare de teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale
Competențe profesionale	CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră
Competențe transversale	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina Armonie își propune familiarizarea studenților cu tot ceea ce ține de parametrul vertical (construcția acordurilor, succesiunea acestora, notele melodice, modulația etc.) în cadrul muzicii tonal-funcțională.
7.2 Obiectivele specifice	1. de cunoaștere și înțelegere: - cunoașterea structurilor armonice ale sistemului tonal-funcțional și modalitatea în care acestea sunt puse în succesiune - înțelegerea mecanismelor sistemului tonal-funcțional, a raporturilor stabilitate-instabilitate (realizat prin alternarea în cadrul fluxului muzical a celor trei funcții: tonică, subdominantă, dominantă), consonanță – disonanță (manifestat în relația notă melodică – acord), diatonic – cromatic (material diatonic versus note melodice cromatice, acorduri alterate) - înțelegerea mecanismelor de modulație, precum și a rolului acestora în edificarea formei muzicale 2. instrumental-aplicative - cunoașterea redactării în patru voci corale mixte, cunoașterea tehnicii armonizării unui sopran dat - recunoașterea fenomenelor armonice fundamentale în cadrul unei partituri muzicale (pian, voce și pian, cor) aparținând Clasicismului vienez

	- recunoașterea auditivă a structurilor armonice specifice sistemului tonal-funcțional - capacitatea de a cânta la pian acordurile sistemului tonal-funcțional, în cadrul unor succesiuni tipice, și a secvențelor treptat descendente („cercul cvintelor”) 3. Atitudinale - poziționarea critică față de creația muzicală, prin prisma observării conținutului armonic, a varietății acordurilor și a coerenței succesiunilor armonice - dezvoltarea unei preocupări constante (în calitate de dirijor de cor, interpret sau ascultător), în raportarea la fenomenul muzical viu, față de sensurile pe care conținutul armonic le oferă acestuia
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Minorul melodic	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ Față în față sau on-line
2. Septima pe treapta a V-a	Idem	1	Idem
3. Septima pe treptele II și VII	Idem	1	Idem
4. Recapitulare acorduri cu septimă	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
5. Cvartsextacordul de întârziere	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
6. Cvartsextacordurile de schimb și pasaj	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
7. Recapitulare cvartsextacord	Idem	1	Idem
8. Acorduri de schimb și pasaj	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
9. Acordurile minorului melodic	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
10. Secvențe treptat descendente în major și minor	Idem	1	Idem
11. Alte tipuri de secvențe	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
12. Recapitulare secvențe	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare/pregătirea examenului	Idem	1	Idem

Bibliografie

1. Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
2. Breazu, G. *Colinde*, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3. Eisikovits, Max. *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, București, 1976
4. Firca, Gh. *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura muzicală, București, 1988
5. Jarda, Tudor *Coruri*, Editura muzicală, București, 1981
6. Jarda, Tudor *Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7. Pașcanu, A. *Armonia*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8. Pepelea, R. *Aranjamente corale*, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9. Vieru, Anatol *Cartea modurilor*, Editura muzicală, București, 1980

10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002	<i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonica nemodulantă</i> , Universitatea		
11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005	<i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea		
12. Liviu Comes, D. Rotaru	<i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014		
13. Ed. Terenyi, G. Coca	<i>Aranjamente corale</i> - pentru studii universitare prin învățământ la distanță, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010		
14. Feraru Tudor	<i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021		
15. S. Marcu, T. Feraru	<i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018		
16. Serban Marcu	<i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014		
17. Tudor Feraru	<i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca		
18. Jagamas, Ioan,	<i>Unele observa ii privitoare la geneza și structura cvartsextacordului</i> , în <i>Lucrări de muzicologie</i> , vol.1, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1965.		
19. Jarda, Tudor, Cherebețiu, Celestin, Juger, Erwin,	<i>Curs de armonie</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962.		
20. Negrea, Mar ian,	<i>Tratat de armonie</i> , Ed. Muzicală, București, 1958.		
21. Pascanu, Alexandru,	<i>Armonia</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.		
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Minorul melodic	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare Față în față sau on-line
2. Septima pe treapta a V-a	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare Față în față sau on-line
3. Septima pe treptele II și VII	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
4. Recapitulare acorduri cu septimă	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
5. Cvartsextacordul de întârziere	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
6. Cvartsextacordurile de schimb și pasaj	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
7. Recapitulare cvartsextacord	Idem	1	Idem
8. Acorduri de schimb și pasaj	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
9. Acordurile minorului melodic	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
10. Secvențe treptat descendente în major și minor	Idem	1	Idem
11. Alte tipuri de secvențe	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
12. Recapitulare secvențe	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare/pregătirea examenului	Idem	1	Idem
Bibliografie			
1.Buciu, Dan:	<i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014		
2.Breazul, G.	<i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993		
3.Eisikovits, Max.	<i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976		

4.Firca, Gh.	<i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988
5.Jarda, Tudor	<i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981
6.Jarda, Tudor	<i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7.Pășcanu, A.	<i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8.Pepelea, R.	<i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9.Vieru, Anatol	<i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002	<i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Universitatea
11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005	<i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea
12. Liviu Comes, D. Rotaru	<i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca	<i>Aranjamente corale</i> - pentru studii universitare prin învățământ la distanță, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor	<i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021
15. S. Marcu, T. Feraru	<i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018
16. Serban Marcu	<i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014
17. Tudor Feraru	<i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea parametrului armonic în muzica tonal-funcțională, manifestată atât la nivelul analitic, cât și la nivelul practic al controlului auditiv, este esențială pentru viitorul muzician.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea se realizează în raport cu rezultatul examenului, cumulat cu rezultatul testului practic, iar în cazul îndeplinirii în proporție de minim 90% a obligațiilor pentru seminar (temele pentru acasă), nota rezultată va fi mărită cu un punct	1. Armonizarea unui sopran dat 2. Analiza unui fragment muzical Examen Partial	50% 10% 20%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Scris	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		10%
	Test practic (auz armonic)	oral	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru a promova examenul de armonie, studentul trebuie să cunoască regulile elementare de redactare a unui discurs muzical la 4 voci corale, să cunoască și să utilizeze la un nivel satisfăcător în cadrul armonizării unui sopran dat materialul corespunzător semestrului respectiv, să poată analiza un fragment muzical, recunoscând structurile și procesele armonice învățate, să recunoască cu o precizie de 50% acordurile studiate și să aibă abilitatea de a cânta la pian (chiar dacă mai rar și cu unele erori) acordurile solicitate. Capitolele esențiale pentru asigurarea standardului minim de performanță sunt:			

- pentru sem 1: înălțuirea corectă a treptelor principale și secundare în stare directă și în sextacord, notele melodice
 - pentru sem. 2: minorul melodic, septima, cvartsextacordul, secvențele treptat descendente
- ! Examenul fiecărui semestru presupune și asigurarea standardului minim al semestrului (semestrelor) precedent(e)

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Renascentistă 3							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc. drd. Zsombor Filip							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii)
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la oră cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la ore.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
--------------------------------	---

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
--------------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. - Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru
---------------------------------------	--

	determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare.
7.2 Obiectivele specifice	Acumularea unor cunoștințe de muzică veche și muzica renascentistă. Parcurgerea unui repertoriu din manuscrise muzicale din sec. XVI-XVIII. Dezvoltarea capacității de a cânta într-o formație de muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.		
Perioada Renașterii		2	Față în față sau on-line
Codex Caioni: Balletta		2	Față în față sau on-line
M. Uccellini: Aria Sopra la Bergamasca		2	Față în față sau on-line
P. Attaignant: Basse dance „La Magdalena”		2	Față în față sau on-line
S. Rossi: Gagliarda detta la Zambalina		2	Față în față sau on-line
Rodrigo Martinez		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: - Codex Caioni: Balletta - M. Uccellini: Aria Sopra la Bergamasca - P. Attaignant: Basse dance „La Magdalena” - S. Rossi: Gagliarda detta la Zambalina - Rodrigo Martinez - John Dowland: Come again, Flow my tears, Nown o now I needs must part, Go crystal tears, Can she excuse my wrongs, Unquiet thoughts, Time stands still, In darkness let me dwell - Giulio Caccini: Amarilli, mia bella - Luis de Narvaez: Mille regres - Dario Castello: Sonata 11. Bibliografie orientativă: Diana Poulton – <i>John Dowland</i> Nigel North – <i>Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo</i> James Tyler – <i>The Early Guitar: A History and Handbook</i> James Tyler & Paul Sparks – <i>The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Dialogul cu reprezentanți ai asociațiilor profesionale pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

10. Evaluare

Tip de	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din
--------	---------------------------	-------------------------	------------------

activitate			nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	100%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unei lucrări din repertoriul studiat - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. drd. FILIP Zsombor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Renascentistă 4							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc. drd. Zsombor Filip							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii)
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la oră cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la ore.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
--------------------------------	---

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
--------------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. - Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru
---------------------------------------	--

	determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare.
7.2 Obiectivele specifice	Acumularea unor cunoștințe de muzică veche și muzica renascentistă. Parcurgerea unui repertoriu din manuscrise muzicale din sec. XVI-XVIII. Dezvoltarea capacității de a cânta într-o formație de muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.		
Dario Castello: Sonata nr.11		2	Față în față sau on-line
Luis de Narvaez: Mille Regres		2	Față în față sau on-line
Gulio Caccini: Amarilli, mia bella		2	Față în față sau on-line
John Dowland: Come again		2	Față în față sau on-line
S. Rossi: Sonata Prima detta la Moderna		2	Față în față sau on-line
John Dowland: Can she excuse my wrongs		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: - Codex Caioni: Balletta - M. Uccellini: Aria Sopra la Bergamasca - P. Attaignant: Basse dance „La Magdalena” - S. Rossi: Gagliarda detta la Zambalina - Rodrigo Martinez - John Dowland: Come again, Flow my tears, Nown o now I needs must part, Go crystal tears, Can she excuse my wrongs, Unquiet thoughts, Time stands still, In darkness let me dwell - Giulio Caccini: Amarilli, mia bella - Luis de Narvaez: Mille regres - Dario Castello: Sonata 11. Bibliografie orientativă: Diana Poulton – <i>John Dowland</i> Nigel North – <i>Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo</i> James Tyler – <i>The Early Guitar: A History and Handbook</i> James Tyler & Paul Sparks – <i>The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Dialogul cu reprezentanți ai asociațiilor profesionale pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	100%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unei lucrări din repertoriul studiat - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. drd. FILIP Zsombor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Instrumente 3							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf.dr.Pavel Gina-Mihaela, conf.dr. Popa Lioara, Lect.dr. Cristina Buga, Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, .c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana, c.d.a. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în carta studentului
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• --
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• O sală de studiu cu pian acordat corespunzător și existența instrumentului acompaniat. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuositate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipă. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de instrument; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	Fără studiu individual zilnic studentul nu poate înregistra progrese reale	Față în față sau on-line
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul		Față în față sau on-line.
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri instrumentale: baroc, clasic, romantic, impresionist, etc, sau/și stilul specific al unor compozitori	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate		Față în față sau on-line.
Teme: studiu săptămânal			Teme: studiu săptămânal
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert		Față în față sau on-line.
Bibliografie: • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. - Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Molino, Mercadante, Faure, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezenta la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări din repertoriul indicat în timpul semestrului; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect conf.dr.Pavel Gina-Mihaela conf. dr. Popa Lioara Lect.dr. Cristina Buga Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana c.d.a. Ducariu Sena

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Instrumente 4							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf.dr.Pavel Gina-Mihaela, conf.dr. Popa Lioara, Lect.dr. Cristina Buga, Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, .c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana, c.d.a. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• --
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• O sală de studiu cu pian acordat corespunzător și existența instrumentului acompaniat. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipă. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de instrument; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	Fără studiu individual zilnic studentul nu poate înregistra progrese reale	Față în față sau on-line
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul		Față în față sau on-line.
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri instrumentale: baroc, clasic, romantic, impresionist, etc, sau/și stilul specific al unor compozitori	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate		Față în față sau on-line.
Teme: studiu săptămânal			Teme: studiu săptămânal
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert		Față în față sau on-line.
Bibliografie: • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. - Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Molino, Mercadante, Faure, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezenta la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări din repertoriul indicat în timpul semestrului; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect conf.dr.Pavel Gina-Mihaela conf. dr. Popa Lioara Lect.dr. Cristina Buga Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia Asist.dr. Mureșan Valentin lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana c.d.a. Ducariu Sena

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de..... ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - Percuție							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Anastasiu Alexandru Răzvan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist.dr. Bularca Răzvan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					97 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Percuție
4.2 de competențe	• Tehnica și interpretare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu instrumente de percuție. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la laborator cu partiturile personale. Sala de laborator va trebui să fie dotată cu instrumente de percuție. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada laboratorului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții. Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizază. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T.2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical; - să identifice diferitele stiluri muzicale și să găsească modalitățile tehnice și interpretative pentru a le realiza; - interpreteze o selecție semnificativă de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate; - abordeze și clarifice problemele specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de atac, timbru.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare	14	Fata în fata/on line
Bibliografie: 1. J.Zegalski- 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. - Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. - Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. - Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell			

6. .Zegalski- Timpani Studies			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Bibliografie: 1. J.Zegalski- 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. - Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. - Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. - Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell 6. .Zegalski- Timpani Studies			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca artist interpret și la dezvoltarea profesională pe toate planurile.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	Oral, față în față /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic, față în față/online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului, repertoriu care va fi interpretat integral din memorie. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect.dr. Anastasiu Alexandru Răzvan

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Asist.dr. Bularca Răzvan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 - 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr..dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale; C Baermann - Metodă pentru clarinet Op.63. • 10 Studii tehnice: Cavallini Op 1, Cavallini Op 2 Cavallini Op 3 • Piese cu acompaniament de pian: N.R.Korsakov- Zborul Cărbășului; G.Rossini -Introducere Temă și variațiuni; S.Golestan - Eglogue; R.Schuman - Trei Romanze; M. Dautremer - Recitativ și Improptu; • Piese Solo: A.Popa - Trei piese pentru clarinet; H. Sutermeister - Capriciu; H. Pousseur - Madrigal 1; S. Nechifor-Carnix, Jolivet-Asceses; G. Arbonelli-II Canto dell'anima; B. Kovacs _Omăgiu lui de Falla; Stravinsky -Trei piese, Bela Kovacs A la Flamenco. • 6. Sonate: F. Mendelssohn-Sonata; L. van Beethoven-Sonate F-Dur op.24; G. Haendel-Sonata nr.1-2; C. Silvestri- Sonata; V.Bruns-Sonata;P. Sacan-Sonatina; K.M. von Weber-Grand Duo Concertant; C. Saint-Saens-Sonata; ☐ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ☐ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ☐ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ☐ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ☐ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ☐ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ☐ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ☐ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ☐ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ☐ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ☐ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes,Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ☐ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevarul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000,Tiraj local:17.000.Nr.356.16 pagini ☐ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor		2	Față în față sau on-line

biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale; C Baermann - Metodă pentru clarinet Op.63. • 10 Studii tehnice: Cavallini Op 1, Cavallini Op 2 Cavallini Op 3 • Piese cu acompaniament de pian: N.R.Korsakov- Zborul Cărbușului; G.Rossini -Introducere Temă și variațiuni; S.Golestan - Eglogue; R.Schuman - Trei Romanze; M. Dautremere - Recitativ și Improptu; • Piese Solo: A.Popa - Trei piese pentru clarinet; H. Sutermeister - Capriciu; H. Pousseur - Madrigal 1; S. Nechifor-Carnix, Jolivet-Asceses; G. Arbonelli-II Canto dell'anima; B. Kovacs _Omăgiu lui de Falla; Stravinsky -Trei piese, Bela Kovacs A la Flamenco. • 6. Sonate: F. Mendelssohn-Sonata; L. van Beethoven-Sonate F-Dur op.24; G. Haendel-Sonata nr.1-2; C. Silvestri- Sonata; V.Bruns-Sonata;P. Sacan-Sonatina; K.M. von Weber-Grand Duo Concertant; C. Saint-Saens-Sonata; • Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ■ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ■ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ■ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ■ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ■ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ■ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ■ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ■ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ■ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ■ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes,Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ■ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevarul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000,Tiraj local:17.000.Nr.356.16 pagini ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

prof.dr. Rusu Iulian

prof.dr. Rusu Iulian

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov	
1.2 Facultatea	Muzică	
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală	
1.4 Domeniul de studii de..... ¹⁾	Licență Muzică	
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - flaut 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ignác Csaba Filip							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					--
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Îsi asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi; urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea tehnicii instrumentale - aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriul instrumentului - perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative la instrument - formarea de muzicieni de înaltă calificare: instrumentiști soliști, instrumentiști pt. orchestre și instrumentiști pt. formații camerale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
	Curs interactiv, predare, exemplificare, explicații		
Analiza repertoriului abordat, stilistică interpretativă, aspecte tehnice		2	Față în față/on line
Lucrări din baroc		2	Față în față/on line
Lucrări din clasicism		2	Față în față/on line
Lucrări romantice		2	Față în față/on line
Lucrări sec. XX		2	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line

Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Interactiv, predare, exemplificare, explicații	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.		10	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
Bibliografie informativă - Vivaldi: Concertele pentru flaut - Quantz: Concertele pentru flaut - Telemann: Concertele pentru flaut - Stamitz: Concertul în Sol - M. Haydn: Concertul pentru flaut - Devienne: Concertul în Re și în Sol și altele - Carl Philipp Emanuel Bach: Concert în Sol Sonate: - Sonatele de Händel - Sonatele de Telemann - Sonatele de Marcello - Sonatele de Platti - Sonatele de Vinci - Sonatele de Loillet - Sonatele de Vivaldi și altele Piese: - Köhler: Papillon - Köhler: Souvenir Russe - Honneger: Dans de la Chèvre - Telemann: 12 Fantezii pt. flaut solo - Jianu: Preludiu și Rigaudon - Chopin: Temă cu variațiuni			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret, instrumentist în orchestre simfonice și de operă și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de tehnică instrumentală, acuratețea redării textului muzical, rezolvarea problemelor de stilistică interpretativă	Practic	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/	Practic	50%
	artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs Prof.dr. FILIP Ignac Csaba	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.asoc. dr. Denisa Ifrim

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) – se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) – pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) – pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – oboi								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Ordean Cristina								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Ordean Cristina								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- CP1. Studiază muzica. - CP2. Analizează idei muzicale - CP3. Identifica caracteristicile muzicii - CP4. Cântă la instrumente muzicale - CP5. Citește partituri muzicale - CP7. Interpretează în direct - CP8. Analizează propria performanță artistică - CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	- Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale - Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. - Dezvoltarea tehnicii instrumentale, cea a emisiei și conducerii coloanei de aer, versatilitatea timbrurilor/culorilor, și a atacurilor pe ancie în raport cu cerințele muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de emisie a sunetului, exerciții de respirație, omogenizare a registrelor	Explicații, Exemplificare	4	Față în față sau on-line
Organizarea studiului individual, metode eficiente de rezolvare a problemelor generale legate de emisie și tehnică instrumentală	Predare, Explicații, Exemplificare	4	Față în față sau on-line
Citirea partiturilor, descoperirea specificităților acestora. Studiul partiturii, realizarea interpretativă a liniilor melodice individual și în raport cu pianul/orchestra. Stabilirea și aplicarea elementelor de frazare muzicală în partiturile abordate	Explicații, Predare, Exemplificare	4	Față în față sau on-line
Pregătirea psihologică a instrumentistului pentru apariția scenică în fața publicului	Explicații	2	Față în față sau on-line

Repertoriu anual: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Sunetul și calitățile sale. Realizarea unei sonorități calde, bogate în armonice, expresive, omogenă pe registre.	Explicații, Exemplificare	2	Față în față sau on-line
Confecționarea aneiilor, tehnici de realizare a acestora adaptate la nevoile de precizie și flexibilitate a sunetului	Predare, Explicații	2	Față în față sau on-line
Intonația, suplețea și agilitatea. Exerciții aplicative de acordaj și precizie a emisiei sonore.	Explicații, Exemplificare	4	Față în față sau on-line
Realizarea provocărilor de ordin tehnic, realizarea factorilor de tehnică instrumentală	Predare, Exemplificare, Explicații	2	Față în față sau on-line
Rezolvarea problemelor de interpretare ale studentului raportate la repertoriul ales	Predare, Exemplificare, Explicații, Audiții comparate	2	Față în față sau on-line
Pregătirea psihologică a apariției scenice	Explicații, Audiții, Concerte	2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca oboist solist și la dezvoltarea profesională a studentului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, imaginația, sensibilitatea, muzicalitatea, simțul artistic, simțul ritmic, intonația, precizia interpretării partituri, profunzimea interpretării mesajului transmis de compozitor	- Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%

10.6 Standard minim de performanță
• Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Cristina Ordean

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Cristina Ordean

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – saxofon								
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Constantin Bogdan								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Constantin Bogdan								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiaza muzica. Rezultatele înva.ării: a) Demonstrează o în.elegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvolta abilita.ii critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a ob.ine o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiaza .i dezvoltă abilitați tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, ob.inând un nivel avansat de virtuoziitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerin.elor operei, genului sau compozi.iei interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvolta abilitați avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că în.elege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurința partiturile complexe în timp real, aplicând cuno.tin.ele de teorie muzicală și dicție solfegiata. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestra. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilitați avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurința la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emo.ionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilitați de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale.
	CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ.
	CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.
	CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora.
	CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative.
	CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi.
	CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.
	CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului.
	CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe.
	CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
	CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata.
	CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca.
	CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație si de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea si argumentarea unor viziuni si opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii si integrând cunoștințele de analiză gramaticală si semantica a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale

textului muzical, probleme de stilistică interpretativă			tehnici instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu anual:

Concerte:

- W. A. Mozart: Concert
- Al. Glazunov: Concert
- J. Ibert: Concertino da Camera
- A. Vivaldi: Concert
- S. Paută: Concert
- H. Tomasi - Concerto
- J. B. Singelee – Solo de Concert
- J. B. Singelee - Concertino

Sonate:

- L. Vinci: Sonata
- P. Creston: Sonată
- F. Decruck: Sonată
- P. Muczinsky: Sonată
- J. Brahms: Sonata No. 2

Piese:

- J. Naulais – Saxado
- P. Bonneau – Caprice en forme de valse
- A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale
- Cl. Bolling – Papillon
- P. M. Dubois – Pieces caracteristique
- P. Ituralde – Suite Helenique
- J. Ibert – Histoires
- Fr. Borne – Fantaisie Carmen
- P. Maurice – Tableaux de Provence
- P. Samcann – Lamento et Rondo
- J. Naulais: Petite Suite Latine
- J. Francaix: Cinque Danses Exotiques
- P. Bonneau: Suite
- J. Demerssemann: Fantaisie
- R. Planel: Prelude et Saltarella
- D. Milhaud : Scaramouche
- 4 studii

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Concerte: - W. A. Mozart: Concert - Al. Glazunov: Concert - J. Ibert: Concertino da Camera - A. Vivaldi: Concert - S. Pauta: Concert - H. Tomasi - Concerto - J. B. Singelee – Solo de Concert - J. B. Singelee - Concertino Sonate: - L. Vinci: Sonata - P. Creston: Sonată - F. Decruck: Sonată - P. Muczinsky: Sonată - J. Brahms: Sonata No. 2 Piese: - J. Naulais – Saxado - P. Bonneau – Caprice en forme de valse - A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale - Cl. Bolling – Papillon - P. M. Dubois – Pieces caracteristique - P. Itturalde – Suite Helenique - J. Ibert – Histoires - Fr. Borne – Fantaisie Carmen - P. Maurice – Tableaux de Provence - P. Samcann – Lamento et Rondo - J. Naulais: Petite Suite Latine - J. Francaix: Cinque Danses Exotiques			

- P. Bonneau: Suite
- J. Demersseman: Fantaisie
- R. Paniel: Prelude et Saltarella
- D. Milhaud : Scaramouche
- 4 studii

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Bogdan CONSTANTIN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – trompetă							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.drd. Grosar Paul							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd Grosar Paul							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: ■ Doua studii Charlier ■ Doua studii Arban ■ un concert perioada ■ o sonata/ o lucrare pentru trompeta si pian			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: ■ Doua studii Charlier ■ Doua studii Arban ■ un concert perioada ■ o sonata/ o lucrare pentru trompeta si pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ:	• Examinări practice	50%

	3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	(recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.drd. GROSAR Paul

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.drd. GROSAR Paul

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Violoncel								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Croitoru Radu								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. Croitoru Radu								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre - Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui

seminarului/ laboratorului/ proiectului	să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuositate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții.
-------------------------	---

	Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în

	serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un înalt nivel profesional.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului violoncel - pian.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu Față în față/online
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față/online
Probleme de interpretare expresivă și	Curs interactive	4	Dezvoltarea abilităților

stilistică, autoevaluare	Predare Explicații Exemplificare		de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale. Față în față/online
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuositate: D. Popper - Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure - Elegie;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față/online
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față/online
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față/online
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față/online
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față/online
Feedback și autoevaluare		2	Față în față/online
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuositate: D. Popper - Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure - Elegie;			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (audiții, recitaluri). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (audiții, recitaluri). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina
Decan

Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Director de departament

Titular de curs
c.d.a. CROITORU Radu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a. CROITORU Radu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (în lb rom.)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală de W.A.Mozart sau L.v.Beethoven • 1 piesă de virtuozi • 1 lucrare modernă • Patru studii de P. Gavinies • 4 game • O parte de concert de Mozart/Beethoven/Bruch/S. Saens			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală de W.A.Mozart sau L.v.Beethoven • 1 piesă de virtuozi • 1 lucrare modernă • Patru studii de P. Gavinies • 4 game • O parte de concert de Mozart/Beethoven/Bruch/S. Saens			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de..... ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - Percuție							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Anastasiu Alexandru Răzvan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist.dr. Bularca Răzvan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					97 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Percuție
4.2 de competențe	• Tehnica și interpretare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu instrumente de percuție. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la laborator cu partiturile personale. Sala de laborator va trebui să fie dotată cu instrumente de percuție. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada laboratorului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții. Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T.2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical; - să identifice diferitele stiluri muzicale și să găsească modalitățile tehnice și interpretative pentru a le realiza; - interpreteze o selecție semnificativă de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate; - abordeze și clarifice problemele specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de atac, timbru.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/metode de predare	14	Fata în fata/on line
Bibliografie: 1. J.Zegalski- 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. - Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. - Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. - Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell			

6. .Zegalski- Timpani Studies			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Bibliografie: 1. J.Zegalski- 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. - Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. - Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. - Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell 6. .Zegalski- Timpani Studies			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca artist interpret și la dezvoltarea profesională pe toate planurile.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	Oral, față în față /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic, față în față/online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului, repertoriu care va fi interpretat integral din memorie. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect.dr. Anastasiu Alexandru Răzvan

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Asist.dr. Bularca Răzvan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 - 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr..dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale; C Baermann - Metodă pentru clarinet Op.63. • 10 Studii tehnice: Cavallini Op 1, Cavallini Op 2 Cavallini Op 3 • Piese cu acompaniament de pian: N.R.Korsakov- Zborul Cărbășului; G.Rossini -Introducere Temă și variațiuni; S.Golestan - Eglogue; R.Schuman - Trei Romanze; M. Dautremer - Recitativ și Improptu; • Piese Solo: A.Popa - Trei piese pentru clarinet; H. Sutermeister - Capriciu; H. Pousseur - Madrigal 1; S. Nechifor-Carnix, Jolivet-Asceses; G. Arbonelli-II Canto dell'anima; B. Kovacs _Omăgiu lui de Falla; Stravinsky -Trei piese, Bela Kovacs A la Flamenco. • 6. Sonate: F. Mendelssohn-Sonata; L. van Beethoven-Sonate F-Dur op.24; G. Haendel-Sonata nr.1-2; C. Silvestri- Sonata; V.Bruns-Sonata;P. Sacan-Sonatina; K.M. von Weber-Grand Duo Concertant; C. Saint-Saens-Sonata; ☐ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ☐ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ☐ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ☐ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ☐ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ☐ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ☐ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ☐ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ☐ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ☐ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ☐ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes,Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ☐ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevarul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000,Tiraj local:17.000.Nr.356.16 pagini ☐ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor		2	Față în față sau on-line

biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale; C Baermann - Metodă pentru clarinet Op.63. • 10 Studii tehnice: Cavallini Op 1, Cavallini Op 2 Cavallini Op 3 • Piese cu acompaniament de pian: N.R.Korsakov- Zborul Cărbușului; G.Rossini -Introducere Temă și variațiuni; S.Golestan - Eglogue; R.Schuman - Trei Romanze; M. Dautremet - Recitativ și Improptu; • Piese Solo: A.Popa - Trei piese pentru clarinet; H. Sutermeister - Capriciu; H. Pousseur - Madrigal 1; S. Nechifor-Carnix, Jolivet-Asceses; G. Arbonelli-II Canto dell'anima; B. Kovacs _Omăgiu lui de Falla; Stravinsky -Trei piese, Bela Kovacs A la Flamenco. • 6. Sonate: F. Mendelssohn-Sonata; L. van Beethoven-Sonate F-Dur op.24; G. Haendel-Sonata nr.1-2; C. Silvestri- Sonata; V.Bruns-Sonata;P. Sacan-Sonatina; K.M. von Weber-Grand Duo Concertant; C. Saint-Saens-Sonata; • Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ■ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ■ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ■ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ■ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ■ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ■ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ■ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ■ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ■ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ■ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes,Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ■ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevarul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000,Tiraj local:17.000.Nr.356.16 pagini ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

prof.dr. Rusu Iulian

prof.dr. Rusu Iulian

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a. Ailenei Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

c.d.a.Pintenaru Mihai

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov	
1.2 Facultatea	Muzică	
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală	
1.4 Domeniul de studii de..... ¹⁾	Licență Muzică	
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență	
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - flaut 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ignác Csaba Filip							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					--
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi; urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea tehnicii instrumentale - aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriul instrumentului - perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative la instrument - formarea de muzicieni de înaltă calificare: instrumentiști soliști, instrumentiști pt. orchestre și instrumentiști pt. formații camerale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
	Curs interactiv, predare, exemplificare, explicații		
Analiza repertoriului abordat, stilistică interpretativă, aspecte tehnice		2	Față în față/on line
Lucrări din baroc		2	Față în față/on line
Lucrări din clasicism		2	Față în față/on line
Lucrări romantice		2	Față în față/on line
Lucrări sec. XX		2	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line

Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Interactiv, predare, exemplificare, explicații	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.		10	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
Bibliografie informativă - Vivaldi: Concertele pentru flaut - Quantz: Concertele pentru flaut - Telemann: Concertele pentru flaut - Stamitz: Concertul în Sol - M. Haydn: Concertul pentru flaut - Devienne: Concertul în Re și în Sol și altele - Carl Philipp Emanuel Bach: Concert în Sol Sonate: - Sonatele de Händel - Sonatele de Telemann - Sonatele de Marcello - Sonatele de Platti - Sonatele de Vinci - Sonatele de Loillet - Sonatele de Vivaldi și altele Piese: - Köhler: Papillon - Köhler: Souvenir Russe - Honneger: Dans de la Chèvre - Telemann: 12 Fantezii pt. flaut solo - Jianu: Preludiu și Rigaudon - Chopin: Temă cu variațiuni			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret, instrumentist în orchestre simfonice și de operă și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul de tehnică instrumentală, acuratețea redării textului muzical, rezolvarea problemelor de stilistică interpretativă	Practic	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/	Practic	50%
	artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs Prof.dr. FILIP Ignac Csaba	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.asoc. dr. Denisa Ifrim

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) – se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) – pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) – pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – saxofon								
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Constantin Bogdan								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Constantin Bogdan								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiaza muzica. Rezultatele înva.ării: a) Demonstrează o în.elegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvolta abilita.ii critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a ob.ine o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiaza .i dezvoltă abilitați tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, ob.inând un nivel avansat de virtuoziitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerin.elor operei, genului sau compozi.iei interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvolta abilitați avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că în.elege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurința partiturile complexe în timp real, aplicând cuno.tin.ele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestra. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilitați avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurința la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emo.ionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanțe, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilitați de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale.
	CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ.
	CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.
	CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora.
	CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative.
	CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi.
	CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.
	CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului.
	CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe.
	CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
	CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Îsi asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata.
	CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Îsi schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca.
	CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație si de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea si argumentarea unor viziuni si opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii si integrând cunoștințele de analiză gramaticală si semantica a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale

textului muzical, probleme de stilistică interpretativă			tehnici instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu anual:

Concerte:

- W. A. Mozart: Concert
- Al. Glazunov: Concert
- J. Ibert: Concertino da Camera
- A. Vivaldi: Concert
- S. Paută: Concert
- H. Tomasi - Concerto
- J. B. Singelee – Solo de Concert
- J. B. Singelee - Concertino

Sonate:

- L. Vinci: Sonata
- P. Creston: Sonată
- F. Decruck: Sonată
- P. Muczinsky: Sonată
- J. Brahms: Sonata No. 2

Piese:

- J. Naulais – Saxado
- P. Bonneau – Caprice en forme de valse
- A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale
- Cl. Bolling – Papillon
- P. M. Dubois – Pieces caracteristique
- P. Ituralde – Suite Helenique
- J. Ibert – Histoires
- Fr. Borne – Fantaisie Carmen
- P. Maurice – Tableaux de Provence
- P. Samcann – Lamento et Rondo
- J. Naulais: Petite Suite Latine
- J. Francaix: Cinque Danses Exotiques
- P. Bonneau: Suite
- J. Demerssemann: Fantaisie
- R. Planel: Prelude et Saltarella
- D. Milhaud : Scaramouche
- 4 studii

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Concerte: - W. A. Mozart: Concert - Al. Glazunov: Concert - J. Ibert: Concertino da Camera - A. Vivaldi: Concert - S. Pauta: Concert - H. Tomasi - Concerto - J. B. Singelee – Solo de Concert - J. B. Singelee - Concertino Sonate: - L. Vinci: Sonata - P. Creston: Sonată - F. Decruck: Sonată - P. Muczinsky: Sonată - J. Brahms: Sonata No. 2 Piese: - J. Naulais – Saxado - P. Bonneau – Caprice en forme de valse - A. Desenclose – Prelude Cadence et Finale - Cl. Bolling – Papillon - P. M. Dubois – Pieces caracteristique - P. Itturalde – Suite Helenique - J. Ibert – Histoires - Fr. Borne – Fantaisie Carmen - P. Maurice – Tableaux de Provence - P. Samcann – Lamento et Rondo - J. Naulais: Petite Suite Latine - J. Francaix: Cinque Danses Exotiques			

- P. Bonneau: Suite
- J. Demersseman: Fantaisie
- R. Paniel: Prelude et Saltarella
- D. Milhaud : Scaramouche
- 4 studii

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Bogdan CONSTANTIN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – trompetă							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.drd. Grosar Paul							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd Grosar Paul							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu instrumentul și partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată

proiectului	întârzierea studenților la curs.
-------------	----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line

Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: ■ Doua studii Charlier ■ Doua studii Arban ■ un concert perioada ■ o sonata/ o lucrare pentru trompeta si pian			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: ■ Doua studii Charlier ■ Doua studii Arban ■ un concert perioada ■ o sonata/ o lucrare pentru trompeta si pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ:	• Examinări practice	50%

	3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	(recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.drd. GROSAR Paul

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.drd. GROSAR Paul

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Violoncel								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Croitoru Radu								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. Croitoru Radu								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
								Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre - Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui

seminarului/ laboratorului/ proiectului	să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuositate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții.
-------------------------	---

	Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în

	serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un înalt nivel profesional.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului violoncel - pian.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu Față în față/online
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față/online
Probleme de interpretare expresivă și	Curs interactive	4	Dezvoltarea abilităților

stilistică, autoevaluare	Predare Explicații Exemplificare		de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale. Față în față/online
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuositate: D. Popper - Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure - Elegie;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față/online
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față/online
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față/online
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față/online
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față/online
Feedback și autoevaluare		2	Față în față/online
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuositate: D. Popper - Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure - Elegie;			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina
Decan

Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Director de departament

Titular de curs
c.d.a. CROITORU Radu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a. CROITORU Radu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (în lb. rom. + lb. engl)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. • CP2. Analizează idei muzicale • CP3. Identifica caracteristicile muzicii • CP4. Cântă la instrumente muzicale • CP5. Citește partituri muzicale • CP7. Interpretează în direct • CP8. Analizează propria performanță artistică • CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală de W.A.Mozart sau L.v.Beethoven • 1 piesă de virtuositate • 1 lucrare modernă • Patru studii de P. Gavinies • 4 game • O parte de concert de Mozart/Beethoven/Bruch/S. Saens/Mendelssohn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală de W.A.Mozart sau L.v.Beethoven • 1 piesă de virtuositate • 1 lucrare modernă • Patru studii de P. Gavinies • 4 game • O parte de concert de Mozart/Beethoven/Bruch/S. Saens			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica de Camera							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Leona Varvarichi, prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, Lect. dr. Anastasiu Alexandru, lect. dr. Constantin Bogdan, CDA Țigler Elena, CDA Drăgulin Stela, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Ailenei Mihai, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, lect. dr. Constantin Bogdan, lect. dr. Szocs Botond, asist.dr. Bularca Răzvan, CDA Țigler Elena, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu, CDA Pintenaru Mihai, CDA Elöd Gabor							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP7. Interpretează în direct.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP8. Analizează propria performanță artistică.

Rezultatele învățării:

- a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.
- b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.
- c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală.

Rezultatele învățării:

- a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.
- b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.
- c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata.
Competențe transversale	CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional în ansamblul cameral.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală și de ansamblu,

	de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului cameral
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale.
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line

Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual			
- Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina

prof.dr. Voicescu Corneliu Lect. dr. Anastasiu Alexandru lect. dr. Constantin Bogdan CDA Țigler Elena CDA Drăgulin Stela CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt	prof.dr. Voicescu Corneliu lect. dr. Constantin Bogdan lect. dr. Szocs Botond asist.dr. Bularca Răzvan CDA Țigler Elena CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt
CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Ailenei Mihai CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu	CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu CDA Pintenaru Mihai CDA Elöd Gabor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica de Camera							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Leona Varvarichi, prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, Lect. dr. Anastasiu Alexandru, lect. dr. Constantin Bogdan, CDA Țigler Elena, CDA Drăgulin Stela, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Ailenei Mihai, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, lect. dr. Constantin Bogdan, lect. dr. Szocs Botond, asist.dr. Bularca Răzvan, CDA Țigler Elena, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu, CDA Pintenaru Mihai, CDA Elöd Gabor							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP7. Interpretează în direct.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP8. Analizează propria performanță artistică.

Rezultatele învățării:

- a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.
- b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.
- c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală.

Rezultatele învățării:

- a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc.
- b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale.
- c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata.
Competențe transversale	CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional în ansamblul cameral.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală și de ansamblu,

	de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului cameral
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale.
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line

Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual			
- Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina

prof.dr. Voicescu Corneliu Lect. dr. Anastasiu Alexandru lect. dr. Constantin Bogdan CDA Țigler Elena CDA Drăgulin Stela CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt	prof.dr. Voicescu Corneliu lect. dr. Constantin Bogdan lect. dr. Szocs Botond asist.dr. Bularca Răzvan CDA Țigler Elena CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt
CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Ailenei Mihai CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu	CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu CDA Pintenaru Mihai CDA Elöd Gabor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare muzicală - Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Programul de studii universitare de licență/ Artist instrumentist, profesor de instrument

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: Repetiții/Audiții/Concerte/Pregătire pt. audiții și concerte					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplineste sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare.	28	Necesitatea studiului individual

Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Predare online.		
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă, din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor patru ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de licență să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs Evaluare online.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5 • Politica în caz de absență: frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de			

boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al Facultății din data de 16/09/2025.

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
Prof. univ. dr. FILIP IGNAC

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare muzicală - Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Programul de studii universitare de licență/ Artist instrumentist, profesor de instrument

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: Repetiții/Audiții/Concerte/Pregătire pt. audiții și concerte					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvoltă propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare.	28	Necesitatea studiului individual

Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Predare online.		
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă, din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor patru ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de licență să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați simultan cu verificarea la curs Evaluare online.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5 • Politica în caz de absență: frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de			

boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în carta studentului.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al Facultății din data de 16/09/2025.

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
Prof. univ. dr. FILIP IGNAC

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un clavecin. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un clavecin. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată

proiectului	perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
----------------------------	---

c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și

Competențe profesionale	c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație si de timbru

	Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Francois Couperin - L'art de toucher le clavecin ■ Diez Eichler – Generalbass ■ Maria Boxall - Harpsichord Method ■ Enrico Baiano - Metodo per clavicembalo ■ Jürgen Trinkewitz - Școala istorică de a cânta la clavecin ■ Colin Tilney - The Art of unmeasured Prelude for Harpsichord ■ Howard Scott - Playing the harpsichord • Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 1. Barock und Klassik • Méthode d'Orgue" de Marcel Dupré • Literatură muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și		2	Față în față sau on-line

psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Francois Couperin - L'art de toucher le clavecin ■ Diez Eichler – Generalbass ■ Maria Boxall - Harpsichord Method ■ Enrico Baiano - Metodo per clavicembalo ■ Jürgen Trinkewitz - Școala istorică de a cânta la clavecin ■ Colin Tilney - The Art of unmeasured Prelude for Harpsichord ■ Howard Scott - Playing the harpsichord • Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 1. Barock und Klassik • Méthode d'Orgue" de Marcel Dupré ■ Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%

	teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un clavecin. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un clavecin. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată

proiectului	perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
----------------------------	---

c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și

Competențe profesionale	c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza retele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate si creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație si de timbru

	Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Francois Couperin - L'art de toucher le clavecin ■ Diez Eichler – Generalbass ■ Maria Boxall - Harpsichord Method ■ Enrico Baiano - Metodo per clavicembalo ■ Jürgen Trinkewitz - Școala istorică de a cânta la clavecin ■ Colin Tilney - The Art of unmeasured Prelude for Harpsichord ■ Howard Scott - Playing the harpsichord • Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 1. Barock und Klassik • Méthode d'Orgue" de Marcel Dupré • Literatură muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și		2	Față în față sau on-line

psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Francois Couperin - L'art de toucher le clavecin ■ Diez Eichler – Generalbass ■ Maria Boxall - Harpsichord Method ■ Enrico Baiano - Metodo per clavicembalo ■ Jürgen Trinkewitz - Școala istorică de a cânta la clavecin ■ Colin Tilney - The Art of unmeasured Prelude for Harpsichord ■ Howard Scott - Playing the harpsichord • Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 1. Barock und Klassik • Méthode d'Orgue" de Marcel Dupré ■ Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%

	teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Vocal Cameral							
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Cucu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de
-------------------------------	--

	predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• promovarea și valorificarea substanței muzicale, a creației contemporane printr-o Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi;
---------------------------------------	--

	• urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui caz; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respirație, vocalize	Expunere	2 ore	Față în față (sau online)
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocală corala	Curs interactiv	2 ore	Față în față (sau online)
Exercitii de cultura vocală, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	2 ore	Față în față (sau online)
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Elaborarea strategiei de repetiție și concepției interpretative a repertoriului abordat	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, realizarea interpretativă a liniilor melodice individual și în ansamblu	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea elementelor de frazare muzicală în partiturile abordate	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordată	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea tempoului în pasaje de cadente și schimbare a metricii	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea planurilor dinamice – pe voci și în ansamblu	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Diferențieri de ordin stilistic în realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Vizionarea și/sau audierea lucrărilor muzicale din repertoriu, în alte interpretări	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Pregătirea psihologică a coristului pentru concert	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie: - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.			

- BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU , Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Funda iei Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molfino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> – T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	specifice comunicarii orale: exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)	28	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele ei muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
-------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------

10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; - Obținerea notei 5 - NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Vocal Cameral							
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Cucu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de
-------------------------------	--

	predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Puptre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală
- b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice
- c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală
- d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

Competențe profesionale	CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestioneaza calendarul si resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor si activitatilor, precum si munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile si orientarile referitoare la domeniul artistic si le aplica în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizeaza. Este în masura sa improvizeze si sa reactioneze imediat si fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect si cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta si de a mentine aliante, contacte sau parteneriate si de a face schimb de informatii cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma si își promoveaza propriile aptitudini si competente pentru a avansa în viata profesionala si privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere si bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respecta angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil si cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea si raspunderea pentru propriile decizii si actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• promovarea si valorificarea substantei muzicale, a creatiei contemporane printr-o Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studentilor în vederea formarii tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi;
---------------------------------------	--

	• urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui caz; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respirație, vocalize	Expunere	2 ore	Față în față (sau online)
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocală corala	Curs interactiv	2 ore	Față în față (sau online)
Exercitii de cultura vocală, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	2 ore	Față în față (sau online)
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Elaborarea strategiei de repetiție și concepției interpretative a repertoriului abordat	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, realizarea interpretativă a liniilor melodice individual și în ansamblu	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea elementelor de frazare muzicală în partiturile abordate	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordată	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea tempoului în pasaje de cadente și schimbare a metricii	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea și aplicarea planurilor dinamice – pe voci și în ansamblu	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Diferențieri de ordin stilistic în realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Vizionarea și/sau audierea lucrărilor muzicale din repertoriu, în alte interpretări	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Pregătirea psihologică a coristului pentru concert	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie: - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.			

- BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU , Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Funda iei Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molfino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> – T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	specifice comunicarii orale: exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)	28	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele ei muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
-------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------

10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; - Obținerea notei 5 - NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Bălan Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Lect.dr. Bălan Florin							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore pe semestru	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator	28

Distribuția fondului de timp				Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe				10
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren				13
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri				10
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională				1
3.4.5. Examinări				1
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)				9
3.7 Total ore studiu individual	44			
3.8 Total ore pe semestru	100			
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente muzicale, pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente muzicale, pupitre

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale
-------------------------	---

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

CP7. Interpretează în direct.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Promovarea si valorificarea substantei muzicale, a creatiei contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizarea pe cât posibil a spectacolelor/jam session pe semestre sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea si transmiterea valorilor muzicale, artistice si tehnice ale comunitatii creative, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor si autenticitatii creatiei muzicale contemporane si artei interpretative profesioniste.
7.2. Obiectivele specifice	Exprimarea specializată prin limbaj muzical elementar rock, pop, jazzistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; Valorificarea potențialului creativ, al artei si creatiei interpretative în scopul structurării propriei personalități artistice.

8. Continuturi

8.1 Curs (unități de continut)	Metode de predare	Număr de ore	Observatii
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrei, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostarea — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; notiuni de timbrologie, emisie, impostare.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
14. Recitare, declamare și cântare, rolul acompaniamentului în stil rock, pop, jazzistic tradițional și contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
Bibliografie: Randy Felts, <i>Reharmonisation Techniques</i> , Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850. -Mark Levine, <i>The Jazz Piano Book</i> , Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN			

10:0961470151.

-Robert Rawlins, *The Real Book*, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550.

-Keith Jarrett, *The Koln Concert Original Transcriptions*, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260.

-Barrie Nettles, *Harmony 3*, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-invatare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	specifice comunicării orale:	2 ore	Față în față (sau online)
Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia,	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comerciala, rock, pop.	problematizarea, demonstratia	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton si international.	practica	1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, modalitati de realizare si conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în functie de factura piesei).		1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, structurare armonica, cadente, relatii ale treptelor.		1 ora	Față în față (sau online)
Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).		3 ore	Față în față (sau online)

REPERTORIU:

1. Piese de factura autohtonă:

Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau

Andra: Iubirea schimbă tot, Dragostea rămâne, Nemuritorii

Feli - Creioane colorate, Cine m-a făcut om mare

Laura Stoica - Un actor grabit, Cui îi pasa, Mereu mă ridic

Mihaela Runceanu - De-ar fi să vii, Fericirea are chipul tau

Holograf - Să nu îmi iei dragostea, Primăvara începe cu tine

Ana Gaitanovici - Ana

Eva Timus Vescan - Colegi de apartament

2. Piese din repertoriul internațional :

1. Aretha Franklin - You make me feel, Son of a preacher Man, Respect

2. Tina Turner - Simply the Best, What's Love

3. Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish

4. Anastacia - Left outside alone

5. Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror

6. Michael Buble - Sway

7. The Fugees - Killing me softly

8. Journey - Don't stop me now

9. Whitney Houston - The greatest love of all, I wanna dance with somebody

10. Alicia Keys - If I aint got you

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretării partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fișe 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
- Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); - Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; - Fișe de analiză — aferente pieselor precizate pentru examen - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs: lect.dr. Bălan Florin	Titular de seminar: lect.dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Bălan Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Lect.dr. Bălan Florin							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾ Obligativitate ⁽³⁾	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator	2
3.4 Total ore pe semestru	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator	28

Distribuția fondului de timp				Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe				10
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren				13
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri				10
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională				1
3.4.5. Examinări				1
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)				9
3.7 Total ore studiu individual	44			
3.8 Total ore pe semestru	100			
3.9 Numărul de credite ⁽⁵⁾	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente muzicale, pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente muzicale, pupitre

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale
-------------------------	---

CP3. Identifica caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării:

- a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical
- b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale
- c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării:

- a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate.
- b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate.
- c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical.

CP5. Citește partituri muzicale.

Rezultatele învățării:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată.
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP6. Participă la repetiții.

Rezultatele învățării:

- a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.
- b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.
- c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

CP7. Interpretează în direct.

Rezultatele învățării:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifica. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi. CT 1.6 Improvizează. Este în masura să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Promovarea si valorificarea substantei muzicale, a creatiei contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizarea pe cât posibil a spectacolelor/jam session pe semestre sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea si transmiterea valorilor muzicale, artistice si tehnice ale comunitatii creative, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor si autenticitatii creatiei muzicale contemporane si artei interpretative profesioniste.
7.2. Obiectivele specifice	Exprimarea specializată prin limbaj muzical elementar rock, pop, jazzistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; Valorificarea potențialului creativ, al artei si creatiei interpretative în scopul structurării propriei personalități artistice.

8. Continuturi

8.1 Curs (unități de continut)	Metode de predare	Număr de ore	Observatii
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrei, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostarea — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; notiuni de timbrologie, emisie, impostare.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
14. Recitare, declamare și cântare, rolul acompaniamentului în stil rock, pop, jazzistic tradițional și contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
Bibliografie: Randy Felts, <i>Reharmonisation Techniques</i> , Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850. -Mark Levine, <i>The Jazz Piano Book</i> , Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN			

10:0961470151.

-Robert Rawlins, *The Real Book*, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550.

-Keith Jarrett, *The Koln Concert Original Transcriptions*, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260.

-Barrie Nettles, *Harmony 3*, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-invatare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	specifice comunicarii orale:	2 ore	Față în față (sau online)
Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia,	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comerciala, rock, pop.	problematizarea, demonstratia	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton si international.	practica	1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, modalitati de realizare si conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în functie de factura piesei).		1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, structurare armonica, cadente, relatii ale treptelor.		1 ora	Față în față (sau online)
Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).		3 ore	Față în față (sau online)

REPERTORIU:

1. Piese de factura autohtonă:

Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau

Andra: Iubirea schimba tot, Dragostea ramane, Nemuritorii

Feli - Creioane colorate, Cine m-a facut om mare

Laura Stoica - Un actor grabit, Cui ii pasa, Mereu ma ridic

Mihaela Runceanu De-ar fi sa vii, Fericirea are chipul tau

Holograf Sa nu imi iei dragostea, Primavara incepe cu tine

Ana Gaitanovici - Ana

Eva Timus Vescan - Colegi de apartament

2. Piese din repertoriul international :

1. Aretha Franklin You make me feel, Son of a preacher Men, Respect

2. Tina Turner - Simply the Best, Whats love

3. Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish

4. Anastacia - Left outside alone

5. Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror

6. Michael Buble - Sway

7. The Fugees - Killing me softly

8. Journey - Don't stop me now

9. Whitney Houston The greatest love of all, I wanna dance with somebody

10. Alicia Keys - If I aint got you

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăţilor formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaştere şi interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza şi generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuala	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea şi expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25 %
10.6 Standard minim de performan ă			
- Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); - Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; - Fise de analiza— aferenta piesele precizate pentru examen - Obţinerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs: lect.dr. Bălan Florin	Titular de seminar: lect.dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Licență
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba Engleză				Lector dr. Andreea Ivan			
2.2 Titularul activităților de curs					Lector dr. Andreea Ivan			
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect					Lector dr. Andreea Ivan			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. The language of music	Expunere	4	Față în față sau on-line
2. Major scales	Demonstrație, exemplificare	4	Față în față sau on-line

3. Intervals	Expunere	2	Față în față sau on-line
4. Chord construction	Expunere	2	Față în față sau on-line
5. Note values	Expunere	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. The basics of the studio process	Prezentări, discutii	2	Față în față sau on-line
2. Philharmonics	Prezentări, discutii	3	Față în față sau on-line
3. A brief history of musical recording devices	Prezentări, discutii	3	Față în față sau on-line
4. The evolution of jazz	Prezentări, discutii	2	Față în față sau on-line
5. The future of music	Prezentări, discutii	2	Față în față sau on-line
6. The clarinet.	Prezentări, discutii	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Participare activă la seminarii; Prezentare	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Supl. Lector dr. Andreea Ivan	Titular de seminar Supl. Lector dr. Andreea Ivan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Licență
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba Engleză				Lector dr. Andreea Ivan			
2.2 Titularul activităților de curs					Lector dr. Andreea Ivan			
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect					Lector dr. Andreea Ivan			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. The language of music	Expunere	4	Față în față sau on-line
2. Major scales	Demonstrație, exemplificare	4	Față în față sau on-line

3. Intervals	Expunere	2	Față în față sau on-line
4. Chord construction	Expunere	2	Față în față sau on-line
5. Note values	Expunere	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. The basics of the studio process	Prezentări, discutii	2	Față în față sau on-line
2. Philharmonics	Prezentări, discutii	3	Față în față sau on-line
3. A brief history of musical recording devices	Prezentări, discutii	3	Față în față sau on-line
4. The evolution of jazz	Prezentări, discutii	2	Față în față sau on-line
5. The future of music	Prezentări, discutii	2	Față în față sau on-line
6. The clarinet.	Prezentări, discutii	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Participare activă la seminarii; Prezentare	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Supl. Lector dr. Andreea Ivan	Titular de seminar Supl. Lector dr. Andreea Ivan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	ONEA GHEORGHE-ADRIAN								
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	A/R	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	11				
3.8 Total ore pe semestru	25				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de sport, materiale didactice si alte materiale auxiliare. Respectarea condițiilor de igienă și protecție.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	Un bagaj larg de priceperi și deprinderi motrice de bază și specifice; un nivel al capacității motrice care să le asigure adecvarea la solicitările vieții profesionale și sociale; Să folosească adecvat și corect exercițiile pentru dezvoltarea musculaturii (pe grupe musculare)
Competențe transversale	Să aibă capacitatea de a utiliza noțiunile acumulate în viitoarea meserie; Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale; Familiarizarea cu rolurile și nevoile activităților fizice în calitatea vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- menținerea unei stări optime de sănătate a celor care practică exercițiu fizic în mod conștient și sistematic, precum și creșterea potențialului lor de muncă și de viață; - integritate, perseverență și autocontrol; - reducere tensiunilor psihice și anxietatea datorate stresului zilnic și cel de concurs evitând, astfel, ostilitatea și frustrarea în viață într-o manieră benefică; - contribuția eficientă la dezvoltarea unor trăsături și calități intelectuale, estetice, morale, civice
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea unor calități și trăsături moral-volitive și intelectuale, a simțului estetic și responsabilității sociale. - demonstrarea unei reale educații și evoluții a ambiției, voinței și dorinței de autodepășire în condiții specifice de competitivitate; - îmbunătățește capacitatea de coordonare, crește imunitatea, susține buna funcționare a aparatului cardio-respirator și influențează calitatea somnului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate	demonstrația și		Față în față sau

musculară și mobilitate articulară	explicația	1	on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament de Stretching, pentru elasticitate musculară și mobilitate articulară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Bibliografie obligatorie 1. Delavier, F. (2010). Strength training anatomy, 3rd edition. Champaign: Human Kinetics. 2. Dumitru, Gh., (1997), Sănătate prin sport pe înțelesul fiecăruia, Federația Română Sportul pentru Toți, București 3. Hidi, I., (2008) Fitness bazele antrenamentului , Editura Bren, București 4. Krautblatt, C. (2016). Fitness ABC's. Training Manual & Fitness instructor certification course, 2nd edition. Retrieved from http://www.ifafitness.com/downloads/fitabc.pdf Bibliografie facultativă 5. Tobias, M., Sullivan, J.P., (2002), The Complete Stretching Book, Edited by Dorling Kindersley Limited, London.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Scopul practicării sportului si in cadrul universității este de a conferii studentului o dezvoltare fizica armonioasa, o ținuta corporala corecta, aptitudini motrice dezvoltate, cunoștințe asupra valorilor de utilizare a exercițiilor fizice cu scop preventiv, corectiv si recuperator. Astfel studentul va fi capabil sa se autoorganizeze in timpul liber si mai târziu sportul sa facă parte din activitățile sale permanente, contribuind la menținerea unei stări optime de sănătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Aplicații practice	100%
10.6 Standard minim de performanță			

- Cerințe pentru promovare: studentul trebuie să participe la 5 lucrări practice pe durata fiecărui semestru pentru obținerea calificativului ADMIS

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector dr. Gheorghe-Adrian ONEA

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	ONEA GHEORGHE-ADRIAN								
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	A/R	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	11				
3.8 Total ore pe semestru	25				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de sport, materiale didactice si alte materiale auxiliare. Respectarea condițiilor de igienă și protecție.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	Un bagaj larg de priceperi și deprinderi motrice de bază și specifice; un nivel al capacității motrice care să le asigure adecvarea la solicitările vieții profesionale și sociale; Să folosească adecvat și corect exercițiile pentru dezvoltarea musculaturii (pe grupe musculare)
Competențe transversale	Să aibă capacitatea de a utiliza noțiunile acumulate în viitoarea meserie; Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale; Familiarizarea cu rolurile și nevoile activităților fizice în calitatea vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- menținerea unei stări optime de sănătate a celor care practică exercițiu fizic în mod conștient și sistematic, precum și creșterea potențialului lor de muncă și de viață; - integritate, perseverență și autocontrol; - reduce tensiunile psihice și anxietatea datorate stresului zilnic și cel de concurs evitând, astfel, ostilitatea și frustrarea în viață într-o manieră benefică; - contribuția eficientă la dezvoltarea unor trăsături și calități intelectuale, estetice, morale, civice
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea unor calități și trăsături moral-volitive și intelectuale, a simțului estetic și responsabilității sociale. - demonstrarea unei reale educații și evoluții a ambiției, voinței și dorinței de autodepășire în condiții specifice de competitivitate; - îmbunătățește capacitatea de coordonare, crește imunitatea, susține buna funcționare a aparatului cardio-respirator și influențează calitatea somnului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii bosu.	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii bosu.	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii bosu.	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii bosu.	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii bosu.	demonstrația și		Față în față sau

musculaturii cu ajutorul mingii bosu.	explicația	1	on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii bosu.	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii fitness swiss	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii fitness swiss	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii fitness swiss	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii fitness swiss	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii fitness swiss	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii fitness swiss	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii fitness swiss	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament functional pentru tonifierea musculaturii cu ajutorul mingii fitness swiss	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line

Bibliografie obligatorie

1. Delavier, F. (2010). Strength training anatomy, 3rd edition. Champaign: Human Kinetics.
2. Dumitru, Gh., (1997), Sănătate prin sport pe înțelesul fiecăruia, Federația Română Sportul pentru Toți, București
3. Hidi, I., (2008) Fitness bazele antrenamentului , Editura Bren, București
4. Krautblatt, C. (2016). Fitness ABC's. Training Manual & Fitness instructor certification course, 2nd edition. Retrieved from <http://www.ifafitness.com/downloads/fitabc.pdf>

Bibliografie facultativă

5. Tobias, M., Sullivan, J.P., (2002), The Complete Stretching Book, Edited by Dorling Kindersley Limited, London.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Scopul practicării sportului si in cadrul universității este de a conferii studentului o dezvoltare fizica armonioasa, o ținuta corporala corecta, aptitudini motrice dezvoltate, cunoștințe asupra valorilor de utilizare a exercițiilor fizice cu scop preventiv, corectiv si recuperator. Astfel studentul va fi capabil sa se autoorganizeze in timpul liber si mai târziu sportul sa facă parte din activitățile sale permanente, contribuind la menținerea unei stări optime de sănătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Aplicații practice	100%
10.6 Standard minim de performanță			

- Cerințe pentru promovare: studentul trebuie să participe la 5 lucrări practice pe durata fiecărui semestru pentru obținerea calificativului ADMIS

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector dr. Gheorghe-Adrian ONEA

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).