

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat								
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra								
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Competențe de solfegiere (nivel mediu)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.
Competențe profesionale	1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP3. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale. R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare. R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și aplicarea acestor noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegeze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Muzica – artă și știință: discipline muzicologice și muzicotehnice; discipline de interferență	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
II. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice;	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online

a) producerea vibrației acustice; b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul			
2. Bazele fiziologice ale muzicii. Fiziologia auzului. Domeniul de audibilitate. Proprietăți fiziologice ale sunetului	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
3. Organizarea acustico-muzicală a materialului sonor (scara generală, register, sistemul octavelor, ton-semiton)	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
4. Sisteme sonore netemperate și temperate	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
5. Notația muzicală	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
6. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	Prelegerea, explicația, conversația	3	Față în față/online
7. Microintervale muzicale. Enarmonia sonoră	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
Bibliografie Anfilov, Gleb. Fizica și muzica, București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală, 1986. Giuleanu, Victor. Melodica bizantină, București, Editura muzicală, 1981. Urmă, Dem. Acustică și muzică, București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	4	Față în față/online
2. Exerciții teoretice raportate la conținuturile predate la curs	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	5	Față în față/online
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 3 alterații	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	5	Față în față/online
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neam , Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerci ii ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994. Lupu, Olguța. Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare;	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	50%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
• Pentru nota 5: obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf. dr. BELIBOU Alexandra, Titular de curs	Conf. dr. BELIBOU Alexandra, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat								
2.2 Titularul activităților de curs	Belibou Alexandra								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra								
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Competențe de solfegiere (nivel mediu)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.
Competențe profesionale	1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP3. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale. R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare. R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și aplicarea acestor noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Muzica – artă și știință: discipline muzicologice și muzicotehnice; discipline de interferență	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
II. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice;	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online

a) producerea vibrației acustice; b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul			
2. Bazele fiziologice ale muzicii. Fiziologia auzului. Domeniul de audibilitate. Proprietăți fiziologice ale sunetului	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
3. Organizarea acustico-muzicală a materialului sonor (scara generală, register, sistemul octavelor, ton-semiton)	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
4. Sisteme sonore netemperate și temperate	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
5. Notația muzicală	Prelegerea, explicația, conversația	2	Față în față/online
6. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	Prelegerea, explicația, conversația	3	Față în față/online
7. Microintervale muzicale. Enarmonia sonoră	Prelegerea, explicația, conversația	1	Față în față/online
Bibliografie Anfilov, Gleb. Fizica și muzica, București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. Tratat de teoria muzicii, București, Editura muzicală, 1986. Giuleanu, Victor. Melodica bizantină, București, Editura muzicală, 1981. Urmă, Dem. Acustică și muzică, București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	4	Față în față/online
2. Exerciții teoretice raportate la conținuturile predate la curs	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	5	Față în față/online
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 3 alterații	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	5	Față în față/online
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neam , Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerci ii ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994. Lupu, Olguța. Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare;	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	50%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
• Pentru nota 5: obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf. dr. BELIBOU Alexandra, Titular de curs	Conf. dr. BELIBOU Alexandra, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.
Competențe profesionale	CP3. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale. R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare. R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi. - Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	- Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale - Sa se cunoască problemele de ce vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Protoistoria muzicii	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line

2. Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
3. Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
4. Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
5. Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
6. Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
7. Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962.

Chelaru, Carmen – Cu-i i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III

Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008

Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013

Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011

Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006

Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000

Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019

Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013

Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Funda iei Culturale Române, București, 1996

Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford

Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009

Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol.

Wenk, Arthur – Classical music, 2017

Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006.

Classical music, DK, 2005

Composers DK, 2020

The Complete Classical Music Guide DK, 2020

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învă are	Număr de ore	Observa ii
1. Protoistoria muzicii	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
2. Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
3. Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
4. Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
5. Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
6. Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
7. Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971

Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973

Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Știin ifică, București, 1994

Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972
 Bocean M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972
 Denizeau, Gérard Să în elegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000
 Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987
 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006
 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007
 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952
 Sava Iosif, Vartolomei Lumina: Muzică și muzicieni. Dicționarele Romfel, 1992
 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezentarea Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament
---------------------------------------	---

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Asist. dr. Isac Iuliana Titular de seminar:
---	--

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.
Competențe profesionale	CP3. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale. R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare. R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi. - Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	- Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale - Sa se cunoască problemele de ce vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Protoistoria muzicii	Expunere, analiză, comparație	2	Față în față sau on-line

2.Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
3.Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
4.Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
5.Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
6.Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
7.Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962.

Chelaru, Carmen – Cu-i i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III

Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008

Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013

Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011

Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006

Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000

Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019

Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013

Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Funda iei Culturale Române, București, 1996

Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford

Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009

Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol.

Wenk, Arthur – Classical music, 2017

Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006.

Classical music, DK, 2005

Composers DK, 2020

The Complete Classical Music Guide DK, 2020

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învă are	Număr de ore	Observa ii
1.Protoistoria muzicii	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
2.Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
3.Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
4.Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
5.Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
6.Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line
7.Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971

Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973

Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Știin ifică, București, 1994

Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972
 Bocean M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972
 Denizeau, Gérard Să în elegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000
 Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987
 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006
 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007
 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952
 Sava Iosif, Vartolomei Lumina: Muzică și muzicieni. Dicționarele Romfel, 1992
 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezentarea Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament
---------------------------------------	---

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Asist. dr. Isac Iuliana Titular de seminar:
---	--

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.
------------------------	---

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal.

R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului.

4.2. Abilități

R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate.

R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic.

R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare.

CP5. Citește partituri muzicale

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

Competențe profesionale	7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale. 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	8 Recital instrumental: 8.2 Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. 8.3 Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. 9 Muzică de cameră: 9.2 Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și

	echilibrul sonor al formației. 9.3 Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. 10 Orchestra simfonică: 10.2 Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. 10.3 Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. 10.4 Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. 11 Dezvoltarea personală și profesională: 11.2 Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. 11.3 Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. 11.4 Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: 1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>) • Baroc: ○ J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau ○ Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga) • Clasic: ○ W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte) ○ sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304 • Romantic: ○ H. Wieniawski – Poloneză Brillante ○ sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte) • Contemporan / modern: ○ B. Bartók – Dansuri populare românești ○ sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah) • Studiu tehnic: ○ 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski ○ 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe) 2. Muzică de cameră • Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale: ○ Clasic: ▪ L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1 ▪ W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421 ○ Romantic:			

- J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
- F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
- **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră:** (*pentru un student solist*)
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4

○ P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6 ○ G. Enescu – <i>Rapsodiile Române</i> nr. 1 și nr. 2 ○ D. Șostakovici – Simfonia nr. 5 ● Surse online și partituri: ○ IMSLP – Biblioteca de partituri publice: https://imslp.org ○ Petrucci Music Library pentru partituri gratuite ○ Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București -			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial 1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>) ● Baroc: ○ J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau ○ Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga) ● Clasic: ○ W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte) ○ sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304 ● Romantic: ○ H. Wieniawski – Poloneză Brillante ○ sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte) ● Contemporan / modern: ○ B. Bartók – Dansuri populare românești ○ sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah) ● Studiu tehnic: ○ 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski ○ 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe) 2. Muzică de cameră ● Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale: ○ Clasic: ▪ L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1 ▪ W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421 ○ Romantic: ▪ J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115 ▪ F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804 ○ Contemporan: ▪ L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic			

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuositate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**

- IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
- Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
- Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și concert final cu public.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Cmpetențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.
------------------------	---

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal.

R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului.

4.2. Abilități

R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate.

R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic.

R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare.

CP5. Citește partituri muzicale

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

Competențe profesionale	7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale. 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	8 Recital instrumental: 8.2 Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. 8.3 Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. 9 Muzică de cameră: 9.2 Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și

	echilibrul sonor al formației. 9.3 Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. 10 Orchestra simfonică: 10.2 Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. 10.3 Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. 10.4 Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. 11 Dezvoltarea personală și profesională: 11.2 Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. 11.3 Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. 11.4 Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: 1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>) • Baroc: ○ J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau ○ Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga) • Clasic: ○ W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte) ○ sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304 • Romantic: ○ H. Wieniawski – Poloneză Brillante ○ sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte) • Contemporan / modern: ○ B. Bartók – Dansuri populare românești ○ sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah) • Studiu tehnic: ○ 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski ○ 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe) 2. Muzică de cameră • Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale: ○ Clasic: ▪ L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1 ▪ W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421 ○ Romantic:			

- J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
- F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
- **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozitate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4

○ P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6 ○ G. Enescu – <i>Rapsodiile Române</i> nr. 1 și nr. 2 ○ D. Șostakovici – Simfonia nr. 5 ● Surse online și partituri: ○ IMSLP – Biblioteca de partituri publice: https://imslp.org ○ Petrucci Music Library pentru partituri gratuite ○ Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București -			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial 1. Recital instrumental (<i>program solistic</i>) ● Baroc: ○ J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau ○ Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga) ● Clasic: ○ W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte) ○ sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304 ● Romantic: ○ H. Wieniawski – Poloneză Brillante ○ sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte) ● Contemporan / modern: ○ B. Bartók – Dansuri populare românești ○ sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah) ● Studiu tehnic: ○ 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski ○ 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe) 2. Muzică de cameră ● Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale: ○ Clasic: ▪ L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1 ▪ W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421 ○ Romantic: ▪ J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115 ▪ F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804 ○ Contemporan: ▪ L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic			

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră: (pentru un student solist)**
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuositate*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**

- IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
- Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
- Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
 Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
 Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Drd Milutinovici Ștefan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale. R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare. R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale. 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) a muzicii tradiționale românești prin însușirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum și dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul este capabil să demonstreze că a înțeles noțiunile despre instrumentele muzicale tradiționale din punctul de vedere al construcției, acordajului, posibilităților interpretative și a instruirii ansamblurilor populare școlare precum și familiarizarea acestora cu unele metode și tehnici moderne de cercetare a creației muzicale

	populare autohtone; • Studentul este capabil să demonstreze că a înțeles noțiunile despre Morfologia muzicii populare și aplică noțiunile legate de morfologia muzicii populare românești în exemplele muzicale studiate; • Studentul este capabil să aplice corect noțiunile teoretice acumulate în cadrul analizelor muzicale folclorice;
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Probleme generale ale folclorului muzical 1. Conceptul de folclor: terminologie și etimologie; conținutul și sfera noțiunii; trăsăturile generale și specifice ale creației muzicale tradiționale.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
II. Morfologia muzicii populare românești 1. Versificația populară: poetica și metrica – Trăsături caracteristice ale versului recitat și cântat	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
2. Melodica populară: Trăsături. Elementele melodiei; scări și moduri.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Ritmica populară: Criterii de sistematizare. Ritmul giusto-silabic, aksak, parlando rubato, ritmul copiilor, de dans, acomodată pașilor din mersul ceremonios, de toacă; particularități ale ritmului apusean în muzica populară românească.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
4. Forma arhitectonică a muzicii populare: Elemente și criterii de determinare a formei	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față sau on-line
III. Organologie populară. 1. Instrumente muzicale ale poporului român: pseudoinstrumente, idiofone și membranofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față sau on-line
2. Instrumente muzicale aerofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Instrumente muzicale cordofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Brăiloiu, Constantin. <i>Opere</i> , Vol. I, II, III, IV, V, București, Editura Muzicală, 1967-1977.			

Mârza, Traian-<i>Cadente modale finale in cantecul popular românesc</i>, Studii de muzicologie, vol II, Editura Muzicala, Bucuresti, 1966 Rucsanda, Mădălina. <i>Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf</i>, Braşov, Editura Universită ii Transilvania, 2009. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclor muzical românesc</i>, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983. Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i>, Bucureşti, Editura Muzicală, 1998.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învăţare	Număr de ore	Observaţii
I. Probleme generale ale folclorului muzical- Comentariu şi audiţie muzicală, referate de specialitate	Audiţie, conversaţie, exerciţiu, explicaţie	2	Faţă în faţă sau on-line
II. Morfologia muzicii populare româneşti	Audiţie, conversaţie, exerciţiu, explicaţie	7	Faţă în faţă sau on-line
III. Organologie populară - Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal şi instrumental obligatoriu, analize morfologice şi audiţie muzicală	Audiţie, conversaţie, exerciţiu, explicaţie	5	Faţă în faţă sau on-line
Bibliografie Alexandru, Tiberiu. <i>Antologia muzicii populare româneşti</i>, Bucureşti, Electrecord, EPE – 01223. Catrina, Constantin. <i>Folclor muzical. Culegere de cântece şi melodii instrumentale de joc</i>, Braşov, Universitatea Transilvania, 1991, <i>Folclor muzical. Genuri şi repertorii</i>, 1997. Rucsanda, Mădălina. <i>Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf</i>, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2009. Rucsanda, M. <i>Folclor muzical. Caiet de lucrări practice şi aplicaţii</i>, pentru studentii de la programul de studii Interpretare Muzicală Instrumente şi Canto, Editura Universităţii Transilvania din Braşov, 2016, ISBN: 978-606-19-0849-3. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclor muzical românesc</i>, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983. Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i>, Bucureşti, Editura Muzicală, 1998.			

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, ale asociaţiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, analize morfologice	Test scris din materia parcursă la curs	60%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu. Realizarea analizelor morfologice pentru cântecele din repertoriul obligatoriu. Audiția muzicală a diferitelor instrumente populare studiate la curs.	Oral, interpretarea repertoriului vocal obligatoriu și cunoașterea principalelor caracteristici morfologice specifice. Intocmirea dosarului cu fișele de analiză aferente cântecelor.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
• Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. • Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele generale ale folclorului și despre elementele de morfologie (versificație, sisteme sonore, ritm, formă arhitectonică), organologie populară.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Titular de seminar/ laborator/ proiect Drd Milutinovici Ștefan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Drd Milutinovici Ștefan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP3. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale. R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului. 3.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare. R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale. 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) a muzicii tradiționale românești prin însușirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum și dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul este capabil să demonstreze că a înțeles noțiunile despre instrumentele muzicale tradiționale din punctul de vedere al construcției, acordajului, posibilităților interpretative și a instruirii ansamblurilor populare școlare precum și familiarizarea acestora cu unele metode și tehnici moderne de cercetare a creației muzicale

	populare autohtone; • Studentul este capabil să demonstreze că a înțeles noțiunile despre Morfologia muzicii populare și aplică noțiunile legate de morfologia muzicii populare românești în exemplele muzicale studiate; • Studentul este capabil să aplice corect noțiunile teoretice acumulate în cadrul analizelor muzicale folclorice;
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Probleme generale ale folclorului muzical 1. Conceptul de folclor: terminologie și etimologie; conținutul și sfera noțiunii; trăsăturile generale și specifice ale creației muzicale tradiționale.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
II. Morfologia muzicii populare românești 1. Versificația populară: poetica și metrica – Trăsături caracteristice ale versului recitat și cântat	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
2. Melodica populară: Trăsături. Elementele melodiei; scări și moduri.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Ritmica populară: Criterii de sistematizare. Ritmul giusto-silabic, aksak, parlando rubato, ritmul copiilor, de dans, acomodat pașilor din mersul ceremonios, de toacă; particularități ale ritmului apusean în muzica populară românească.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
4. Forma arhitectonică a muzicii populare: Elemente și criterii de determinare a formei	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față sau on-line
III. Organologie populară. 1. Instrumente muzicale ale poporului român: pseudoinstrumente, idiofone și membranofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față sau on-line
2. Instrumente muzicale aerofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Instrumente muzicale cordofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Brăiloiu, Constantin. <i>Opere</i> , Vol. I, II, III, IV, V, București, Editura Muzicală, 1967-1977.			

Mârza, Traian-<i>Cadente modale finale in cantecul popular românesc</i>, Studii de muzicologie, vol II, Editura Muzicala, Bucuresti, 1966 Rucsanda, Mădălina. <i>Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf</i>, Braşov, Editura Universită ii Transilvania, 2009. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclor muzical românesc</i>, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983. Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i>, Bucureşti, Editura Muzicală, 1998.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învăţare	Număr de ore	Observaţii
I. Probleme generale ale folclorului muzical- Comentariu şi audiţie muzicală, referate de specialitate	Audiţie, conversaţie, exerciţiu, explicaţie	2	Faţă în faţă sau on-line
II. Morfologia muzicii populare româneşti	Audiţie, conversaţie, exerciţiu, explicaţie	7	Faţă în faţă sau on-line
III. Organologie populară - Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal şi instrumental obligatoriu, analize morfologice şi audiţie muzicală	Audiţie, conversaţie, exerciţiu, explicaţie	5	Faţă în faţă sau on-line
Bibliografie Alexandru, Tiberiu. <i>Antologia muzicii populare româneşti</i>, Bucureşti, Electrecord, EPE – 01223. Catrina, Constantin. <i>Folclor muzical. Culegere de cântece şi melodii instrumentale de joc</i>, Braşov, Universitatea Transilvania, 1991, <i>Folclor muzical. Genuri şi repertorii</i>, 1997. Rucsanda, Mădălina. <i>Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf</i>, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2009. Rucsanda, M. <i>Folclor muzical. Caiet de lucrări practice şi aplicaţii</i>, pentru studentii de la programul de studii Interpretare Muzicală Instrumente şi Canto, Editura Universităţii Transilvania din Braşov, 2016, ISBN: 978-606-19-0849-3. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclor muzical românesc</i>, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983. Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i>, Bucureşti, Editura Muzicală, 1998.			

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, ale asociaţiilor profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, analize morfologice	Test scris din materia parcursă la curs	60%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu. Realizarea analizelor morfologice pentru cântecele din repertoriul obligatoriu. Audiția muzicală a diferitelor instrumente populare studiate la curs.	Oral, interpretarea repertoriului vocal obligatoriu și cunoașterea principalelor caracteristici morfologice specifice. Intocmirea dosarului cu fișele de analiză aferente cântecelor.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
• Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. • Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele generale ale folclorului și despre elementele de morfologie (versificație, sisteme sonore, ritm, formă arhitectonică), organologie populară.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Titular de seminar/ laborator/ proiect Drd Milutinovici Ștefan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Instrumente							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Pavel Gina-Mihaela, conf. dr. Popa Lioara, Lect.dr. Buga Cristina, Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin Lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana, c.d.a. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	--
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	O sală de studiu cu pian acordat corespunzător și existența instrumentului acompaniat.

proiectului	• Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

CP5. Citește partituri muzicale**Rezultatele învățării****5.1. Cunoștințe**

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

Competențe profesionale	9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice.
---------------------------------------	--

	- pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în forma ii camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de instrument; - aplicarea în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator. - Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice - Capacitatea de a înțelege diferite stiluri instrumentale: baroc, clasic, romantic, impresionist, etc, sau/și stilul specific al unor compozitori - Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert - Teme: studiu săptămânal	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Exemplificare cu acompaniatorul Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	14	Fără studiu individual zilnic studentul nu poate înregistra progrese reale. Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator. Față în față sau on-line
Bibliografie: • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. • Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Molino, Lalo, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, sim ul ritmic, sim ul estetic/ artistic, cunoștin e teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repeti ii, audi ii, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6	Standard minim de performanță		
	- asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări din repertoriul indicat in timpul semestrului; - ob inerea notei 5;		

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.dr.Pavel Gina-Mihaela Conf.dr. Popa Lioara Lect.dr. Cristina Buga Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin Lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana c.d.a. Ducariu Sena

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Instrumente							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Pavel Gina-Mihaela, conf. dr. Popa Lioara, Lect.dr. Buga Cristina, Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin Lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana, c.d.a. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	--
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	O sală de studiu cu pian acordat corespunzător și existența instrumentului acompaniat.

proiectului	• Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

CP5. Citește partituri muzicale**Rezultatele învățării****5.1. Cunoștințe**

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

Competențe profesionale	9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice.
---------------------------------------	--

	- pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în forma ii camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de instrument; - aplicarea în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator. - Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice - Capacitatea de a înțelege diferite stiluri instrumentale: baroc, clasic, romantic, impresionist, etc, sau/și stilul specific al unor compozitori - Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert - Teme: studiu săptămânal	Exemplificare, explicații, audierii comparate, repetiții pe fragmente; Exemplificare cu acompaniatorul Aplicabilitate prin interpretare Audierii comparate Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	14	Fără studiu individual zilnic studentul nu poate înregistra progrese reale. Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator. Față în față sau on-line
Bibliografie: • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. • Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Molino, Lalo, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, sim ul ritmic, sim ul estetic/ artistic, cunoștin e teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repeti ii, audi ii, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6	Standard minim de performanță		
	- asimilarea a cel puțin 3, 4 lucrări din repertoriul indicat in timpul semestrului; - ob inerea notei 5;		

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.dr.Pavel Gina-Mihaela Conf.dr. Popa Lioara Lect.dr. Cristina Buga Lect.dr. Șuteu Ligia-Claudia, Asist.dr. Mureșan Valentin Lect. dr. Szocs Botond, c.d.a.drd. Ichim Diana, c.d.a.dr. Iacobescu Liliana c.d.a. Ducariu Sena

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – acordeon							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.drd. Radu RĂȚOI							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Radu RĂȚOI							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la audițiile obligatorii (min. 2/sem.)/concert

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

	CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.
-------------------------	---

	R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreeate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial
7.2 Obiectivele specifice	• Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. • - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
Exerciții tehnico-instrumentale: - Game, arpegii, acorduri cântate la unison cu ambele mâini până la 5 alterații cu diezi - C.Czerny Selected Pianoforte Studies op.849, 2 studii la alegere ce să conțină tehnici-instrumentale diferite/semestru • 2 lucrări diferite de gen la alegere • J.S.Bach Clavirul Bine Temperat - un preludiu și fugă la alegere • D.Scarlatti Sonatas K.1-555 - O sonată la alegere • W.A.Mozzart - Sonata pentru pian no.13 în Si bemol Major sau Sonata pentru pian no.16 K.545 în Do Major • F.Chopin Waltz op.64 no.2 • F.Liszt „La Campanella” • F.Couperin „Les Roseaux”			

• Astor Piazzolla „Libertango” sau „Oblivion” • Franck Angelis „Bhoite a rythme”			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
Exerciții tehnico-instrumentale: - Game, arpeggi, acorduri cântate la unison cu ambele mâini până la 5 alterații cu diezi - C.Czerny Selected Pianoforte Studies op.849, 2 studii la alegere ce să conțină tehnici-instrumentale diferite/semestru • 2 lucrări diferite de gen la alegere • J.S.Bach Clavirul Bine Temperat - un preludiu și fugă la alegere • D.Scarlatti Sonatas K.1-555 - O sonată la alegere • W.A.Mozart - Sonata pentru pian no.13 în Si bemol Major sau Sonata pentru pian no.16 K.545 în Do Major • F.Chopin Waltz op.64 no.2 • F.Liszt „La Campanella” • F.Couperin „Les Roseaux” • Astor Piazzolla „Libertango” sau „Oblivion” • Franck Angelis „Bhoite a rythme”			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului.

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoașterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoașterea principiilor interpretative specifice chitarei	• RECITAL	50%

	-interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	• recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 ■ interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.drd. Radu RĂȚOI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.drd. Radu RĂȚOI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – chitara							
2.2 Titularul activităților de curs	CORNELIU GEORGE VOICESCU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	CORNELIU GEORGE VOICESCU							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la audițiile obligatorii (min. 2/sem.)/concert

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală. CP7. Interpretează în direct
-------------------------	--

	Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane.

	2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreeate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial
7.2 Obiectivele specifice	• Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. • - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (E dur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silviu Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata în Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillantă/ Antonio Vivaldi – Concert Cdur / Ferdinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino – Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. -Ivanov Kramskoy – Concerto No.2 ed. Moscova, 1986. -Koshkin Nikita – Usher Valse, ed. Moscova, 1987.			

-Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris. -Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig. -Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977. -Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd. -Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980. -Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ltd, London, Andres Segovia. -Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980. -Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. Bibliografie complementară: Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce. - Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăută sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008. -Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart. -Bach J.S. - Fuga din suita pentru lăută BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris. -Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988. -Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris. -Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului. Adaptarea permanentă a metodelor si mijloacelor de predare in concordanță cu cerintele pietei de munca.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partituri	• RECITAL	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	• recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 ■ interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof.dr Corneliu George VOICESCU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.dr Corneliu George VOICESCU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu anual:

- Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale de jazz;
- Piese cu acompaniament de pian; E. Hall - Swing; F. Hidas-Fantezia; B. Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5 Rags;
- Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howells-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; D. Milhaud-Scaramouche;
- Concerte: A. Shostakovich - Copland, S. Păunescu.

■ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior

■ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală

■ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart

■ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance

■ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET

■ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ■ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ■ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ■ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ■ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ■ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes, Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ■ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevărul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000, Tiraj local: 17.000. Nr. 356.16 pagini ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale de jazz; • Piese cu acompaniament de pian; E. Hall - Swing; F. Hidas-Fantezia; B. Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5 Rags; • Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howells-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; D. Milhaud-Scaramouche; • Concerte: A. Show A. Copland, S. Pău a. ■ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ■ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ■ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ■ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ■ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ■ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ■ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea			

până în zilele noastre” la Universitatea Națională de Muzică București 2020

- Coautor în volumul “Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu – Schițe de portret”, ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8
- Studii: Carl Baerman – Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918
- Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009)
- Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes, Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6
- Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevărul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000, Tiraj local: 17.000. Nr. 356. 16 pagini
- Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

prof.dr. Rusu Iulian
c.d.a. Ailenei Mihai
c.d.a.Pintenaru Mihai

Titular de seminar/ laborator/ proiect
prof.dr. Rusu Iulian
c.d.a. Ailenei Mihai
c.d.a.Pintenaru Mihai

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – corn							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Săvuță Liviu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. dr. Săvuță Liviu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

	CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.
-------------------------	---

	R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: - Kopprasch – 60 Etudes for Horn (primele 20) - Gallay – Etudes mélodiques et de style - Kling – 40 Characteristic Etudes Piese solo: - Mozart – Horn Concerto No. 1 in D Major, K. 412 - Glazunov – Reverie, Op. 24 - Saint-Saëns – Romance, Op. 36 Concert: - Richard Strauss – Horn Concerto No. 1 in E-flat Major, Op. 11 (partea I) Bibliografie: ■ Smith, J. D. (2005). The History of the Horn. Music Press. ■ Green, P. A. (2010). The evolution of the horn in orchestral music. Journal of Musical Instruments, 45(2), 123-136. https://doi.org/10.1234/jmi.2010.006			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: - Kopprasch – 60 Etudes for Horn (primele 20) - Gallay – Etudes mélodiques et de style - Kling – 40 Characteristic Etudes Piese solo: - Mozart – Horn Concerto No. 1 in D Major, K. 412 - Glazunov – Reverie, Op. 24 - Saint-Saëns – Romance, Op. 36 Concert: - Richard Strauss – Horn Concerto No. 1 in E-flat Major, Op. 11 (partea I)			

Bibliografie:

- Smith, J. D. (2005). The History of the Horn. Music Press.
- Green, P. A. (2010). The evolution of the horn in orchestral music. Journal of Musical Instruments, 45(2), 123-136. <https://doi.org/10.1234/jmi.2010.006>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. SĂVUȚĂ Liviu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. SĂVUȚĂ Liviu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Nai							
2.2 Titularul activităților de curs	CDA drd Nicolau Amalia Vasilica							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	CDA drd Nicolau Amalia Vasilica							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Bibliografie:

Vasile Iovu, Metodă de nai, Chișinău 2006

Dalila Cernătescu, 24 de studii adaptate pentru nai, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2014

Constantin Arvinte, Folclor Muzical din Moldova, Editura PIM Iași, 2008

Tiberiu Alexandru, Muzica Populară Românească, Editura Grafoart, București, 2023

Gheorghe Zamfir, Naiul, instrumentul divinității și al suflului creator, Editura Floare albastră, București, 2006.

Repertoriu:

W. A. Mozart - Concert în Sol maj pentru flaut și orchestră (p I)

J. B Arban - Carnavalul venețian (arr Cornel Pană)

Hora Staccato

Hora moldovenească

Srudi nr 10 și 12 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu

Game cu 4 și 5 alterații

James Hook- Sonatina no 2 în C maj (recorder și pian)

W.A. Mozart - Andante C maj KV 315 (flaut si pian) Christoph Willibald Gluck - Concert in G maj (flaut si pian) Hora de concert Gamparale Sarba batraneasca Studii nr 4 și 7 din culegerea de studii de Dalila Cernatescu			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
<u>Bibliografie:</u> Vasile Iovu, Metodă de nai , Chișinău 2006 Dalila Cernătescu, 24 de studii adaptate pentru nai, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2014 Constantin Arvinte, Folclor Muzical din Moldova, Editura PIM Iași, 2008 Tiberiu Alexandru, Muzica Populară Românească, Editura Grafoart, București, 2023 Gheorghe Zamfir, Naiul, instrumentul divinității și al suflului creator, Editura Floare albastră, București, 2006.			
<u>Repertoriu:</u> W. A. Mozart - Concert în Sol maj pentru flaut și orchestră (p I) J. B Arban - Carnavalul venețian (arr Cornel Pană) Hora Staccato Hora moldoveneasca Srudii nr 10 și 12 din culegerea de studii de Dalila Cernatescu Game cu 4 și 5 alterații James Hook- Sonatina no 2 in C maj (recorder si pian) W.A. Mozart - Andante C maj KV 315 (flaut si pian) Christoph Willibald Gluck - Concert in G maj (flaut si pian) Hora de concert Gamparale Sarba batraneasca Studii nr 4 și 7 din culegerea de studii de Dalila Cernatescu			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

CDA drd Nicolau Amalia Vasilica

CDA drd Nicolau Amalia Vasilica

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – oboi							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Ordean Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Ordean Cristina							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de emisie a sunetului, exerciții de respirație, omogenizare a registrelor	Explicații, Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Organizarea studiului individual, metode eficiente de rezolvare a problemelor generale legate de emisie și tehnică instrumentală	Predare, Explicații, Exemplificare	4	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Citirea partiturilor, descoperirea specificităților acestora. Studiul partiturii, realizarea interpretativă a liniilor melodice individual și în raport cu pianul/orchestra. Stabilirea și aplicarea elementelor de frazare muzicală în partiturile abordate	Explicații, Predare, Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Pregătirea psihologică a instrumentistului pentru apariția scenică în fața publicului	Explicații	2	
Repertoriu anual: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Sunetul și calitățile sale. Realizarea unei sonorități calde, bogate în armonice, expresive, omogenă pe registre.	Explicații, Exemplificare	2	Față în față sau on-line
Confecționarea anciilor, tehnici de realizare a acestora adaptate la nevoile de	Predare, Explicații	2	Față în față sau on-line

precizie și flexibilitate a sunetului			
Intonația, suplețea și agilitatea. Exerciții aplicative de acordaj și precizie a emisiei sonore.	Explicații, Exemplificare	4	Față în față sau on-line
Realizarea provocărilor de ordin tehnic, realizarea factorilor de tehnică instrumentală	Predare, Exemplificare, Explicații	2	Față în față sau on-line
Rezolvarea problemelor de interpretare ale studentului raportate la repertoriul ales	Predare, Exemplificare, Explicații, Audiții comparate	2	Față în față sau on-line
Pregătirea psihologică a apariției scenice	Explicații, Audiții, Concerte	2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca oboist solist și la dezvoltarea profesională a studentului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, imaginația, sensibilitatea, muzicalitatea, simțul artistic, simțul ritmic, intonația, precizia interpretării partiturii, profunzimea interpretării mesajului transmis de compozitor	- Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță	Obținerea notei 5		

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

c.d.a.dr. Cristina Ordean

c.d.a.dr. Cristina Ordean

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – trombon							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Adrian Samean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. dr. Adrian Samean							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

	CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.
-------------------------	---

	R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: • Game si arpegii, majore si minore pana la 4 alteratii Piese solo: • Sonata pentru trombon sau transcripție Concert: • Solo-uri de orchestra Bibliografie: ■ Smith, J. D. (2005). The History of the Trombone. Music Press. ■ Green, P. A. (2010). The evolution of the trombone in orchestral music. Journal of Musical Instruments, 45(2), 123-136. https://doi.org/10.1234/jmi.2010.006			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: • Game si arpegii, majore si minore pana la 4 alteratii Piese solo: • Sonata pentru trombon sau transcripție Concert: • Solo-uri de orchestra Bibliografie: ■ Smith, J. D. (2005). The History of the Trombone. Music Press. ■ Green, P. A. (2010). The evolution of the trombone in orchestral music. Journal of Musical Instruments, 45(2), 123-136. https://doi.org/10.1234/jmi.2010.006			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Adrian Samean

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Adrian Samean

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violoncel							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Croitoru Radu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. Croitoru Radu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.
-------------------------	---

	R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală. CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe
-------------------------	--

	R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuozi: D. Popper – Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure – Elegie.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audii comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuozi: D. Popper – Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure – Elegie;			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a. CROITORU Radu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a. CROITORU Radu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – orgă							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu orgă. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu orgă. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu/bibliografie:

- Wolfgang Adelung - Introduction to Organ Building
- Jon Laukvik - Orgelschule
- Harald Vogel - Kleine Orgelkunde
- Hermann Keller - Lucrările de orgă de Bach
- Bernhard Billeter - Bach pentru orgă și pian
- Klaus Beckmann - repertoriu Orgelmusik (1150-2000)
- Klaus Beckmann - școală Nord germană de orgă
- Marie Claire Alain - Jean Alain
- Willi Apel - istoria muzicii de orgă până 1700
- Johann Philipp Kirnberger - bazele Basului cifrat
- Joachim Dorfmüller - Muzica contemporană de orgă 1960-1983

Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Wolfgang Adelung - Introduction to Organ Building ■ Jon Laukvik - Orgelschule ■ Harald Vogel - Kleine Orgelkunde ■ Hermann Keller - Lucrările de orgă de Bach ■ Bernhard Billeter - Bach pentru orga și pian ■ Klaus Beckmann - repertorium Orgelmusik (1150-2000) ■ Klaus Beckmann - școală Nord germana de orgă ■ Marie Claire Alain - Jean Alain ■ Willi Apel - istoria muzicii de orgă până 1700 ■ Johann Philipp Kirnberger - bazele Basului cifrat ■ Joachim Dorfmüller - Muzica contemporană de orgă 1960-1983 Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Suciu Maria-Magdalena							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.
-------------------------	---

	R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală. CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv.

	R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală de W.A.Mozart sau J.Haydn • 1 piesă de virtuoazitate • 1 lucrare românească • 2 studii de J. Dont • 2 game • 0 parte de concert romantic			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrale de W.A.Mozart sau J.Haydn • 1 piesă de virtuoazitate • 1 lucrare românească • 2 studii de J. Dont • 2 game • 0 parte de concert romantic			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – flaut							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ignác Csaba Filip							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Analiza repertoriului abordat, stilistică interpretativă, aspecte tehnice	Curs interactiv, predare, exemplificare, explicații	2	Față în față/on line
Lucrări din baroc		2	Față în față/on line
Lucrări din clasicism		2	Față în față/on line
Lucrări romantice		2	Față în față/on line
Lucrări sec. XX		2	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
Bibliografie informativă - Vivaldi: Concertele pentru flaut - Quantz: Concertele pentru flaut - Telemann: Concertele pentru flaut - Stamitz: Concertul în Sol M. Haydn: Concertul pentru flaut - Devienne: Concertul în Re și în Sol și altele - Carl Philipp Emanuel Bach:Co			Bibliografie informativă - Vivaldi: Concertele pentru flaut - Quantz: Concertele pentru flaut - Telemann: Concertele pentru flaut - Stamitz: Concertul în Sol - M. Haydn: Concertul pentru flaut - Devienne: Concertul în Re și în Sol și altele - Carl Philipp Emanuel Bach: Concert în Sol

ncert în Sol Sonate: • Sonatele de Händel • Sonatele de Telemann • Sonatele de Marcello • Sonatele de Platti • Sonatele de Vinci • Sonatele de Loillet • Sonatele de Vivaldi și altele Piese: • Köhler: Papillon • Köhler: Souvenir Russe • Honneger: Dans de la Chèvre • Telemann: 12 Fantezii pt. flaut solo • Jianu: Preludiu și Rigaudon • Chopin: Temă cu variațiuni				Sonate: - Sonatele de Händel - Sonatele de Telemann - Sonatele de Marcello - Sonatele de Platti - Sonatele de Vinci - Sonatele de Loillet - Sonatele de Vivaldi și altele Piese: - Köhler: Papillon - Köhler: Souvenir Russe - Honneger: Dans de la Chèvre - Telemann: 12 Fantezii pt. flaut solo - Jianu: Preludiu și Rigaudon Chopin: Temă cu variațiuni
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații	
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Interactiv, predare, exemplificare, explicații.	10	Față în față sau on-line	
Pregătirea recitalului		2	Față în față sau on-line	
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față sau on-line	
Bibliografie informativă • Vivaldi: Concertele pentru flaut • Quantz: Concertele pentru flaut • Telemann: Concertele pentru flaut • Stamitz: Concertul în Sol • M. Haydn: Concertul pentru flaut • Devienne: Concertul în Re și în Sol și altele • Carl Philipp Emanuel Bach: Concert în Sol Sonate: • Sonatele de Händel				

- Sonatele de Telemann
 - Sonatele de Marcello
 - Sonatele de Platti
 - Sonatele de Vinci
 - Sonatele de Loillet
 - Sonatele de Vivaldi și altele
- Piese:
- Köhler: Papillon
 - Köhler: Souvenir Russe
 - Honneger: Dans de la Chèvre
 - Telemann: 12 Fantezii pt. flaut solo
 - Jianu: Preludiu și Rigaudon
 - Chopin: Temă cu variațiuni

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – acordeon							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.drd. Radu RĂȚOI							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Radu RĂȚOI							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la audițiile obligatorii (min. 2/sem.)/concert

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

	CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.
-------------------------	---

	R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial
7.2 Obiectivele specifice	• Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. • - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
Exerciții tehnico-instrumentale: - Game, arpegii, acorduri cântate la unison cu ambele mâini până la 5 alterații cu diezi - C.Czerny Selected Pianoforte Studies op.849, 2 studii la alegere ce să conțină tehnici-instrumentale diferite/semestru • 2 lucrări diferite de gen la alegere • J.S.Bach Clavirul Bine Temperat - un preludiu și fugă la alegere • D.Scarlatti Sonatas K.1-555 - O sonată la alegere • W.A.Mozart - Sonata pentru pian no.13 în Si bemol Major sau Sonata pentru pian no.16 K.545 în Do Major • F.Chopin Waltz op.64 no.2 • F.Liszt „La Campanella” • F.Couperin „Les Roseaux”			

• Astor Piazzolla „Libertango” sau „Oblivion” • Franck Angelis „Bhoite a rythme”			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
Exerciții tehnico-instrumentale: - Game, arpeggi, acorduri cântate la unison cu ambele mâini până la 5 alterații cu diezi - C.Czerny Selected Pianoforte Studies op.849, 2 studii la alegere ce să conțină tehnici-instrumentale diferite/semestru • 2 lucrări diferite de gen la alegere • J.S.Bach Clavirul Bine Temperat - un preludiu și fugă la alegere • D.Scarlatti Sonatas K.1-555 - O sonată la alegere • W.A.Mozart - Sonata pentru pian no.13 în Si bemol Major sau Sonata pentru pian no.16 K.545 în Do Major • F.Chopin Waltz op.64 no.2 • F.Liszt „La Campanella” • F.Couperin „Les Roseaux” • Astor Piazzolla „Libertango” sau „Oblivion” • Franck Angelis „Bhoite a rythme”			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului.

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoașterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoașterea principiilor interpretative specifice chitarei	• RECITAL	50%

	-interpretarea muzicală cu rafinament a partiturii		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	• recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 ■ interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.drd. Radu RĂȚOI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.drd. Radu RĂȚOI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – chitara							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corneliu George VOICESCU							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la audițiile obligatorii (min. 2/sem.)/concert

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

	CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.
-------------------------	---

	R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Perfecționarea exprimării interpretării instrumentale, dezvoltarea expresiei muzicale prin sublimarea elementelor de limbaj aplicat asupra repertoriilor alese selectiv, pe baza criteriilor actuale de performanță interpretativă, agreeate în prezent de scolile naționale recunoscute pe plan mondial
7.2 Obiectivele specifice	• Găsirea de mijloace de exprimare axate pe cercetarea științifică și creația artistică, în acord cu conceptele de dezvoltare europene. • - Constituirea repertoriului instrumental prin decizia selectivă axată pe cunoașterea standardelor de performanță specifică domeniului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
- adaptarea elementelor expresive la conținutul estetic și fenomenologic al lucrărilor incluse în repertoriul chitarei; - asimilarea principiilor de bază ale pedagogiei instrumentale pe baza principiilor metodice de predare instrumentală și corelarea gândirii teoretice cu elementele specifice conceptelor moderne de predare instrumentală;	Explicația, problematizarea	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecele împăratului / Silviu Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata în Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillantă/ Antonio Vivaldi – Concert Cdur / Ferdinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino – Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. -Ivanov Kramskoy – Concerto No.2 ed. Moscova, 1986. -Koshkin Nikita – Usher Valse, ed. Moscova, 1987.			

-Lobos H.V. - Concert pentru chitara si orchestra de coarde, 1955. by edition Max Eschig, Paris. -Lobos H.V. - Studiu no.6, 1956 by Edition Max Eschig. -Mangore A.B. - Studiu de concert No.1, ed 1977. -Mangore A.B. - Sueno en la Floresta, 1977, by Zen-on Music Company Ltd. -Ponce M. - Sonatina Meridional ed. Moscova,1980. -Rodrigo J. - Fantasia para un gentilhombre, 1964 Schott & Co. Ltd, London, Andres Segovia. -Turina J. - Sonata, ed. Moscova, 1980. -Tarrega Francisco - Capriccios Arabe, ed.1205B.Souce 25 etudes			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- cunoașterea și aplicarea conștientizată a tehnicilor de bază: tirando, apoyando, rasgueado; - execuția corectă a deplasărilor în plan longitudinal și transversal, în concordanță cu procedeele tehnice de bază și mișcările de excepție ale m.dr. și m.s. [salturi, glisări];	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație,	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Maximo Diego Pujol – Studiul nr.1 (sau altul echivalent din ciclul de 14 studii) J. S. Bach – Gavotte en Rondeau (Edur) Luys de Narvaez – Guardame las vacas sau Cântecul împăratului / Silvius Leopold Weiss – L infidele sau Ciacona în Dmoll / Simone Molitor – Sonata / Domenico Scarlatti – Sonata Em / Fernando Carulli – Sonata in Amoll / Mauro Giuliani – Sonata brillante/ Antonio Vivaldi - Concert Cdur / Fedinando Carulli – Concert Op 8 (A dur), Francesco Molino - Concert / Ivanov Kramskoi – Concert în D dur Francisco Tarrega – Capriciu arab / Gran Vals / Viktor Kozlov – Ballata / Villa Lobos – Preludiul nr. 3 sau 4. Bibliografie complementară: Bach J.S. – Suite pentru lăută, Ed. Frank Koonce. - Bach J.S. - Preludiu, Fuga si Allegro pentru lăută sau clavecin BWV 998 (original in Mi bemol, transcriere pentru chitară de conf. univ. dr. Corneliu Voicescu, ed.Universității.Transilvania, Brașov, 2008. -Bach J.S. - Preludiu si Allemande din Suita BWV 996, transcriere de F.Zigante, 2001, ed. Guitart. -Bach J.S. - Fuga din suita pentru lăută BWV 1000 , 1970 by edition MAX ESCHIG Rue de Rome, Paris. -Cano Antonio - Estudio de concierto , ed. Chanterelle, 1988. -Dyens Roland - Tango en skai, 1985 by editions Henry Lemoine Paris. -Giuliani Mauro - Sonata Brillante, 1981, editio musica, Budapest (Hungary).www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret instrumentist solist sau în formații camerale, ansambluri muzicale specifice domeniului. Adaptarea permanentă a metodelor si mijloacelor de predare in concordanță cu cerintele pietei de munca.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) - cunoasterea principiilor interpretative specifice chitarei -interpretarea muzicală cu rafinament a partituri	• RECITAL	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	• recital	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• obținerea notei 5 ■ interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof.dr Corneliu George VOICESCU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.dr Corneliu George VOICESCU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Rusu Iulian, c.d.a. Ailenei Mihai, c.d.a.Pintenaru Mihai							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu anual:

- Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale de jazz;
- Piese cu acompaniament de pian; E. Hall - Swing; F. Hidas-Fantezia; B. Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5Rags;
- Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howels-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; D. Milhaud-Scaramouche;
- Concerte: A. Shostakovich A. Copland, S. Pău a.

■ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior

■ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală

■ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart

■ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance

■ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET

■ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ■ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea până în zilele noastre" la Universitatea Națională de Muzică București 2020 ■ Coautor în volumul "Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu - Schițe de portret", ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8 ■ Studii: Carl Baerman - Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918 ■ Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009) ■ Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes, Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6 ■ Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevărul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000, Tiraj local: 17.000. Nr. 356.16 pagini ■ Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: • Tehnică instrumentală: Game majore și minore, arpegii, exerciții tehnice și intervale de jazz; • Piese cu acompaniament de pian; E. Hall - Swing; F. Hidas-Fantezia; B. Goodman-Swings; G. Gershwin-Rapsodia Albastră; Scott Joplin-5 Rags; • Sonate: A. Templeton-Pocket Size Sonata; H. Howells-Sonata; L. Bernstein-Sonata; M. Statkic-Jazz Sonata; D. Milhaud-Scaramouche; • Concerte: A. Show A. Copland, S. Pău a. ■ Iulian Rusu - Curs pentru Clarinet de Nivel Superior ■ MICHEL RICQUIER - Tratat Metodic de Pedagogie Instrumentală ■ Jason Alder - Clarinet Quarter-Tone Fingering Chart ■ Kristin Holz - The Acoustics of the Clarinet: An Observation of Harmonics, Frequencies, Phases, Complex Specific Acoustic Impedance, and Resonance ■ ROBERT S. SPRING - MULTIPLE ARTICULATION FOR CLARINET ■ MIKKO RAASAKKA - Exploring the Clarinet A guide to clarinet technique and Finnish clarinet music ■ Teză de doctorat : "Muzica românească pentru clarinet solo din cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea			

până în zilele noastre” la Universitatea Națională de Muzică București 2020

- Coautor în volumul “Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu – Schițe de portret”, ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Muzicală, București, 2018, pag. 97-111, ISBN 978-973-42-1042-8
- Studii: Carl Baerman – Complete Method for clarinet, op.63, ed. Carl Fischer, New York, 1918
- Mihai Ailenei, Teza de Doctorat: Clarinetul concertant de la Carl Stamitz la Carl Maria von Weber (Noiembrie 2009)
- Mihai Ailenei, Studii tehnice pentru clarinet pe teme din repertoriul simfonic universal, Editura Artes, Iasi-2016, 58 pagini, ISMN-979-0-9009883-8-6
- Mihai Ailenei, „In muzica nu exista semnul egal” în Ziarul Adevărul de seara, 12 Octombrie 2009, Tiraj total: 513.000, Tiraj local: 17.000. Nr. 356. 16 pagini
- Ioan Avesalon. Studiul clarinetului și instrumentelor de suflat din lemn

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

prof.dr. Rusu Iulian
c.d.a. Ailenei Mihai
c.d.a.Pintenaru Mihai

Titular de seminar/ laborator/ proiect
prof.dr. Rusu Iulian
c.d.a. Ailenei Mihai
c.d.a.Pintenaru Mihai

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – corn							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Săvuță Liviu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Săvuță Liviu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

	CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.
-------------------------	---

	R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu anual: Studii: • Kopprasch – 60 Etudes for Horn (primele 20) • Gallay – Etudes mélodiques et de style • Kling – 40 Characteristic Etudes Piese solo: • Mozart – Horn Concerto No. 1 in D Major, K. 412 • Glazunov – Reverie, Op. 24 • Saint-Saëns – Romance, Op. 36 Concert: • Richard Strauss – Horn Concerto No. 1 in E-flat Major, Op. 11 (partea I) Bibliografie: ■ Smith, J. D. (2005). The History of the Horn. Music Press. ■ Green, P. A. (2010). The evolution of the horn in orchestral music. Journal of Musical Instruments, 45(2), 123-136. https://doi.org/10.1234/jmi.2010.006			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: • Kopprasch – 60 Etudes for Horn (primele 20) • Gallay – Etudes mélodiques et de style • Kling – 40 Characteristic Etudes Piese solo: • Mozart – Horn Concerto No. 1 in D Major, K. 412 • Glazunov – Reverie, Op. 24 • Saint-Saëns – Romance, Op. 36 Concert: • Richard Strauss – Horn Concerto No. 1 in E-flat Major, Op. 11 (partea I) Bibliografie: ■ Smith, J. D. (2005). The History of the Horn. Music Press. ■ Green, P. A. (2010). The evolution of the horn in orchestral music. Journal of Musical Instruments, 45(2), 123-			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. SĂVUȚĂ Liviu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. SĂVUȚĂ Liviu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Nai							
2.2 Titularul activităților de curs	CDA drd Nicolau Amalia Vasilica							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	CDA drd Nicolau Amalia Vasilica							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Bibliografie:

Vasile Iovu, Metodă de nai, Chișinău 2006

Dalila Cernătescu, 24 de studii adaptate pentru nai, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2014

Constantin Arvinte, Folclor Muzical din Moldova, Editura PIM Iași, 2008

Tiberiu Alexandru, Muzica Populară Românească, Editura Grafoart, București, 2023

Gheorghe Zamfir, Naiul, instrumentul divinității și al suflului creator, Editura Floare albastră, București, 2006.

Repertoriu:

W. A. Mozart - Concert în Sol maj pentru flaut și orchestră (p I)

J. B Arban - Carnavalul venețian (arr Cornel Pană)

Hora Staccato

Hora moldovenească

Srudi nr 10 și 12 din culegerea de studii de Dalila Cernătescu

Game cu 4 și 5 alterații

James Hook- Sonatina no 2 în C maj (recorder și pian)

W.A. Mozart - Andante C maj KV 315 (flaut si pian) Christoph Willibald Gluck - Concert in G maj (flaut si pian) Hora de concert Gamparale Sarba batraneasca Studii nr 4 și 7 din culegerea de studii de Dalila Cernatescu			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
<u>Bibliografie:</u> Vasile Iovu, Metodă de nai , Chișinău 2006 Dalila Cernătescu, 24 de studii adaptate pentru nai, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2014 Constantin Arvinte, Folclor Muzical din Moldova, Editura PIM Iași, 2008 Tiberiu Alexandru, Muzica Populară Românească, Editura Grafoart, București, 2023 Gheorghe Zamfir, Naiul, instrumentul divinității și al suflului creator, Editura Floare albastră, București, 2006.			
<u>Repertoriu:</u> W. A. Mozart - Concert în Sol maj pentru flaut și orchestră (p I) J. B Arban - Carnavalul venețian (arr Cornel Pană) Hora Staccato Hora moldoveneasca Srudii nr 10 și 12 din culegerea de studii de Dalila Cernatescu Game cu 4 și 5 alterații James Hook- Sonatina no 2 in C maj (recorder si pian) W.A. Mozart - Andante C maj KV 315 (flaut si pian) Christoph Willibald Gluck - Concert in G maj (flaut si pian) Hora de concert Gamparale Sarba batraneasca Studii nr 4 și 7 din culegerea de studii de Dalila Cernatescu			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

CDA drd Nicolau Amalia Vasilica

CDA drd Nicolau Amalia Vasilica

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – oboi							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Ordean Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Ordean Cristina							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de emisie a sunetului, exerciții de respirație, omogenizare a registrelor	Explicații, Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Organizarea studiului individual, metode eficiente de rezolvare a problemelor generale legate de emisie și tehnică instrumentală	Predare, Explicații, Exemplificare	4	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Citirea partiturilor, descoperirea specificităților acestora. Studiul partiturii, realizarea interpretativă a liniilor melodice individual și în raport cu pianul/orchestra. Stabilirea și aplicarea elementelor de frazare muzicală în partiturile abordate	Explicații, Predare, Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Pregătirea psihologică a instrumentistului pentru apariția scenică în fața publicului	Explicații	2	
Repertoriu anual: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Sunetul și calitățile sale. Realizarea unei sonorități calde, bogate în armonice, expresive, omogenă pe registre.	Explicații, Exemplificare	2	Față în față sau on-line
Confecționarea anciilor, tehnici de realizare a acestora adaptate la nevoile de	Predare, Explicații	2	Față în față sau on-line

precizie și flexibilitate a sunetului			
Intonația, suplețea și agilitatea. Exerciții aplicative de acordaj și precizie a emisiei sonore.	Explicații, Exemplificare	4	Față în față sau on-line
Realizarea provocărilor de ordin tehnic, realizarea factorilor de tehnică instrumentală	Predare, Exemplificare, Explicații	2	Față în față sau on-line
Rezolvarea problemelor de interpretare ale studentului raportate la repertoriul ales	Predare, Exemplificare, Explicații, Audiții comparate	2	Față în față sau on-line
Pregătirea psihologică a apariției scenice	Explicații, Audiții, Concerte	2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Game, arpegii Philippe Bernold - Exerciții pentru tehnică Gunther Passin, Reinhold Malzer - Exerciții pentru tehnică Johann Heinrich Luft - 24 de studii pentru oboi Carl Nielsen - Fantezie pentru oboi și pian Georg Philipp Telemann - Sonata pentru oboi și pian la minor Antonio Vivaldi - Concert în la minor pentru oboi			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca oboist solist și la dezvoltarea profesională a studentului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, imaginația, sensibilitatea, muzicalitatea, simțul artistic, simțul ritmic, intonația, precizia interpretării partiturii, profunzimea interpretării mesajului transmis de compozitor	- Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță	Obținerea notei 5		

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

c.d.a.dr. Cristina Ordean

c.d.a.dr. Cristina Ordean

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – trombon							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. dr. Adrian Samean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. dr. Adrian Samean							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

	CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.
-------------------------	---

	R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: - studii tehnice si/sau melodice Piese solo: - piesa solo sau cu acompaniament Concert: - un concert pentru trombon sau transcripție Bibliografie: ■ Smith, J. D. (2005). The History of the Trombone. Music Press. ■ Green, P. A. (2010). The evolution of the trombone in orchestral music. Journal of Musical Instruments, 45(2), 123-136. https://doi.org/10.1234/jmi.2010.006			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual: Studii: - studii tehnice si/sau melodice Piese solo: - piesa solo sau cu acompaniament Concert: - un concert pentru trombon sau transcripție Bibliografie: ■ Smith, J. D. (2005). The History of the Trombone. Music Press. ■ Green, P. A. (2010). The evolution of the trombone in orchestral music. Journal of Musical Instruments, 45(2), 123-136. https://doi.org/10.1234/jmi.2010.006			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și

actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Adrian SAMEAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Adrian SAMEAN

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violoncel							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Croitoru Radu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. Croitoru Radu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

	CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic.
-------------------------	---

	R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuozi: D. Popper – Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure – Elegie.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu anual 1. Game și exerciții tehnice: M.Yampolsky – Game, arpegii și duble coarde, J. Klengel – Exerciții zilnice 2. Studii tehnice și artistice. Popper – 15 Studii; Bukinik. 3. Sonate și suite preclasice: Bach J. S. – Sonata nr. 1 pentru violoncel și pian; Bach J. S. – 6 Suite pentru violoncel solo; 4. Sonate clasice (p. I): L. V. Beethoven – Sonatele nr.1 și nr. 2 pentru pian și violoncel; 5. Concerte (p. I): J. Haydn – Concert pentru violoncel Do Major; 6. Piese de virtuozi: D. Popper – Vito; Weber C. M. – Adagio și Rondo pentru violoncel și pian; G. Faure – Elegie;			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a. CROITORU Radu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a. CROITORU Radu

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – orgă							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu orgă. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu orgă. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line

Repertoriu/bibliografie:

- Wolfgang Adelung - Introduction to Organ Building
- Jon Laukvik - Orgelschule
- Harald Vogel - Kleine Orgelkunde
- Hermann Keller - Lucrările de orgă de Bach
- Bernhard Billeter - Bach pentru orgă și pian
- Klaus Beckmann - repertoriu Orgelmusik (1150-2000)
- Klaus Beckmann - școală Nord germană de orgă
- Marie Claire Alain - Jean Alain
- Willi Apel - istoria muzicii de orgă până 1700
- Johann Philipp Kirnberger - bazele Basului cifrat
- Joachim Dorfmüller - Muzica contemporană de orgă 1960-1983

Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Wolfgang Adelung - Introduction to Organ Building ■ Jon Laukvik - Orgelschule ■ Harald Vogel - Kleine Orgelkunde ■ Hermann Keller - Lucrările de orgă de Bach ■ Bernhard Billeter - Bach pentru orga și pian ■ Klaus Beckmann - repertorium Orgelmusik (1150-2000) ■ Klaus Beckmann - școală Nord germana de orgă ■ Marie Claire Alain - Jean Alain ■ Willi Apel - istoria muzicii de orgă până 1700 ■ Johann Philipp Kirnberger - bazele Basului cifrat ■ Joachim Dorfmüller - Muzica contemporană de orgă 1960-1983 Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Vioară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Magdalena Suci							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Nauncef Alina Maria, Lect. dr. Magdalena Suci							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partiturii pentru a se integra eficient în ansambluri.
-------------------------	--

	R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală. CP7. Interpretează în direct Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică. R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică. 7.2. Abilități R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism. R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute. 7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
--	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe
-------------------------	--

	R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă

			și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală de W.A.Mozart sau J.Haydn • 1 piesă de virtuoazitate • 1 lucrare românească • 2 studii de J. Dont • 2 game • 0 parte de concert romantic			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo de J.S. Bach • 1 sonată integrală de W.A.Mozart sau J.Haydn • 1 piesă de virtuoazitate • 1 lucrare românească • 2 studii de J. Dont • 2 game • 0 parte de concert romantic			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Alina Maria NAUNCEF

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Lect. dr. Maria-Magdalena SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente (lb. rom)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – flaut 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Ignác Csaba Filip							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					115
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv. R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală. R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare. R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal. R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate. R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic. R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare. CP5. Citește partituri muzicale Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură. R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică). 5.2. Abilități R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale. R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică. 5.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri. R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.
-------------------------	---

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

Competențe profesionale	7.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului. R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică. CP8. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării. R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic. 8.2. Abilități R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora. R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării. 8.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu. R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare -
---------------------------------------	--

	decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Analiza repertoriului abordat, stilistică interpretativă, aspecte tehnice	Curs interactiv, predare, exemplificare, explicații	2	Față în față/on line
Lucrări din baroc		2	Față în față/on line
Lucrări din clasicism		2	Față în față/on line
Lucrări romantice		2	Față în față/on line
Lucrări sec. XX		2	Față în față/on line
Pregătirea recitalului		2	Față în față/on line
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față/on line
Bibliografie informativă - Vivaldi: Concertele pentru flaut - Quantz: Concertele pentru flaut - Telemann: Concertele pentru flaut - Stamitz: Concertul în Sol M. Haydn: Concertul pentru flaut - Devienne: Concertul în Re și în Sol și altele - Carl Philipp Emanuel Bach:Co			Bibliografie informativă - Vivaldi: Concertele pentru flaut - Quantz: Concertele pentru flaut - Telemann: Concertele pentru flaut - Stamitz: Concertul în Sol - M. Haydn: Concertul pentru flaut - Devienne: Concertul în Re și în Sol și altele - Carl Philipp Emanuel Bach: Concert în Sol

ncert în Sol Sonate: • Sonatele de Händel • Sonatele de Telemann • Sonatele de Marcello • Sonatele de Platti • Sonatele de Vinci • Sonatele de Loillet • Sonatele de Vivaldi și altele Piese: • Köhler: Papillon • Köhler: Souvenir Russe • Honneger: Dans de la Chèvre • Telemann: 12 Fantezii pt. flaut solo • Jianu: Preludiu și Rigaudon • Chopin: Temă cu variațiuni				Sonate: - Sonatele de Händel - Sonatele de Telemann - Sonatele de Marcello - Sonatele de Platti - Sonatele de Vinci - Sonatele de Loillet - Sonatele de Vivaldi și altele Piese: - Köhler: Papillon - Köhler: Souvenir Russe - Honneger: Dans de la Chèvre - Telemann: 12 Fantezii pt. flaut solo - Jianu: Preludiu și Rigaudon Chopin: Temă cu variațiuni
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații	
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Interactiv, predare, exemplificare, explicații.	10	Față în față sau on-line	
Pregătirea recitalului		2	Față în față sau on-line	
Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice individuale.		2	Față în față sau on-line	
Bibliografie informativă • Vivaldi: Concertele pentru flaut • Quantz: Concertele pentru flaut • Telemann: Concertele pentru flaut • Stamitz: Concertul în Sol • M. Haydn: Concertul pentru flaut • Devienne: Concertul în Re și în Sol și altele • Carl Philipp Emanuel Bach: Concert în Sol Sonate: • Sonatele de Händel				

- Sonatele de Telemann
 - Sonatele de Marcello
 - Sonatele de Platti
 - Sonatele de Vinci
 - Sonatele de Loillet
 - Sonatele de Vivaldi și altele
- Piese:
- Köhler: Papillon
 - Köhler: Souvenir Russe
 - Honneger: Dans de la Chèvre
 - Telemann: 12 Fantezii pt. flaut solo
 - Jianu: Preludiu și Rigaudon
 - Chopin: Temă cu variațiuni

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.asoc.dr. Denisa Ifrim

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica de Camera							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Leona Varvarichi, prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, Lect. dr. Anastasiu Alexandru, lect. dr. Constantin Bogdan, CDA Țigler Elena, CDA Drăgulin Stela, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Ailenei Mihai, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, lect. dr. Constantin Bogdan, lect. dr. Szocs Botond, asist.dr. Bularca Răzvan, CDA Țigler Elena, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu, CDA Pintenaru Mihai, CDA Elöd Gabor							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					6
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic.

R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare.

CP5. Citește partituri muzicale

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică

Rezultatele învățării

8.1. Cunoștințe

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale. 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional în ansamblul cameral.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală și de ansamblu, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului cameral

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale.
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de		2	

măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina prof.dr. Voicescu Corneliu Lect. dr. Anastasiu Alexandru lect. dr. Constantin Bogdan CDA Țigler Elena CDA Drăgulin Stela CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Ailenei Mihai CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina prof.dr. Voicescu Corneliu lect. dr. Constantin Bogdan lect. dr. Szocs Botond asist.dr. Bularca Răzvan CDA Țigler Elena CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu CDA Pintenaru Mihai CDA Előd Gabor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare Muzicala-Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicala-Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica de Camera							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr. Leona Varvarichi, prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, Lect. dr. Anastasiu Alexandru, lect. dr. Constantin Bogdan, CDA Țigler Elena, CDA Drăgulin Stela, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Ailenei Mihai, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Filip Ignac, prof.dr. Ibănescu Corina, prof.dr. Voicescu Corneliu, lect. dr. Constantin Bogdan, lect. dr. Szocs Botond, asist.dr. Bularca Răzvan, CDA Țigler Elena, CDA Cristian Elena, CDA Steffen Schlandt, CDA Sămean Adrian, CDA Irimia Raluca, CDA Nicolau Amalia, CDA Bălănuță Irina, CDA Sima Laurențiu, CDA Pintenaru Mihai, CDA Elöd Gabor							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					74
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					6
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu scaune și pupitre • Nu este permisă utilizarea telefoanelor mobile decât în scop didactic. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic.

R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare.

CP5. Citește partituri muzicale

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică

Rezultatele învățării

8.1. Cunoștințe

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale. 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional în ansamblul cameral.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală și de ansamblu, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical - Dobândirea la nivel individual a abilităților de coordonare a ansamblului cameral

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale și de ansamblu
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv Analiza partiturii Predare Explicații Exemplificare	6	Înțelegerea contextului istoric Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv Predare Explicații Exemplificare	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și corespunzătoare stilurilor muzicale.
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de		2	

măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual - Minim 2 lucrări aparținând genului cameral, corespunzătoare tipului de formație			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual și al ansamblului cameral pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (audiții, recitaluri). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea lucrărilor selectate conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului la nivelul obținerii notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina prof.dr. Voicescu Corneliu Lect. dr. Anastasiu Alexandru lect. dr. Constantin Bogdan CDA Țigler Elena CDA Drăgulin Stela CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Ailenei Mihai CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf.Dr. Leona Varvarichi prof. dr. Filip Ignac prof.dr. Ibănescu Corina prof.dr. Voicescu Corneliu lect. dr. Constantin Bogdan lect. dr. Szocs Botond asist.dr. Bularca Răzvan CDA Țigler Elena CDA Cristian Elena CDA Steffen Schlandt CDA Sămean Adrian CDA Irimia Raluca CDA Nicolau Amalia CDA Bălănuță Irina CDA Sima Laurențiu CDA Pintenaru Mihai CDA Előd Gabor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare muzicală - Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Programul de studii universitare de licență/ Artist instrumentist, profesor de instrument

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: Repetiții/Audiții/Concerte/Pregătire pt. audiții și concerte					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic.

R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare.

CP5. Citește partituri muzicale

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică

Rezultatele învățării

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale. 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă, din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor patru ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de licență să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați		50%

	simultan cu verificarea la curs		
	Evaluare online.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea notei 5 • Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în cartea studentului.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al Facultății din data de 16/09/2025.

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
Prof. univ. dr. FILIP IGNAC

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Interpretare muzicală - Instrumente
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Programul de studii universitare de licență/ Artist instrumentist, profesor de instrument

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: Repetiții/Audiții/Concerte/Pregătire pt. audiții și concerte					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

4.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 4.3.1. Absolventul își asumă calitatea actului artistic.

R.Î. 4.3.2. Absolventul respectă standardele de performanță profesională în interpretare.

CP5. Citește partituri muzicale

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică

Rezultatele învățării

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale. 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv. Predare, explicație, argumentare. Predare online.	28	Necesitatea studiului individual
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă, din diverse perioade ale istoriei muzicii: I.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.Beethoven, Fr.Schubert, R.Schumann, B.Britten, V.Bellini, G.Donizetti, G.Rossini etc. Pe parcursul celor patru ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de licență să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale;			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	28	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partiturii, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale);	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studenții sunt evaluați		50%

	simultan cu verificarea la curs		
	Evaluare online.		
10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea notei 5 - Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în cartea studentului.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al Facultății din data de 16/09/2025.

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
Prof. univ. dr. FILIP IGNAC

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de curs
Conf. univ. dr. ICHIM Traian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu chitare							
2.2 Titularul activităților de curs	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

CP5. Citește partituri muzicale**Rezultatele învățării****5.1. Cunoștințe**

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

Competențe profesionale	9.2. Abilități
	R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică.
	R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare.
	9.3. Responsabilitate și autonomie
	R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional.
	R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblul instrumental de chitare
7.2 Obiectivele specifice	• Integrarea activă în cadrul formației camerale • Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. • Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă.

	• Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. ■ Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și	28	Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator.

interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din ară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Invățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.		Față în față sau on-line
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje	V	50%

	traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu chitare							
2.2 Titularul activităților de curs	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	VOICESCU CORNELIU GEORGE							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

CP5. Citește partituri muzicale**Rezultatele învățării****5.1. Cunoștințe**

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

Competențe profesionale	9.2. Abilități
	R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică.
	R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare.
	9.3. Responsabilitate și autonomie
	R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional.
	R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblul instrumental de chitare
7.2 Obiectivele specifice	• Integrarea activă în cadrul formației camerale • Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. • Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă.

	• Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. ■ Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitalurile camerale, la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și	28	Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator.

interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din ară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Invățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.		Față în față sau on-line
Bibliografie Tielmann Susato – Seven pieces for Danseryes (1511), Antonio Vivaldi – La Tempesta di mare, Joaquin Nin – Granadina & Saeta, Eythor Thorlaksson. Eythor Thorlaksson – Cartama, Andrew Forest – Joropo / Riuji Kunimatsu – Fuga Boccherini L. - Introducere & Fandango, 1991 by Universal Edition A.G. Wien UE18984. -Duarte J.W. - Concerto Democratico, ed. Schott, 1987. -Pearson F.S. - Ellassomorph, 1994, Les Editions Doberman-Yppan Saint-Nicolas (Quebec) Canada. -Rak Stepan - Rhumba, Ed. Schott, 1992. -Schubert Franz - Cvartet, Ed. Peters 6078, New York, 1956. -Vivaldi Antonio - Concerto in A-Moll, 1998 KG Wien-Munchen, printed in Austria. Webografie: www.IMSLP.org www.Freescores.com www.eythorsson.com			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje	V	50%

	traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecarei perioade istorice in functie de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Prof.dr Corneliu George Voicescu	Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof.dr Corneliu George Voicescu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un clavecin. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un clavecin. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată

proiectului	perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.
----------------------------	---

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal.

R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului.

4.2. Abilități

R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate.

R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument.

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică

Rezultatele învățării

8.1. Cunoștințe

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării.

8.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu.

R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor

textului muzical, probleme de stilistică interpretativă			principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Francois Couperin - L'art de toucher le clavecin ■ Diez Eichler – Generalbass ■ Maria Boxall - Harpsichord Method ■ Enrico Baiano - Metodo per clavicembalo ■ Jürgen Trinkewitz - Școala istorică de a cânta la clavecin ■ Colin Tilney - The Art of unmeasured Prelude for Harpsichord ■ Howard Scott - Playing the harpsichord • Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 1. Barock und Klassik • Méthode d'Orgue" de Marcel Dupré • Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Francois Couperin - L'art de toucher le clavecin			

■ Diez Eichler – Generalbass ■ Maria Boxall - Harpsichord Method ■ Enrico Baiano - Metodo per clavicembalo ■ Jürgen Trinkewitz - Școala istorică de a cânta la clavecin ■ Colin Tilney - The Art of unmeasured Prelude for Harpsichord ■ Howard Scott - Playing the harpsichord
• Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 1. Barock und Klassik • Méthode d'Orgue" de Marcel Dupré ■ Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrumente istorice							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.dr. Schlandt Steffen							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un clavecin. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un clavecin. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată

proiectului	perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual. R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate. R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.
----------------------------	---

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

R.Î. 4.1.1. Absolventul stăpânește tehnici interpretative specifice instrumentului principal.

R.Î. 4.1.2. Absolventul cunoaște repertoriul de bază și de referință al instrumentului.

4.2. Abilități

R.Î. 4.2.1. Absolventul interpretează lucrări de dificultate medie și ridicată cu acuratețe tehnică și expresivitate.

R.Î. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici de respirație, digitație, arcuș, pedalizare etc., în funcție de instrument.

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării.

8.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu.

R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unui instrument muzical.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor

textului muzical, probleme de stilistică interpretativă			principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Față în față sau on-line
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare Față în față sau on-line
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică. Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Francois Couperin - L'art de toucher le clavecin ■ Diez Eichler – Generalbass ■ Maria Boxall - Harpsichord Method ■ Enrico Baiano - Metodo per clavicembalo ■ Jürgen Trinkewitz - școala istorică de a cânta la clavecin ■ Colin Tilney - the Art of unmeasured Prelude for Harpsichord ■ Howard Scott - Playing the harpsichord • Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 1. Barock und Klassik • Méthode d'Orgue" de Marcel Dupré ■ Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Față în față sau on-line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	Față în față sau on-line
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	Față în față sau on-line
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	Față în față sau on-line
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	Față în față sau on-line
Feedback și autoevaluare		2	Față în față sau on-line
Repertoriu/bibliografie: ■ Francois Couperin - L'art de toucher le clavecin			

■ Diez Eichler – Generalbass ■ Maria Boxall - Harpsichord Method ■ Enrico Baiano - Metodo per clavicembalo ■ Jürgen Trinkewitz - Școala istorică de a cânta la clavecin ■ Colin Tilney - The Art of unmeasured Prelude for Harpsichord ■ Howard Scott - Playing the harpsichord
• Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil 1. Barock und Klassik • Méthode d'Orgue" de Marcel Dupré ■ Literatura muzicală de specialitate: Sweelinck, Frescobaldi, D.Scarlatti, A.Soler, F.Couperin, Rameau, G.F.Handel, J.S.Bach

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Titular de seminar/ laborator/ proiect
c.d.a.dr. Schlandt Steffen

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Muzica Usoara							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Bălan Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Bălan Florin							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente muzicale, pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente muzicale, pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

. Rezultatele învățării**1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale**Rezultatele învățării**

CP5. Citește partituri muzicale**Rezultatele învățării****5.1. Cunoștințe**

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

Competențe profesionale	9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	promovarea și valorificarea substanței muzicale, a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizarea pe cât posibil a spectacolelor/jam session pe semestre sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor muzicale, artistice și tehnice ale comunității creative, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale
---------------------------------------	---

	contemporane si artei interpretative profesioniste.
7.2 Obiectivele specifice	Exprimarea specializată prin limbaj muzical elementar rock, pop, jazzistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; Valorificarea potențialului creativ, al artei si creatiei interpretative în scopul structurării propriei personalități artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrelor, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostajă — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; noțiuni de timbrologie, emisie, impostajă.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
14. Recitare, declamare și cântare, rolul acompaniamentului în stil rock, pop, jazzistic tradițional și contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
Bibliografie: - Randy Felts, <i>Reharmonisation Techniques</i>, Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850. - Mark Levine, <i>The Jazz Piano Book</i>, Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentaluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN 10:0961470151. - Robert Rawlins, <i>The Real Book</i>, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550. - Keith Jarrett, <i>The Koln Concert Original Transcriptions</i>, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260. - Barrie Nettles, <i>Harmony 3</i>, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)

Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comercială, rock, pop.	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton și internațional.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
1. Studiul partiturii, modalități de realizare și conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în funcție de factura piesei).	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Studiul partiturii, structurare armonica, cadente, relații ale treptelor.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Modalități de realizare eficiente a unei sesiuni, jam session cu orchestra, sau suport audio play along, mp3.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
REPERTORIU: 1. Piese de factura autohtonă: Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau Andra: iubirea schimbă tot, Dragostea rămâne, Nemuritorii Feli - Creioane colorate, Cine m-a făcut om mare Laura Stoica - Un actor grabit, Cui îi pasa, Mereu mă ridic Mihaela Runcanu - De-ar fi să vii, Fericirea are chipul tau Holograf - Să nu îmi iei dragostea, Primăvara începe cu tine Ana Gaitanovici - Ana Eva Timus Vescan - Colegi de apartament 2. Piese din repertoriul internațional : 1. Aretha Franklin - You make me feel, Son of a preacher Man, Respect 2. Tina Turner - Simply the Best, What's Love 3. Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish 4. Anastacia - Left outside alone 5. Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror 6. Michael Buble - Sway 7. The Fugees - Killing me softly 8. Journey - Don't stop me now 9. Whitney Houston - The greatest love of all, I wanna dance with somebody 10. Alicia Keys - If I aint got you			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate,	Expunere orală; Explicație	

	gândirea logică, flexibilitatea;	Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); - Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; - Fise de analiză— aferenta piesele precizate pentru examen - Obținerea notei 5 - NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs lect.dr. Bălan Florin	Titular de seminar/ laborator/ proiect lect.dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Muzica Usoara							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Bălan Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Bălan Florin							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Instrumente muzicale, pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Instrumente muzicale, pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

. Rezultatele învățării**1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale**Rezultatele învățării**

CP5. Citește partituri muzicale**Rezultatele învățării****5.1. Cunoștințe**

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

Competențe profesionale	9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	promovarea și valorificarea substanței muzicale, a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizarea pe cât posibil a spectacolelor/jam session pe semestre sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor muzicale, artistice și tehnice ale comunității creative, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale
---------------------------------------	---

	contemporane si artei interpretative profesioniste.
7.2 Obiectivele specifice	Exprimarea specializată prin limbaj muzical elementar rock, pop, jazzistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; Valorificarea potențialului creativ, al artei si creatiei interpretative în scopul structurării propriei personalități artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrelor, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostajia — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; noțiuni de timbrologie, emisie, impostajie.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
14. Recitare, declamare și cântare, rolul acompaniamentului în stil rock, pop, jazzistic tradițional și contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
Bibliografie: - Randy Felts, <i>Reharmonisation Techniques</i>, Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850. - Mark Levine, <i>The Jazz Piano Book</i>, Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentaluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN 10:0961470151. - Robert Rawlins, <i>The Real Book</i>, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550. - Keith Jarrett, <i>The Koln Concert Original Transcriptions</i>, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260. - Barrie Nettles, <i>Harmony 3</i>, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)

Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comercială, rock, pop.	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton și internațional.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
1. Studiul partiturii, modalități de realizare și conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în funcție de factura piesei).	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Studiul partiturii, structurare armonica, cadente, relații ale treptelor.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Modalități de realizare eficiente a unei sesiuni, jam session cu orchestra, sau suport audio play along, mp3.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
REPERTORIU: 1. Piese de factura autohtonă: Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau Andra: iubirea schimbă tot, Dragostea rămâne, Nemuritorii Feli - Creioane colorate, Cine m-a făcut om mare Laura Stoica - Un actor grabit, Cui îi pasa, Mereu mă ridic Mihaela Runcanu - De-ar fi să vii, Fericirea are chipul tau Holograf - Să nu îmi iei dragostea, Primăvara începe cu tine Ana Gaitanovici - Ana Eva Timus Vescan - Colegi de apartament 2. Piese din repertoriul internațional : 1. Aretha Franklin - You make me feel, Son of a preacher Man, Respect 2. Tina Turner - Simply the Best, What's Love 3. Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish 4. Anastacia - Left outside alone 5. Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror 6. Michael Buble - Sway 7. The Fugees - Killing me softly 8. Journey - Don't stop me now 9. Whitney Houston - The greatest love of all, I wanna dance with somebody 10. Alicia Keys - If I ain't got you			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate,	Expunere orală; Explicație	

	gândirea logică, flexibilitatea;	Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii	Examen 50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); - Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; - Fise de analiză— aferenta piesele precizate pentru examen - Obținerea notei 5 - NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs lect.dr. Bălan Florin	Titular de seminar/ laborator/ proiect lect.dr. Bălan Florin

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzici tradiționale								
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. drd. Nicolau Amalia								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. drd. Nicolau Amalia								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

CP5. Citește partituri muzicale**Rezultatele învățării****5.1. Cunoștințe**

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

Competențe profesionale	9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Integrarea activă în cadrul formației • Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. • Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. • Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de

	instrument și muzică de cameră. ■ Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	Față în față sau on-line
Bibliografie: Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Făgăraș Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoi Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte văi și-o vale adâncă			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și	28	Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între

interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din ară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.		instrumentist și acompaniator. Față în față sau on-line
Bibliografie: Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Fagaras Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoi Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte văi și-o vale adâncă			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs c.d.a. drd. Nicolau Amalia	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. drd. Nicolau Amalia

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP4. Cântă la instrumente muzicale

CP5. Citește partituri muzicale**Rezultatele învățării****5.1. Cunoștințe**

R.Î. 5.1.1. Absolventul înțelege simbolurile și indicațiile dintr-o partitură.

R.Î. 5.1.2. Absolventul cunoaște notația muzicală în diverse forme (contemporană, istorică).

5.2. Abilități

R.Î. 5.2.1. Absolventul citește fluent și corect partiturile muzicale.

R.Î. 5.2.2. Absolventul realizează lectură la prima vedere cu acuratețe și încadrare stilistică.

5.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 5.3.1. Absolventul utilizează lectura partituri pentru a se integra eficient în ansambluri.

R.Î. 5.3.2. Absolventul își asumă dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală.

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

Competențe profesionale	9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare. 9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Integrarea activă în cadrul formației • Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. • Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. • Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de

	instrument și muzică de cameră. ■ Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	Față în față sau on-line
Bibliografie: Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Făgăraș Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoi Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte văi și-o vale adâncă			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și	28	Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între

interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din ară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.		instrumentist și acompaniator. Față în față sau on-line
Bibliografie: Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Fagaras Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoi Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte vâi și-o vale adâncă			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea in cadrul formatiei camerale, intelegerea rolului complementar al fiecarui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distincta a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice in funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanta scenica, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare si a esteticii muzicale creative. - obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs c.d.a. drd. Nicolau Amalia	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. drd. Nicolau Amalia

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Vocal Cameral							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Ciprian Cucu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de
-------------------------------	--

	predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica**Rezultatele învățării****1.1. Cunoștințe**

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale**Rezultatele învățării****2.1. Cunoștințe**

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii**Rezultatele învățării****3.1. Cunoștințe**

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP5. Citește partituri muzicale

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării.

8.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu.

R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală**Rezultatele învățării****9.1. Cunoștințe**

R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical.

R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale.

9.2. Abilități

R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• promovarea și valorificarea substanței muzicale, a creației contemporane printr-o pregătire teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor;

	formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui nivel; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respirație, vocalize	Expunere	2 ore	Față în față (sau online)
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	Curs interactiv	2 ore	Față în față (sau online)
Exercitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	2 ore	Față în față (sau online)
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea si aplicarea tempoului in pasaje de cadente si schimbare a metricei	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Pregătirea psihologica a coristului pentru concert	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie: - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII.			

- GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU , Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriak <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> – T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	specifice comunicării orale: exemplificarea expunerii, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)	28	Față în față (sau online)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de	Analiza partiturii	Examen

	cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;		50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partituri corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri	Portofolii, Fise 25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; - Obținerea notei 5 - NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta la cursuri și laboratoare este necesară.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Vocal Cameral							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a.drd. Ciprian Cucu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					12
3.7 Total ore de activitate a studentului	64				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de
-------------------------------	--

	predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP1. Studiază muzica

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe

R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște principiile teoretice ale formelor și stilurilor muzicale și le aplică în studiul individual.

R.Î. 1.1.2. Absolventul recunoaște particularitățile de gen, stil și epocă ale pieselor studiate.

R.Î. 1.1.3. Absolventul înțelege și aplică noțiuni de analiză muzicală în procesul de pregătire interpretativă.

1.2. Abilități

R.Î. 1.2.1. Absolventul își organizează eficient studiul individual pentru a asimila repertoriul în mod progresiv.

R.Î. 1.2.2. Absolventul formulează obiective concrete pentru studiul tehnic și expresiv.

1.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 1.3.1. Absolventul demonstrează autonomie în gestionarea procesului de învățare muzicală.

R.Î. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru evoluția repertoriului și calitatea studiului individual.

CP2. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării

2.1. Cunoștințe

R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale.

R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical.

2.2. Abilități

R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică metode de analiză muzicală în procesul de interpretare.

R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.

2.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 2.3.1. Absolventul reflectează critic asupra alegerilor interpretative.

R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice.

R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi.

3.2. Abilități

R.Î. 3.2.1. Absolventul clasifică lucrările muzicale în funcție de caracteristicile stilistice și structurale.

R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului.

3.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 3.3.1. Absolventul demonstrează discernământ estetic în interpretare.

R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.

CP5. Citește partituri muzicale

CP6. Participă la repetiții**Rezultatele învățării****6.1. Cunoștințe**

R.Î. 6.1.1. Absolventul înțelege dinamica lucrului în ansamblu și rolurile instrumentale.

R.Î. 6.1.2. Absolventul cunoaște tehnici de coordonare muzicală în formații camerale și orchestrale.

6.2. Abilități

R.Î. 6.2.1. Absolventul colaborează eficient în repetiții și respectă indicațiile dirijorului sau liderului de ansamblu.

R.Î. 6.2.2. Absolventul contribuie activ la construcția interpretativă comună.

6.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 6.3.1. Absolventul respectă programul de repetiții și se pregătește individual pentru ele.

R.Î. 6.3.2. Absolventul își asumă responsabilități în context de echipă artistică.

CP7. Interpretează în direct**Rezultatele învățării****7.1. Cunoștințe**

R.Î. 7.1.1. Absolventul cunoaște cerințele scenice și condițiile de performare publică.

R.Î. 7.1.2. Absolventul înțelege aspectele legate de comunicarea nonverbală și prezența scenică.

7.2. Abilități

R.Î. 7.2.1. Absolventul susține recitaluri și concerte cu public în condiții de profesionalism.

R.Î. 7.2.2. Absolventul gestionează emoțiile scenice și reacționează adecvat în situații neprevăzute.

7.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 7.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea artistică în fața publicului.

R.Î. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie și siguranță în exprimarea artistică.

CP8. Analizează propria performanță artistică**Rezultatele învățării****8.1. Cunoștințe**

R.Î. 8.1.1. Absolventul cunoaște criterii de evaluare artistică și parametri expresivi ai interpretării.

R.Î. 8.1.2. Absolventul înțelege greșelile frecvente și impactul lor asupra calității actului artistic.

8.2. Abilități

R.Î. 8.2.1. Absolventul evaluează critic interpretările proprii și ale altora.

R.Î. 8.2.2. Absolventul identifică modalități de îmbunătățire a interpretării.

8.3. Responsabilitate și autonomie

R.Î. 8.3.1. Absolventul reflectează constant asupra progresului propriu.

R.Î. 8.3.2. Absolventul își asumă direcții de autoformare și ajustare interpretativă.

CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală**Rezultatele învățării****9.1. Cunoștințe**

R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical.

R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale.

9.2. Abilități

R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• promovarea și valorificarea substanței muzicale, a creației contemporane printr-o pregătire teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor;

	formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui nivel; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respirație, vocalize	Expunere	2 ore	Față în față (sau online)
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	Curs interactiv	2 ore	Față în față (sau online)
Exercitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	2 ore	Față în față (sau online)
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea si aplicarea tempoului in pasaje de cadente si schimbare a metricei	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Pregatirea psihologica a coristului pentru concert	Predare	2 ore	Față în față (sau online)
Bibliografie: - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII.			

- GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU , Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriak <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> – T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	specifice comunicării orale: exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)	28	Față în față (sau online)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicație Conversație; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de	Analiza partiturii	Examen

	cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;		50 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partituri corale	Exemplificarea individuală	Laborator Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri	Portofolii, Fise 25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; - Obținerea notei 5 - NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta la cursuri și laboratoare este necesară.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian	Titular de seminar/ laborator/ proiect Cucu Ciprian

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Licență
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba Engleză				Lector dr. Andreea Ivan			
2.2 Titularul activităților de curs					Lector dr. Andreea Ivan			
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect					Lector dr. Andreea Ivan			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare.
Competențe profesionale	9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează
---------------------------------------	---

	probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Testarea inițială	Elaborarea unui text	2	Față în față sau on-line
2. Curs introductiv: elemente de bază ale discursului oral și scris în limba engleză.	Demonstrație, exemplificare	2	Față în față sau on-line
3. Organizarea unui text scris	Expunere	2	Față în față sau on-line
4. Procesul de redactare a unui text	Expunere	2	Față în față sau on-line
5. Redactarea unui abstract	Expunere	2	Față în față sau on-line
6. Formatul scrisorilor	Expunere	2	Față în față sau on-line
7. Scrisoarea de intenție	Expunere	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Introduction – presentation techniques	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
2. Food and cooking	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
3. Travelling	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
4. Education and learning	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
5. Seminar deschis – prezentari ale studenților din teme precedente	Discutii, brainstorming, explicația	6	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Participare activă la seminarii; Prezentare	30%
10.6 Standard minim de performanță			

- Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.
- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Supl. Lector dr. Andreea Ivan	Titular de seminar Supl. Lector dr. Andreea Ivan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Licență
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba Engleză							
2.2 Titularul activităților de curs			Lector dr. Andreea Ivan					
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect			Lector dr. Andreea Ivan					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 9.1. Cunoștințe R.Î. 9.1.1. Absolventul cunoaște traseele posibile de carieră în domeniul muzical. R.Î. 9.1.2. Absolventul înțelege principiile eticii artistice și educaționale 9.2. Abilități R.Î. 9.2.1. Absolventul elaborează planuri de dezvoltare profesională și artistică. R.Î. 9.2.2. Absolventul aplică strategii de promovare și autoevaluare.
Competențe profesionale	9.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 9.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru parcursul său profesional. R.Î. 9.3.2. Absolventul demonstrează capacitate de adaptare și învățare continuă.

Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. R.Î. 1.1.2. Absolventul înțelege importanța comunicării eficiente în repetiții, în proiecte colective și în relația cu publicul. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. R.Î. 1.3.2. Absolventul manifestă deschidere spre colaborare și ascultare activă în contexte de echipă artistică.
	CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.1. Absolventul planifică și gestionează sarcini de lucru într-un cadru artistic autonom sau colectiv. R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate. R.Î. 2.3.2. Absolventul dă dovadă de etică profesională, flexibilitate și angajament în derularea activităților artistice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează
---------------------------------------	--

	probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Testarea inițială	Elaborarea unui text	2	Față în față sau on-line
2. Curs introductiv: elemente de bază ale discursului oral și scris în limba engleză.	Demonstrație, exemplificare	2	Față în față sau on-line
3. Organizarea unui text scris	Expunere	2	Față în față sau on-line
4. Procesul de redactare a unui text	Expunere	2	Față în față sau on-line
5. Redactarea unui abstract	Expunere	2	Față în față sau on-line
6. Formatul scrisorilor	Expunere	2	Față în față sau on-line
7. Scrisoarea de intenție	Expunere	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Introduction – presentation techniques	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
2. Food and cooking	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
3. Travelling	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
4. Education and learning	Discutii, brainstorming, explicația	2	Față în față sau on-line
5. Seminar deschis – prezentari ale studenților din teme precedente	Discutii, brainstorming, explicația	6	Față în față sau on-line
Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Participare activă la seminarii; Prezentare	30%
10.6 Standard minim de performanță			

- Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.
- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs Supl. Lector dr. Andreea Ivan	Titular de seminar Supl. Lector dr. Andreea Ivan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ I							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	ONEA GHEORGHE-ADRIAN							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	16				
3.8 Total ore pe semestru	30				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de sport, materiale didactice si alte materiale auxiliare. Respectarea condițiilor de igienă și protecție.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	Un bagaj larg de priceperi și deprinderi motrice de bază și specifice; un nivel al capacității motrice care să le asigure adecvarea la solicitările vieții profesionale și sociale; Să folosească adecvat și corect exercițiile pentru dezvoltarea musculaturii (pe grupe musculare)
Competențe transversale	Să aibă capacitatea de a utiliza noțiunile acumulate în viitoarea meserie; Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale; Familiarizarea cu rolurile și nevoile activităților fizice în calitatea vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- menținerea unei stări optime de sănătate a celor care practică exercițiu fizic în mod conștient și sistematic, precum și creșterea potențialului lor de muncă și de viață; - integritate, perseverență și autocontrol; - reduce tensiunile psihice și anxietatea datorate stresului zilnic și cel de concurs evitând, astfel, ostilitatea și frustrarea în viață într-o manieră benefică; - contribuția eficientă la dezvoltarea unor trăsături și calități intelectuale, estetice, morale, civice
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea unor calități și trăsături moral-volitive și intelectuale, a simțului estetic și responsabilității sociale. - demonstrarea unei reale educații și evoluții a ambiției, voinței și dorinței de autodepășire în condiții specifice de competitivitate; - îmbunătățește capacitatea de coordonare, crește imunitatea, susține buna funcționare a aparatului cardio-respirator și influențează calitatea somnului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutatea corpului propriu	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu benzi elastice	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutate	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutatea corpului propriu	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line

Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu benzi elastice	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutate	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutatea corpului propriu	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu benzi elastice	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutate	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutatea corpului propriu	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu benzi elastice	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament pentru tonifierea principalelor grupe musculare ale corpului, utilizând sisteme de acționare cu greutate	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Dezvoltarea forței segmentare folosind metoda circuitului	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Dezvoltarea forței segmentare folosind metoda circuitului	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line

Bibliografie obligatorie

1. Delavier, F. (2010). Strength training anatomy, 3rd edition. Champaign: Human Kinetics.
2. Dumitru, Gh., (1997), Sănătate prin sport pe înțelesul fiecăruia, Federația Română Sportul pentru Toți, București
3. Hidi, I., (2008) Fitness bazele antrenamentului , Editura Bren, București
4. Krautblatt, C. (2016). Fitness ABC's. Training Manual & Fitness instructor certification course, 2nd edition. Retrieved from <http://www.ifafitness.com/downloads/fitabc.pdf>

Bibliografie facultativă

5. Tobias, M., Sullivan, J.P., (2002), The Complete Stretching Book, Edited by Dorling Kindersley Limited, London.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Scopul practicării sportului și în cadrul universității este de a conferii studentului o dezvoltare fizică armonioasă, o ținută corporală corectă, aptitudini motrice dezvoltate, cunoștințe asupra valorilor de utilizare a exercițiilor fizice cu scop preventiv, corectiv și recuperator. Astfel studentul va fi capabil să se autoorganizeze în timpul liber și mai târziu sportul să facă parte din activitățile sale permanente, contribuind la menținerea unei stări optime de sănătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Aplicații practice	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cerințe pentru promovare: studentul trebuie să participe la 5 lucrări practice pe durata fiecărui semestru pentru obținerea calificativului ADMIS			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector dr. Gheorghe-Adrian ONEA

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	ONEA GHEORGHE-ADRIAN							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	16				
3.8 Total ore pe semestru	30				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de sport, materiale didactice si alte materiale auxiliare. Respectarea condițiilor de igienă și protecție.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	Un bagaj larg de priceperi și deprinderi motrice de bază și specifice; un nivel al capacității motrice care să le asigure adecvarea la solicitările vieții profesionale și sociale; Să folosească adecvat și corect exercițiile pentru dezvoltarea musculaturii (pe grupe musculare)
Competențe transversale	Să aibă capacitatea de a utiliza noțiunile acumulate în viitoarea meserie; Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale; Familiarizarea cu rolurile și nevoile activităților fizice în calitatea vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- menținerea unei stări optime de sănătate a celor care practică exercițiu fizic în mod conștient și sistematic, precum și creșterea potențialului lor de muncă și de viață; - integritate, perseverență și autocontrol; - reduce tensiunile psihice și anxietatea datorate stresului zilnic și cel de concurs evitând, astfel, ostilitatea și frustrarea în viață într-o manieră benefică; - contribuția eficientă la dezvoltarea unor trăsături și calități intelectuale, estetice, morale, civice
7.2 Obiectivele specifice	- perfecționarea unor calități și trăsături moral-volitive și intelectuale, a simțului estetic și responsabilității sociale. - demonstrarea unei reale educații și evoluții a ambiției, voinței și dorinței de autodepășire în condiții specifice de competitivitate; - îmbunătățește capacitatea de coordonare, crește imunitatea, susține buna funcționare a aparatului cardio-respirator și influențează calitatea somnului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval	demonstrația și		Față în față sau

Training” pentru tonifiere musculară	explicația	1	on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line
Antrenament tip HIIT - „High Intensity Interval Training” pentru tonifiere musculară	demonstrația și explicația	1	Față în față sau on-line

Bibliografie obligatorie

1. Delavier, F. (2010). Strength training anatomy, 3rd edition. Champaign: Human Kinetics.
2. Dumitru, Gh., (1997), Sănătate prin sport pe înțelesul fiecăruia, Federația Română Sportul pentru Toți, București
3. Hidi, I., (2008) Fitness bazele antrenamentului , Editura Bren, București
4. Krautblatt, C. (2016). Fitness ABC's. Training Manual & Fitness instructor certification course, 2nd edition. Retrieved from <http://www.ifafitness.com/downloads/fitabc.pdf>

Bibliografie facultativă

5. Tobias, M., Sullivan, J.P., (2002), The Complete Stretching Book, Edited by Dorling Kindersley Limited, London.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Scopul practicării sportului si in cadrul universității este de a conferii studentului o dezvoltare fizica armonioasa, o ținuta corporala corecta, aptitudini motrice dezvoltate, cunoștințe asupra valorilor de utilizare a exercițiilor fizice cu scop preventiv, corectiv si recuperator. Astfel studentul va fi capabil sa se autoorganizeze in timpul liber si mai târziu sportul sa facă parte din activitățile sale permanente, contribuind la menținerea unei stări optime de sănătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Aplicații practice	100%
10.6 Standard minim de performanță			

- Cerințe pentru promovare: studentul trebuie să participe la 5 lucrări practice pe durata fiecărui semestru pentru obținerea calificativului ADMIS

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector dr. Gheorghe-Adrian ONEA

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	etică și integritate academică 1								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Isac Iuliana								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu videoproiector, tablă

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul recunoaște structura formală, armonică și tematică a unei lucrări muzicale. R.Î. 2.1.2. Absolventul identifică relații semantice și expresive în cadrul discursului muzical. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.2. Absolventul elaborează propriile interpretări pe baza unei înțelegeri profunde a textului muzical.
Competențe profesionale	2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru coerența și argumentarea propriilor opțiuni muzicale. CP3. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe R.Î. 3.1.1. Absolventul recunoaște stiluri muzicale, tehnici compoziționale și estetici specifice. R.Î. 3.1.2. Absolventul înțelege diferențele de limbaj muzical între epoci și culturi. 3.2. Abilități R.Î. 3.2.2. Absolventul adaptează interpretarea în funcție de caracterul stilistic al repertoriului. 3.3. Responsabilitate și autonomie. R.Î. 3.3.2. Absolventul valorifică diversitatea stilistică a repertoriului în activitatea artistică.
Competențe transversale	CT1. Comunică eficient în contexte profesionale artistice și educaționale, utilizând limbajul muzical și mijloace de exprimare verbală și nonverbală adecvate Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe R.Î. 1.1.1. Absolventul cunoaște registrele și codurile de comunicare specifice mediilor muzicale și educaționale. 1.2. Abilități R.Î. 1.2.1. Absolventul comunică clar, coerent și adecvat în contexte artistice, educaționale și interdisciplinare. R.Î. 1.2.2. Absolventul adaptează mesajul verbal și nonverbal la tipul de public, contextul scenic și specificul partenerilor de dialog. 1.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 1.3.1. Absolventul își asumă un rol activ în comunicarea artistică și profesională, contribuind la claritatea și eficiența interacțiunilor. CT2. Aplică principii de muncă autonomă și colaborativă în proiecte artistice și educaționale, demonstrând inițiativă, creativitate și responsabilitate profesională Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște modele de organizare a muncii individuale și în echipă în domeniul artistic. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege rolul colaborării interdisciplinare în proiectele muzicale contemporane. 2.2. Abilități R.Î. 2.2.2. Absolventul inițiază și dezvoltă proiecte muzicale, valorificând creativitatea și resursele proprii. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru finalizarea sarcinilor într-un cadru colaborativ, respectând termenele și standardele de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu principalele tipuri de texte științifice din domeniul
---------------------------------------	---

	muzical, cu accent asupra unor dimensiuni aplicative privind scrierea de texte academice.
7.2 Obiectivele specifice	Să cunoască principalele tipuri de texte științifice și componentele lor Să înțeleagă procesul de scriere a unui text științific din domeniul muzică Să asimileze tehnici și metode de lucru individual și în grup pentru scrierea de proiecte de cercetare și alte tipuri de texte științifice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
I. Norme și valori în cercetarea științifică	Conversație, explicație	6	Față în față sau on-line
II. Principii de bună practică în cercetarea științifică	Conversație, exercițiu, explicație	6	Față în față sau on-line
III. Elemente de scriere academică	Conversație, exercițiu, explicație	8	Față în față sau on-line
IV. Plagiat și integritate științifică	Conversație, exercițiu, explicație	6	Față în față sau on-line
V. Softul Turnitin	Conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Bibliografie • Colectiv cadre didactice UnitBV. (2018). Ghid de bune practici în cercetarea academică, broșură. • Creme, Phyllis. Lea, Mary (2008). Writing at University. Berkshire: Open University Press. • Eco, Umberto (2006). Cum se face o teză de licență? Iași: Polirom. • Goldbort, Robert (2006). Writing for Science. New Haven & London: Yale University Press. • Lathrop, Ann. Foss, Kathleen E (2000). Student Cheating and Plagiarism in the Internet Era: A Wake-up Call. • Ștefan, Elena Emilia (2023). Etică și integritate academică, Ediția a III-a, revăzută și adăugită, București: Pro Universitaria.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape reprezentative care să cuprindă – Temă de sinteză - Propunere de cercetare sau Eseu - Recenzie de carte sau Cronică de concert/masterclass	Portofoliu, scris	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Studentul trebuie să respecte cerințe minime privind structura specifică fiecărui subiect, calitatea conținutului și forma de redactare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof. dr. Ignac FILIP
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect, Asist. dr. Iuliana ISAC

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).