

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violă							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Leona VARVARICHI							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Leona VARVARICHI							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor
---------------------------------------	---

	competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă) • 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă • 1 piesă			

- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcuşului (transcripție pt viola)
- J. Don't – Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies – 24 Matinéés (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonata pt viola și pian
- M. Glinka – Sonata pt viola si pian
- J. Brahms – Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach – 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov – Piese

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcuşului (transcripție pt viola)

- J. Don't - Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies - 24 Matinéés (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			

- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului
- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Iulian Rusu, Prof.dr. asoc. Mihai Ailene							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Iulian Rusu, Prof.dr. asoc. Mihai AileneRaluca							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor
---------------------------------------	---

	competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • Gamele majore și minore • Exerciții tehnice și intervale • Studii tehnice și studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 1 parte de concert pentru clarinet și orchestră			

1 piesă pentru clarinet solo Bibliografie: A. Berg-Patru Piese pentru clarinet și pian/H. Howels- Sonata pentru clarinet și pian/P. Hindemith-Sonata/D. Milhaud-Sonata - Piese Solo:Luciano Berio-Sequenza IX a/Edison Denisov-Sonata/John Cage-Sonata/Toshio Hosokawa-Edi/Viorel Munteanu-Invocayioni/Franco Donatoni-Clair/Iancu Dumitrescu-Matamorphoses (I) - Concerte G. Finzi-Concerto/ I. Stravinsky-Ebony Concerto/C. Nielsen-Concerto/P. Pitt-Concerto/A. Pașcanu-Balada/ Verdi-Bassi-Fantezie de concert pe teme din Rigoletto			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Gamele majore și minore - Exerciții tehnice și intervale - Studii tehnice și studii de orchestră 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană 1 parte de concert pentru clarinet și orchestră 1 piesă pentru clarinet solo Bibliografie: A. Berg-Patru Piese pentru clarinet și pian/H. Howels- Sonata pentru clarinet și pian/P. Hindemith-Sonata/D. Milhaud-Sonata - Piese Solo:Luciano Berio-Sequenza IX a/Edison Denisov-Sonata/John Cage-Sonata/Toshio Hosokawa-Edi/Viorel Munteanu-Invocayioni/Franco Donatoni-Clair/Iancu Dumitrescu-Matamorphoses (I) - Concerte G. Finzi-Concerto/ I. Stravinsky-Ebony Concerto/C. Nielsen-Concerto/P. Pitt-Concerto/A. Pașcanu-Balada/ Verdi-Bassi-Fantezie de concert pe teme din Rigoletto			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Iulian RUSU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Iulian RUSU

Prof.dr. asoc. Mihai AILENEI

Prof.dr. asoc. Mihai AILENEI

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Corn							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Săvuță Liviu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asoc. dr. Săvuță Liviu							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligatorietate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					88
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la laborator cu partiturile personale. Sala de laborator va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada laboratorului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP3. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând publicul și transmitând mesaje artistice puternice. c) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. d) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizază CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical; - să identifice diferitele stiluri muzicale și să găsească modalitățile tehnice și interpretative pentru a le realiza; - interpreteze o selecție semnificativă de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate; - abordeze și clarifice problemele specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de atac, timbru, digitații, arcușe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și adaptarea digitațiilor și arcușelor la capacitățile tehnice și interpretative ale fiecărui student.	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/ metode de predare	14	Fata in fata/on line
Bibliografie: 1. A. Menoglsohn- Arie și Giga 2. Gheorghe Păunescu- Poem concertat 3. Tudor Ciortea - Canzone și Burlescă 4. W.A. Mozart - Concert nr.4 5. M. Sphonse - Studii 6. J.F. Gallay- Studii Repertoriu: 1. W.A. Mozart - Concert nr.2 2. Gheorghe Păunescu- Variațiuni 3. L.Van. Beethoven - Sonta 4. H. Ambrozius- Sonata pentru corn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line

Bibliografie:

1. A. Menoglsohn- Arie și Giga
2. Gheorghe Păunescu- Poem concertat
3. Tudor Ciortea - Canzone și Burlescă
4. W.A. Mozart - Concert nr.4
5. M. Siphonse - Studii
6. J.F. Gallay- Studii

Repertoriu:

1. W.A. Mozart - Concert nr.2
2. Gheorghe Păunescu- Variațiuni
3. L.Van. Beethoven - Sonta
4. H. Ambrozius- Sonata pentru corn

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca artist interpret și la dezvoltarea profesională pe toate planurile.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	Oral, față în față /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic, față în față/online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului, repertoriu care va fi interpretat integral din memorie. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Percuție							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Anastasiu Alexandru Răzvan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Anastasiu Alexandru Răzvan							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					97 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Percuție
4.2 de competențe	• Tehnica și interpretare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la laborator cu partiturile personale. Sala de laborator va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada laboratorului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP3. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. b) Prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând publicul și transmitând mesaje artistice puternice. c) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. d) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizază CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical; - să identifice diferitele stiluri muzicale și să găsească modalitățile tehnice și interpretative pentru a le realiza; - interpreteze o selecție semnificativă de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate; - abordeze și clarifice problemele specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de atac, timbru, digitații, arcușe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și adaptarea digitațiilor și arcușelor la capacitățile tehnice și interpretative ale fiecărui student.	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/ metode de predare	14	Fata in fata/on line
Bibliografie: 1. J.Zegalski– 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. – Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. – Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. – Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic 12. Vic Firth- Advanced Share Drum Studies 13. Vic Firth- Timpani Studies 14. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano 15. Emmanuel Sejourne- Vibraphone Concerto 16. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 17. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 18. L, Danceanu- Vibrafon Solo Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell			

6. .Zegalski– Timpani Studies 7. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 8. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 9. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Bibliografie: 1. J.Zegalski– 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. – Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. – Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. – Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic 12. Vic Firth- Advanced Share Drum Studies 13. Vic Firth- Timpani Studies 14. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano 15. Emmanuel Sejourne- Vibraphone Concerto 16. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 17. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 18. L, Danceanu- Vibrafon Solo Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell 6. .Zegalski– Timpani Studies 7. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 8. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 9. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca artist interpret și la dezvoltarea profesională pe toate planurile.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	Oral, față în față /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic, față în față/online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului, repertoriu care va fi interpretat integral din memorie. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.19.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect.dr. Alexandru ANASTASIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Alexandru ANASTASIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Pian							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Anca Preda-Ulita							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Anca Preda-Ulita							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					88
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durată minimă de 30 minute			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback	50%

	• Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Saxofon							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Constantin Bogdan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Constantin Bogdan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor
---------------------------------------	---

	competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 1 lucrare preclasică / transcripție • 1 lucrare clasică / transcripție • 1 piesă de virtuoziitate • 1 lucrare modernă			

- 1 lucrare românească
- 4 game

Bibliografie:

- B. Constantin - Tehnici scalare și modale în abordarea studiului saxofonului
- B. Constantin – Abordări estetice și interpretative în muzica franceză pentru saxofon
- M. Mule – EtudesVariées
- G. Senon – Etudesmelodiques
- Piese de virtuositate: J. Demerssman – Fantaisie, P. M. Dubois – Pices Caracteristique en forme de suite, Fr. Borne – Fantaisie brillante sur *Carmen*, P. Maurice – Tableaux de Provence
- Concerte: W. A. Mozart – Concerto K 207, J. A. Glazunov – Concerto, J. Ibert – Concerto da camera, H. Tomasi – Concerto, S. Pautza – Concert pentru saxofon
- Sonate pentru saxofon și pian: P. Creston, F. Decruck, R. Muczynski, J. Brahms
- P. Săncău – Lamento et rondo, J. Naulais – Frissons

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 1 lucrare preclasică / transcripție
- 1 lucrare clasică / transcripție
- 1 piesă de virtuositate
- 1 lucrare modernă
- 1 lucrare românească
- 4 game

Bibliografie:

- B. Constantin - Tehnici scalare și modale în abordarea studiului saxofonului
- B. Constantin – Abordări estetice și interpretative în muzica franceză pentru saxofon
- M. Mule – EtudesVariées
- G. Senon – Etudesmelodiques
- Piese de virtuositate: J. Demerssman – Fantaisie, P. M. Dubois – Pices Caracteristique en forme de suite, Fr. Borne – Fantaisie brillante sur *Carmen*, P. Maurice – Tableaux de Provence
- Concerte: W. A. Mozart – Concerto K 207, J. A. Glazunov – Concerto, J. Ibert – Concerto da camera, H. Tomasi – Concerto, S. Pautza – Concert pentru saxofon

- Sonate pentru saxofon și pian: P. Creston, F. Decruck, R. Muczynski, J. Brahms
P. Săncan – Lamento et rondo, J. Naulais – Frissons

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Radu Cristina, Lect. dr. Iftene Liviu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Radu Cristina, Lect. dr. Iftene Liviu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	- Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare - Parcurgerea unui program de studii cu specializarea Interpretare Muzicală – Canto (ideal)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual
-------------------------------	--

	pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice CP3. Interpretează în direct Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. b) Prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând publicul și transmitând mesaje artistice puternice. c) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. d) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Perfecționarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. - Aprofundarea unor elemente legate de respirație, fonație, articulație și rezonanță. - Îmbunătățirea inteligenței muzicale, corporale și emoționale, prin studiul propriei voci.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. - Formarea și exprimarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical. - Dezvoltarea rezistenței mentale, emoționale și implicit a celei vocale. - Parcursarea sistematică a unui repertoriu. - Organizarea propriului recital final.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare. Realizarea factorilor de tehnică vocală	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale.

superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: Baroc, Clasicism, Romantic, Verist, Modern. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioadele impuse. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul evaluat: ■ 4 lucrări conform indicațiilor detaliate mai jos. Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu și tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: • Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau, etc • Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc. • Aarii romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Säens, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc; • Aarii romantice de cameră: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. • Repertoriu din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Aarii din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Aarii veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri			

■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		4	Studiu individual.
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		6	
Repertoriul evaluat:			
■ cel puțin 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu și tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: ■ Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau, etc ■ Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc. ■ Arie romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc; ■ Arie romantice de cameră: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. ■ Repertoriu din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Arie din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Arie veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). - Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. - Examinare practică - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregatite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub formă de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC
Conf. dr. Cristina RADU
Lect. dr. Liviu IFTENE

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC
Conf. dr. Cristina RADU
Lect. dr. Liviu IFTENE

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Leona VARVARICHI							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Leona VARVARICHI							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor
---------------------------------------	---

	competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu anual: • Minim 2 lucrări destinate ansamblului cameral din care face parte studentul			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual: Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul Bibliografie: Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořak, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs, J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu	Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu).	50%

	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto lied oratoriu 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Lect. dr. Iftene Liviu, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Lect. dr. Iftene Liviu, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	- Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare - Parcurgerea unui program de studii cu specializarea Interpretare Muzicală – Canto (ideal)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice CP3. Interpretează în direct Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. b) Prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând publicul și transmitând mesaje artistice puternice. c) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. d) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Perfecționarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unei selecții semnificative de lucrări vocale camerale sau vocal-simfonice, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate.
7.2 Obiectivele specifice	- Parcursarea sistematică a unui repertoriu vocal-simfonic și vocal cameral. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru – aplicate în repertoriul vocal-simfonic și vocal cameral . - Formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. - Organizarea propriului recital final de muzică de cameră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative – aplicate în repertoriul vocal cameral și vocal-simfonic: - probleme de tehnică vocală - probleme de decodificare și redare a textului muzical - probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Învățarea tehnicilor de abordare a muzicii de cameră vocale. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: francez vs, german, vs spaniol, rus, ceh, italian, englez, etc	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	3	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de

			abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	3	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.

Repertoriul evaluat:

- cel puțin **4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri)** din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Se studiază repertoriu vocal cameral și vocal- simfonic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu (15 minute de muzică de cameră, fiind cuprinse o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată) și/sau tematica lucrării de disertație.

Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului.

Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1).

Bibliografie:

Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri
- biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice specifice repertoriului vocal cameral și vocal-sinfonic.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		4	

Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		6	Studiu individual.
---	--	---	--------------------

Repertoriul evaluat:

■ cel puțin **4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri)** din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu (15 minute de muzică de cameră, fiind cuprinse o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată) și/sau tematica lucrării de disertație.

Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului.

Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1).

Bibliografie:

Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări)	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub			

formă de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate.

- Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare.
- Obținerea notei 5.
- **Politica în caz de absentare:** Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absentare atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.
https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf
- În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela BUHAICIUC

Lect. dr. Liviu IFTENE

Lect. dr. Liviu IFTENE

Prof. asoc. dr. Cristina SOREANU

Prof. asoc. dr. Cristina SOREANU

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master / Științe umaniste și Arte
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument/canto							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr.Pavel Gina-Mihaela, Lect.dr. Cristina Buga Lect.dr. Szocs Botond, Conf. dr. Popa Lioara Prof. Asoc.dr. Iacobescu Liliana, Prof. asoc. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități <i>Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri</i>					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	86				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuoziitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții. Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	--

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifică. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi CT 1.6 Improvizază. Este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performanței ei în artă și să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului/instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în orchestre și formații camerale) și pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea, în alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. Aplicarea și transferul abilităților conceptual-tehnic-interpretativ și rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. Reflecția critică și capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților de valoare. Audițiile și recitalurile în public sunt obligatorii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații

Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori și stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/canto și în raport cu potențialul studentului. Sunt recomandate lucrări potrivite dezvoltării tehnice, emotionale și interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Hacıaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	40% activitatea din timpul semestrului, 60% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 (8 în cazul studenților de la canto) lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.dr. Gina-Mihaela PAVEL

Conf. dr. Lioara POPA

Lect.dr. Cristina BUGA

Prof. asoc.dr. Liliana IACOBESCU

Prof. asoc. Sena DUCARIU

Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corina IBĂNESCU Conf.dr. Anca Preda-Ulita Lect.dr. Botond Szöcs							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					79
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	86				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui

seminarului/ laboratorului/ proiectului	să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	

Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 concert pentru instrument solist și orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a	50%

		lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
-

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corina IBĂNESCU

Conf. dr. Anca PREDA-ULITA

Lect. dr. Botond SZŐCS

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și

seminarului/ laboratorului/ proiectului	concert final cu public.
--	--------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	Recital instrumental: - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. Muzică de cameră: - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. Orchestra simfonică: - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. - Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. - Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. Dezvoltarea personală și profesional: - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice

			individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească

- **Concert solistic cu orchestră:** (*pentru un student solist*)
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de		2	

măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**

- G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
- Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră:** (*pentru un student solist*)
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu

cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master / Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv; Predare, explicație, argumentare; Predare online.	28	Necesitatea studiului individual
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-simfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: M.Ravel, Fr.Liszt, C.Debussy, G.Faure, P.I.Ceaikovsky, J.Massenet, G.Puccini, G.Verdi, C.Saint-Saens etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în cartea studentului.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	2	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partituri, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale); Evaluare online.	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studentii sunt evaluați simultan cu verificarea la curs; Evaluare online.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partituri, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale); Evaluare online.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament, NUME, Semnătură),
Director de departament, NOME, Nume
FILIP Ignac Csaba

(Grad didactic),
Director de departament, NOME, Nume
FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. univ.dr. Ichim Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP Ignac Csaba

(Grad didactic),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP Ignac Csaba

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU MUZICĂ UȘOARĂ							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. BĂLAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. BĂLAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri în diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmică, percepție muzicală generală avansată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situații precum întârziere la curs/laborator, prezența și asimilarea cunostințelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoașterea facilă a procedeelor tehnicilor contemporane, stilurile rock, pop, dance.
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor fundamentale stilurilor. - procedee de realizare a acompaniamentului/sustinere armonico-ritmică - procedee de orchestratie/aranjament muzical întâlnite în lucrările analizate - procedee de exprimare/coloratura stilistică, timbrala în maniera contemporană

8. Conținuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Număr de ore	Observatii
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrei, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostaj — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; notiuni de timbrologie, emisie, impostaj.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)

14. Recitare, declamare si cântare, rolul acompaniamentului in stil rock, pop, jazzistic traditional si contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
--	---------	-------	---------------------------

Bibliografie:

Randy Felts, *Reharmonisation Techniques*, Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850.

-Mark Levine, *The Jazz Piano Book*, Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentaluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN 10:0961470151.

-Robert Rawlins, *The Real Book*, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550.

-Keith Jarrett, *The Koln Concert Original Transcriptions*, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260.

-Barrie Netles, *Harmony 3*, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- invatare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Tehnica interpretarii instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comerciala, rock, pop.	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton si international.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partituri, modalitati de realizare si conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în functie de factura piesei).	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partituri, structurare armonica, cadente, relatii ale treptelor.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)

REPERTORIU: 1.Piese de factura autohtonă: Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau Andra: iubirea schimba tot, Dragostea ramane, Nemuritorii Feli - Creioane colorate, Cine m-a facut om mare Laura Stoica - Un actor grabit, Cui ii pasa, Mereu ma ridic Mihaela Runcanu De-ar fi sa vii, Fericirea are chipul tau Holograf Sa nu imi iei dragostea, Primavara incepe cu tine Ana Gaitanovici - Ana Eva Timus Vescan - Colegi de apartament 2.Piese din repertoriul international : 1. Aretha Franklin You make me feel, Son of a preacher Men, Respect 2.Tina Turner -Simply the Best, Whats love 3.Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish 4.Anastacia - Left outside alone 5.Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror 6. Michael Buble - Sway 7. The Fugees - Killing me softly 8. Journey - Don't stop me now 9. Whitney Houston The greatest love of all, I wanna dance with somebody 10. Alicia Keys - If I aint got you	Exemplificarea, expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)		
--	--	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri	Examen 50 %
10.5. Seminar /	Capacitatea de analiza, sinteza și	Exemplificarea individuala	Laborator

laborator/ proiect	generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partituri corale		Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri	Portofolii, Fise 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— aferenta piesele precizate pentru examen • Obținerea notei 5 NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Florin BĂLAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin BĂLAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					38 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Integrarea activă în cadrul formației • Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. • Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. • Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. ■ Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie: Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Făgăraș Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi			

Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoii Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte vâi și-o vale adâncă			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator. Față în față sau on-line
Bibliografie: Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Făgăraș Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte			

Mică suită din Ardeal
Mocirita cu trifoi
Joc din țara moților
Coborâi din deal în vale
Frunzuliță lemn adus
Șapte văi și-o vale adâncă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea în cadrul formației camerale, înțelegerea rolului complementar al fiecărui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative. - obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
--	--

Titular de curs c.d.a. drd. Nicolau Amalia	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. drd. Nicolau Amalia
--	---

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.
Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale.
	CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ.
	CT 1.2 Planifică. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.
	CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora.
	CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative.
	CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi
	CT 1.6 Improvizează. Este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior.
	C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.
	CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.
	CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe.
	CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane.
	C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
	CT 3.1 Gestionează evoluția personală planifică. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.
	CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă.
	CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile.
	CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective.
	CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN în vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	6 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale.

			Față în față sau online.
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	6 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	4 ore	
Bibliografie I. Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Test scris	30%
10.5 Seminar/	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/	Proba 2 – Studiu din	35%

laborator/ proiect	artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	timpul semestrului Proba 3 – Studiu la prima vedere	35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Ciprian ȚUȚU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Violă							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Leona VARVARICHI							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Leona VARVARICHI							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor
---------------------------------------	---

	competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă) • 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă • 1 piesă			

- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcuşului (transcripție pt viola)
- J. Don't – Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies – 24 Matinée (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonata pt viola și pian
- M. Glinka – Sonata pt viola si pian
- J. Brahms – Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach – 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov – Piese

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 2 părți dintr-o Partită sau Sonată pentru vioară solo sau Suită pentru violoncel solo de J.S. Bach/o fugă de J.S.Bach/Ciaccona de J.S. Bach (în transcripție pentru violă)
- 1 sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 1 piesă
- 1 lucrare românească sau contemporană
- 2 studii de J. Dont/P. Gavinies sau 1 capriciu de N. Paganini/1 capriciu de H. Wieniawski
- 4 game

Bibliografie:

- O. Sevcick – Tehnica arcuşului (transcripție pt viola)

- J. Don't - Studii op. 35 (transcripție pt viola)
- P. Gavinies - 24 Matinéés (transcripție pt viola)
- N. Paganini – 24 Capricii pentru vioară solo
- H. Wieniawski – Etude Caprice op. 18 pentru vioară solo
- C. D. von Dittersdorf – Sonata pentru viola si pian
- X. Hammer -Sonata pt viola și pian
- F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata pt viola și pian
- M. Glinka - Sonata pt viola si pian
- J. Brahms - Sonate op. 120 pt viola si pian
- J.S. Bach – Sonatele și Partitele pentru vioară solo (transcripție pt viola)
- J. S. Bach - 6 Suite pt violoncel solo (transcripție pt viola)
- C. Stamitz, York Bowen, P. Hindemith, W. Walton, B. Bartók – Concerte pentru vioară și orchestră
- G. Enescu – Konzertstück
- H. Vieuxtemps, B. Britten, S. Prokofiev, M. Bruch, A. Glazunov - Piese

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			

- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului
- Obținerea notei 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Clarinet							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Iulian Rusu, Prof.dr. asoc. Mihai Ailene							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Iulian Rusu, Prof.dr. asoc. Mihai AileneRaluca							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor
---------------------------------------	---

	competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • Gamele majore și minore • Exerciții tehnice și intervale • Studii tehnice și studii de orchestră • 1 lucrare modernă/românească/impressionistă/contemporană • 1 parte de concert pentru clarinet și orchestră			

1 piesă pentru clarinet solo Bibliografie: A. Berg-Patru Piese pentru clarinet și pian/H. Howels- Sonata pentru clarinet și pian/P. Hindemith-Sonata/D. Milhaud-Sonata - Piese Solo:Luciano Berio-Sequenza IX a/Edison Denisov-Sonata/John Cage-Sonata/Toshio Hosokawa-Edi/Viorel Munteanu-Invocațiuni/Franco Donatoni-Clair/Iancu Dumitrescu-Matamorphoses (I) - Concerte G. Finzi-Concerto/ I. Stravinsky-Ebony Concerto/C. Nielsen-Concerto/P. Pitt-Concerto/A. Pașcanu-Balada/ Verdi-Bassi-Fantezie de concert pe teme din Rigoletto			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Gamele majore și minore - Exerciții tehnice și intervale - Studii tehnice și studii de orchestră 1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană 1 parte de concert pentru clarinet și orchestră 1 piesă pentru clarinet solo Bibliografie: A. Berg-Patru Piese pentru clarinet și pian/H. Howels- Sonata pentru clarinet și pian/P. Hindemith-Sonata/D. Milhaud-Sonata - Piese Solo:Luciano Berio-Sequenza IX a/Edison Denisov-Sonata/John Cage-Sonata/Toshio Hosokawa-Edi/Viorel Munteanu-Invocațiuni/Franco Donatoni-Clair/Iancu Dumitrescu-Matamorphoses (I) - Concerte G. Finzi-Concerto/ I. Stravinsky-Ebony Concerto/C. Nielsen-Concerto/P. Pitt-Concerto/A. Pașcanu-Balada/ Verdi-Bassi-Fantezie de concert pe teme din Rigoletto			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. dr. Iulian RUSU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Iulian RUSU

=

Prof.dr. asoc. Mihai AILENEI
=

Prof.dr. asoc. Mihai AILENEI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Corn							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Săvuță Liviu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asoc. dr. Săvuță Liviu							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					88
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la laborator cu partiturile personale. Sala de laborator va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada laboratorului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP3. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. b) Prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând publicul și transmitând mesaje artistice puternice. c) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. d) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizază CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical; - să identifice diferitele stiluri muzicale și să găsească modalitățile tehnice și interpretative pentru a le realiza; - interpreteze o selecție semnificativă de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate; - abordeze și clarifice problemele specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de atac, timbru, digitații, arcușe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și adaptarea digitațiilor și arcușelor la capacitățile tehnice și interpretative ale fiecărui student.	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/ metode de predare	14	Fata in fata/on line
Bibliografie: 1. A. Menoglsohn- Arie și Giga 2. Gheorghe Păunescu- Poem concertat 3. Tudor Ciortea - Canzone și Burlescă 4. W.A. Mozart - Concert nr.4 5. M. Sphonse - Studii 6. J.F. Gallay- Studii Repertoriu: 1. W.A. Mozart - Concert nr.2 2. Gheorghe Păunescu- Variațiuni 3. L.Van. Beethoven - Sonta 4. H. Ambrozius- Sonata pentru corn			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line

Bibliografie:

1. A. Menoglsohn- Arie și Giga
2. Gheorghe Păunescu- Poem concertat
3. Tudor Ciortea - Canzone și Burlescă
4. W.A. Mozart - Concert nr.4
5. M. Siphonse - Studii
6. J.F. Gallay- Studii

Repertoriu:

1. W.A. Mozart - Concert nr.2
2. Gheorghe Păunescu- Variațiuni
3. L.Van. Beethoven - Sonta
4. H. Ambrozius- Sonata pentru corn

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca artist interpret și la dezvoltarea profesională pe toate planurile.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	Oral, față în față /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic, față în față/online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului, repertoriu care va fi interpretat integral din memorie. • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Liviu SĂVUȚĂ

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Percuție							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Anastasiu Alexandru Răzvan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr. Anastasiu Alexandru Răzvan							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					97 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					85
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Percuție
4.2 de competențe	• Tehnica și interpretare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la laborator cu partiturile personale. Sala de laborator va trebui să fie dotată cu un pupitru. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada laboratorului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notatia muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP3. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstră abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. b) Prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând publicul și transmitând mesaje artistice puternice. c) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. d) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizază CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să: - formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical; - să identifice diferitele stiluri muzicale și să găsească modalitățile tehnice și interpretative pentru a le realiza; - interpreteze o selecție semnificativă de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate; - abordeze și clarifice problemele specifice de tehnică instrumentală, de limbaj sonor, de diversitate de atac, timbru, digitații, arcușe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale și adaptarea digitațiilor și arcușelor la capacitățile tehnice și interpretative ale fiecărui student.	Curs interactiv. Predare, exemplificare, explicații/ metode de predare	14	Fata in fata/on line
Bibliografie: 1. J.Zegalski– 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. – Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. – Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. – Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic 12. Vic Firth- Advanced Share Drum Studies 13. Vic Firth- Timpani Studies 14. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano 15. Emmanuel Sejourne- Vibraphone Concerto 16. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 17. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 18. L, Danceanu- Vibrafon Solo Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell			

6. .Zegalski– Timpani Studies 7. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 8. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 9. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului, avându-se în vedere respectarea perioadelor stilistice în care se încadrează lucrările abordate.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea și îmbunătățirea posibilităților tehnice și interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate/ metode de predare	7	Fata in fata/on line
Bibliografie: 1. J.Zegalski– 30 Studii pentru timpani 2. S.Fink - Studii pentru toba mică der viabell 3. Claire Omar Musser -Studiul in Do Major pentru Marimbă 4. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă 5. Bach J.S. – Suită în Sol Major pentru Marimbă -Transcripție 6. Bach J. S. – Suitele 1-6 pentru Marimbă- Transcripție 7. Bach J.S. – Partida a -II- a vioară solo, Transcripție pentru vibrafon 8. David Fredman- Culegerea pentru vibrafon Mirror from another 9. David Fredman- Dampening and daling 10. S.Fink - Siută pentru toba mică 11. C. Santangelo-Marimba simphonic 12. Vic Firth- Advanced Share Drum Studies 13. Vic Firth- Timpani Studies 14. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano 15. Emmanuel Sejourne- Vibraphone Concerto 16. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 17. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 18. L, Danceanu- Vibrafon Solo Repertoriu: 1. Claire Omar Musser- Studiul in Do Major 2. Emmanuel Sejourne -Romantica pentru Marimbă Solo 3. C. Santangelo-Marimba simphonic 4. S.Fink - Share drum suite 5. S.Fink - Share drum suite der viabell 6. .Zegalski– Timpani Studies 7. S.Fink - Salut de Geneve pentru toba mică 8. Alexandru Anastasiu- Spring Marimba Solo 9. Emmanuel Sejourne- Concerto for Marimba & Piano			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca artist interpret și la dezvoltarea profesională pe toate planurile.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Standard minim cantitativ: o parte de concert, un studiu, o piesă de virtuositate	Oral, față în față /online	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Practic, față în față/online	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- La examen studentul va prezenta tot repertoriul studiat în timpul semestrului, repertoriu care va fi interpretat integral din memorie. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.19.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect.dr. Alexandru ANASTASIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Alexandru ANASTASIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Pian							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Anca Preda-Ulita							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Anca Preda-Ulita							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					88
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durată minimă de 30 minute			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - Una sau mai multe lucrări solo sau concert pentru pian și orchestră aparținând oricărei perioade stilistice, cu durata minimă de 30 minute			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback	50%

	• Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument – Saxofon							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Constantin Bogdan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Constantin Bogdan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligatorietate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor
---------------------------------------	---

	competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu semestrial: • 1 lucrare preclasică / transcripție • 1 lucrare clasică / transcripție • 1 piesă de virtuoziitate • 1 lucrare modernă			

- 1 lucrare românească
- 4 game

Bibliografie:

- B. Constantin - Tehnici scalare și modale în abordarea studiului saxofonului
- B. Constantin – Abordări estetice și interpretative în muzica franceză pentru saxofon
- M. Mule – EtudesVariées
- G. Senon – Etudesmelodiques
- Piese de virtuositate: J. Demerssman – Fantaisie, P. M. Dubois – Pices Caracteristique en forme de suite, Fr. Borne – Fantaisie brillante sur *Carmen*, P. Maurice – Tableaux de Provence
- Concerte: W. A. Mozart – Concerto K 207, J. A. Glazunov – Concerto, J. Ibert – Concerto da camera, H. Tomasi – Concerto, S. Pautza – Concert pentru saxofon
- Sonate pentru saxofon și pian: P. Creston, F. Decruck, R. Muczynski, J. Brahms
- P. Săncău – Lamento et rondo, J. Naulais – Frissons

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial:

- 1 lucrare preclasică / transcripție
- 1 lucrare clasică / transcripție
- 1 piesă de virtuositate
- 1 lucrare modernă
- 1 lucrare românească
- 4 game

Bibliografie:

- B. Constantin - Tehnici scalare și modale în abordarea studiului saxofonului
- B. Constantin – Abordări estetice și interpretative în muzica franceză pentru saxofon
- M. Mule – EtudesVariées
- G. Senon – Etudesmelodiques
- Piese de virtuositate: J. Demerssman – Fantaisie, P. M. Dubois – Pices Caracteristique en forme de suite, Fr. Borne – Fantaisie brillante sur *Carmen*, P. Maurice – Tableaux de Provence
- Concerte: W. A. Mozart – Concerto K 207, J. A. Glazunov – Concerto, J. Ibert – Concerto da camera, H. Tomasi – Concerto, S. Pautza – Concert pentru saxofon

- Sonate pentru saxofon și pian: P. Creston, F. Decruck, R. Muczynski, J. Brahms
P. Săncan – Lamento et rondo, J. Naulais – Frissons

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Performanța tehnică și artistică în interpretare. • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Bogdan CONSTANTIN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Radu Cristina, Lect. dr. Iftene Liviu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Radu Cristina, Lect. dr. Iftene Liviu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	- Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare - Parcurgerea unui program de studii cu specializarea Interpretare Muzicală – Canto (ideal)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual
-------------------------------	--

	pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice CP3. Interpretează în direct Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. b) Prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând publicul și transmitând mesaje artistice puternice. c) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. d) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Perfecționarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. - Aprofundarea unor elemente legate de respirație, fonație, articulație și rezonanță. - Îmbunătățirea inteligenței muzicale, corporale și emoționale, prin studiul propriei voci.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. - Formarea și exprimarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical. - Dezvoltarea rezistenței mentale, emoționale și implicit a celei vocale. - Parcursul sistematică a unui repertoriu. - Organizarea propriului recital final.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare. Realizarea factorilor de tehnică vocală	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale.

superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: Baroc, Clasicism, Romantic, Verist, Modern. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioadele impuse. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul evaluat: ■ 4 lucrări conform indicațiilor detaliate mai jos. Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu și tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: • Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau, etc • Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc. • Aarii romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc; • Aarii romantice de cameră: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. • Repertoriu din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Aarii din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Aarii veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri			

■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		4	Studiu individual.
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		6	
Repertoriul evaluat:			
■ cel puțin 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu și tematica lucrării de disertație. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului. Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1). Bibliografie: ■ Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau, etc ■ Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc. ■ Arii romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc; ■ Arii romantice de cameră: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. ■ Repertoriu din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Arii din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapicola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Arii veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). - Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. - Examinare practică - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregatite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub formă de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Conf. dr. Cristina RADU

Conf. dr. Cristina RADU

Lect. dr. Liviu IFTENE

Lect. dr. Liviu IFTENE

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) – se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) – pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) – pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de Cameră							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Leona VARVARICHI							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Leona VARVARICHI							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligatorietate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la seminar.
-------------	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor
---------------------------------------	---

	competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale, concretizarea în interpretări performante realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale, optimizarea mijloacelor de expresie; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale în funcție de abilitățile tehnice individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partiturii, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.
Repertoriu anual: • Minim 2 lucrări destinate ansamblului cameral din care face parte studentul			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.			
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.		2	
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual: Minim 2 lucrări diferite ca stil, destinate ansamblului cameral din care face parte studentul Bibliografie: Duo-uri, trio-uri, cvartete, cvintete, sextete și septete compuse de: J. Haydn, W. A. Mozart, C. Stamitz, F. A. Hoffmeister, C. F. E. Bach, L. van Beethoven, L. Boccherini, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, A. Dvořak, J. Brahms, M. Bruch, C. Debussy, R. Fuchs, J. Zarebski, A. Khachaturian, J. Francisc, D. Milhaud, E. Bozza, D. Shostakovich, S. Prokofiev, B. Bartok, G. Enescu, B. Britten, V. Williams, H. Blake etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu	Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu).	50%

	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	• Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). • Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Leona VARVARICHI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto lied oratoriu 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Lect. dr. Iftene Liviu, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Lect. dr. Iftene Liviu, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	- Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare - Parcurgerea unui program de studii cu specializarea Interpretare Muzicală – Canto (ideal)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice CP3. Interpretează în direct Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. b) Prezintă propriile interpretări muzicale în cadrul recitalurilor și spectacolelor, captivând publicul și transmitând mesaje artistice puternice. c) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. d) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Perfecționarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unei selecții semnificative de lucrări vocale camerale sau vocal-simfonice, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate.
7.2 Obiectivele specifice	- Parcursarea sistematică a unui repertoriu vocal-simfonic și vocal cameral. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru – aplicate în repertoriul vocal-simfonic și vocal cameral . - Formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. - Organizarea propriului recital final de muzică de cameră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative – aplicate în repertoriul vocal cameral și vocal-simfonic: - probleme de tehnică vocală - probleme de decodificare și redare a textului muzical - probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Învățarea tehnicilor de abordare a muzicii de cameră vocale. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: francez vs, german, vs spaniol, rus, ceh, italian, englez, etc	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	3	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de

			abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	3	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.

Repertoriul evaluat:

- cel puțin **4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri)** din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Se studiază repertoriu vocal cameral și vocal- simfonic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu (15 minute de muzică de cameră, fiind cuprinse o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată) și/sau tematica lucrării de disertație.

Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului.

Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1).

Bibliografie:

Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri
- biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice specifice repertoriului vocal cameral și vocal-sinfonic.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		4	

Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		6	Studiu individual.
---	--	---	--------------------

Repertoriul evaluat:

■ cel puțin **4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri)** din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Se studiază repertoriu vocal solistic din diverse perioade ale istoriei muzicii, în așa fel încât acesta să constituie baza recitalului de absolvență la acest nivel de studiu (15 minute de muzică de cameră, fiind cuprinse o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată) și/sau tematica lucrării de disertație.

Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca includerea unui repertoriu variat (Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, Romanesc etc), în funcție de posibilitățile și aptitudinile vocale și interpretative, nevoile tehnice, precum și potențialul studentului.

Este ideal să nu se repete repertoriul parcurs în timpul celor patru ani de Licență. Dacă profesorul totuși consideră necesară șlefuirea/ finalizarea unor lucrări anterioare, numărul acestora să fie 1 pe semestru, la care se adaugă cele 4 piese noi impuse (4+1).

Bibliografie:

Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări)	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub			

formă de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate.

- Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare.
- Obținerea notei 5.
- **Politica în caz de absentare:** Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absentare atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.
https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf
- În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Conf. dr. Mihaela BUHAICIUC

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela BUHAICIUC

Lect. dr. Liviu IFTENE

Lect. dr. Liviu IFTENE

Prof. asoc. dr. Cristina SOREANU

Prof. asoc. dr. Cristina SOREANU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master / Științe umaniste și Arte
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament instrument/canto							
2.2 Titularul activităților de curs	---							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect.dr.Pavel Gina-Mihaela, Lect.dr. Cristina Buga Lect.dr. Szocs Botond, Conf. dr. Popa Lioara Prof. Asoc.dr. Iacobescu Liliana, Prof. asoc. Ducariu Sena							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități <i>Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri</i>					10
3.7 Total ore de activitate a studentului	86				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuositate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. CP6. Participă la repetiții. Rezultatele învățării: a) Implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. b) Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. c) Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP7. Interpretează în direct. Rezultatele învățării: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP8. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	---

Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifică. Gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestionează timpul. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilități alternative. CT 1.5 Respectă reglementările. Respectă normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi CT 1.6 Improvizează. Este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipă. Construiește o relație de încredere reciprocă, respect și cooperare între membrii aceleiași echipe. CT 2.3 Creează rețele. Demonstrează capacitatea de a construi relații eficiente, de a dezvolta și de a menține alianțe, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informații cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestionează evoluția personală planificată. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. CT 3.2 Se adaptează la schimbare. Își schimbă atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificărilor de la locul de muncă. CT 3.3 Lucrează independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu puțină sau fără supraveghere și bazându-se pe propria persoană pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asumă responsabilitatea. Acceptă responsabilitatea și răspunderea pentru propriile decizii și acțiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să dezvolte competențe pentru dobândirea performanței ei în artă și să promoveze ideea acumulării, pe tot parcursul vieții, de competențe complementare formării inițiale; - consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului/instrumentistului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, instrumentiști în orchestre și formații camerale) și pedagogi.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea, în alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru a determina corect relația teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. Aplicarea și transferul abilităților conceptual-tehnic-interpretativ și rezolvarea de probleme în scopul obținerii performanței în interpretare. Reflecția critică și capacitatea de evaluare a situațiilor concrete sub forma judecăților de valoare. Audițiile și recitalurile în public sunt obligatorii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații

Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	4 ore	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri muzicale: baroc, clasic, romantic, stilul specific al unor compozitori și stilul contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	2 ore	
Teme: studiu săptămânal			
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	2 ore	
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentistul solist și acompaniator (sau co-interpret în cazul lucrărilor camerale).	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2 ore	
Bibliografie • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales de către profesorul de instrument/canto și în raport cu potențialul studentului. Sunt recomandate lucrări potrivite dezvoltării tehnice, emotionale și interpretative ale instrumentistului/cântărețului. Sonate de Bach, Concerte de Mozart, Brahms, Strauss, Bolling, Ibert, Hacıaturian, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	40% activitatea din timpul semestrului, 60% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 3, 4 (8 în cazul studenților de la canto) lucrări de stil diferit; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.dr. Gina-Mihaela PAVEL

Conf. dr. Lioara POPA

Lect.dr. Cristina BUGA

Prof. asoc.dr. Liliana IACOBESCU

Prof. asoc. Sena DUCARIU

Lect. dr. Botond SZOCS

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament pian							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Corina IBĂNESCU Conf.dr. Anca Preda-Ulita Lect.dr. Botond Szöcs							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					79
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	86				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui

seminarului/ laboratorului/ proiectului	să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; • Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare pentru obținerea performanței interpretative;
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele citire la prima vedere ale studentului.	Exemplificare, explicații, practică	4	

Citire la prima vedere – 4 mâini (cu profesorul sau cu un coleg)		4	
Citire la prima vedere reducții orchestrale sau acompaniament pentru lucrări instrumentale		2	
Perfecționarea lucrărilor pregătite pentru examinare împreună cu un instrumentist		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 concert pentru instrument solist și orchestră (reducție pentru pian) - 1 lucrare pentru 1 instrument solist și pian			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a	50%

		lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
-

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Corina IBĂNESCU

Conf. dr. Anca PREDA-ULITA
Lect. dr. Botond SZŐCS

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Traian ICHIM							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, capacitatea de a colabora în ansamblu orchestral

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursului: Prezența obligatorie, studenții trebuie să aibă partiturile personale, respectarea orelor de repetiție, sala dotată cu instrumentele necesare.
5.2 de desfășurare a	Desfășurarea repetițiilor și concertelor: Repetiții secționale, repetiții generale și

seminarului/ laboratorului/ proiectului	concert final cu public.
--	--------------------------

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea abilităților artistice și tehnice prin activități interpretative variate: recitaluri solo, formații camerale și orchestră simfonică. Integrarea studenților în ansambluri muzicale complexe, în vederea pregătirii profesionale pentru activitatea artistică la nivel național și internațional. Formarea unei discipline de studiu, a spiritului de echipă și a capacității de colaborare într-un context artistic profesionist. Pregătirea studenților pentru apariții publice în contexte diverse, precum recitaluri, concerte camerale și simfonice. Dezvoltarea capacității de analiză și autoevaluare a interpretării, prin feedback continuu și reflecție critică asupra propriilor performanțe.
7.2 Obiectivele specifice	Recital instrumental: - Dobândirea capacității de a pregăti și susține un program solistic complet, demonstrând maturitate tehnică și expresivă. - Perfecționarea memoriei muzicale și a interpretării individuale la un nivel profesional. Muzică de cameră: - Dezvoltarea abilităților de colaborare în cadrul unui grup restrâns, respectând rolurile și echilibrul sonor al formației. - Îmbunătățirea comunicării nonverbale și a capacității de ascultare activă în ansamblurile camerale. Orchestra simfonică: - Familiarizarea cu repertoriul orchestral de bază și integrarea în activitatea unei orchestre simfonice de studenți. - Participarea activă la repetiții secționale și generale, urmărind indicațiile dirijorului și contribuind la coeziunea ansamblului. - Pregătirea unui concert simfonic final, cu accent pe profesionalism, sincronizare și expresivitate artistică. Dezvoltarea personală și profesional: - Cultivarea spiritului artistic și a responsabilității profesionale prin apariții publice regulate. - Creșterea capacității de gestionare a emoțiilor și stresului de scenă. - Formarea unor competențe transferabile utile în activitățile pedagogice și manageriale din domeniul muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Probleme de Tehnică Instrumentală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii instrumentale in funcție de abilitățile tehnice

			individuale.
Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare	Curs interactiv, Analiza partituri, Predare, Exemplificare, Explicații	6	Înțelegerea contextului istoric și evoluția instrumentului; Dezvoltarea tehnicilor avansate de interpretare
Probleme de interpretare expresivă și stilistică, autoevaluare	Curs interactiv, Predare, Exemplificare, Explicații	4	Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică.

Repertoriu semestrial:

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**
 - G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
 - Sabin Drăgoi – Suită românească

- **Concert solistic cu orchestră:** (*pentru un student solist*)
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de		2	

măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		4	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		2	
Feedback și autoevaluare		2	

Repertoriu semestrial

1. Recital instrumental (*program solistic*)

- **Baroc:**
 - J.S. Bach – Partita nr. 3 în Mi major, BWV 1006 (două părți la alegere) sau
 - Sonata nr. 1 în Sol minor, BWV 1001 (Adagio și Fuga)
- **Clasic:**
 - W.A. Mozart – Concert pentru vioară nr. 3 în Sol major, K.216 (prima parte)
 - sau Sonata pentru pian și vioară nr. 21 în Mi minor, K.304
- **Romantic:**
 - H. Wieniawski – Poloneză Brillante
 - sau F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, op. 64 (o parte)
- **Contemporan / modern:**
 - B. Bartók – Dansuri populare românești
 - sau lucrare românească contemporană (ex. Paul Constantinescu, Tiberiu Olah)
- **Studiu tehnic:**
 - 1 capriciu de N. Paganini sau H. Wieniawski
 - 2 game la alegere (majoră și minoră, cu poziții și schimbări complexe)

2. Muzică de cameră

- Trio, cvartet sau cvintet din diferite perioade muzicale:
 - **Clasic:**
 - L. van Beethoven – Trio pentru pian, vioară și violoncel op. 1 nr. 1
 - W.A. Mozart – Cvartet de coarde în Re minor, K.421
 - **Romantic:**
 - J. Brahms – Cvintet pentru clarinet și coarde, op.115
 - F. Schubert – Cvartet „Rosamunda”, D.804
 - **Contemporan:**
 - L. Berio, B. Bartók – lucrări scurte pentru ansamblu mic

3. Concertul orchestrei simfonice de studenți

Programul va fi ales astfel încât să ofere experiență diversă, cu lucrări reprezentative:

- **Uvertură clasică:**
 - W.A. Mozart – Uvertura la „Nunta lui Figaro”
 - L. van Beethoven – Uvertura „Egmont” op. 84
- **Lucrare romantică:**
 - P.I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5, partea I sau IV
 - J. Brahms – Simfonia nr. 1, partea I
- **Lucrare românească:**

- G. Enescu – Rapsodia Română nr. 1
- Sabin Drăgoi – Suită românească
- **Concert solistic cu orchestră:** (*pentru un student solist*)
 - F. Mendelssohn – Concert pentru vioară în Mi minor, partea I
 - sau
 - C. Saint-Saëns – Concert pentru violoncel nr. 1, partea I

Bibliografie:

1. Recital instrumental

- **Tehnică și studii:**
 - O. Ševčík – *Școala de vioară*, op. 1, 2, 8
 - H. Wieniawski – *Études-Caprices*, op. 18
 - N. Paganini – *24 Capricii pentru vioară solo*, op. 1
 - Carl Flesch – *Scale System*
 - Ivan Galamian – *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **Repertoriu solistic:**
 - J.S. Bach – *Sonate și Partite pentru vioară solo*
 - W.A. Mozart – *Sonate pentru pian și vioară*
 - L. van Beethoven – *Sonate pentru pian și vioară*
 - C. Franck – *Sonata pentru pian și vioară*
 - H. Wieniawski, P.I. Ceaikovski, J. Sibelius – *Concerte pentru vioară și orchestră*
 - P. Sarasate – *Piese de virtuozație*

2. Muzică de cameră

- David Blum – *The Art of Quartet Playing*
- Peter Cropper – *Inside the String Quartet*
- W.A. Mozart – Cvartete și cvintete de coarde
- L. van Beethoven – Cvartete op. 18, op. 59
- F. Schubert – Cvartete și Cvintetul în Do major, D.956
- J. Brahms – Cvartete cu pian, cvintete și sextete
- Bela Bartók – Cvartete de coarde
- George Enescu – Octetul pentru coarde, op. 7

3. Concertul orchestrei simfonice

- **Repertoriu orchestral:**
 - W.A. Mozart – Uverturile și Simfoniile nr. 35, 36, 40, 41
 - L. van Beethoven – Simfoniile nr. 1-9
 - J. Brahms – Simfoniile nr. 1-4
 - P.I. Ceaikovski – Simfoniile nr. 4-6
 - G. Enescu – *Rapsodiile Române* nr. 1 și nr. 2
 - D. Șostakovici – Simfonia nr. 5
- **Surse online și partituri:**
 - IMSLP – Biblioteca de partituri publice: <https://imslp.org>
 - Petrucci Music Library pentru partituri gratuite
 - Edituri specializate: Henle Verlag, Bärenreiter, Schott, Editura Muzicală București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu

cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Performanța tehnică și artistică în interpretare. - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Standard minim cantitativ: 3 lucrări diferite ca stil și un studiu - Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	- Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Traian ICHIM

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Traian ICHIM

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Master / Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Orchestra							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. univ.dr. Ichim Traian							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu scaune și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obținerea anumitor deprinderi specifice cântatului în orchestră.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea și urmărirea gestului dirijoral; • Capacitatea de a te subordona șefului de partidă, concert-maestrului, dirijorului; • Capacitatea de a asculta și de a cânta împreună; • Adaptarea la complexitatea muncii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Dezvoltarea abilităților tehnice și interpretative, precum și creative de conștientizare a rolului pe care îl are fiecare instrumentist în orchestră. Acumularea deprinderilor de analiză și de abordare a unui repertoriu divers.	Curs interactiv; Predare, explicație, argumentare; Predare online.	28	Necesitatea studiului individual
Bibliografie: Se studiază repertoriu simfonic, vocal-sinfonic și de operă din diverse perioade ale istoriei muzicii: M.Ravel, Fr.Liszt, C.Debussy, G.Faure, P.I.Ceaikovsky, J.Massenet, G.Puccini, G.Verdi, C.Saint-Saens etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca în funcție de aptitudinile studenților includerea unui repertoriu variat: francez, german, englez, spaniol, rus, ceh, italian etc. Este ideal ca fiecare student de la ciclul de master să parcurgă lucrări ce acoperă cele mai diverse genuri și etape stilistice. Resurse: - imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri; - Biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale; - Politica în caz de absentare: frecvența și participarea la curs sunt absolut obligatorii. Cursurile nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererea de absentare, atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale este obligatorie. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în cartea studentului.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Repetiții pe partide. Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții. Se lucrează în compania unui student-pianist, cel care suplinește întreaga orchestră.	2	Studiu în prealabil a partiturii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Titularul de curs va evalua periodic însușirea materialului de curs (partitura orchestrală).	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partituri, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale); Evaluare online.	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Studentii sunt evaluați simultan cu verificarea la curs; Evaluare online.	Implicarea și progresul profesional al fiecărui participant la curs (însușirea partituri, capacitatea de lucru în echipă (diverse formule orchestrale); Evaluare online.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
FILIP Ignac Csaba

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Director de departament
FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. univ.dr. Ichim Traian

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP Ignac Csaba

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),
Titular de seminar/ laborator/ proiect
FILIP Ignac Csaba

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU MUZICĂ UȘOARĂ							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. BĂLAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. BĂLAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri în diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmică, percepție muzicală generală avansată.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situații precum întârziere la curs/laborator, prezența și asimilarea cunostințelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoașterea facilă a procedeelor tehnicilor contemporane, stilurile rock, pop, dance.
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor fundamentale stilurilor. - procedee de realizare a acompaniamentului/sustinere armonico-ritmică - procedee de orchestratie/aranjament muzical întâlnite în lucrările analizate - procedee de exprimare/coloratura stilistică, timbrala în maniera contemporană

8. Conținuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Număr de ore	Observatii
1. Delimitarea genurilor, stilistica diferitelor genuri ale stilurilor rock, pop, jazz.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Formele pieselor, linii melodice, armonie specifică, stil.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
3. Progresii armonice fundamentale în rock, pop, jazz etc.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
4. Structuri acordice, cu septimă de dominantă, cu sunete adăugate (extensii peste octavă), acorduri micșorate (diminuate) și mărite în majoritatea tonalităților.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Acorduri suprapuse (politonii), acorduri cu diferite sunete în bas, cifraj contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
6. Instrumente din alamă — caracteristici tipologice; clasificarea timbrei, registre instrumentale.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
7. Criterii de selecție ale instrumentelor; ambitusul, spectrul de frecvențe.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
8. Studiul respirației, impostă — aspecte fiziologice și artistice	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
9. Rolul respirației în interpretare; modalități de abordare a tehnicilor — obiective.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
10. Emisia sunetului, tehnici de redare a culorii instrumentale; noțiuni de timbrologie, emisie, impostă.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
11. Tehnici interpretative tradiționale jazzistice, pop, rock standard.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
12. Reprezentanți de seamă ai rock, pop și jazzului românesc și internaționali, noul val de creatori de muzică.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
13. Articulația, frazare, dinamica și agogica în exprimare; rolul expresiv al instrumentului, corelare artistică de ansamblu	Predare	1 ora	Față în față (sau online)

14. Recitare, declamare si cântare, rolul acompaniamentului in stil rock, pop, jazzistic traditional si contemporan.	Predare	1 ora	Față în față (sau online)
--	---------	-------	---------------------------

Bibliografie:

Randy Felts, *Reharmonisation Techniques*, Berklee Press, Boston, 2002., 304 pagini, ISBN -10: 0634015850.

-Mark Levine, *The Jazz Piano Book*, Sheer Music Co., First Edition, 1989 Pentaluma, California, U.S.A., 307 pagini, ISBN 10:0961470151.

-Robert Rawlins, *The Real Book*, Hal Leonard Music Instructions, Berklee College of Music, Boston 1970, 128 pagini, ISBN-10:1617803550.

-Keith Jarrett, *The Koln Concert Original Transcriptions*, Schott Verlag Hamburg, 1991, 88 pagini, ISBN-13:978-0199779260.

-Barrie Netles, *Harmony 3*, Berklee College of Music, Boston, 2007, 305 pagini, ISBN 10:389221056X.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- invatare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în ansambluri, orchestre.	Exemplificare	2 ore	Față în față (sau online)
Tehnica interpretării instrumentale moderne (instrumente cu claviaturi sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, bănci de sunete, ritmuri etc).	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)
Procedee de (re)armonizare în jazz, muzica comerciala, rock, pop.	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)
Abordarea unui repertoriu de ansamblu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton si international.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, modalitati de realizare si conturare a liniilor melodice în diferite cazuri (în functie de factura piesei).	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
Studiul partiturii, structurare armonica, cadente, relatii ale treptelor.	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
Realizarea repertoriului necesar (repertoriul pentru concurs, spectacol, evenimente specifice).	Exemplificare	3 ore	Față în față (sau online)

REPERTORIU: 1.Piese de factura autohtonă: Andrei Tudor - Pe o margine de lume, Din ceruri ninge alb, De dragul tau Andra: iubirea schimba tot, Dragostea ramane, Nemuritorii Feli - Creioane colorate, Cine m-a facut om mare Laura Stoica - Un actor grabit, Cui ii pasa, Mereu ma ridic Mihaela Runceanu De-ar fi sa vii, Fericirea are chipul tau Holograf Sa nu imi iei dragostea, Primavara incepe cu tine Ana Gaitanovici - Ana Eva Timus Vescan - Colegi de apartament 2.Piese din repertoriul international : 1. Aretha Franklin You make me feel, Son of a preacher Men, Respect 2.Tina Turner -Simply the Best, Whats love 3.Stevie Wonder - Don't you worry about a thing, You are the sunshine of my life, Superstition, I wish 4.Anastacia - Left outside alone 5.Michael Jackson - Pretty Young Thing, Man in the mirror 6. Michael Buble - Sway 7. The Fugees - Killing me softly 8. Journey - Don't stop me now 9. Whitney Houston The greatest love of all, I wanna dance with somebody 10. Alicia Keys - If I aint got you	Exemplificarea, expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)		
---	--	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri	Examen 50 %
10.5. Seminar /	Capacitatea de analiza, sinteza și	Exemplificarea individuala	Laborator

laborator/ proiect	generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partituri corale		Seminar 25 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri	Portofolii, Fise 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Structurarea analitică a partiturilor propuse pentru examen (colocvii); • Portofolii tematice, teme la finalul capitolelor din curs — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— aferenta piesele precizate pentru examen • Obținerea notei 5 NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan

Prof.dr. Mădălina RUCSANDA



Director de departament

Prof. dr. FILIP Ignac Csaba



Titular de curs

Lect. dr. Florin BĂLAN



Titular de seminar/ laborator/ proiect

Lect. dr. Florin BĂLAN



Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	c.d.a. drd. Nicolau Amalia							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					38 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: audiții, recitaluri, pregătire audiții recitaluri					
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Participare la recitaluri (min. 2/sem.)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și aplicarea conceptelor esențiale ce aparțin stilurilor muzicale [concepte de natură: ritmică, melodică armonică, expresivă], corelarea și înțelegerea rolurilor individuale ale fiecărui instrumentist ce face parte din ansamblu.
7.2 Obiectivele specifice	• Integrarea activă în cadrul formației • Dobândirea mobilității în Ansamblu - [Substituția]. • Obținerea calităților superioare de omogenizare și sincronizare interpretativă. • Rafinarea calităților expresive și încadrarea stilistică a repertoriului abordat. • Abordarea unui repertoriu divers, construit în ordine progresivă și istorică, pe baza evoluției stilurilor de compoziție muzicală. • Dezvoltarea la nivel superior a cunoștințelor asimilate pe parcursul orelor de instrument și muzică de cameră. ■ Integrarea interpreților în ansambluri instrumentale și obținerea de performanțe prin participarea la festivaluri și concursuri, recitaluri, imprimări audio-video.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Alcătuirea sistematizată a repertoriului, prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația	28	
Bibliografie: Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Făgăraș Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată măi flăcăi			

Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte Mică suită din Ardeal Mocirita cu trifoii Joc din țara moșilor Coborâi din deal în vale Frunzuliță lemn adus Șapte vâi și-o vale adâncă			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
- Aprofundarea lucrărilor muzicale prin decizia selectivă axată pe cunoașterea repertoriilor de valoare, abordate în recitaluri la nivel național și internațional, în cadrul recitalurilor și al cursurilor de master susținute de către interpreți și profesori de prestigiu, la festivaluri, concursuri și workshop-uri camerale, în schimburile interuniversitare și interdisciplinare din țară și străinătate. - Dezvoltarea creativă și perfecționarea modalităților tehnice și expresive menite să întregască și să valorizeze actul interpretativ, venind în întâmpinarea așteptărilor publicului, beneficiar direct al interpretării camerale; - Asimilarea unor repertorii atractive în mod real pentru public, beneficiar direct al muzicii pentru ansamblu de chitare. - Interpretarea unor lucrări de referință din repertoriul universal folosind elementele de noutate și complexitate selectivă oferite de citirea la prima vedere.	Prelegere interactivă, Expunere, Explicația, Conversația euristică, Demonstrația, Problematizarea, Studiu de caz, Reflecția individuală și colectivă, Brainstorming, Observație, Algoritmizare Simularea, Exercițiul, Studiu de caz, Demonstrație, Experiment de laborator, Învățarea prin cercetare și (re)descoperire, Proiectul, Investigația.	28	Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între instrumentist și acompaniator. Față în față sau on-line
Bibliografie: Suită românească Horă și sârbă moldovenească Suită Rupea-Făgăraș Suită dunăreană Leagă nană câinele Sloboade-ne gazda-n casă Asta-i casa cea frumoasă Daliana-i fata dalbă Nuntă din cana Galileii Jocul cu țurca Haida roată mări flăcăi Să nu dai inima toată Așa joacă tinerii Badea-i ciobănaș la munte			

Mică suită din Ardeal
Mocirita cu trifoi
Joc din țara moșilor
Coborâi din deal în vale
Frunzuliță lemn adus
Șapte văi și-o vale adâncă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor de predare în concordanță cu cerințele pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-respectarea textului muzical codificat prin limbaje traditionale sau moderne -cunoasterea conceptelor interpretative moderne(estetice fenomenologice) -integrarea în cadrul formației camerale, înțelegerea rolului complementar al fiecărui instrument, cunoasterea principiilor interpretative specifice ansamblului de chitare	V	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- interpretarea distinctă a elementelor caracteristice fiecărei perioade istorice în funcție de elementele stilistice predominante, aplicate pe repertoriul semestrial obligatoriu	V	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- interpretarea unui recital cameral, la nivel de performanță scenică, bazat pe aplicarea tehnicilor instrumentale superioare și a esteticii muzicale creative. - obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
--	--

Titular de curs c.d.a. drd. Nicolau Amalia	Titular de seminar/ laborator/ proiect c.d.a. drd. Nicolau Amalia
--	---

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Citire partituri							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Țuțu Ciprian							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de laborator dotată cu pian, laptop sau aparatură audio/video

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP2. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării: a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală d) Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale CP3. Identifica caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră CP4. Cântă la instrumente muzicale Rezultatele învățării: a) Studiază și dezvoltă abilități tehnice și expresive la instrumentul muzical ales, obținând un nivel avansat de virtuozitate. b) Explorează tehnici de interpretare și stiluri muzicale variate, adaptându-se cerințelor operei, genului sau compoziției interpretate. c) Abordează repertoriul instrumental cu pasiune și devotament, transmițând emoții și mesaje artistice autentice prin intermediul instrumentului muzical. CP5. Citește partituri muzicale. Rezultatele învățării: a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.
Competențe profesionale	CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.

Competențe transversale	C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 1.1 Se exprimă într-un mod creativ. Este în masura sa utilizeze muzica instrumentala, pentru a se exprima într-un mod creativ. CT 1.2 Planifică. Gestioneaza calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util. CT 1.3 Gestioneaza timpul. Planifica succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activitatilor, precum și munca altora. CT 1.4 Ia decizii. Alege din mai multe posibilitati alternative. CT 1.5 Respecta reglementarile. Respecta normele, reglementarile și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplica în activitatea sa de zi cu zi CT 1.6 Improvizează. Este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fara a planifica situatii pe care nu le cunoaste anterior. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 2.1 Lucreaza în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT 2.2 Construiește spirit de echipa. Construiește o relatie de încredere reciproca, respect și cooperare între membrii aceleiasi echipe. CT 2.3 Creeaza rețele. Demonstreaza capacitatea de a construi relatii eficiente, de a dezvolta și de a mentine aliate, contacte sau parteneriate și de a face schimb de informatii cu alte persoane. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. CT 3.1 Gestioneaza evolutia personala planifica. Își asuma și își promoveaza propriile aptitudini și competente pentru a avansa în viața profesionala și privata. CT 3.2 Se adapteaza la schimbare. Își schimba atitudinea sau comportamentul pentru a se adapta modificarilor de la locul de munca. CT 3.3 Lucreaza independent. Dezvolta propriile moduri de a face lucrurile, lucrând motivat cu putina sau fara supraveghere și bazându-se pe propria persoana pentru a finaliza lucrurile. CT 3.4 Respectă angajamente. Îndeplinește sarcini în mod autodisciplinat, fiabil și cu orientare spre obiective. CT 3.5 Își asuma responsabilitatea. Accepta responsabilitatea și raspunderea pentru propriile decizii și actiuni profesionale sau pentru cele delegate altora.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- formarea profesională a studentului de la specializarea PIAN in vederea parcurgerii etapelor pentru a putea citi partituri pe mai multe voci (2+) și în mai mult chei.
7.2 Obiectivele specifice	- să fie capabil să citească partituri în sisteme de două sau mai multe portative.. - să poată citi partituri scrise în cheile sol, fa de bas, fa de bariton, do de sopran, do de mezzosopran, do de alto, do de tenor. - să utilizeze cheile studiate/învățate pentru a aborda diverse lucrări vocale (corale) sau partea de acompaniament din lucrări pentru pian și orchestră.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Citirea in cheia sol, cheile fa si cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale si coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	6 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate inregistra progrese reale.

			Față în față sau online.
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Citirea în cheia sol, cheile fa și cheile do în studii pe 2 portative.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	4 ore	Fără studiu individual zilnic, studentul nu poate înregistra progrese reale. Față în față sau online.
Citire de partituri corale: coruri pe voci egale și coruri mixte.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	6 ore	
Probleme de teoria instrumentelor. Tipuri de transpoziții	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente; Cercetarea online (site-uri pentru audiții), platforma e-learning	4 ore	
Bibliografie I. Csire – Tratat de citire de partituri, vol. II N. urcanu – Studii pentru citirea în chei, vol II H. Creuzburg – Partiturspiel, vol. II			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4.Curs	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Proba 1 – Test scris	30%
10.5 Seminar/	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/	Proba 2 – Studiu din	35%

laborator/ proiect	artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	timpul semestrului Proba 3 – Studiu la prima vedere	35%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea mecanismului de citire în chei. Capacitatea de a citi la prima vedere o partitură scrisă în chei diferite. - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Ciprian ȚUȚU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Ciprian ȚUȚU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Semantică							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr. Petruța Maria Coroiu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.dr. Petruța Maria Coroiu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Actualizarea cunoștințelor de muzică, estetică muzicală, istoria muzicii
4.2 de competențe	Descrierea noțiunilor fundamentale care influențează stările emoționale ale omului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer). Laborator de
-------------------------------	--

	<u>informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.</u>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer). Laborator de <u>informatică dotat cu videoproiector și conectare la internet.</u>

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analizarea semantica și morfologică a unor importante capodopere ale discursului muzical (din cadrul creației muzicale culte clasico-romantice și moderne).
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind Modalitățile semanticii muzicale, să analizeze sensul acestora. - Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sinta diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a semanticii acestora. - Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul semantic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și a creațiilor reprezentative.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, in eles și referent muzical. Ethos si expresie.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.
4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicatii muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	
Bibliografie: Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009 Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987 Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000 Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983 Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996 Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004 Bowman, D., Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. press			

Budd, M., *Aesthetics Essays*, Oxford Univ. press

Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974;

Caune, J., *Cultură și comunicare*, Ed. Cartea românească, Buc., 2000

Carpov, M., *Captarea sensurilor*, Ed. Eminescu, Buc., 1987

Cook, N., *Rethinking Music*, Oxford univ., 2001

Coroiu, P., *Estetica muzicala, curs*, Ed. Universitaria, 2017

Courtes, J., *Analyse semiotique du discours*, Hachette, Paris, 1991

Deely, J., *Bazele semioticii*, Ed. All, Buc., 1997

Dunsby, J., *Early Twentieth Century Music*, Blackwell, 1993

Evseev, I., *Cuvânt, simbol, mit*, Ed. Fada, Timișoara, 1983

Gadamer, H., *Adevăr și metodă*, Ed. Teora, Buc., 2001

Greimas, A., *Despe sens, în Eseuri semiotice*, Ed. Univers, Buc., 1975

Griffiths, Paul, *Modern Music*, 1978

Gulbrandsen, E., Johnson, J., *Transformations of Musical Modernism*, 2016

Hartmann, N., *Estetica*, Ed. Univers, Buc., 1974

Herman, Vasile, *Originele și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982;

Heidegger, M., *Probleme fundamentale ale fenomenologiei*, Ed. Humanitas, Buc., 2006

Husserl, E., *Idees directrices pour une phenomenologie*, Ed. Gallimard, Paris, 1985

Husserl, E., *Filozofia ca știință riguroasă*, Ed. Paideia, Buc. 1994

Husserl, E., *Ideea de fenomenologie*, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002

Husserl, E., *Medita ii carteziene*, Ed. Humanitas, Buc., 1994

Inwagen, P. Van, *Metaphysics*, Oxford Univ. Press, 1993

Kinderman, W., - *Creative Process - From Mozart To Kurtăg*, Illinois univ. Pres, 2012

Liiceanu, G., *Om și simbol*, Ed. Humanitas, Buc., 2005

Lyotard, J., Fr., *Fenomenologia*, Ed. Humanitas, Buc., 1987

Mărculescu-Cojocă, M., *Critica metafizicii la Kant și Heidegger*, Ed. Trei, Buc., 2005

Meyer, L. B., *Explaining Music - Essays and Explorations*, London, 1973

Merleau-Ponty, M., *Fenomenologia percepției*, Ed. Aion, Oradea, 1999

O'Connell, J., - *Pentatonism From Séc XVIII To Debussy*, Rochester Univ. Press

Ricoeur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, Ed. Humanitas, Buc., 1995

Ricoeur, P., *Conflictul interpretărilor*, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999

Rodiger, H., *Algorithmik-Kunst-Semiotik*, Heidelberg, Synchron publ., 2003

Servien, Pius, *Estetica*, Ed. Științifică și enciclopedică, Buc., 1975

Taruskin, R.-*Oxford History of Western Music*, Oxford, 2005-2009

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003

Vaughan, W., *L'art du XIX siecle*, Ed. Citadelles, Paris, 1989

White, John, *The Analysis of Music*, Prentice-Hall, New Jersey, 1976

xxx, *The Second Practice of Nineteenth Century Tonality*, Nebraska univ. Press

xxx, *Dic ionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Ed. știin ifică și enciclopedică, București, 1984

xxx, *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007

xxx, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Semantica-definire, metode, principii. Semn-definire, metode, principii	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Simbol, înțeles și referent muzical.	Expunere, analiză, comparație	2	

Ethos si expresie.			
3. Elemente de hermeneutica, semiotica, retorica si stilistica muzicala-legatura cu semantica muzicala.	Expunere, analiză, comparație	2	.
4. Semantica în interpretare și analiza muzicala. Tehnici moderne de analiză muzicala (cu specific semantic) in sec. XX	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Teoria comunicării și teoria informației, implicații muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Limbaj, text, expresie, poeticitate	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Ontologie si fenomenologie muzicala	Expunere, analiză, comparație	2	
Bibliografie: Adler, Samuel, The study of Orchestration, Norton, NY, 2002 Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Bughici, Dumitru, Dic ionar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974 Chelaru, Carmen, Cui i-e frică de istoria muzicii, Ed. muzicală, București Coroiu, P., Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982 Mirka, D., - Metric Manipulations in Haydn and Mozart's Chamber Music, Oxford Univ. Press, 2001 Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 xxx, Musics With and After Tonality, Routledge Press. xxx, Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1984 xxx, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 xxx, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 xxx, Aesthetics of music, Routledge, 2014 xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979 xxx, Music and letters, Oxford Journal xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003 xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988 xxx, Oxford Art Journal xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed științifică, Buc., 1974 xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8 xxx, Dic ionar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996 xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999 xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994 xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005 xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.științifică și enciclopedică, Buc., 1986 xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele semantice ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la în elegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	Scris, Examen	40
		Scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Evaluare a activității de seminar	10
		Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
• Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul crea țiilor relevante ale marilor personalități ale acestora • Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof.dr. Petruța Maria COROIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să definească și să stăpânească conceptele și noțiunile managementului general și al celui cu scop cultural
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea notiunilor generale cu privire la fenomenul managerial al organizațiilor culturale Dezvoltarea capacităților de identificare a oportunităților existente pe piață Cunoașterea etapelor necesare pentru înființarea și dezvoltarea unei afaceri pe plan muzical

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Spatiul de reprezentatie artistica muzicală 2. Resurse legislative în activitatea institutiilor culturale 3. Mijloace de finantare a activității institutiei culturale 4. Marketing, evaluare și publicitate 5. Proiectul artistic-muzical: a. implicatii sociale, profesionale, culturale; b. tipuri de proiecte artistic-muzicale și finanțarea lor; c. obiective, parteneriate; d. organizare profesională și financiar-administrativă. e. documentele proiectului; f. realizare și evaluare.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației; 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercițiului; 8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda descoperirii; 12. Metoda instruirii asistată de computer; 13. Metoda sintezei; 14. Metoda comprehensiunii; 15. Predare cu prezență fizică/online.	14	
Bibliografie - Băcanu, B. <i>Management strategic</i>. Editura Teara, București, 1997. - Bondrea, A. <i>Sociologia culturii</i>. București, Editura Fundatiei România de Măine, 1993. - Hofstede, G. <i>Managementul structurilor multiculturale</i>. București, Editura Economică, București, 1996. - Mihuleac, E. <i>Bazele managementului</i>. București, Editura Tempus, 1994. - Zecheru, V. <i>Management în cultură</i>. Editia ali-a, București, Litera International, 2002. - Herniaux, G. <i>Conducerea proiectelor de organizare</i>. Editura Tehnică, București, 1995. - Evrard, Y. (coord.). <i>Le management des entreprises artistique set cu/ture/les</i>. Edition Economica, 1993. - Ionescu, Gh. <i>Dimensiunile culturale ale managementului</i>. București, Editura Economică, 1996. - Nicolescu, O. <i>Sistemul decizional al organizatiei</i>. București, Editura Economică, 1998. - Moldoveanu, M. și Franc, V.I. <i>Marketing și cultură</i>. București, Editura Expert, 1997. - Toffler, A. <i>Consumatorii de cultură</i>. București, Editura Antet, 1997. - Gabriel Banciu, Cristian Mihăescu și Manuela Mihăescu, <i>Management educational și IT</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, s.a. - Petre-Marcel Vârlan, <i>Management muzical artistic cu aplicatie pe institutia publică de cultură muzicală. Note de Curs</i>			

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii
Dezbateri, aplicații, analize manageriale, referate.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației (pe viu/cu mijloace tehnice); 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercitiului; 8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda instruirii asistată de computer; 12. Metoda sintezei; 13. Metoda comprehensiunii; 14. Seminare cu prezență fizică/online; 15. Evaluare cu prezență fizică/online	14	Față în față sau on-line
Bibliografie 1. Pliante de concursuri, concerte, festivaluri muzicale; 2. Prospectele unor manifestări muzicale; 3. Ioan Holender, <i>De la Timișoara la Viena</i>, București: Universal Dalsi, 2002. 4. Munteanu, Ion. <i>La pupitrul vietii Octav Calleya. Ghid de sociologia muzicii</i>. Craiova, SimArt, 2009. 5. Voicana, Mircea; Alexandrescu, L.M.; Popescu-Deveselu, Vladimir (coord.), <i>Muzica și publicul</i>, București, Editura Academiei, 1976. 6. Lucia Costinescu, <i>Studii de sociologia culturii și management cultural</i>, București, 1995.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în management cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PROCEDEE CONTEMPORANE IN JAZZ							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. BĂLAN Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. BĂLAN Florin							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri in diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situatii precum intarziere la curs/laborator, prezenta si asimilarea cunostintelor anterioare fiind recomandate.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoașterea facilă a procedurilor tehnicilor jazzistice
7.2 Obiectivele specifice	• aprofundarea, aplicarea în practică a elementelor jazzistice .

	• însușirea noțiunilor teoretice și practice referitoare la procedeele improvizatorice realizate folosind pentatonica/stilul blues • însușirea procedeele de (re)armonizare • aplicarea în practică a procedeele de orchestratie/aranjament muzical • însușirea procedeele de exprimare in anumite genuri stilistice
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Structuri acordice de baza	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
2.Substituii, functii de baza	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
3.Acorduri cu sunete adaugate	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
4.Constructii, structuri ale gamei minore armonic	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
5.Acorduri hibrid, slash, politonalitate	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata in fata (online)
6.Gama pentatonica, stilul blues	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
7.Armonie in 4 parti(succesiuni)	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
8.Scari sintetice	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata in fata (online)
Bibliografie Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, socio-comunitare, interpretare, structuri acordice	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Față în față (sau online)
2. Aprofundarea uzuala a substitutiilor armonice	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
3.Implementarea acordurilor extinse cu sunete adaugate	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ore	Față în față (sau online)
4. Utilitatea structurala a minorului armonic	Exemplificare, exercițiu, conversație	1 ora	Față în față (sau online)
5. Descifrarea, complexitatea acordurilor hibrid, politonalitate contextuala	Exemplificare, exercițiu, conversație	2 ora	Față în față (sau online)
6. Modele improvizatorice regim pentatonic, stil blues piese specifice	Exemplificare, exercițiu, conversație	4 ore	Față în față (sau online)
7.Abordarea succesiunilor armonice	Exemplificare, exercițiu, conversație	4 ore	Față în față (sau online)
8.Abordarea constructiva, scari sintetice	Exemplificare, exercițiu, conversație	4 ore	Față în față (sau online)

Bibliografie

Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976
Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010
Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys, California, 1996
Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecatilor formate, gandirea logica, flexibilitatea;	Evaluare orala	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studiului notiunilor specifice disciplinei/ partiturilor	Expunere orala; explicatia, conversatia, problematizarea	25%
	2.Acuratetea si usurinta aplicarii in practica interpretativa a tuturor elementelor specific jazzistice din partitura (evaluari periodice premergatoare sesiunii)	Exemplificarea individuala Executia vocal-instrumentala	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerintelor evaluarii periodice • Aprofundarea notiunilor improvizatorice, implementare acestora in practica (cu suport playalong) • Libertatea exprimarii creationale in cadrul pentatoniilor (major/minor) • NOTA: Prezenta in cadrul examenelor este conditionata de o participare anterioara minima obligatorie la curs/laborator de minim 75%.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan

Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament

Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Lect. dr. Florin BĂLAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Lect. dr. Florin BĂLAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Marketing cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul disciplinei le va furniza studenților cunoștințe și competențe din domeniul marketingului referitoare la analiza mediului de marketing, cunoaștere structurii pieței unei organizații, definirea politicilor de marketing (produs, preț, plasare, promovare).
7.2 Obiectivele specifice	Furnizarea de competențe privind stabilirea oportunităților de marketing, segmentarea pieței și alegerea segmentelor țintă, definirea mix-ului de marketing.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Marketing - notiuni introductive - Conceptul de marketing 2. Marketing – noțiuni introductive – Funcțiile marketingului; Creșterea importanței marketingului 3. Mediul de marketing al firmei - Micromediu 4. Mediul de marketing al firmei - Macromediu 5. Piata întreprinderii - Noțiunea de piață. Dimensiunile pieței întreprinderii 6. Politica de promovare: Comunicarea; 7. Structura activității promoționale	Prelegere, discuții, exemplificare	14 h	
Bibliografie 1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005 2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002. 3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008 4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006 5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010 6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019 7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000 8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum să creem, cum să câștigăm și cum să dominăm piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003			
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii
Dezbateri, aplicații, analize De marketing, studii de caz, referate.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercitiului; 8. Metoda explicatiei; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda instruirii asistată de computer;	14	Față în față sau online

	12. Metoda sintezei; 13. Metoda comprehensiunii; 14. Seminare cu prezență fizică/online; 15. Evaluare cu prezență fizică/online		
Bibliografie 1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005 2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002. 3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008 4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006 5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010 6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019 7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000 8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum sa creem, cum sa câștigăm și cum sa dominam piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în marketing cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Conținutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Conținutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%

	tematicii seminariilor		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de Masterat ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTERAT
1.6 Programul de studii/ Calificarea	STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI SPECIFICE ROCK POP DANCE							
2.2 Titularul activităților de curs	BĂLAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	BĂLAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DSI
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunostinte de baza referitor la teoria muzicii, armonie, contrapunct, fome.
4.2 de competențe	Aptitudini relevante referitor la arta interpretarii instrumentale/vocale, citire de partituri in diferite chei (sol/fa), auz muzical, ritmica, perceptie muzicala generala avansata.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu vor intra la curs/laborator cu tel mobile deschise, situatii precum intarziere la curs/laborator, prezenta si asimilarea cunostintelor anterioare fiind recomandate.
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Stabilirea fixa a termenului evaluarii practice, fara posibilitatea amanarilor sau a datelor ulterioare, anuntul, aprofundarea si efectuarea in timp util a sarcinilor trasate , studiul individual necesar sedimentarii facile a cunostintelor predate.
--	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	de a asigura deprinderi și competențe aprofundate, pentru recunoașterea facilă a procedeele tehnice contemporane, stilurile rock, pop ,dance.
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea, aplicarea în practica a elementelor fundamentale stilurilor. - procedee de realizare a acompaniamentului/sustinere armonico-ritmica - procedee de orchestratie/aranjament muzical intalnite în lucrările analizate - procedee de exprimare/coloratura stilistica, timbrala în maniera contemporana

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Stilul blues, country-western	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata în fata (online)
2.Stilul Rockabilly, Rock`n Roll	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata în fata (online)
3.Stilul Soul, Surf Rock	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata în fata (online)
4. Stilul Folk Rock, Beatles	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata în fata (online)
5.Stilul Psychedelic, Rock Progresiv, Heavy Metal	Prelegere/conversatie/explicatie	1	Fata în fata (online)
6.Stilul Hip Hop, Electronic Dance	Prelegere/conversatie/explicatie	2	Fata în fata (online)
7.Stilul Nirvana, Red Hot Chilli Peppers	Prelegere/conmversatie/explicatie	2	Fata în fata (online)
8. Muzica autohtona Andrea, Smiley, Connect-R	Prelegere/conversatie/explicatie	5	Fata în fata (online)
Bibliografie			
Brîncuși,Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Stoyanova,Vessela-Perry, Jeff – Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988 Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brasov,2024			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Valențe expresive, interpretare, structuri stlistice blues, country	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
2. Aprofundarea stilistica Rock	Exemplificare	1 ore	Față în față (sau online)
3.Implementarea în practica a stilurilor Soul, Surf Rock	Exemplificare	1 ore	Față în față (sau online)
4. Analiza conceptului Beatles, Folk Rock	Exemplificare	1 ora	Față în față (sau online)
5. Caracteristicile stilurilor Psyhedelic, Rock Progresiv, Heavy Metal	Exemplificare	1ora	Față în față (sau online)
6. Practica stilurilor Hip Hop, Electronic Dance	Exemplificare	1ore	Față în față (sau online)
7. Stilurile Nirvana, Red Hot Chilly Peppers	Exemplificare	1 ora	Fata în fata (sau online)
8.Compilatii autohtone Andra, Smiley, Carlas Dreams	Exemplificare	7 ore	Fata în fata (sau online)
Bibliografie			

Brîncuși, Petre -Istoria muzicii românești, Editura muzicală, București, 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock, pop, folk, Editura Humanitas, 2003 Stoyanova, Vessela-Perry, Jeff – Berklee Contemporary Music Theory Book, Berklee Press, Boston, 2024 Hall, Leonard -The ultimate Rock, Pop Fake Book, Hal Leonard Publishing Corp., Milwaukee, Wisconsin, 2012 Riemann, Hugo-The Harmony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Armonia Editura didactică și pedagogică, București, 1988 Balan Florin-Support de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024		
---	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Evaluare orală	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Segment practic: 1.Capacitatea de analiză, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studiului noțiunilor specifice disciplinei (partituri/suport audio, playalong)	Expunere orală; explicația, conversația, problematizarea	25%
	2.Acuratețea și ușurința aplicării în practică a tuturor elementelor specifice stilurilor expuse și analizate	Exemplificarea individuală	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Obținerea a 50% din randamentul necesar în cadrul cerințelor evaluării periodice - Aprofundarea noțiunilor caracteristice, implementarea acestora în practică (cu suport playalong) - Libertatea exprimării creaționale, situații exemplificate și în detaliu dezbătute în cadrul cursurilor/ laboratoarelor - NOTA: Prezenta în cadrul examenelor este condiționată de o participare anterioară minimă obligatorie la curs/laborator de minim 75%.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Lect. dr. Florin BĂLAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin BĂLAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul strategic al organizațiilor cu scop cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DAP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să definească și să stăpânească conceptele și noțiunile managementului general și al celui cu scop cultural
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea notiunilor generale cu privire la fenomenul managerial al organizațiilor culturale Dezvoltarea capacităților de identificare a oportunităților existente pe piață Cunoașterea etapelor necesare pentru înființarea și dezvoltarea unei afaceri pe plan muzical

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Spatiul de reprezentatie artistica muzicală 2. Resurse legislative în activitatea institutiilor culturale 3. Mijloace de finantare a activității institutiei culturale 4. Marketing, evaluare și publicitate 5. Proiectul artistic-muzical: a. implicatii sociale, profesionale, culturale; b. tipuri de proiecte artistic-muzicale și finanțarea lor; c. obiective, parteneriate; d. organizare profesională și financiar-administrativă. e. documentele proiectului; f. realizare și evaluare.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației; 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercițiului; 8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda descoperirii; 12. Metoda instruirii asistată de computer; 13. Metoda sintezei; 14. Metoda comprehensiunii; 15. Predare cu prezență fizică/online.	14	
Bibliografie - Băcanu, B. <i>Management strategic</i>. Editura Teara, București, 1997. - Bondrea, A. <i>Sociologia culturii</i>. București, Editura Fundatiei România de Măine, 1993. - Hofstede, G. <i>Managementul structurilor multiculturale</i>. București, Editura Economică, București, 1996. - Mihuleac, E. <i>Bazele managementului</i>. București, Editura Tempus, 1994. - Zecheru, V. <i>Management în cultură</i>. Editia ali-a, București, Litera International, 2002. - Herniaux, G. <i>Conducerea proiectelor de organizare</i>. Editura Tehnică, București, 1995. - Evrard, Y. (coord.). <i>Le management des entreprises artistique set cu/ture/les</i>. Edition Economica, 1993. - Ionescu, Gh. <i>Dimensiunile culturale ale managementului</i>. București, Editura Economică, 1996. - Nicolescu, O. <i>Sistemul decizional al organizatiei</i>. București, Editura Economică, 1998. - Moldoveanu, M. și Franc, V.I. <i>Marketing și cultură</i>. București, Editura Expert, 1997. - Toffler, A. <i>Consumatorii de cultură</i>. București, Editura Antet, 1997. - Gabriel Banciu, Cristian Mihăescu și Manuela Mihăescu, <i>Management educational și IT</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, s.a. - Petre-Marcel Vârlan, <i>Management muzical artistic cu aplicatie pe institutia publică de cultură muzicală. Note de Curs</i>			

8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii
Dezbateri, aplicații, analize manageriale, referate.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației (pe viu/cu mijloace tehnice); 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercitiului; 8. Metoda explicației; 9. Metoda conversației; 10. Metoda observării; 11. Metoda instruirii asistată de computer; 12. Metoda sintezei; 13. Metoda comprehensiunii; 14. Seminare cu prezență fizică/online; 15. Evaluare cu prezență fizică/online	14	Față în față sau online
Bibliografie 1. Pliante de concursuri, concerte, festivaluri muzicale; 2. Prospectele unor manifestări muzicale; 3. Ioan Holender, <i>De la Timișoara la Viena</i>, București: Universal Dalsi, 2002. 4. Munteanu, Ion. <i>La pupitrul vietii Octav Calleya. Ghid de sociologia muzicii</i>. Craiova, SimArt, 2009. 5. Voicana, Mircea; Alexandrescu, L.M.; Popescu-Deveselu, Vladimir (coord.), <i>Muzica și publicul</i>, București, Editura Academiei, 1976. 6. Lucia Costinescu, <i>Studii de sociologia culturii și management cultural</i>, București, 1995.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în management cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Continutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stiluri muzicale în sec. XX							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Laurențiu Beldean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Laurențiu Beldean							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					68
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să atingă la verificarea semestrială un standard minim de performanță, fapt pentru care va acorda importanță cursurilor adiacente: de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii
4.2 de competențe	- Studentul trebuie să fie adaptabil specificului cursului, să manifeste deschidere și curiozitate, să întrețină prin lectura bibliografică inflexiunile de conținut manifeste în curs - Studentul trebuie să își organizeze prepararea pentru cerințele cursului/seminarului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs dotată cu pian, tablă, cu retroproiector, aparatură audio-video, laptop

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studentul trebuie să adauge repertoriului său de cunoștințe privind muzica secolelor anterioare, viziunea estetică precizată de curente, de stilurile și limbajele secolului XX
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul trebuie să se pregătească spre a întâlni acele categorii de semnificații generatoare de curente și limbaje în secolului XX - Studentul trebuie să dobândească deprinderea de a folosi un algoritm de depistare a stilului (curentului, limbajului) artistic cu care vine în contact atunci când ascultă o muzică contemporană. Privind din această perspectivă el trebuie să dețină cunoștințe de istoria și teoria muzicii tradiționale, de armonie tonală, modală, atonală și forme. - Studentul va trebui să își cultive dinamismul mental atunci când folosește diferite grile de analiză, anumite module (intervertire a elementelor de vocabular cunoscute) - Studentul trebuie să își sporească aria de prospecție intelectuală apropiindu-se de analiza unor idiomuri circumscrie esteticilor din arta secolului XX

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Sisteme de educație muzicală: definire a conceptelor care circumscriu disciplina; importanța cursului pentru realizarea obiectivelor educației muzicale.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
2. Locul educației muzicale în procesul instructiv-educativ. Educația muzicală din perspectivă istorică: Antichitate-sec.XX	Expunerea, , conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei	prelegerea, dialogul, exemplificarea auditiia	2	Față în față sau on-line
4. Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală: vocală și instrumentală	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
5. Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
6. Audiția muzicală activă. Jocul muzical dramatizat, ca ideal ludic	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
7. Solfegierea în sec. IX-XVII. Metoda Willems de citire in chei	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
Bibliografie - George Breazu, <i>Un capitol de educație muzicală</i>, București, Cartea românească. - Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 - Constantin Ionescu, <i>Psihologia educației muzicale</i>, București, Educația muzicală, 1982 - Ligia Zoicaș-Toma, <i>Pedagogia muzicală și valorile folclorului</i>, București Editura muzicală, 1987 - Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. - Munteanu Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Sisteme de educație muzicală Aspecte	conversație, exercițiu,	12	Față în față

inderdisciplinare - Comentariu și audiție muzicală, referate de specialitate, Lucru în grup, dezbateri	explicație		sau on-line
Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală:vocală și instrumentală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	3	Față în față sau on-line
Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
Audiția muzicală activă	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	3	Față în față sau on-line
Metode noi de accesibilizare a scris-cititului muzical	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	Față în față sau on-line
Solfegierea în sec. IX-XVII	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	3	Față în față sau on-line
Metoda Willems de citire în chei	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	3	Față în față sau on-line
Bibliografie - Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 - Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. - Munteanu Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, prezența	Test scris, față în față sau on-line, pe platforma Universității	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea referatelor și a eseurilor pe teme date.	Oral, interpretarea repertoriului vocal Studentii vor încărca pe platforma Universității un portofoliu cu temele primite pe parcursul semestrului.	40%
10.6 Standard minim de performanță			

- Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final.
- Pentru nota 5: realizarea și susținerea a cel puțin 1 referat precum și cunoașterea principalelor noțiuni de bază ale disciplinei Sisteme de educație muzicală.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Lect. dr. Laurențiu BELDEAN

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Laurențiu BELDEAN

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Marketing cultural							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. asist. dr. Ioan Negrilă							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- pentru susținerea cursului: slide-uri, materiale informative - pentru studenți: suport de curs în format editat echipamente tehnice: laptop/ video proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- pentru susținerea seminarului: materiale informative - echipamente tehnice: laptop. Video proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP6. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul disciplinei le va furniza studenților cunoștințe și competențe din domeniul marketingului referitoare la analiza mediului de marketing, cunoaștere structurii pieței unei organizații, definirea politicilor de marketing (produs, preț, plasare, promovare).
7.2 Obiectivele specifice	Furnizarea de competențe privind stabilirea oportunităților de marketing, segmentarea pieței și alegerea segmentelor țintă, definirea mix-ului de marketing.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Marketing - notiuni introductive - Conceptul de marketing 2. Marketing – noțiuni introductive – Funcțiile marketingului; Creșterea importanței marketingului 3. Mediul de marketing al firmei - Micromediu 4. Mediul de marketing al firmei - Macromediu 5. Piata întreprinderii - Noțiunea de piață. Dimensiunile pieței întreprinderii 6. Politica de promovare: Comunicarea; 7. Structura activității promoționale	Prelegere, discuții, exemplificare	14 h	
Bibliografie 1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005 2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002. 3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008 4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006 5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010 6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019 7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000 8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum să creem, cum să câștigăm și cum să dominăm piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003			
8.2 Seminar/laborator/proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observatii
Dezbateri, aplicații, analize De marketing, studii de caz, referate.	1. Metoda prelegerii; 2. Metoda demonstrației (pe viu/cu Mijloace tehnice); 3. Metoda problematizării; 4. Metoda modelării; 5. Metoda analizei; 6. Metoda aplicării; 7. Metoda exercitiului; 8. Metoda explicatiei; 9. Metoda conversatiei; 10. Metoda observării; 11. Metoda instruirii asistată de computer;	14	Față în față sau on-line

	12. Metoda sintezei; 13. Metoda comprehensiunii; 14. Seminare cu prezență fizică/online; 15. Evaluare cu prezență fizică/online		
Bibliografie 1. Blythe, J., Esențialul în marketing, Rentrop&Straton, București, 2005 2. Balaure, V., (coord.), Marketing, editia a-II-a, Editura Uranus, București, 2002. 3. Kotler, Ph., Managementul marketingului, Editura Teora - editia a V-a, București, 2008 4. Lefter, C. (coord.), Marketing, vol.I-II, Ed. Universitatii Transilvania, Brașov, 2006 5. McDonald, M., Planificarea de marketing prin exemple, Ed. C.H. Beck, București, 2010 6. Muntean, A. Lazea R, Marketing, note de curs, seria Didactica a Universitatii "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 2019 7. Pop, Al (coord.), Marketing strategic, Ed. Economica, București, 2000 8. Kotler, Ph., Kotler despre marketing. Cum sa creem, cum sa câștigăm și cum sa dominam piețele, Editura CURIER MARKETING, București, 2003			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în marketing cultural, pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu experți din mediul de afaceri pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai mediului de afaceri pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Curs/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Conținutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea tematicii seminariilor	Participarea activă în timpul cursurilor	20%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Corectitudinea și corectitudinea întocmirii lucrărilor practice - Conținutul științific al referatelor - Implicarea în abordarea	Întocmirea unui plan de afaceri, după un șablon prestabilit	80%

	tematicii seminariilor		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. dr. Ioan Negrilă

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere/canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suci, Filip Ignac, Anca Preda, Noemi Karacsony							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorietate ³⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. • Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. • Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. • Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. • Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; • Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; • Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și		2	

psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuositate/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 gamă - Studii de tehnica arcușului/tehnica pianistică/vocală/flautistică - 2 lucrări pentru voce și pian Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcușului - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară - L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară - H. Wieniawski, P. I. Ceiakowski, P. Sarasate – Piese de virtuositate - Lieduri, arii din opere, cântonete etc - W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare) - W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315 - J. Haydn – Adagio (transcripții din sonate pentru pian) - F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/	Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil și un studiu	Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de	50%

laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Conf. dr. Noemi Karacsony
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoașterea unui instrument muzical. • Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. • Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: • formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și

	integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. • interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectul ce privesc ansamblul instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Bibliografie			
Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: ' <i>Their last foile and polishment</i> ': aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne, in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrota, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			

Lucrări muzicale din creația compozitorilor renascentiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Instrumentală și Vocală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Veche							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoașterea unui instrument muzical. • Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. • Cunoștințe de Istoria Muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare – decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să: • formuleze și argumenteze viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partituri și

	integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical. • interpreteze selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate în stilul specific al muzicii renascentiste. • abordeze și clarifice probleme specifice de tehnică instrumentală și limbaj sonor, de diversitate de atac și de timbru, specifice muzicii renascentiste.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Introducere în arta și muzica Renașterii	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	Se va studia și prezenta un recital de aprox. 45 min. din repertoriul muzicii renascentiste europene și transilvănene.
Dansuri Renascentiste - Se vor aborda problemele stilistice ale perioadei muzicale a Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Instrumentație – aspecte generale, specifice perioadei Renașterii.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	2	
Aspecte stilistice specifice perioadei muzicale a Renașterii: - aspecte ce privesc diferitele instrumente - aspectul ce privesc ansamblul instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate, interpretarea unor lucrări muzicale din perioada Renașterii muzicale.	5	
Bibliografie			
Anonim: <i>Codex Caioni, saeculi XVII</i> , Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet. Arbeau, Thoinot: <i>Orchesographie</i> , Langres, 1589. Bryan, John: ' <i>Their last foile and polishment</i> ': <i>aspects of compositional refinement in the consort dances of Dowland and Holborne</i> , in <i>Early Music</i> 41/2013, p. 219-237 . Freedman, Richard: <i>Music in the Renaissance</i> , W. W. Norton and Company, 2013. Himmelheber, Susane: <i>Ensemblespiel auf Blockflöten</i> , in <i>Tibia</i> 3/94, p.205-209. Kite-Powell, Jeffery: <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> , Indiana University Press, 2007. Kreitner, Kenneth: <i>Renaissance Music</i> , Routledge, 2011. Pirrota, Nino: <i>Music and Culture in Italy from the Middle-Ages to the Baroque</i> , Harvard University Press, 1984.			

Lucrări muzicale din creația compozitorilor renașcențiști (Italia, Franța, Anglia, Germania), lucrări din culegeri și tratate muzicale europene (din epoca Renașterii).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca interpret și la dezvoltarea profesională pe multiple planuri a studentului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului	Practic; Spectacol instrumental cu public.	10%
	Muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, creativitatea.		10%
	Cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.		20%
	Nivelul prezentării la recital.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a interpreta repertoriul studiat într-o manieră care să respecte specificitățile stilistice ale epocii. - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs -	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Stil și Performanță în Interpretarea Vocală și Instrumentală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere/canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr. Alina Nauncef, Lect. dr. Magda Suci, Filip Ignac, Anca Preda, Noemi Karacsony							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligatorietate ³⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică instrumentală)
4.2 de competențe	Aptitudini instrumentale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada

proiectului	cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	• CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. • CP4. Tinde spre excelență în interpretarea muzicală. Rezultatele învățării: a) Cultivă o abordare riguroasă și disciplinată față de practica și interpretarea muzicală, căutând constant să atingă excelență artistică. b) Participă la competiții și concursuri muzicale pentru a-și demonstra abilitățile și a obține recunoaștere la nivel profesional. c) Caută feedback și consiliere din partea experților în muzică, folosindu-le pentru a-și îmbunătăți abilitățile și a se dezvolta ca artist. d) Colaborează cu alți interpreți pentru a realiza interpretări muzicale comparate, analizând și înțelegând diferite abordări și perspective artistice. • CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează propria interpretare pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. • CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării: a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii instrumentale și vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. - Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare. - Aplicarea și transferul abilităților conceptuale, tehnice, interpretative și rezolvarea de probleme specifice domeniului Muzică în scopul obținerii performanței interpretative. - Formarea capacității avansate pentru desfășurarea activităților de cercetare, management de proiect, management de programe de cercetare, educație și formare profesională. - Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale ale domeniului și programului de studiu pentru formularea de demersuri profesionale competitive; Evaluarea critică a rezultatelor cercetării științifice în cadrul traseului de specialitate ales și aplicarea creativă a metodelor de cercetare
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacităților de sintetizare și interpretare a recitalurilor, concertelor, rolurilor de operă, rezolvarea problemelor de bază ale tehnicilor instrumentale și vocale, concretizarea în interpretări de performanță realizate în fața publicului; - Analiza independentă a problematicilor specifice tehnicilor instrumentale și vocale, optimizarea mijloacelor de expresie vocală; - Augumentarea abilităților de comunicare și demonstrarea rezolvărilor tehnice și expresive alese;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului și clasicismului.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Realizarea factorilor de tehnică instrumentală superioară și de măiestrie artistică, prin utilizarea judicioasă și unitară a resurselor biomecanice și		2	

psihologice.			
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete		2	
Organicitatea mijloacelor de expresie artistică		2	
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării		4	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu semestrial: - 1 lucrare/piesă/sonată integrală preclasică/ clasică, romantică/impresionistă - 1 piesă de virtuozi/1 lucrare modernă/românească/impresionistă/contemporană - 1 gamă - Studii de tehnica arcului/tehnica pianistică/vocală/flautistică - 2 lucrări pentru voce și pian Bibliografie: - O. Sevcick – Tehnica arcului - W.A. Mozart – Sonatele pentru pian și vioară - L.v. Beethoven - Sonatele pentru pian și vioară - H. Wieniawski, P. I. Ceiaikovski, P. Sarasate – Piese de virtuozi - Lieduri, arii din opere, cântecuri etc - W.A. Mozart – Sonata în Do major, K. 14 (adaptare) - W.A. Mozart – Andante în Do major, K. 315 - J. Haydn – Adagio (transcripții din sonate pentru pian) - F. Devienne – Sonate pentru flaut și pian (nr. 1–6)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/	Standard minim cantitativ: 2 lucrări diferite ca stil și un studiu	Examinări practice (recitaluri, interpretări solo și de	50%

laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	ansamblu). - Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări). - Interpretarea din memorie a lucrărilor selectate de dificultate, conform standardelor universitare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. dr. Ignac Csaba FILIP
Conf. dr. Alina NAUNCEF
Conf. dr. Anca Preda
Conf. dr. Noemi Karacsony
Lect. dr. Magda SUCIU

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DS** (disciplină de specializare)/ **DF** (disciplină fundamentală)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).