

11—14.07 /24

BRAȘOV

Festivalul
International
al Muzicii
de Cameră
pentru Studenți

ediția a VI-a

Explorați
programul
de sală



CH
AM
BER
Up!



Universitatea
Transilvania
din Brașov

FACULTATEA DE MUZICĂ



PRIMAȚIA DE PRINCIPAL
BRAȘOV

Stimați invitați,

Este deja o tradiție ca Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov să găzduiască anual Festivalul Muzicii de Cameră pentru studenți, într-un oraș în care evenimentele culturale bucură atât oamenii locului cât și turiștii care îl vizitează.

Iată-ne în fața celei de a VI a ediții, o ediție specială prin faptul că reunește studenți ai instituțiilor de învățământ superior muzical din țară, dar și din afara granițelor. Ne vom putea bucura de participarea studenților ce reprezintă Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo din Porto, King's College din Londra, Academia Națională de Muzică G. Dima din Cluj-Napoca, Hochschule für Musik und Tanz din Aachen-Köln, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Universitatea de Vest din Timișoara, Robert Schumann Hochschule din Dusseldorf și, bineînțeles, Universitatea Transilvania din Brașov. De asemenea, vom avea parte de muzicieni renumiți care vor susține sesiuni de masterclass în fiecare zi de festival. Valentin Șerban, brașoveanul câștigător al Concursului Internațional George Enescu, alături de Virginia Tutila, Iuliana Munch și Andre Parfenov din Germania le vor împărtăși tinerilor muzicieni din experiența lor concertistică sau de promovare a carierei muzicale.

Ediția din acest an împlinește dezideratul pe care ni l-am propus la început de drum, și anume, să creștem de la nivelul național la unul internațional, să oferim tinerilor posibilitatea de a se cunoaște, de a împărtăși idei și experiențe noi profesionale într-un cadru care le îmbogățește parctica concertistică, atât de necesară formării lor ca viitori profesioniști.

Vă invităm, așadar, să călătoriți alături de noi de la Baroc la Contemporan, oferindu-vă o paletă largă de genuri și stiluri muzicale și o diversitate de ansambluri camerale, de la cele consacrate la cele mai inedite.

Vă dorim audiție plăcută

11 iulie ora 19.00

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO – PORTO

Catarina FARIAS – oboi / Maria MARTINS – fagot /
Laura NABAIS – pian

Ludwig van Beethoven – Trio „Gassenhauer” op. 11

KING’S COLLEGE LONDRA/ UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

Anya ANDRIȘESCU – soprană / Sabina Daria
PANȚURU - pian

Gaetano Donizetti – Amore e morte

Gaetano Donizetti - Me voglio far na casa

Vincenzo Bellini – Ma rendi pur contento

Franz Schubert – An den Mond

Franz Schubert – Schaefer's Klagelied

Franz Schubert – Litanei auf das Fest Allerseelen D343

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

Larisa CALINCIUC – vioară / Andreea Tofănel – violă /
Daniel MOZES – violoncel /
Adrian Pinteă – contrabas / Sabin BĂNESCU – pian

Ralph Vaughan Williams – Cvintet cu pian în do minor

Festivalul
International
al Muzicii
de Cameră
pentru
Studenti
ediția a VI-a

12 iulie ora 19.00

ACADEMIA DE MUZICĂ TEATRU ȘI ARTE PLASTICE CHIȘINĂU

Ansamblul de flaute ACADEMIA – coordonator

lect. univ. dr. Anastasia Gusarova

Ecaterina COJOCARI / Ivan LEAȘAN / Elena COCA /

Viorel ERHAN / Bogdan BĂLAN

***Joséph Bodin de Boismortier – Concerti op. 15 nr. 2,
nr. 3 și nr. 5***

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO – PORTO

**Catarina FARIAS – oboi / Maria MARTINS – fagot /
Laura NABAIS – pian**

Francis Poulenc – Trio pentru pian, oboi și fagot FP 43

Eurico Carrapatoso – O, eterno feminino em Peer Gynt

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

Sebastian MĂCIUCĂ – clarinet / **Constantin-Bogdan**

ȚURLOI – clarinet /

Ovidiu Viorel BRUMARU – clarinet / **George Daniel**

STROE – clarinet /

Norbert CREȚU – saxofon / **José Antonio ÁLVAREZ**

CASTILLO – saxofon

Dmitri Șostakovici – *Uvertura festiva op.96* (ar. José Antonio ÁLVAREZ CASTILLO)

Béla Bartók – *Dansuri populare românești* (ar. José Antonio ÁLVAREZ CASTILLO)

Astor Piazzolla – *Oblivion* (ar. José Antonio ÁLVAREZ CASTILLO)

13 iulie ora 19.00

UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA

Eduard Cristian MICLEA – flaut / Roland Daniel
RISTIN - pian

Robert Schumann – Drei Romanze op. 94

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ – AACHEN-KÖLN /

ROBERT SCHUMANN HOCHSCHULE JUNIOR DÜSSELDORF

Luca Dumitru AMARANDEI – vioară / Lea Marie
TERZIYSKA – pian

Invitat – Tudor IOAN – violoncel

*Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata pentru pian și
vioară în mi minor KV 304*

*Serghei Rachmaninov – Trio élégiaque nr. 1 în sol
minor*

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ G. DIMA CLUJ-NAPOCA

Laurenția COCIERU – violă / **Cristian CIOLACU** –
clarinet / **Ioan MIHĂILESCU** – pian

Max Bruch – 8 piese pentru clarinet, violă și pian op. 83

Festivalul
 Internațional
 al Muzicii
 de Cameră
 pentru Studenți
 ediția a VI-a

14 iulie ora 19.00

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ G. DIMA CLUJ – NAPOCA

Rubin SZABÓ BÁZSA LÓVÁSZ – vioara I / Silvana
GHERMET – vioara a II a / Adela BĂRĂȘTEAN – violă /
Reka ADORJÁNI – violoncel

*Franz Schubert – Cvartet în re minor D 810 „Moartea și
fata”*

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

Alexandru PETRUȚ – chitară / Andreea VOICESCU -
chitară

Nicușor RĂDUCAN – pian / Tihamer FERENCZ –
chitară bas /

Patricia NICULAE – percuție

Luigi Boccherini – Introducere și Fandango

*Claude Bolling – Concert pentru chitară clasică și pian
de Jazz*

Să facem cunoștință

ACADEMIA DE MUZICA TEATRU ȘI ARTE PLASTICE CHIȘINĂU

Ansamblul de flautiști **Academia** a fost creat în 2021 de Anastasia Gusarova, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, flautistă concertistă și laureată a concursurilor internaționale, din studenții clasei sale de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Chișinău, Rep. Moldova). În această perioadă, ansamblul de flautiști a devenit laureat al Premiului I la Primul Concurs Internațional de Muzică ACCORD (Elveția, 2021); laureat al Premiului I la Al Doilea Concurs Internațional de Muzică MELODY (Turcia, 2021). Repertoriul ansamblului este variat - de la muzica barocă până la lucrări ale compozitorilor contemporani. Ansamblul participă activ la diverse concerte clasice, desfășurate pe cele mai bune scene de concert din capitală.

Flaut I - **Ecaterina Cojocari**, născută în



Chișinău, a absolvit Liceul Republican de Muzică „S. Rahmaninov” (clasa prof. dr. Anastasia Gusarova), iar din 2023, este studentă în anul I la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (clasa dr., lect. univ. Anastasia Gusarova). Este laureată și diplomată la concursuri și festivaluri internaționale de peste 30 de ori,

desfășurate în Republica Moldova, România, Franța, Italia, SUA, Turcia, Ungaria, Ucraina, Rusia, Serbia, Grecia, Marea Britanie, Kazahstan, Slovenia, Letonia. Cele mai recente premii obținute sunt cele de la Concursul Internațional „I. Goia” (Iași, România, 2023) și Concursul Internațional de Tineri Interpreți „E. Coca” – iunie 2024 (Chișinău, Rep. Moldova), unde este finalistă și câștigătoare a Premiului I.

A participat la a 10-a Academie Muzicală a țărilor CSI și Baltice sub patronajul lui Iurii Bashmet și deține Medalia de Argint la Jocurile Delfice. Este, de asemenea, participantă la numeroase concerte-festivaluri și masterclass-uri desfășurate în Rusia, Moldova și România. Debutul ca solistă are loc la vârsta de 10 ani alături de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”. Au urmat concerte ca solistă cu orchestrele Sălii cu Orgă, Filarmonica Națională „S. Lunchevici” și Moldovan National Youth Orchestra, a cărei membră este. Cojocari Ecaterina este dedicată perfecționării în arta flautului și își propune să își îmbunătățească continuu măiestria în cariera aleasă de flautistă.

Flaut II - **Ivan Leașan,**

născut în Chișinău este absolvent al Liceului Republican de Muzică „S. Rahmaninov” (clasa profesoarei dr. Anastasia Gusarova), iar în prezent, student în anul I la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (clasa dr., lect. univ. Anastasia Gusarova). Pe parcursul întregii



sale educații, a câștigat de mai multe ori locurile 1, 2 și 3 la concursuri internaționale și naționale în Republica Moldova, România, Ucraina, Kazahstan, Turcia, Rusia. Visul său este să devină un bun muzician, să își perfecționeze constant măiestria și să descopere noi fațete ale artei muzicale.



Flaut III - **Elena Coca,** născută în Drochia, Republica Moldova, a absolvit Școala Specială de Muzică - internat „P. Stoliarski” (or. Odesa, Ucraina). A participat de mai multe ori la concursuri naționale. În prezent este studentă în anul I la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice la clasa lect. Univ. Dr. Anastasia Gusarova.

Flaut IV - **Viorel Erhan** a absolvit Colegiul de muzică din orașul Soroca. Și-a satisfăcut serviciul militar obligatoriu în Fanfara Militară a trupelor de grăniceri, în urma unui contract în Orchestra Model a Ministerului Afacerilor Interne. În acest timp, a participat alături de Orchestra Model la diverse festivaluri internaționale, cum ar fi: Festivalurile din Shalon Sur Saone și Albertville din Franța, Festivalul Musiqparad Show din Germania, precum și diverse festivaluri din Italia, Belgia, Elveția și Rusia, unde a obținut distincții prestigioase.



Din 2022, este student la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. În prezent este în anul 2 de studii la facultatea de Artă Muzicală - Flaut, clasa lect. univ. Dr. Anastasia Gusarova.



Flaut V – **Bogdan Bălan** s-a născut în Chișinău și a absolvit Școala de Muzică „A. Pușkin”. Pe parcursul studiilor la această instituție a participat la diverse concursuri muzicale și a obținut locuri premiante (1, 2, 3). În perioada 2019-2022, Bogdan a studiat la Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău, continuându-și formarea muzicală. Ca flautist, Bogdan a participat la numeroase masterclass-uri susținute de specialiști din Italia, România și Moldova, unde și-a perfecționat tehnica și abilitățile muzicale urmărind să se dezvolte continuu în cariera sa de muzician. În prezent, este student la Academia de Muzică,

Teatru și Arte Plastice în anul 2, la clasa lect. univ.
Dr. Anastasia Gusarova.

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ – AACHEN-KÖLN /

ROBERT SCHUMANN HOCHSCHULE JUNIOR DÜSSELDORF

Luca Dumitru Amarandei este

absolvent al Colegiului Național de Artă Dinu Lipatti din București unde a studiat sub îndrumarea prof. Magdalena Ursu. Participarea de la o vârstă fragedă la numeroase cursuri de măiestrie susținute de Krzystoff Wegrzyn, Igor Petrushevsky, Andrej Bielow,



Jan Bioranger, Alissa Margulis, Brovtyan Boris, Sergey Kravchenko, Alexandru Tomescu, Gabriel Voicu, Florin Croitoru, Emilian Piedicuta, Rony Rogoff, Silvia Markovici, Barnabas Kelemen, Ioana Croitoru, Gabriel Croitoru i-au consolidat pregătirea, astfel că premiile obținute la competițiile de specialitate fiind la fel de numeroase. Palmaresul său cuprinde premii la concursurile naționale și internaționale din țară și de peste hotare, în egală măsură. A susținut recitaluri și concerte pe scene prestigioase sau în cadrul unor evenimente culturale

și festivaluri, Ateneul Român din București, Casa Memorială George Enescu, Muzeul Național al literaturii, Palatul Mogoșoaia, Festivalul de Muzică Alba-Iulia, Centrul Cultural Sinaia, Virtuoso Belcanto Festival Lucca, Italia, Festivalul Dinu Lipatti, Centrul Cultural Maghiar, Centrul Cultural Evreiesc, Festivalul de Muzică Barocă. De asemenea, este implicat în colaborări cu orchestre, între care menționăm prestigioasele Orchestra Româna de Tineret sau Orchestra Națională a Franței. În prezent, Luca studiază la Hochschule für Musik und Tanz din Aachen-Köln sub îndrumarea prof. Skerdjano Keraj.

Violoncelistul **Ioan Tudor**, încă elev al



Colegiului Național de Artă Dinu Lipatti sub îndrumarea lui Ștefan Cazacu, este invitatul violonistului Luca Amarandei și al pianistei Lea Marie Terziyska cu care abordează repertoriul destinat trio-ului cu pian. Tudor are o

colecție impresionantă de premii obținute la concursurile de interpretare naționale dar și internaționale, precum Concursul Internațional de interpretare muzicală „GEORGE GEORGESCU” 2024, Concursul Național de interpretare și creație muzicală „PAUL CONSTANTINESCU” 2023, Premiul I de excelență & Marele Premiu la Concursul Internațional de interpretare vocală și instrumentală

SCHERZO, 2023, Concursul Internațional de interpretare muzical GEORGE GEORGESCU, 2022, Concursul GEORGE MANOLIU, 2021, Concursul Internațional „ALEXANDRU MOROȘANU”, 2019, Concursul Național „PAUL CONSTANTINESCU” 2019, 2021, Concursul Național ”Iosif Sava” edițiile 2017, 2018, 2019, 2022, Concursul de Interpretare Instrumentală ”In memoriam Iosif Sava”, 2018, FESTIVALUL CONCURS BUCURIA MUZICII – edițiile 2017, 2018, Concursul Internațional „TINERE TALENTE”- la ediția a XV-a, 2016. Participarea la cursuri este o preocupare constantă înspre dezvoltare și perfecționare. Astfel, Academia Icon Arts Transilvania sau SoNoRo Interferențe i-au dat ocazia de a lucra cu Blaise Dejardin, Atanas Krastev, Valentin Raduțiu, Denis Severin, Dragan Djordjevic, Andrei Ioniță, Laszlo Fenyó, Reinhard Latzko, Krzysztof Karpeta, Mircea Marian. A colaborat ca membru al Orchestrei Romane de Tineret și al orchestrei Simfonieta, în prezent fiind membru al ansamblului Violoncellissimo condus de maestrul Marin Cazacu.

Lea Marie Terziyska, născută în

Wuppertal într-o familie de muzicieni, ia prima lecție de pian la vârsta de 4 ani și obține primul premiu la 5 ani, iar la vârsta de 8 ani este admisă la Robert Schumann Musikhochschule ca student junior. Debutul ca solistă are loc la internationale Musikbegegnungen în Luther-Stadt Wittenberg, Germania.



Urmează alte premii la concursuri internaționale de

pian, precum Van Bremen la Dortmund în Germania sau Milano și Roma sau cele la care a participat alături de fratele său: Concursul BECHSTEIN în Berlin, Concursul de pian la Atena, Concursul „Jugend Musiziert”. În afară de activitatea sa ca pianist, Lea Marie este pasionată de compoziție, piesele sale fiind incluse în programul unor concerte susținute de Orchestra Simfonică din Düsseldorf, la Festivalul de Jazz Moers sau transmise pe canalul MTV. Tot compoziția îi oferă șansa de a participa într-un proiect la Opera din Düsseldorf, ca unul dintre compozitori. A susținut concerte în Germania, Bulgaria, China și Italia și a participat la cursuri de măiestrie susținute de profesori precum Cartier Bresson, Matti Raekallio, Elena Levit, Markus Schirmer. În prezent studiază sub îndrumarea prof. Hisako Kawamura.

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO – PORTO

Maktub Trio

Pianista **Laura Nabais** și-a început studiile muzicale la vârsta de 4 ani la Conservatorul Regional de Muzică din Covilhã cu profesorul Paulo Santos Dias la, iar ulterior cu profesorul Nuno Santos Dias. Câțiva ani mai târziu s-a înscris la Escola



Profissional de Artes da Beira Interior (EPABI) pentru a studia cu profesorul Dário Cunha. Din 2021 studiază la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), în primul an sub îndrumarea profesoarei Madalena Soveral, iar din 2022 cea a lui Miguel Borges Coelho.



Catarina Farias începe la 6 ani cu studiul clarinetului în cadrul Banda da Covilhã Music Academy. La 10 ani se înscrie la Conservatorul Regional de Muzică din Covilhã, reorientându-se spre oboi, mai întâi sub îndrumarea Sofiei Torgal, apoi cea profesorului Francisco Luis Vieira. Începând cu

2018 își continuă studiile la EPABI, tot cu profesorul Vieira, dar și cu António Campos. Din 2021 este studentă la ESMAE la clasa profesorului Ricardo Lopes.

Maria Martins începe

studiul fagotului la vârsta de 10 ani la Centro de Cultura Musical cu Andreia Pereira, apoi cu Sandra Ochoa. În 2015 se înscrie la Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE), unde studiază cu profesorii Lurdes Carneiro și Hugo Mendes și Cristina Fernandes, iar din 2021 cu profesorul Pedro Silva la ESMAE.



Maktub Trio a luat ființă în 2023 sub îndrumarea profesorului Pedro Silva în contextul aprofundării repertoriului cameral și al dorinței celor trei membre de a cânta împreună. A fost, de asemenea, o provocare în direcția perfecționării și

participării la concursuri. Chiar dacă e un ansamblu la început de drum, este de menționat prezența lui în diferite evenimente muzicale precum cele organizate la Casa da Música, Fundação Conservatório Regional de Gaia sau Academia de Música de Santa Maria da Feira.

Denumirea trio-ului vine din limba arabă, în care „maktub” înseamnă „soartă”, adică ceva ce trebuia să se întâmple. Constituirea trio-ului este un proiect pe care toate cele trei componente l-au avut în intenție și care nu s-a născut doar din rațiuni profesionale, ci și dintr-o profundă prietenie.

KING'S COLLEGE LONDRA



Anya Andrișescu este studentă la Kings College Londra unde studiază canto, fiind foarte pasionată de muzica voală. În aceeași gamă, a pasiunii pentru cântul vocal, Anya dirijează un cor

mixt format din tinerii comunității Nepsis din Londra Holbourn. De asemenea, se implică în diferite proiecte și participă la festivaluri precum cel organizat de RoConnect în Trafalgar Square (Românii în diaspora) în cadrul festivalului de pricesne și colinde.

În cadrul activităților universitare face parte din corul spectacolelor de operă sau joacă diferite roluri ca solistă. O altă pasiune a Anyei este munca didactică, astfel răspunde cu bucurie oportunităților care i se oferă în Această arie, cum a fost cea din proiectul Camp America în New York din vara anului trecut. Anya practică sport și participă la competiții reprezentând universitatea la care studiază.

UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA

Eduard Cristian Miclea, născut la

18.09.2004, a absolvit Colegiul de Arte Carmen Sylva din Ploiești în 2023 la clasa de flaut a profesoarei Tereza Sandu, iar în prezent este student la „Facultatea de Muzică și Teatru” din Timișoara sub îndrumarea prof.univ. Matei Ioachimescu. A susținut recitaluri în cadrul „Colegiului Ploieștean”, la Colegiul de Muzică George



Enescu - București, la Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiești, Muzeul de Artă-Ploiești, Palatul Culturii-Ploiești, Palatul Mogoșoia București sau Muzeul Paul Constantinescu-Ploiești. În calitate de solist a colaborat cu Orchestrele Filarmonicilor din Ploiești, Pitești și Râmnicu - Vâlcea în anul 2022 și 2023. Este laureat al unor concursuri naționale și internaționale:

Olimpiada de interpretare instrumentală, Concursul Național de Flaut INSUFLU–Timișoara, Festivalul Internațional Rezonanțe Sonore- București, Concursul Național de Interpretare Dan Cumpătă-București Amadeus International Competition - Verona, France Music Competition – Paris.

A participat la masterclass în edițiile 2022 și 2023 ale Romanian Chamber Orchestra - 2022-Timișoara, sub îndrumarea prof. univ. Matei Ioachimescu, The ICON Arts Transilvania-Biertan-2022, sub îndrumarea prof. Ana Oltean, Eufonia Festival-Timișoara-2022, sub îndrumarea solistei

Zofia Neugebauer, Classix in Arts-Iași-2023, sub îndrumarea lui Ștefan Diaconu, Baia Mare Summer Music Hub-Baia Mare-2023, sub îndrumarea prof. univ. Matei Ioachimescu, Eufonia Festival-Timișoara 2023, sub îndrumarea lui André Cebrian.

Pianistul **Roland Daniel Ristin** este

născut la Arad, în anul 2004. Urmează cursurile la Școala Elementară de Arte Bățania-Ungaria între anii 2015-2019, între 2019-2020 Liceul de Muzică Bartók Béla-Békéscsaba, iar ulterior, Colegiul de Arte Sabin Drăgoi din Arad, între 2020-2023, unde va absolvi sub coordonarea



profesoarei Lingurar Elisabeta. Participă de-a lungul timpului la numeroase concursuri naționale de specialitate precum: LiveMuseArt -Timișoara, Oradea, Constanța, Arad și la diferite concursuri internaționale: Concursul Internațional de Pian Molnar Cornelia - Bățania, Concursul de Talente din județul Bichiș-Ungaria, Concursul Internațional de pian Alma Cornea Ionescu, Concursul de Interpretare Eugen Caudella obținând premii de prestigiu.

În 2022 participă în cadrul evenimentului cultural Symphonic Experience-Arad, în 2023 colaborează cu Filarmonica de Stat-Arad în cadrul evenimentului cultural Tribuna Tinerelor Talente interpretând *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, iar anul 2024 participă la Festivalul de Muzică de Cameră ediția a XIX-a din Timișoara.

În momentul de față, Roland Daniel este student în anul I al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest Timișoara sub coordonarea Conf. univ. Dr. Sorin Dogariu. Repertoriul lui Roland Daniel cuprinde lucrări aparținând tuturor epocilor stilistice, de la preclasic la modern. Chiar dacă a început studiul pianului poate mai târziu decât colegii săi, ambiția, seriozitatea și creativitatea artistică pe care o dezvoltă interpretarea sa, compensează și, cu siguranță, satisface cerințele publicului.

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ G. DIMA CLUJ-NAPOCA

Laurenția Cocieru s-a născut la Chișinău, Republica Moldova, acolo a absolvit Liceul Internat Republican de Muzică *Ciprian Porumbescu*. În momentul de față este studentă la *Academia Națională de Muzică „Gh.Dima”* din Cluj-Napoca la clasa profesorului *Traian Boală*. A participat la masterclass-urile din cadrul Academiei Icon Arts în 2018.

În același an a mai participat la alte două proiecte orchestrale *Einklang (Harmony)* în Pecs, Ungaria și Eisenstadt, Austria. În anul 2019 a participat la masterclass-ul *Enescu Experience 5.0*, în anul 2020 a câștigat bursa *Sonoro Interferențe*, în 2021 a participat în cadrul proiectului *Moldocrescendo*, iar în anul 2023 a participat alături de formația camerală *Lacrio Piano Trio* la cursurile de vară *Arcadia Chamber Music Classes*.

A fost membră a orchestrei *Moldovan National Youth Orchestra* între 2017-2019. Pe parcursul acestor ani a avut ocazia să lucreze cu următorii artiști și dirijori: *Leona Varvarichi, Cristian-Ladislau*



Andriș, Răzvan Popovici, Valentin Răduțiu, Octavian Lup, Alexandru Tomescu,

Gabriel Croitoru, Adrian Mantu, Cristian Mandeal, Gabriel Bebeșelea, Vladimir Agachi, Alpaslan Ertüngealp, Juhani Numminen, Konrad von Abel.

În prezent este membră a *Orchestrai Române de Tineret, Young Famous Orchestra* și *New Hope Orchestra*.

Cristian Ciolacu a absolvit liceul de muzică C. Porumbescu din Chișinău, la clasa profesorului universitar Simion Duja. În anul 2021 a absolvit studiile la Academia Națională de Muzică "Gh.Dima" din Cluj-Napoca, la clasa profesorului Răzvan Cosmin Poptean, iar în 2023 studiile de masterat la aceeași facultate.

Pe parcursul studiilor de licență și de masterat a activat în diferite orchestre simfonice: Filarmonica de Stat Transilvania, Romanian Chamber Orchestra, Orchestra Română de Tineret, Orchestra Simfonică Națională a României, Opera Română din Cluj-Napoca.

În aceste Orchestre și-a diversificat cunoștințele în arta orchestrală cu dirijori precum: Cristian Mandeal, David Crescenzi, Gabriel Bebeșelea, Valentin

Uryupin, Stefan Asbury, Cristian Măcelaru. A lucrat cu clarinetiști de renume internațional pe parcursul studiilor, cum ar fi: Han Kim, Sergey Eletsy, Giovanni Punzi, Damien Bachmann, Tibor Remann, Johannes Thorsten, Joe Christoph și alții. Datorită a două burse Sonoro Interfețe acordate și a unei burse Yamaha, în 2018 și 2019 a concertat în formații de muzică de cameră cu artiști precum Răzvan Popovici și Mihaela Martin. În 2023 a participat la cursurile de vară Arcadia Chamber Music Classes în componența Lacio Piano Trio. În prezent este membru al Orchestrei Române de Tineret, al Orchestrei Naționale Simfonice a României, al ansamblului Lacio Piano Trio și al proiectului cameral Moldocrescendo.

Ioan Mihăilescu a absolvit Colegiul Național de Arte *Ion Vidu* din Timișoara, la clasa de pian a profesoarei Lucia Pârvănesc. A continuat studiile universitare la Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, la clasa prof. univ. dr. Csiky Boldizsár (pian), prof. univ. dr. Vera Negreanu (muzică de cameră) și lect. univ. dr. Aurelian Băcan (muzică de cameră). În anul universitar 2019-2020, prin bursa Erasmus+, a studiat la Universitatea de Muzică *Frederic Chopin* din Varșovia (Polonia) cu Anna Jastrzębska-Quinn. În prezent este asistent universitar la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT din Timișoara. Ioan Mihăilescu este laureat la concursuri naționale și internaționale: Premii I la Olimpiada școlară, Premiul II și Premiul *Carl Filtsch* la Concursul Internațional *Carl Filtsch*, Premiul III la Concursul Internațional *Giulio Rospigliosi* – *Premio Rospigliosi*, Premiul *Constantin Silvestri* la Concursul Internațional *Târgu Mureș / Marosvásárhely*, Premiul Publicului la

Festivalul Muzicii Maghiare, Premiul I la Concursul Internațional *ProPiano*, Premiul I și Premiul Special la Concursul Național de Interpretare *Eduard Caudella* ș.a. A susținut concerte și recitaluri solo și în diferite formații de muzică de cameră atât în țară (Timișoara, București, Cluj-Napoca, Brașov), cât și în străinătate (Germania, Elveția, Serbia). A participat activ la cursurile de măiestrie ținute de pianiștii Cédric Pescia, Josu de Solaun, Anna Fedorova, Guillermo Gonzales, Elisabeth Eschwé, Giorgos Konstantinou, Constantin Sandu, Per Rundberg. În anul 2023 a participat la *Arcadia Chamber Music Classes* în componența *Lacrio Piano Trio*, unde a lucrat cu membrii Cvartetului *Arcadia* (România).



Cvartetul Resonance s-a remarcat la scurt timp de la înființare prin efervescența și dinamismul pe care îl manifestă pe scenă. În august 2023, au câștigat bursa *Arcadia Chamber Music Classes* pentru ediția 2024, confirmând devotamentul lor în arta muzicii de cameră. Acest succes a reprezentat un punct de plecare pentru evoluția lor continuă. Extinzându-și prezența, cvartetul Resonance a concertat în România în cadrul *Festivalului Tiberius*. De asemenea, a

participat la evenimente precum *Ensemble* (Zilele muzicii camerale studențești), *Rocada Artelor*. În



cadrul APMC, cvartetul a avut privilegiul de a învăța de la renumitul Cvartet Arcadia, muzicieni de seamă, precum Ana Török, Răsvan Dumitru, Zsolt Török și Traian Boală – mentorul cvartetului.

Născută în 2002 la Cluj-Napoca, **Rubin Szabó Bázsza Lovász** și-a început studiile muzicale la Colegiul de Muzică “Sigismund Toduță” unde a studiat pianul și vioara. În 2020 a început studiile superioare muzicale la Academia Națională de Muzică “Gheorghe Dima”, unde a studiat vioara sub îndrumarea mentorului, Lect.univ.dr. Răsvan Dumitru; tot în acest an a început studiile în Filosofie la Universitatea “Babeș-Bolyai. (2020-2021). În 2022 și-a început studiile de Compoziție Muzicală la Academia Națională de Muzică “Gheorghe Dima” la clasa profesorului Conf.univ.dr. Cristian Bence-Muk. (2022-2023).

Rubin activează în dubla ipostază de compozitor și violonist. În calitate de violonistă, a câștigat premii naționale, a participat la festivaluri, proiecte Erasmus, a colaborat cu filarmonici din România, orchestre din străinătate și cu ansambluri de muzică

contemporană. Din 2022 este membra Filarmonicii din Odorheiu Secuiesc. A participat la cursuri de măiestrie cu: David Grimal, Katalin Kokas, Remus Azoitei, Ștefan Horváth, Corina Lobont, Aylen Pritch, Kaido Valea, Tanja Becker- Bender, Konrad von Abel și Cvartetul Arcadia.

În calitate de compozitor, a câștigat numeroase premii naționale.

Silvana-Valentina Ghermet s-a născut în localitatea Reșița, județul Caraș-Severin, a descoperit pasiunea pentru vioară la vârsta de 7 ani, urmând să studieze timp de șase ani la Liceul de Artă „Sabin Păuța” din Reșița, iar alți șase ani la Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara. În prezent este studentă în anul IV la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, la clasa lect. Univ. dr. Vlad Răceu. De-a lungul anilor a participat la concursuri și olimpiade, unde a obținut numeroase premii, cum ar fi premiul I la Concursul Internațional Eugen Cuteanu. De asemenea a participat la masterclass-uri susținute de Paul Florin, GrațIELa Negruțiu, Florin Negreanu, Konrad von Abel și Tamás Kocsis. A făcut parte din Orchestra Română de Tineret a Regiunii de Vest și a colaborat cu artiști din Filarmonica Banatul din Timișoara. În 2022 a participat la două proiecte orchestrale în Germania, la Chemnitz, Sommerphilharmonie și la Ebern Musiktage cu ansamblul Rückert condus de violonistul Peter Rosenberg. Din 2023 până în 2024 a fost violonistă în orchestra Filarmonicii de Stat Transilvania.

Adela Victoria Băraștean începe studiul muzicii la Colegiul de arte „Sabin Drăgoi” din Arad la clasa prof. Ana Ceapa, iar mai târziu la clasa lui prof. Marcel Cameniță. În anul 2019 a absolvit

studiile la Academia de Muzica "Gheorghe Dima" din Cluj Napoca la clasa prof.dr. Marius Suărășan. Pe parcursul anilor de studii a participat la masterclass-uri, concursuri și olimpiade de interpretare, acumulând experiență, iar apoi a descoperit pasiunea pentru muzică de cameră și ansambluri instrumentale, cea mai mare plăcere fiind cvartetul. În prezent pe lângă colaborări cu diferite orchestre Orchestra Romana de Tineret, Filarmonica Arad, Filarmonica de stat "Dinu Lipatti" Satu Mare, Filarmonica de stat Târgu Mureș, Opera Română din Cluj Napoca, formații camerale și proiecte personale dragi, este membra a orchestrei Operei Maghiare din Cluj Napoca, iar din 2023 membră a cvartetului "Resonance".

Réka Adorjáni este o violoncelistă din Cluj-Napoca. A cântat ca solist, cât și în formații de muzică de Cameră în Regatul Țărilor de Jos, Germania, Anglia, Cehia, Ungaria, România. Pentru dezvoltarea sa profesională a urmat cursuri de master cu Gustav Rivinius, Mirel Iancovici, István Varga, Marin Cazacu, Imre Kostyák, Katharina Gohl Moser, Thomas Demenga, David Pia, Heidi Litschauer și Bruno Cocset. Réka a început să cânte la violoncel la vârsta de 11 ani la Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, România. Între 2013-2015 și-a dezvoltat în continuare studiile muzicale la Budapesta Ungaria la Conservatorul de Muzică „Béla Bartók”. Din 2015, Réka a început să studieze cu Mirel Iancovici la Academia de Muzică din Maastricht din Regatul Țărilor de Jos, unde și-a terminat diploma de licență. Studiile de master le-a urmat cu Ursula Smith și Alexander Chaushian la Academia de Muzică din Maastricht.

În prezent Réka este profesoară de violoncel la Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță”.

UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV

Sabina Panțuru este studentă în anul I la



Facultatea de Muzică din Brașov, programul de studii Interpretare Muzicală în limba engleză. La vârsta de 11 ani, datorită părinților ei, și-a descoperit un nou hobby și, astfel, a făcut cunoștință cu pianul. Câțiva ani mai târziu această nouă pasiune a devenit parte a sufletului ei și a decis să

urmeze cursurile Liceului de Arte „Margareta Sterian” din Buzău, unde, din clasa a X a, a început aprofundarea studiului la acest instrument. În prezent, studiază la clasa doamnei conf. Univ. Dr. Anca Preda.

Larisa-Daniela Calinciuc s-a născut pe

5 august 1999 la Brașov. Încă din 2007 a susținut recitaluri și concerte și a participat la o varietate de concursuri, masterclass-uri, festivaluri. A fost olimpică națională în fiecare an până la finalizarea studiilor la Liceul Vocațional de Muzică Tudor Ciortea pe care l-a absolvit în 2018. Odată cu începerea studiilor universitare s-a perfecționat la clasele de vioară ale prof. dr. Dan Pepelea și conf. Dr. Alina Nauncef, urmând în paralel pregătirea cu maestrul Ilarion Ionescu – Galați. Începând cu toamna anului 2021 Larisa este angajată pe postul de artist-instrumentist al Filarmonicii Brașov, după ce câțiva ani înainte a colaborat în calitate de colaborator permanent.



În prezent, Larisa este absolventă a programului de studii de Masterat, promoția 2024, a Facultății de Muzică din Brașov.

Andreea Tofănel este născută la Brașov în anul 1999, oraș în care și-a început pregătirea muzicală la vârsta de 6 ani în cadrul Liceului Vocațional de Muzică



“Tudor Ciortea”. Și-a continuat studiile la Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov, fiind îndrumată și pregătită la clasa prof. lect. dr. Leona Varvarichi. De curând a absolvit studiile masterale în cadrul programului Stil și Performanță în Interpretare Instrumentală și Vocală, al aceleiași facultăți. De-a lungul timpului a participat la

numeroase masterclass-uri și concursuri de specialitate: Concursul de Interpretare “Pagini Muzicale Românești” (Premiul I), concursul interjudețean “Tânărul Instrumentist” (Premiul I), Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală (Mențiune), Olimpiada Liceelor de Muzică, etapa zonală (Premiul I).

Ca membru al mai multor orchestre, Japan Junior International Orchestra, Jesus Guridi Orchestra, Bilbao, Camerata Regală și Micii Muzicieni, a susținut concerte la Opera Comică din București, Institutul Cervantes și Ateneul Român. Ca membru al cvartetului Intermezzo, a avut ocazia de a reprezenta Universitatea Transilvania din Brașov în Bulgaria, Spania, Statele Unite ale Americii, China, Mongolia, Cuba și Kenya, dar și de a susține un turneu în Elveția și Malaezia alături de orchestra Opera Vox. Ca solistă a cântat în cadrul Festivalului Musica Barcensis și la Liceul Marie Curie din Vire, Normandia.

În prezent este artist instrumentist al Filarmonicii Brașov și membră a cvartetului Gamma.



Daniel Mozes s-a

născut la Brașov unde și începe studiul violoncelului la Liceul Vocațional de Muzică Tudor Ciortea sub îndrumarea prof. Nadea Paraschiv. De la 16 ani se stabilește cu familia în Belgia unde studiază la Academia Regală de Muzică din Bruxelles la clasa prestigiosului profesor Stephane Parent.

A susținut numeroase concerte și recitaluri, fiind remarcat și premiat de reprezentanți ai Casei Regale belgiene. A participat la Masterclasses susținute de mari nume ale artei interpretative belgiene, David Cohen, Eric Chardon, Marie Halinck, Didier Poskin. Revenit în țară, devine student la Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov sub îndrumarea prof. Ștefan Neagoe. În prezent, pe lângă studiile universitare, Daniel este colaborator permanent la Opera Brașov.

Tânărul contrabasist Adrian Ioan Pinte

este născut la Brașov, unde și-a început studiile muzicale la Liceul Vocațional de Muzică Tudor Ciortea, cochetând cu vioara la început, apoi, la 14 ani alegând contrabasul. A beneficiat de atunci de permanenta îndrumare a lui Iulian-Gabriel Hășfăleanu, profesor și instrumentist în Filarmonica Brașov. Adrian a participat la diferite concursuri instrumentale locale sau naționale fiind recompensat cu premii, cel mai important fiind Premiul I la Olimpiada Națională, 2014. Începând cu 2015 devine membru permanent al cvartetului Fortissimi cu care susține o intensă activitate concertistică, iar în 2021 devine membru al colectivului artistic al Operei Brașov. Este



absolvent al programului de studii masterale la Facultatea de Muzică din Brașov, promoția 2024.

Sabin Bănescu este proaspăt absolvent al programului de Licență – Interpretare Muzicală Instrumentală – pian în cadrul Facultății de Muzică a Universității Transilvania din Brașov, la clasa de pian a conf. Dr. Anca Preda. De-a lungul timpului a fost pregătit de câșiva profesori de renume, precum Stan Ford – Universitatea Mozarteum Salzburg sau Thomas Berggen – Royal



College of Music din Suedia. A obținut recunoaștere atât la nivel național, cât și internațional, prin câștigarea mai multor premii precum cele de la Wiener Klassiker Danubia Talents International Music Competition, London Classical Music Competition, ACADEMIC PIANO COMPETITION. De asemenea, a participat la festivaluri, a cântat ca solist cu filarmonici din țară și este pentru a doua oară invitat în Festivalul Muzicii de Cameră de la Brașov. A avut oportunitatea de a concerta și în afara țării, la Paris, Nisa, Roma, Wels, Salzburg, Graz, Barletta, Stockholm, Ljubljana, Dubai, și își propune să participe în continuare la cât mai multe cursuri de măiestrie și competiții pentru a-și perfecționa pregătirea în interpretare.

Andreea Voicescu este absolventă a Liceului Vocațional de Muzică și a Facultății de Muzică din Brașov, ciclul de. Licență, la chitară clasică. Printre premiile acumulate până în prezent se numără Premiul I la concursul „Tânărul instrumentist”, Trofeul Festivalului Art Respect,



În urma participării la categoriile Interpretare Instrumentală Interpretare Vocală - muzică ușoară, locul al II-lea la Festivalul Internațional „Iași Junior Fest” și în cadrul Concursului de Interpretare „Ștefania și Dan Cumpătă”, secțiunea *muzică de cameră - trio de chitare*, București, premiul I la Festivalul *Elite Musicians International Competition*, Iași, la secțiunea *muzică de cameră*. De la începutul carierei instrumentale susține recitaluri de chitară clasică la Centrul Cultural „Arcuș” Sfântu Gheorghe, Filarmonica Brașov, Opera Brașov, Muzeul “Casa Mureșenilor”, Centrul Cultural Memo, Facultatea de Muzică din Brașov și Centrul Multicultural al Universității Transilvania. Participă la emisiuni radio/tv locale, naționale și internaționale: Radio România Cultural, TVH2O, TVS, Nova Tv. În anul 2019 participă la Masterclass-ul de chitară din cadrul Facultății de Muzică, susținut de profesorul Javier Villafuerte, Conservatorul Superior de Muzică din Malaga, Spania. În anii 2020 și 2023 participă la Masterclass-urile de interpretare și improvizație în Baroc susținute de profesorul Sam Chapman. În anul 2021 a interpretat, împreună cu Orchestra Facultății de Muzică Suita “Brevis”, compusă de Sabin Păutza, dirijor Traian Ichim la Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov. În anul 2022 a cântat împreună cu tatăl ei în formația *Duo Guitar Voices* la Casa Memorială „George Enescu” din Sinaia și în cadrul recitalului vocal-instrumental *Nuit d’Espagne*, împreună cu soprana Anda Pop și Corneliu George-Voicescu, la Opera Brașov. În iunie 2023 a susținut recitalul de absolvire a ciclului de Licență, interpretând lucrări de Bach (*Preludiu, Fugă și Allegro din Suita BWV 998*), Paganini (*Grande Sonata*), Koshkin (*Usher Vals*) și Bolling (*Concertul pentru chitară clasică și pian de jazz*), acompaniată la pian de prof. lect. dr. Mihaela Pavel. A interpretat acest concert în formulă completă în anii 2023 și 2024, cu pian, percuție și chitară bas, împreună cu colegi de facultate la Filarmonica Brașov. Printre călătoriile muzicale internaționale se numără: colaborarea cu CIEM (Centrul de Educație Muzicală), participarea la „Expo2020 Dubai”, unde a interpretat pe scena Pavilionului României lucrări

reprezentative pentru chitara clasică, participare la Masterclass de muzică de cameră susținut de profesorul Gabriel Tapia, Universitatea de Muzică din Panamá. În iunie 2024 a participat la *Festivalului Inter-Universtar Centro-American de Cultură și Arte* (FICCO Panama 2024), susținând recitaluri în formații de duo, trio, cvartet și cvintet, abordând un repertoriu diversificat. În prezent, este studentă în anul I al ciclului de Masterat în cadrul Facultății de Muzică din Brașov, la clasa de chitară clasică a prof. univ. dr. Corneliu-George Voicescu.



Alexandru Mihai Petruț

studiază chitara de 13 ani, începând ca elev al Școlii de Arte și Meserii Tiberiu Brediceanu din Brașov și, mai târziu, al Liceului Vocațional de Muzică Tudor Ciortea sub îndrumarea prof.

Gheorghe Petrovan. În prezent este student al Facultății de Muzică la interpretare instrumentală – chitară, în anul II de studii la clasa prof. univ. dr. Corneliu George Voicescu. Preocuparea lui înspre perfecționare îl conduce spre cursurile de măiestri susținute de Profesorii Cătălin Ștefănescu sau Gabriel Tapia. Activitatea sa competițională și concertistică numără premii la concursurile de specialitate (olimpiada de interpretare instrumentală, Concursul Tânărul Instrumentist, Concursul Artestival) și prezențe pe scenele de concert din țară și din străinătate (Filarmonica Brașov, Centrul Cultural Reduta, Banca de Cultură Apollonia, Festivalul de chitară Sinaia, Festivalul FICCUA Panama 2024). El cântă atât solo cât și ca membru al ansamblului cameral Transilvania.

Ferencz Tihamér

a început studiul violoncelului la 8 ani, în orașul natal, Sfântu Gheorghe, la Liceul de Arte Plugor Sándor. Participă la concursuri și obține premii de la 10 ani, dar și participă la diferite proiecte muzicale precum cele organizate de Parohia Romano-Catolică, SepsiArt Quartet, ansamblul de muzică veche Gyöszüvirág, Programul Fără Granițe



– Budapesta sau la vernisaje și lansări de carte. Este membru fondator al cvartetului 4cords Quartet, fondat în 2021 cu care concertează nu numai în cadrul unor evenimente publice sau private, ci și în proiecte culturale ale orașului precum Zilele Municipiului Sfântu Gheorghe, Ziua Fără Mașini, Ziua Internațională a Persoanelor Vârstnice, Festivalul Sepsi Classic, organizate de autoritățile locale Sfântu Gheorghe. Ca participant activ la cursurile de măiestrie are prilejul să lucreze în 2022 cu Onczay Zoltán și Alina Nakipbekova, scopul fiind îmbunătățirea tehnicii și expresivității violoncelistice. Începând cu 2023 face parte din diferite ansambluri cu care susține concerte organizate de Universitatea Transilvania din Brașov în parteneriat cu ambasadele României în diferite țări (Cuba, China, Republica Panama). Cea mai recentă recunoaștere a activității sale este Marele Premiu obținut la Concursul Internațional de Muzică de Cameră Elite Musicians 2024 de la Iași.

În prezent, Tihamér este student la Facultatea de Muzică din Brașov, la clasa de violoncel a dr. Ștefan Neagoe, violoncelistul Gaudeamus Quartet Filarmonica Brașov.

Patricia-Maria Nicolae s-a îndrăgostit de

percuție la vârsta de 12 ani, fiind elevă a Școlii Gimnaziale



de Arte nr. 5 în perioada 2012-2015. Deși activitatea muzicală reprezenta un hobby, Patricia a obținut premii la concursuri de specialitate precum: Concursul Internațional de Interpretare Muzicală și Coregrafie "Emanuel Elenescu", Piatra Neamț, ediția a XXIII-a (finalist cu diplomă de excelență), Concursul Național de Interpretare Muzicală,

Brașov, ediția a VI-a (premiul II), Concursul Internațional de Percuție, Timișoara, ediția a III-a (premiul al III-lea), Atelierul de Interpretare-Percuție, jud. Bacău, Tescani. Chiar dacă a absolvit Colegiul Național Gheorghe Șincai din București la profilul matematică-informatică, pasiunea ei pentru instrumentele de percuție a făcut-o să ia hotărârea de a susține concursul de admitere la Universitatea Națională de Muzică București. A urmat cursurile acestei universități timp de 3 ani, după care s-a transferat la Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov. Odată cu începerea studiilor de licență, a intrat în Ansamblul de Percuție Power Vibes, coordonat de vibrafonistul Alexandru Anastasiu, alături de care a avut numeroase concerte, a participat la 4 ediții ale Academiei "Icon Arts", și a colaborat cu diverse instituții de cultură și filarmonici din țară (Filarmonica Brașov, Filarmonica Pitești, Filarmonica Ploiești, Filarmonica Vâlcea, Orchestra Națională Radio). Personalitatea ei curioasă și temerară, o face să vadă în orice provocare o experiență pozitivă și utilă, astfel a ocupat poziția de

Însoțitor Artiști în cadrul Festivalului Internațional George Enescu (ediția a XXV-a).

Nicușor Răducan s-a născut la Slobozia și

este absolvent al Liceului de Arte Ionel Perlea din orașul natal. În prezent studiază la Facultatea de Muzică a Universității Transilvania din Brașov, programul de studii masterale, sub îndrumarea pianistei și prof. univ. dr. Corina Ibănescu. În palmaresul său



artistic se regăsesc premii obținute la Concursul Internațional de Interpretare George Enescu din Tulcea, Concursul de Interpretare Ștefania și Dan Cumpătă – secțiunea Muzică de Cameră, Concursul național de Interpretare CRAIOVA-PIANO, Concursul de interpretare Instrumentală Ionel Perlea, Marele Premiu la Concursul Internațional Elite Musicians 2024. În ultimii ani a susținut numeroase recitaluri ca solist sau membru în ansamblu cameral la Muzeul Casa Mureșenilor din Brașov, Casa Memorială Ștefan Baci, Biserica Neagră, Filarmonica Brașov, Studioul de Operă și Multimedia UNMB, Sala Europa din Slobozia, Centrul de Cultură Arcuș Sfântu Gheorghe. Ca pianist, activează în cadrul Orchestrei Facultății de Muzică, atât ca membru cât și ca solist. Dornic să descopere muzica în toate ipostazele sale, Nicușor cântă în Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ca membru al ansamblului KlanFar-Kommentar.

Sebastian Măciucă (clarinet), născut la Brașov, a început să studieze clarinetul la vârsta de 11 ani urmând cursuri de instrument cu domnul profesor Marius Oprea, prim-clarinetist la Opera Brașov, și teoria muzicii în particular cu diferiți profesori timp de 5 ani. La vârsta de 16 ani a început studiul saxofonului, iar la 19 ani a revenit la prima și cea mai mare pasiune a sa, clarinetul, pregătindu-se pentru admiterea la Facultatea de Muzică din Brașov. În prezent, este student în anul II la secția Interpretare Muzicală - Instrumente.

Constantin-Bogdan Țurloi (clarinet), născut la Târgoviște, a început în clasa a V-a, la vârsta de 10 ani să studieze clarinetul la Liceul de Arte "Balașa Doamna" din Târgoviște. În prezent urmează



cursurile Facultății de Muzică din Brașov, fiind student în anul II. În tot acest timp, Bogdan s-a dedicat recitalurilor organizate atât în orașul natal, cât și în țară.

Ovidiu Viorel Brumar (clarinet), născut în comuna Prejmer, județul Brașov. Începe la vârsta de doar 6 ani să studieze saxofon alături de bunicul său. Începând din clasa a 5 a și până în clasa a 12 a studiază la Liceul Vocațional de Muzică Tudor Ciortea din Brașov, secția instrumente de suflat, clarinet. În anul 2020 devine student al Facultății de Muzică din Brașov, susținându-și examenul de licență în luna iunie a acestui an. În tot acest timp a obținut premii și diplome la diverse concursuri și a participat la diferite evenimente muzicale.

George Daniel Stroe (clarinet bas), născut la Buzău, a luat calea muzicii în clasa a 5 a, fiind admis la

Liceul de Arte Margareta Sterian din Buzău. Timp de 6 ani el studiază trompetă, urmând ca în clasa a 11 a acesta să își întâlnească marea dragoste, clarinetul. În anul 2020 intră la facultate unde susține numeroase recitaluri solo, ori concerte alături de orchestra facultății. Acesta este student în anul 4 la interpretare muzicală instrumentală. Toți cei 4 clarinetisti sunt studenți la clasele CDA dr. Iulian Rusu și dr. Izsák Jenő.

Norbert Crețu născut în comuna Ghidfalău, jud. Covasna, începe la vârsta de 10 ani să studieze muzica, începând cu blockflöte, la 14 ani încearcă trompeta timp de doar 1 an, iar apoi canto - bariton. La 17 ani (clasa a 11-a) întâlnește saxofonul și studiază la liceul de Artă "Plugor Sándor" din Sfântu Gheorghe la secția de instrumente de suflat, Saxofon tenor respectiv alto. Este recent absolvent al programului de licență la Facultatea de Muzică din cadrul Universității Transilvania din Brașov, sesiunea iunie 2024.

Originar din Barquisimeto, Venezuela,

José Antonio Álvarez Castillo și-a început studiile muzicale de bază la „El Sistema” în 1997 și la saxofon în 2003. A studiat din 2005 cu Claudio Dioguardi la Conservatorul Simon Bolivar din Caracas. A fost cadru didactic la Conservatorul „Vicente Emilio Sojo” din Barquisimeto și la Conservatorul de muzică Simon Bolivar din Caracas, dar și membru al Orchestrei Simfonice Simon Bolivar din Venezuela și al altor orchestre din „El Sistema”. A susținut concerte în diverse turnee în Europa, America Latină și Statele Unite, concertând în festivaluri și teatre importante precum BBC Proms, Berlin Philharmonie, Salzburger Festspiele, Jazz at Lincoln Center's Dizzy's Club și multe altele. José Álvarez Castillo cântă cu saxofoane Schagerl®.

Cei doi saxofoniști sunt studenți ai domnului prof. dr. Bogdan Constantin, acesta fiind și dascălul întregii formații camerale și care se alătură, uneori, sextetului în numeroasele recitaluri pe care ansamblul le susține.

Sextetul de clarinete și saxofoane a luat naștere în anul 2022.

**VĂ AȘTEPTĂM LA EDIȚIA A
VII-A, 2025!**

**Festivalul
Internațional
al Muzicii
de Cameră
pentru
Studenti**
ediția a VI-a

Comitetul de organizare al FIMCS:

Decan Prof. dr. Mădălina Rucsanda

Coordonator proiect Conf. dr. Anca Preda

Coord. artistic festival Prof dr. Leona Varvarichi

Responsabil administrativ:

Ec. Georgiana IOSIM

Festivalul
International
al Muzicii
de Cameră
pentru Studenți
ediția a VI-a



Universitatea
Transilvania
din Brașov
FACULTATEA DE MUZICĂ



FRANCISCA PRINCIPAL
PRINCIPALA MAREȘALAI
BRAȘOV