



EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

Programul de studii MUZICĂ

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba I.1. Un subiect de sinteză la indicaţia comisiei, dintr-o disciplină fundamentală:

- **FORME ŞI ANALIZE MUZICALE**

PROBĂ SCRISĂ

Analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părţi ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească sau universală (cu excepţia lucrărilor analizate în cadrul cursurilor şi seminariilor de Forme şi analiză muzicală), evindentiindu-se caracteristicile unuia din formele sau genurile studiate.

Tematici:

1. Elemente de microstructura formală – perioada, fraza, motivul, submotivul, celula, figura, pasajul
2. Forme strofice: Lied, Menuet, Scherzo, Rondo, Tema cu variaţiuni (introduse la punctul 2 de la punctul 3)
3. Formele complexe: Sonata, Fuga
4. Îmbinarea formei cu genul muzical
5. Genurile muzicale

Bibliografie orientativă

1. Bent, I, Drabkin, W. – *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990
2. Bughici, Dumitru – *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
3. Herman, Vasile – *Originele şi dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
4. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. A1, Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
5. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. B1 Editura



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

- Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
6. Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana – *Îndrumar pentru cursul de forme şi analize muzicale*, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Braşov, 2000, 2001;
 7. Teodorescu-Ciocănea, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2005;
 8. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii Emanuel, Oradea, 2003
 9. Toduţă, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. 2, 3, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978;
 10. xxx – *Dicţionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
 11. xxx – *Mic dicţionar enciclopedic*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1986;
 12. xxx – *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007
 13. xxx – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002
 14. Coroiu P.-Tratat de forme si genuri muzicale, vol. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2014

Prof. univ. dr. Petruţa Coroiu-Măniuş

○ TEORIA MUZICII

PROBĂ ORALĂ

Examenul va consta din subprobele:

- a) execuţia unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineaţa examenului), care să circumscrie întreaga tematică sau o mare parte din aceasta (aspectele considerate relevante şi cu pondere importantă în cadrul tematicii), care a fost parcursă de studentul absolvent în cursul anilor de studiu la disciplina TSD;
 - b) probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;
- NOTĂ:
- a) Subprobele de solfegiu şi de teoria muzicii se apreciază cu câte o notă de la 1 la 10, pentru nota finală făcându-se media celor două subprobe;
 - b) Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă media celor două subprobe este de 5 (cinci).



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

1. Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, Bucureşti, Editura Muzicală, 1986;
2. Buciu, Dan – Elemente de scriitură modală, Bucureşti, Editura Muzicală, 1984;
3. Urmă, Dem. – Acustica muzicală, Bucureşti, Editura Didactică si Pedagogică, 1982;
4. Niculescu, Ştefan – Reflecţii despre muzică, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980.

*Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicare în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. univ. dr. Petre-Marcel Vârlan

○ ISTORIA MUZICII

PROBĂ SCRISĂ – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

1. RENAŞTEREA MUZICALĂ: secolele XIV – XVI

Cultura muzicală în Renaştere: arta polifoniei corale (epoca de aur a polifoniei vocale); caracteristici stilistice, reprezentanţi, creaţii reprezentative, exemple.

- dezvoltarea limbajelor şi a formelor polifonice;
- înflorirea muzicii polifonice laice; premise ale diversificării stilistice;
- genuri şi forme reprezentative: *madrigalul* italian, *chansonul* francez, *liedul* german.

2. BAROCUL MUZICAL: 1600 – 1750

Compozitori, genuri şi forme muzicale specifice (*sonata a tré*, *concerto-grosso*, *suita*, *concertul instrumental solistic*, *opera*, *oratoriul*) precum şi reprezentanţii acestora.

Antonio Vivaldi – creator al concertului solistic; creaţia muzicală; exemple.

Johann Sebastian Bach – etape componistice; creaţia muzicală instrumentală şi vocal-instrumentală; exemple.

Georg Friedrich Händel – etape de creaţie şi genuri muzicale abordate de compozitorul german; exemple.

3. CLASICISMUL MUZICAL VIENEZ : 1750 – 1827

Genuri şi forme muzicale determinate de afirmarea funcţionalismului tonal.

Apariţia genurilor şi formelor muzicale în creaţia compozitorului austriac **Joseph Haydn**; etape de



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

creație și genurile muzicale abordate de compozitor, creatorul simfoniei și a quartetului; exemple. Cristalizarea genurilor și formelor muzicale la **Wolfgang Amadeus Mozart**; etape de creație și genurile cristalizate în opera muzicală a compozitorului, operă de sinteză europeană a secolului al XVIII-lea: *sonata, concertul, simfonia, quartetul, opera*;
Evoluția genurilor și formelor clasice în creația lui **Ludwig van Beethoven**: *simfonia, sonata, concertul, quartetul, opera*; exemple.

4. ROMANTISMUL MUZICAL: Secolul XIX, „Secolul romantic”

Caracteristici generale și legătura dintre muzică și celelalte arte;

Continuitatea genurilor și formelor și reinterpretarea acestora în acord cu bogăția conținutului muzical și a tensionării scriiturii muzicale, determinată de cromatizarea melodic-armonică;

Genuri muzicale specifice *Romantismului*: *miniatura vocală, liedul, miniatura instrumentală, poemul simfonic, simfonia programatică*;

Exemple din creația compozitorilor romantici europeni.

Romantismul timpuriu și reprezentanții lui: Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy; genuri muzicale caracteristice; exemple;

Romantismul propriu-zis și emanciparea genurilor muzicale moștenite de la clasici: Reprezentanți: Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Giuseppe Verdi, Richard Wagner.

- Revoluționarea limbajului muzical prin creația monumentală a lui **Hector Berlioz**;
- Poetul pianului și expansivitatea scriiturii muzicale și pianistice în creația lui **Frédéric Chopin**;
- Poetul muzicii – Robert **Schumann** și originalitatea abordării genurilor și formelor muzicale.
- **Franz Liszt**, muzicianul vizionar, pianistul virtuoz și inspirat;

5. OPERA ÎN SECOLUL al XIX-lea

- Opera romantică italiană reflectată în epocă de personalitatea lui **Giuseppe Verdi**;
- **Richard Wagner** și crearea dramei muzicale romantice germane; vizionarism muzical- filosofic și dramaturgic.

Bibliografie orientativă

1. Berger, Wilhelm Georg – *Muzica simfonică*, 3 volume. Editura Muzicală, București, 1973-1974;
2. Bostan, Maria Cristina – *Joseph Haydn's Vocal-Symphonic Creation*, Buletinul Universităii Transilvania – Vol 1 (50) Serie IV, 2008 – Art-Sport
3. Bostan, Maria Cristina – *Curs, Istoria Operei* (uz intern) 2017, Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Braşov, 95 pagini
4. Bostan, Maria Cristina – *Curs, Istoria Stilurilor Muzicale – Secolul XX* (uz intern) 2018 Facultatea



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

de Muzica, Universitatea Transilvania din Brasov, 172 pagini

5. Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002;
6. Manolache, Laura – *Şase portrete de compozitori români*, Editura Muzicală, București, 2002;
7. Niculescu, Stefan – *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980;
8. Pascu, George; Boțocan, Melania – *Carte de Istorie a Muzicii*, Editura Vasiliana, Iași, 2012;
9. Sandu-Dediu, Valentina – *Muzica românească între 1944 – 2000*, Editura Muzicală, București, 2002;
10. Varga, Ovidiu – *Quo Vadis Musica? Cei trei vienezi*, Editura Muzicală, București, 1983;

Lect. univ. dr. Cristina Bostan

○ ARMONIE

PROBĂ SCRISĂ

Examenul va consta din armonizarea unei melodii de sopran dat de aproximativ 8 măsuri:

- în stil baroc (tip coral de Bach), inclusiv modulații diatonice și/sau cromatice, sau
- în stil clasic (Clasicismul vienez), inclusiv acorduri alterate

Bibliografie orientativă

1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choralgesänge, Leipzig, f.a.;
2. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. I., Cluj-N. 1992;
3. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976.
4. Alexandru Pașcanu: Armonia – manual pentru anii III-IV., Licee de Muzică, București, 1977;
5. Walter Piston: Harmony (lb. engleză), Londra, 1970;
6. Dan Buciu: Curs de armonie, vol. I-II., București, 1988, 1990;
7. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. II-III., Cluj-N. 1978, 1980;
8. Szelényi István: A romantikus zene harmóniavilága (lb. maghiară), Budapesta, 1965.

- * Alte cursuri, prelegeri și studii de specialitate multiplicat în cadrul universităților, academiilor și facultăților de muzică sau tratate, monografii de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicționare românești și străine, ș.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. univ. dr. Kiskamoni-Szalay Zoltán



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

Subproba I.2. O disciplină de specialitate dintre:

○ FOLCLOR MUZICAL

PROBĂ ORALĂ – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată; Fiecare subiect va fi însoţit de exemple muzicale din repertoriul obligatoriu sau din repertoriul propriu.

Tematici:

1. Organologia populară – formaţii instrumentale, aspecte evolutive
2. Repertoriul obiceiurilor de peste an – trăsături morfologice, evoluţie
3. Repertoriul de nuntă: specificitate, repartizare teritorială, forme şi motive folclorice
4. Comparaţie între doină şi baladă – funcţional şi structural; exemple şi analize.
5. Cântecele propriu-zis – trăsături specifice, aspecte evolutive
6. Melodii instrumentale de joc – aspecte specifice zonale, trăsături.

Bibliografie orientativă

1. Amzulescu, Alexandru – *Balade populare româneşti*, Bucureşti, 1964.
2. Bartók, Béla – *Rumanian Folk Music*, vol. I. Instrumental Melodies; vol.II. Vocal Melodies. Haga, 1967.
3. Brăiloiu, Constantin – *Opere*, vol.I-V, Editura Muzicală, Bucureşti, 1967.
4. Cernea, Eugenia – *Doina din Nordul Transilvaniei*, în: *Studii de Muzicologie*, vol. 6. Bucureşti, 1970.
5. Comişel, Emilia – *Recitativul epic al baladei*, Supliment la *Revista Muzica*, 1954, nr.6, Bucureşti.
6. Kahane, Mariana – *Trăsături specifice ale doinei din Oltenia subcarpatică*, în: *Revista de Folclor*. 1967. nr.3.
7. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa – *Folclor muzical românesc*, E.D.P., 1983.
8. Rădulescu, Speranţa – *Taraful şi acompaniamentul armonic în muzica de joc*, Colecţia Naţională de Folclor, Editura Muzicală, Bucureşti, 1984.
9. Rucsanda, Mădălina – *Organologie populară. Instrumente muzicale tradiţionale. Tipuri de taraf*. Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008.
10. Rucsanda, Mădălina – *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară şi toamnă*, Vol. I, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007.
11. Rucsanda, Mădălina – *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă*, Vol. II, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008
12. Rucsanda, Mădălina – *Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale şi*



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

elemente structural, Craiova, Editura Universitaria, 2014.

13. Szenik, Ileana – *Structura ritmică în cântecul de stil modern şi nou*. În: *Lucrări de Muzicologie*, vol. 6., Cluj-Napoca, 1970.

Prof. univ. dr. Mădălina Rucsanda

o DIRIJAT ŞI CÂNT CORAL

A. **PROBĂ PRACTICĂ** – dirijarea în concert, fără partitură, a două lucrări corale din epoci componistice diferite, contrastante prin caracter şi factură muzicală, dintr-un repertoriu de lucrări cunoscute de ansamblul coral, din lista de mai jos:

1.	Abendlied	Josef Rheinberger
2.	Anoixiatiko tragoudi	Vassilis Makridis
3.	Ave verum corpus	William Byrd
4.	Bis !	Grigore Cudalbu
5.	Ce te legeni, codrule	Gheorghe Dumitrescu
6.	De coelo veniet	Jakob Handl
7.	Divina musica	Ion Criveanu
8.	Halleluja	Philipp Heinrich Erlebach
9.	I vaghi fiori	Giovanni Pierlugi.da Palestrina
10.	Înger, îngerăşul meu	Olguţa Lupu
11.	La râul Vavilonului	Mihail Berezovschi
12.	Look at the world	John Rutter
13.	Mille regrets	Josquin Desprez
14.	Now is the month oh maying	Thomas Morley
15.	O vos omnes	Giovanni Croce
16.	Patria	Dan Buciu
17.	Piango che amor	Luca Marenzio
18.	Ride the chariot	Negro spiritual
19.	Rugăciunea inimii	Paul Constantinescu
20.	Sicut cervus	Giovanni Pierlugi.da Palestrina
21.	Since my tears and lamenting	Thomas Morley
22.	Soon ah will be down	William Dawson
23.	Suita corală nr. 2	Arr. Lucian Nireşteanu
24.	Ubi caritas	Ola Gjeilo



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

Tematica examenului:

Policromia expresivă a limbajului muzical coral reflectată în tehnica gestului dirijoral și sonoritatea interpretativă a ansamblului.

Proba se va desfășura în două etape, ambele în fața comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidați a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnicii dirijorale și a cunoștințelor teoretico-practice de conducere muzicală a ansamblului coral în fața publicului.

Bibliografie repertoriu:

1. Oarcea Ioan – *Dirijat cor. Vol. 13 și 14.* Universitatea Transilvania, Braşov.
2. Oarcea Ioan, Țuțu Ciprian – *Dirijat cor. Vol. 15 și 16.* Universitatea Transilvania, Braşov.

EVALUAREA studentului în timpul dirijării pieselor va lua în considerare următoarele:

- Comunicarea dirijorului cu formația corală pe tot parcursul interpretării;
- Tehnica dirijorală, adecvată conținutului lucrării: poziția corpului, mișcarea mâinilor și a brațelor, privirea, mimica și pantomimica;
- Linia dirijorală, darea intrărilor și respectarea elementelor de frazare muzicală;
- Fidelitatea respectării partiturii: acuratețea intonației și ritmului; echilibrul și sincronizarea vocilor; planurile dinamice; tempoul, agogica; claritatea dicției;
- Creativitatea, expresivitatea și personalitatea interpretativă a dirijorului.

NOTĂ: Cele două interpretări dirijorale vor fi apreciate cu o singură notă.

B. PROBA ORALĂ – prezentarea orală, și în *PowerPoint*, a pieselor dirijate în concert:

- analiza structurală și descrierea formei;
- explicarea problematicei dirijorale rezultate din partitură – linia dirijorală;
- principii metodice și modalități de abordare în studierea partiturilor analizate.
- analiza critică a interpretării pieselor în concert.

Bibliografie orientativă:

1. Botez, Dumitru D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Consiliul Culturii, București, Vol. I 1982, Vol. II 1985.
2. Cosma, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii românești*, Editura Muzicală, București, Vol. VII, 1986.
3. Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Muzicală, București, 1987.
4. Golea, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Vol. I, Editura Muzicală, București, 1987.
5. Iliuț, Vasile – *De la Wagner la contemporani, Volumul IV – Culturi muzicale naționale omogene*



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

în prima jumătate a secolului al XX-lea, Editura Muzicală, Bucureşti, 1998.

6. Oarcea, Ioan – *Cântarea corală*, Editura Media Musica, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, 2010.
7. Pascu, George; Boţocan, Melania – *Carte de Istorie a muzicii*, Ed. Vasiliana, Iaşi, 2012.
8. Popovici, Doru – *Muzica corală românească*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1966.
9. Românu, Ion – *Dirijorul de cor şi cântul coral*, Universitatea din Timişoara, Vol. II 1973.
10. Ştefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, Vol.I 1995, Vol.II 1996, Vol.III 1998.
11. Vancea, Zeno – *Creaţia muzicală românească*, Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. II 1978.

Dicţionare – Enciclopedii – Lexicoane

12. Catrina, Constantin – *Braşovul muzical enciclopedic. Muzicienii noştri – predecesori şi contemporani*, Editura Macatrin, Braşov, 2014;
13. Cosma, Viorel – *Enciclopedia muzicii româneşti*, Editura ARC 2000, Bucureşti, Vol. 1AB, 2005, Vol. 2B, 2007;
14. Cosma, Viorel – *Muzicieni din România, Lexicon biobibliografic*, Editura Muzicală, Bucureşti, Volumele I – IX;
15. *Dicţionar de termeni muzicali*, Editura (Ştiinţifică) Enciclopedică, Bucureşti, 1984, 2010.

Prof. univ. dr. Ioan Oarcea

PROBA II. Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 40 de pagini de text (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri)
- Susţinerea orală a lucrării scrise însoţită de o prezentare power point.



EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

Programul de studii INTERPRETARE MUZICALĂ
INSTRUMENTE

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba I.1 Recital de muzică de cameră

- Minim 2 lucrări din epoci stilistice diferite cu durata de aprox. 30 de min

Subproba I.2 Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul instrumental).
 - Lucrarea va fi coordonată de către un profesor titular.
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare power point a lucrării scrise.

PROBA II. Recital instrumental

- Susţinerea publică, din memorie (cu excepţia lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate cu partitura), a unui recital instrumental cu durata de 35-45 min
- Recitalul va cuprinde lucrări din cel puţin 3 epoci muzicale diferite
- Structuri repertoriale:

INSTRUMENTE CU COARDE :

- **VIOARĂ**

1. Johann Sebastian Bach: o fugă sau Ciaccona din partita în re minor sau 4 părţi dintr-o partită



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

2. Wolfgang Amadeus Mozart – Partea I, sau a II-a și a III-a dintr-un concert
3. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert romantic sau modern
4. O piesă de virtuozitate

• VIOLĂ

1. Johann Sebastian Bach – Sonată sau Partită sau Ciaccona
2. Sonată pentru violoncel și pian
3. Concert
4. Piesă de virtuozitate

• VIOLONCEL

1. Johann Sebastian Bach – Suită pentru violoncel solo
2. Sonată pentru violoncel și pian
3. Concert
4. Piesă de virtuozitate

• CONTRABAS

1. Johann Sebastian Bach sau Hans Fryba – două părți contrastante
2. Sonată pentru contrabas și pian
3. Concert
4. Piesă de virtuozitate sau, o lucrare modernă din secolul XX sau, o piesă de un compozitor român

• CHITARĂ

1. Johann Sebastian Bach – Preludiu-Fugă și Allegro (transcriere de la lăută)
2. Sonată clasică, romantică sau modernă
3. Concert (integral) – cu acompaniament de pian
4. Lucrare modernă

INSTRUMENTE DE SUFLAT

• FLAUT, OBOI, CLARINET, FAGOT, TROMPETĂ, CORN, TROMBON

1. Piesă de virtuozitate
2. Concert (clasic, romantic, modern)
3. Sonată preclasică*, clasică, romantică sau modernă
4. Piesă modernă sau românească (*se admit și transcripții*)



EXAMEN DE LICENŢĂ

Sesiunea lunie 2021 / februarie 2022

PERCUŢIE

1. lucrare preclasică – solo sau cu acompaniament de pian (marimbafon, xilorimbă, sau vibrafon)
2. lucrare românească
3. piesă de virtuozitate
4. concert

PIAN

1. Lucrare de Johann Sebastian Bach, sau Georg Friederich Händel, sau 3 sonate de Domenico Scarlatti sau Padre Antonio Soler
2. Sonată clasică sau variațiuni
3. Piesă romantică (sau un grup de piese mici echivalente)
4. Piesă modernă sau românească
■ NOTA: Una din cele patru lucrări poate fi înlocuită cu Partea I sau Părțile II și III dintr-un concert, cu acompaniament de pian

ORGĂ

1. O piesă renescentistă sau din perioada barocului timpuriu - pana 1700 (Sweelinck, Hassler, Frescobaldi, Buxtehude etc)
2. Un Preludiu/ Toccata/ Fantezie și fugă de J.S.Bach
3. O piesă romantică (Mendelssohn, Liszt, Schumann, Widor, Reger, Karg Elert)
4. O piesă din secolul XX din perioada după 1920

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba de recital instrumental – 50%

Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de muzică de cameră– 25% / subproba de susținere a lucrării de licență – 25%)



EXAMEN DE LICENŢĂ
Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

Programul de studii INTERPRETARE MUZICALĂ
CANTO

PROBA I. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba I.1 Recital de lied-oratoriu

- Interpretarea a unui ciclu de lieduri şi o arie de oratoriu; sau a unui motet si a unei colecţii de lieduri la alegerea candidatului - program a cărui durată trebuie să fie de 20 de minute.

Exemplu:

- Francis Poulenc: *La courte paille* şi Georg Friedrich Händel: *aria Rejoice din Messiah*
- Mozart: *Motetul Exsultate Jubilate* si Erik Satie: *ciclul Ludions*
- Schubert: *Der Hirt auf dem Felsen* (în cazul în care s-a lucrat la curs cu un instrumentist, clarinet în exemplul acesta)
- *Arie de oratoriu de 4 minute*

OBSERVAŢII:

Această probă se poate cânta cu partitura.

Subproba I.2 Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul vocal).
 - Lucrarea va fi coordonată de către un profesor titular.
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare power point a lucrării scrise.



EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

PROBA II. Recital vocal

- Susţinerea publică, din memorie, a 35-45 de minute de muzică.
- Repertoriul recitalului vocal cuprinde arii şi lieduri din perioade istorice diferite, 4 limbi diferite - parcurse în timpul celor patru ani de studiu.

OBSERVAȚII:

Liedurile incluse în recitalul vocal de 35-45 de minute sunt diferite de cele abordate în proba de Lied-Oratoriu.

Exemplu de repertoriu recital academic (mezzo-soprană):

J. S. Bach: Arie de Oratoriu (în limba germana)

Mozart: una din ariile Dorabellei (în limba italiana)

Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: Cruda sorte (în limba italiana)

Jules Massenet: *Werther* (în limba franceză)

Mieczysław Karłowicz: arie poloneză (în limba poloneză)

Gian Carlo Menotti: *Amahl and the night visitors*: aria mamei (în limba engleză)

T. Brediceanu: Trei-Patru Lieduri Româneşti

Igor Stravinsky: *The Rake's Progress*, ariile *Baba the turk*