

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Științe umaniste și arte
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 6							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof asociat . Bostan Maria Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof asociat . Bostan Maria Cristina							
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul		2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
IV		5					Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					
Alte activități.....					20
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- Cunoașterea și operarea, teoretică și practică cu datele, termenii și caracteristicile personalităților și epocilor muzicale - Cunoașterea și înțelegerea limbajului muzical în evoluția lui de-a lungul timpului și epocilor stilistice - Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale - Definirea de teorii și principii fundamentale privitoare la evoluția limbajului muzical cult și tradițional și la configurarea creației muzicale în epocile muzical-stilistice semnificative - Explicarea și interpretarea elementelor de limbaj muzical specifice diferitelor culturi, epoci, stiluri, genuri muzicale Analiza fenomenului muzical în contextul unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative
Competențe transversale	CT1 R.Î.1.1Eseuri prezentate și discutate R.Î.1.2Exemplificări vocale CT2 R.Î.1.1 R.Î.1.2 R.Î.1.3

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	•
7.2 Obiectivele specifice	•

8. Conținuturi

8.1 Curs - Liedul German	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Liedul în creația compozitorilor francezi români	Suport de curs		
Cantecul în creația lui Bizet, Gounod,	Audiere cu explicație		
Liedul la Saint-Saens și Massenet	Partituri		
Cantecul francez în creația compozitorilor moderni – de la Debussy, Ravel la Poulenc	Suport media		
Liedul francez modern			
Miniatura vocală în creația lui Olivier Messiaen			
Bibliografie • Goléa, Antoine <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 • Ionașcu, Stelian <i>Teoria Muzicii Psaltice</i> . Editura Sophia, București, 2006 • Kendall Alan, Kendall, Alan – <i>Cronica Muzicii Clasice</i> , Editura Aquila, Oradea, 2007 • Moser, Hans Joachim <i>Musikgeschichte in hundert Lebensbildern</i> . Editura Reclam, Stuttgart, 1952 • Sava Iosif, Vartolomei Lumina: <i>Muzică și muzicieni</i> . Dicționarele Romfel, 1992			

- Schonberg, Harold C. *Vie ile marilor compozitori*. Editura Lider, București, 1997
- Stephănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996
- Stephănescu Ioana: O Istorie a Muzicii Universale, Vol. III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București
- Iliu Vasile: De la Wagner la Contemporani – Vol. I, II, III, IV

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
	Suport media		
	Analiză partituri		
	Auditii comparate		
	Suport media		

Bibliografie

- Schonberg, Harold C. *Vie ile marilor compozitori*. Editura Lider, București, 1997
- Stephănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996
- Stephănescu Ioana: O Istorie a Muzicii Universale, Vol. III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București
- Iliu Vasile: De la Wagner la Contemporani – Vol. I, II, III, IV

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare la seminarii	E	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Eseu si analiza		30%
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 24/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 24/09/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
--	--

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs 	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de seminar/ laborator/ proiect 
---	---

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 7							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1. Analizează idei muzicale R.Î.1.1 Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale. R.Î.1.2 Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală. R.Î.1.3 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală C2 Identifică caracteristicile muzicii R.Î.2.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical. R.Î.2.2 Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. R.Î.2.3 Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.
Competențe transversale	CT1 Lucrează în echipe R.Î.1.1 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului CT2 Face față incertitudinii R.Î.1.1 Tolerează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina Polifonie urmărește ca studenții: - să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; - să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice bine determinate; - să se familiarizeze cu limbajul tonal-funcțional baroc - să cunoască formele polifonice ale Barocului; - să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru contrapunctică la 3 voci, imitativă/canonică/triplu-contrapunctică/fugată de tip baroc.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Contrapunctul la 3 voci. Principii generale	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală, material demonstrativ
Tratarea disonanțelor (pasaj, schimb, anticipație, întârziere, apogiatura)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	6	Idem
Privire de ansamblu asupra disonanțelor în contrapunctul la 3 voci	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
Tehnici de scriitură polifonică la trei voci (contrapunctarea, contrapunctul permutabil, imitația)	Expunere, demonstrație, curs interactiv	5	Idem

Recapitulare	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	Idem
Bibliografie 1. Comes, L.; Rotaru, D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Editura muzicală, București, 1986 2. de la Motte, D. Kontrapunkt, Bärenreiter, Kassel, 1981 3. Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică, București, Grafoart 2021 4. Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă, Grafoart, București, 2021 5. Piston, W. Counterpoint, London, V.Gollancz, 1970 6. Schenker, H. Counterpoint, New York, Schirmer, 1987 7. Timaru, V. Morfologia și structura formei muzicale, Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990 8. Voiculescu, D. Fuga, Editura muzicală, București, 2000.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Contrapunctul la 3 voci: Analize, teme de casă	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	7	Argumentare, execuție la pian
Test	Lucru individual	1	
Procedee contrapunctice constructive în polifonia bachiană. Ilustrări în Clavecinul bine temperat și Invențiunile la 3 voci de J.S.Bach	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	6	Argumentare, execuție la pian
Bibliografie 1. Comes, L.; Rotaru, D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Editura muzicală, București, 1986 2. de la Motte, D. Kontrapunkt, Bärenreiter, Kassel, 1981 3. Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică, București, Grafoart 2021 4. Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă, Grafoart, București, 2021 5. Piston, W. Counterpoint, London, V.Gollancz, 1970 6. Schenker, H. Counterpoint, New York, Schirmer, 1987 7. Timaru, V. Morfologia și structura formei muzicale, Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990 8. Voiculescu, D. Fuga, Editura muzicală, București, 2000.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	25%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unui fragment polifonic la 3 voci cu aplicarea tehnicilor specifice de scriitură polifonică (contrapunctare, imitație, contrapunct dublu).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 25/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/10/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de curs	Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Valentin Muresan Lect. dr. Cristina Buga Prof. asoc. Sena Ducariu							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	43				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, condițiile prevăzute în cartea studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	■ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ■ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor.

	■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C2: Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2	

solist și acompaniator.			
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice.	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto si in raport cu potentialul studentului. Pot fi recomandate si alte piese daca acestea justifica dezvoltarea tehnica, emotionala si interpretativa a posesorului de instrument si a instrumentului. Se recomanda: MODERN SI POST-MODERN: ANUL IV: Crumb, Reich, Schoenberg, Berg, Menotti, Floyd, Becancon, Silver, Britten etc			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță	- asimilarea a cel puțin 4 lucrări din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs în timpul semestrului; - obținerea notei 5;		

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Valentin Muresan Lect. dr. Cristina Buga Prof. asoc. Sena Ducariu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament lied-oratoriu								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Valentin Muresan Prof. asoc. Sena Ducariu								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	43				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în carta studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	■ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ■ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor. ■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului

	individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical anterior). C2: Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale-eculare specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe	CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul solist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2	

Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice.	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto si in raport cu potentialul studentului. Pot fi recomandate si alte piese daca acestea justifica dezvoltarea tehnica, emotionala si interpretativa a posesorului de instrument si a instrumentului. Se recomanda: MODERN ȘI POST-MODERN: ANUL IV: Crumb, Reich, Schoenberg, Berg, Menotti, Floyd, Becancon, Silver, Britten etc			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- asimilarea a cel puțin 4 lucrări (3 lieduri, o arie de oratoriu) din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs in timpul semestrului; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Valentin Muresan Prof. asoc. Sena Ducariu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 7								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Radu Cristina, Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Radu Cristina, Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					47
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	104				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. • Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului.
-------------------------------	--

	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. - Studentii se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	- CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. - CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. - CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. - Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical. - Dezvoltarea rezistenței mentale, emoționale și implicit a celei vocale. - Parcursarea sistematică a unui repertoriu. - Pregătire pentru susținerea unui recital solo public, cu o durată de 35-45 de

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de largire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stilurile Romantic (anul III) și Post Romantic, Verist, respectiv modern (anul IV). Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partituri, etc.	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioadele impuse. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partituri, etc.	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Se studiază repertoriul din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Arii din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Arii veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc.			

Arii romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Säens, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc;

- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri
- biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și nationale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte lucrări dacă acestea justifică dezvoltarea vocală, tehnică, emoțională și interpretativă a studentului, **2 lucrări din cele 4 minime necesare: o** lucrare din repertoriul clasic (dacă este cazul) sau din repertoriul romantic (anii anteriori de studiu).

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partituri complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale post-romantice, veriste, moderne și/sau contemporane.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		3	

Repertoriul prezentat la examen:

- 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Bibliografie:

Se studiază repertoriul din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan:

Arii din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, Ravel, Poulenc, Sullivan, Crumb, Reich, Schoenberg, Menotti, Floyd, Silver, Britten etc;

Arii veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc.

Arii romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Säens, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc;

- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri
- biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și nationale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte lucrări dacă acestea justifică dezvoltarea vocală, tehnică, emoțională și interpretativă a studentului, **2 lucrări din cele 4 minime necesare: o** lucrare din repertoriul clasic (dacă este cazul) și lucrări din repertoriul romantic (anii anteriori de

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea.	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Radu Cristina
Conf. dr. Karácsony Noémi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Radu Cristina
Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu **25 – 30** de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Operă 7								
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	0				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă - Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare - Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale, vocale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea atingerii performanțelor interpretative în crearea unui personaj dintr-o partitură de operă • Însușirea rolurilor muzical-dramatice din operă, pe baza analizei unor elemente ale dramaturgiei muzicale, interpretarea vocală și actoricească a unui fragment sau rol de opera
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea cât mai profundă a personajului prin analiza dramaturgiei muzicale și prin analiza relației muzical-teatrale a acestuia cu celelalte personaje (analiza temelor muzicale în cadrul contextului acțiunii dramatice și a conflictului dramatic) • Dezvoltarea atenției distributive, coroborând tehnica vocală, expresivitatea vocală, expresivitatea mișcării și corectitudinea execuției muzicale. • Adaptarea creatoare a tehnicii vocale la realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Îndrumarea studentului în realizarea unui personaj, dezvoltarea aptitudinilor scenice și vocale.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Sublinierea stărilor și caracterului personajului prin expresivitatea vocală, insistând asupra culorilor vocale pentru anumite cuvinte, fraze muzicale, structuri ritmice, toate acestea ținând cont de stilul compozitorului.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare interpretării unui rol.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic. Corelarea gestului și mișcării cu expresia și tensiunea frazei muzicale.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Stimularea inițiativei personale, a imaginației, în execuția scenică.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Realizarea scenică, pe baza tuturor deprinderilor acumulate, a unui fragment dintr-o operă.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	8	Curs interactiv
Bibliografie: Arbore, Ionescu Anghel, <i>Interpretul teatrului liric</i> . București: Editura Muzicală, 1983 Anderson, James. <i>The Complete Dictionary of Opera and Operetta</i> , Wings Books, 1993 Constantinescu, Grigore. <i>Splendorile operei. Dic ionar de teatru liric</i> . Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995. Garcia, Manuel, <i>Traité complet du L'art du chant</i> . Paris: Ed. Heugel et C., 1911 Herman, Vasile, <i>Originea și dezvoltarea formelor muzicale</i> . București: Editura muzicală, 1982 Partituri din literatura muzicii de operă. Hoffman, Alfred, <i>Drumul operei</i> . București: Editura Muzicală, 1960 Husson, Raoul, <i>Vocea cântată</i> . București: Editura Muzicală, 1968. Traducere de Nicolae Gafton. Laffont-Bompiani, <i>Dictionnaire des personnages</i> . Paris: Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédie, 1963 Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i> , volumele I, II, III, IV. București: Editura Fundației Culturale Române, 1995 Vancea, Zeno, <i>Dic ionar de termeni muzicali</i> . București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analizarea textului din libret în fragmentul interpretat. Analizarea diferenței dintre sursa literară și libret.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	

Verificarea stadiului de învățare muzicală a fragmentului.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de întocmire a fișei de personaj.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor funcționării raportului muzică-text-acțiune, raport specific și obligatoriu în realizarea și interpretarea unui spectacol muzical.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor de realizare simultană a mișcării scenice și executarea muzicală a partiturii.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Interpretarea unui fragment – arie sau duet –de dificultate medie din repertoriul de operă clasic și romantic (operă germană, franceză, italiană).	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	8	
Bibliografie: Candé, de Roland, <i>Dictionnaire des musiciens</i> . Paris: Edition du Seuil, 1964 Dumesnil, René, <i>L'opéra et l'opera comique</i> . Paris: Presse universitaire de France, 1961 Niculescu-Basu, George. <i>Amintirile unui artist de operă</i> . Editura Muzicală, București, 1962. Niculescu-Basu, George. <i>Cum am cântat eu...</i> , Editura Muzicală, București, 1961. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...</i> București: Editura Muzicală, 1965			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai

rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a interpreta un personaj vocal și scenic; Capacitatea de a realiza legătura muzică-text acțiune în plan teoretic și practic; Capacitatea de a respecta indicațiile pianistului corepetitor, dirijorului și regizorului; Capacitatea de comunicare cu partenerul;	Examen la sfârșitul semestrului Evaluări continue pe parcursul semestrului	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta muzical și scenic un duet sau o arie din repertoriul de operă clasic, baroc sau romantic.	Examen la sfârșitul semestrului	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unui fragment de operă – arie sau duet – de dificultate medie sau mare vocală și scenică - Nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25-30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Lied-Oratoriu 7								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0.5	3.6 seminar/ laborator/ proiect	0.5
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					4
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului.
-------------------------------	--

	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. - Studentii se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	- CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. - CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. - CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale din repertoriul cameral sau vocal-simfonic. - Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări vocale camerale sau vocal-simfonice, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. - Parcursarea sistematică a unui repertoriu vocal-simfonic și vocal cameral. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă. Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Învățarea tehnicilor de abordare a muzicii de cameră vocale. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: liedul francez vs, german, vs spaniol, rus, ceh, italian, englez, etc	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	1	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca, în funcție de aptitudinile studentului, includerea unui repertoriu variat: Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului având în vedere examenul final de Muzică de cameră la aceasta disciplină (recital de 15-20 de minute, care include o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată).			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice specifice repertoriului vocal cameral și vocal-simfonic.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		3	

Repertoriul prezentat la examen:

- 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Bibliografie:

Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc.

Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca, în funcție de aptitudinile studentului, includerea unui repertoriu variat: Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, etc.

- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri
- biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului având în vedere examenul final de Muzică de cameră la aceasta disciplină (recital de 15-20 de minute, care include o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță • Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate • Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare • Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea.	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub			

forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate.

- Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare.
- Obținerea notei 5.
- **Politica în caz de absentare:** Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absentare atunci când sunt necesare, trebuie facute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.
https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf
- În eventualitatea absentării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Karácsony Noémi,

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Machiaj Artistic 7							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Continut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Absolvent liceu
4.2 de competențe	• Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare • Sală spațioasă și cu oglinzi pe un perete deoarece cursul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare • Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare • Sală spațioasă, deoarece seminarul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare • Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale, vocale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Explicarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Inițierea în arta machiajului scenic și folosirea conștientă a mijloacelor specifice în tehnica machiajului necesare conturării unui personaj
7.2 Obiectivele specifice	- Îndrumarea studentului în explorarea fizionomiei; - Dezvoltarea aptitudinilor artistice și plastice - Analizarea personajului și a măștii ce îi corespunde - Folosirea conștientă a culorilor și a produselor cosmetice speciale - Dezvoltarea gândirii creatoare cu ajutorul instrumentelor de machiaj (pensule, creioane) - Corelarea gestului și mișcării mâinilor cu expresia dobândită prin machiaj; - Stimularea inițiativei și a creativității - Adaptarea propriei viziuni la modelul/schița de bază în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală - Folosirea măștilor la Clasa de Operă - Stimularea inițiativei personale, a imaginatiei, în execuția machiajului - Dezvoltarea spiritului de observație

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

Maști Egiptene Masti asiatice Machiaj :imbatrânire copil față tânără răni tip papușă vrăjitoare Mască de epocă Machiaj de circ	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	28	Față în față sau on-line
---	--	----	--------------------------

Bibliografie:

- Machiajul- Bucuresti, 1963
- Machiajul corector- Ed. Tehnica, Bucuresti, 1976.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților ilor comunități ilor epistemice, asociații ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Laboratorul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața a muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a construi o mască;	Examen la sfârșitul semestrului	100%
10.6 Standard minim de performanță: Utilizarea corectă a produselor cosmetice și a deprinderilor de bază în utilizarea pensulelor			
• nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Renascentistă 7							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc. drd. Zsombor Filip							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii)
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la oră cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Prezența minimă 80% din nr. orelor. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la ore.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale/vocale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. - Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare.
7.2 Obiectivele specifice	Acumulare unor cunoștințe despre muzică veche și muzica renascentistă. Parcurgerea unui repertoriu din manuscrise muzicale din sec. XVI-XVIII. Dezvoltarea a capacității de a cânta într-o formație de muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.		
Perioada Renașterii		2	
John Dowland: Come again, Flow my tears		2	
John Dowland: Nown o now I needs must part, Go crystal tears		2	
John Dowland: Can she excuse my wrongs, Sleep wayward thoughts		2	
John Dowland: Unquiet thoughts, Time stands still		2	
John Dowland: In darkness let me dwell		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual: - John Dowland: Come again, Flow my tears, Nown o now I needs must part, Go crystal tears, Can she excuse my wrongs, Sleep wayward thoughts, Unquiet thoughts, Time stands still, In darkness let me dwell - Giulio Caccini: Amarilli, mia bella - Claudio Monteverdi: Si dolce el tormento - Luis de Narvaez: Mille regres - Vincenzo Galilei: Cara mia donna - Philip Rosseter: When Laura smiles - Adrian Le Roy: Une jeune fillette Bibliografie orientativă: Diana Poulton – <i>John Dowland</i> Nigel North – <i>Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo</i> James Tyler – <i>The Early Guitar: A History and Handbook</i> James Tyler & Paul Sparks – <i>The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Dialogul cu reprezentanții ai asociațiilor profesionale pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	100%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unei lucrări din repertoriul studiat - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. drd. FILIP Zsombor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Arte
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Sistem si Arta in Pedagogia Vocala							
2.2 Titularul activităților de curs					Mihaela Buhaiciuc				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect					Mihaela Buhaiciuc				
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF/DD	
							Obligativitate ³⁾	DI/DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0.5	3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	40 de credite necesare trecerii anului academic anterior
4.2 de competențe	minim 3 ani de canto clasic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP 1: Cântă Rezultatele învățării: b) Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal c) Dezvolta abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate d) Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP6. Studiază muzica Rezultatele învățării: b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei și a literaturii vocale c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră. 2022-3 • C.1.Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); • C.2.Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite; • C.4. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică;
Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe Rezultatele învățării: a) Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. 2022-3 • CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acest curs studiază elementele de structură ce aparțin instrumentului vocal
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea termenilor care stau la baza pedagogiei vocale Conștientizarea fizică: anatomica și fiziologică din perspectiva diferiților autori Psiho-acustică, Mentenanță

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore1/săpt	Observații
Instrumentul Fizic	Prezentare, Argumentare	1	
Funcții	Comparații materiale din literaturi vocale diferite	4	
Appoggio, Impostazione, Adgiustamento, Vibrato	Form. Definiții, Exemplificare	1	
Timbru-Registru-Fach	Form. Definiții, Explicare	1	
Bibliografie: • Richard Miller: The Structure of Singing • Raoul Husson: Vocea Cantata • Lya Hubic: Tratat de Cant • M. Vulpesu: Gestul Liric			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analize comparative	interactive	7	
Bibliografie • Richard Miller: The Structure of Singing • Raoul Husson: Vocea Cantata • Lya Hubic: Tratat de Cant • M. Vulpesu: Gestul Liric			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea și cunoașterea terminologiei în p.v.	Examinare scrisă	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Utilizarea terminologiei în p. v.	Teme și participări active	50%
10.6 Standard minim de performanță: examenul final și temele			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof. Dr. MADALINA RUCSANDA	Director de departament Prof. Dr. FILIP IGNAC
Titulari de curs conf. dr. MIHAELA BUHAICIUC	Titulari de seminar/ laborator/ proiect conf. dr. MIHAELA BUHAICIUC

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Științe umaniste și arte
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 6							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof asociat . Bostan Maria Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof asociat . Bostan Maria Cristina							
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul		2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
IV		5					Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					
Alte activități.....					20
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- Cunoașterea și operarea, teoretică și practică cu datele, termenii și caracteristicile personalităților și epocilor muzicale - Cunoașterea și înțelegerea limbajului muzical în evoluția lui de-a lungul timpului și epocilor stilistice - Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale - Definirea de teorii și principii fundamentale privitoare la evoluția limbajului muzical cult și tradițional și la configurarea creației muzicale în epocile muzical-stilistice semnificative - Explicarea și interpretarea elementelor de limbaj muzical specifice diferitelor culturi, epoci, stiluri, genuri muzicale Analiza fenomenului muzical în contextul unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative
Competențe transversale	CT1 R.Î.1.1Eseuri prezentate și discutate R.Î.1.2Exemplificări vocale CT2 R.Î.1.1 R.Î.1.2 R.Î.1.3

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	•
7.2 Obiectivele specifice	•

8. Conținuturi

8.1 Curs - Liedul German	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Liedul în creația compozitorilor francezi români	Suport de curs		
Cantecul în creația lui Bizet, Gounod,	Audiere cu explicație		
Liedul la Saint-Saens și Massenet	Partituri		
Cantecul francez în creația compozitorilor moderni – de la Debussy, Ravel la Poulenc	Suport media		
Liedul francez modern			
Miniatura vocală în creația lui Olivier Messiaen			
Bibliografie • Goléa, Antoine <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i> , Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 • Ionașcu, Stelian <i>Teoria Muzicii Psaltice</i> . Editura Sophia, București, 2006 • Kendall Alan, Kendall, Alan – <i>Cronica Muzicii Clasice</i> , Editura Aquila, Oradea, 2007 • Moser, Hans Joachim <i>Musikgeschichte in hundert Lebensbildern</i> . Editura Reclam, Stuttgart, 1952 • Sava Iosif, Vartolomei Lumina: <i>Muzică și muzicieni</i> . Dicționarele Romfel, 1992			

- Schonberg, Harold C. *Vie ile marilor compozitori*. Editura Lider, București, 1997
- Stephănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996
- Stephănescu Ioana: O Istorie a Muzicii Universale, Vol. III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București
- Iliu Vasile: De la Wagner la Contemporani – Vol. I, II, III, IV

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
	Suport media		
	Analiză partituri		
	Auditii comparate		
	Suport media		

Bibliografie

- Schonberg, Harold C. *Vie ile marilor compozitori*. Editura Lider, București, 1997
- Stephănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996
- Stephănescu Ioana: O Istorie a Muzicii Universale, Vol. III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București
- Iliu Vasile: De la Wagner la Contemporani – Vol. I, II, III, IV

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare la seminarii	E	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Eseu si analiza		30%
10.6 Standard minim de performanță			
•			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 24/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 24/09/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
---	---

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs 	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de seminar/ laborator/ proiect 
---	---

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 8							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	8	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	26				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1. Analizează idei muzicale R.Î.1.1 Analizează configurații ritmico-tonaționale tonale, modale și atonale. R.Î.1.2 Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală. R.Î.1.3 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală C2 Identifică caracteristicile muzicii R.Î.2.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical. R.Î.2.2 Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. R.Î.2.3 Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.
Competențe transversale	CT1 Lucrează în echipe R.Î.1.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului CT2 Face față incertitudinii R.Î.2.1 Tolerază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina Polifonie urmărește ca studenții: - să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; - să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice binedeterminate; - să se familiarizeze cu limbajul tonal-funcțional baroc - să cunoască formele polifonice ale Barocului; - să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic o expoziție de fugă la 3 voci în stil bachian

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Fuga în creația lui J.S.Bach. Prezentare generală	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală, material demonstrativ
Expoziția de fugă, morfologie	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
Tema de fugă. Caracteristici	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
Răspunsul. Tipologie	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
Contrasubiectele	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
Episodul fals	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem
Recapitulare-Tipuri expozitive	Demonstrație, generalizare,	1	Idem

	problematizare		
Bibliografie 1. Comes, L.; Rotaru, D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986 2. de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 3. Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021 4. Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970 5. Piston, W. Counterpoint , New York, Schirmer, 1987 6. Schenker, H. Morfologia și structura formei muzicale , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990 7. Timaru, V. Fuga , Editura muzicală, București, 2000. 8. Voiculescu, D.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analize, ilustrări din Clavecinul bine temperat și Invențiunile la 3 voci de J.S.Bach	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	5	Argumentare, execuție la pian
Realizarea unor expoziții de fugă la 3 voci	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	7	Argumentare, execuție la pian
Bibliografie 1. Comes, L.; Rotaru, D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986 2. de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 3. Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021 4. Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970 5. Piston, W. Counterpoint , New York, Schirmer, 1987 6. Schenker, H. Morfologia și structura formei muzicale , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990 7. Timaru, V. Fuga , Editura muzicală, București, 2000. 8. Voiculescu, D.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
-------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea secțiunii expozitive a unei fugi la 3 voci.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 25/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/10/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de curs	Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Valentin Muresan Lect. dr. Cristina Buga Prof. asoc. Sena Ducariu							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	7	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	43				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	■ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ■ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor.

	■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C2: Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2	

solist și acompaniator.			
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice.	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto si in raport cu potentialul studentului. Pot fi recomandate si alte piese daca acestea justifica dezvoltarea tehnica, emotionala si interpretativa a posesorului de instrument si a instrumentului. Se recomanda: MODERN SI POST-MODERN: ANUL IV: Crumb, Reich, Schoenberg, Berg, Menotti, Floyd, Becancon, Silver, Britten etc			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță	- asimilarea a cel puțin 4 lucrări din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs în timpul semestrului; - obținerea notei 5;		

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Valentin Muresan Lect. dr. Cristina Buga Prof. asoc. Sena Ducariu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament lied-oratoriu								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Valentin Muresan Prof. asoc. Sena Ducariu								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	8	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	6	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	6
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	44				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în carta studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	■ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ■ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor. ■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului

	individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C2: Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale-eatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul solist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2	

Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice.	Exemplificare cu acompaniatorul	1	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto si in raport cu potentialul studentului. Pot fi recomandate si alte piese daca acestea justifica dezvoltarea tehnica, emotionala si interpretativa a posesorului de instrument si a instrumentului. Se recomanda: MODERN SI POST-MODERN: ANUL IV: Crumb, Reich, Schoenberg, Berg, Menotti, Floyd, Becancon, Silver, Britten etc			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
asimilarea a cel puțin 4 lucrări (3 lieduri, o arie de oratoriu) din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs în timpul semestrului; - obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Valentin Muresan Prof. asoc. Sena Ducariu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 8								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Radu Cristina, Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Radu Cristina, Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					47
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	104				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. • Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului.
-------------------------------	--

	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. - Studentii se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	- CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. - CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. - CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. - Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical. - Dezvoltarea rezistenței mentale, emoționale și implicit a celei vocale. - Parcursul sistematic al unui repertoriu. - Pregătire pentru susținerea unui recital solo public, cu o durată de 35-45 de

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de stilistică interpretativă și tehnici avansate de interpretare.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stilurile Romantic (anul III) și Post Romantic, Verist, respectiv modern (anul IV). Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partituri, analiză	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioadele impuse. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partituri, analiză	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Se studiază repertoriul din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan: Arii din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, etc; Arii veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc.			

Arii romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc;

- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri
- biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și nationale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte lucrări dacă acestea justifică dezvoltarea vocală, tehnică, emoțională și interpretativă a studentului, **2 lucrări din cele 4 minime necesare: o** lucrare din repertoriul clasic (dacă este cazul) sau din repertoriul romantic (anii anteriori de studiu).

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partituri complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale post-romantice, veriste, moderne și/sau contemporane.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		3	

Repertoriul prezentat la examen:

- 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Bibliografie:

Se studiază repertoriul din perioadele Post-Romantism, Verism, Modern, Contemporan:

Arii din opere, operete și musical: Cilea, Ferrari, Puccini, Respighi, Dallapiccola, Mahler, Berg, Stravinski, Prokofiev, Loëwe, Mascagni, Leoncavallo, Ponchielli, Barber, Defalla, Gershwin, Hindemith, Honegger, Janacek, Ravel, Poulenc, Sullivan, Crumb, Reich, Schoenberg, Menotti, Floyd, Silver, Britten etc;

Arii veriste de cameră: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc.

Arii romantice din opere și operete: Bellini, Bizet, Ceaikovsky, Donizetti, Gounod, Massenet, Rossini, Saint-Saëns, Verdi, Wagner, J.Strauss, etc;

- imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri
- biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și nationale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte lucrări dacă acestea justifică dezvoltarea vocală, tehnică, emoțională și interpretativă a studentului, **2 lucrări din cele 4 minime necesare: o** lucrare din repertoriul clasic (dacă este cazul) și lucrări din repertoriul romantic (anii anteriori de

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea.	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Radu Cristina
Conf. dr. Karácsony Noémi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Radu Cristina
Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu **25 – 30** de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Operă 8								
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	8	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	0				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă - Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare - Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale, vocale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea atingerii performanțelor interpretative în crearea unui personaj dintr-o partitură de operă • Însușirea rolurilor muzical-dramatice din operă, pe baza analizei unor elemente ale dramaturgiei muzicale, interpretarea vocală și actoricească a unui fragment sau rol de opera
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea cât mai profundă a personajului prin analiza dramaturgiei muzicale și prin analiza relației muzical-teatrale a acestuia cu celelalte personaje (analiza temelor muzicale în cadrul contextului acțiunii dramatice și a conflictului dramatic) • Dezvoltarea atenției distributive, coroborând tehnica vocală, expresivitatea vocală, expresivitatea mișcării și corectitudinea execuției muzicale. • Adaptarea creatoare a tehnicii vocale la realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Îndrumarea studentului în realizarea unui personaj, dezvoltarea aptitudinilor scenice și vocale.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Sublinierea stărilor și caracterului personajului prin expresivitatea vocală, insistând asupra culorilor vocale pentru anumite cuvinte, fraze muzicale, structuri ritmice, toate acestea ținând cont de stilul compozitorului.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare interpretării unui rol.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic. Corelarea gestului și mișcării cu expresia și tensiunea frazei muzicale.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Stimularea inițiativei personale, a imaginației, în execuția scenică.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Realizarea scenică, pe baza tuturor deprinderilor acumulate, a unui fragment dintr-o operă.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Bibliografie: Arbore, Ionescu Anghel, <i>Interpretul teatrului liric</i> . București: Editura Muzicală, 1983 Anderson, James. <i>The Complete Dictionary of Opera and Operetta</i> , Wings Books, 1993 Constantinescu, Grigore. <i>Splendorile operei. Dic ionar de teatru liric</i> . Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995. Garcia, Manuel, <i>Traité complet du L'art du chant</i> . Paris: Ed. Heugel et C., 1911 Herman, Vasile, <i>Originea și dezvoltarea formelor muzicale</i> . București: Editura muzicală, 1982 Partituri din literatura muzicii de operă. Hoffman, Alfred, <i>Drumul operei</i> . București: Editura Muzicală, 1960 Husson, Raoul, <i>Vocea cântată</i> . București: Editura Muzicală, 1968. Traducere de Nicolae Gafton. Laffont-Bompiani, <i>Dictionnaire des personnages</i> . Paris: Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédie, 1963 Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i> , volumele I, II, III, IV. București: Editura Fundației Culturale Române, 1995 Vancea, Zeno, <i>Dic ionar de termeni muzicali</i> . București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analizarea textului din libret în fragmentul interpretat. Analizarea diferenței dintre sursa literară și libret.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	

Verificarea stadiului de învățare muzicală a fragmentului.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de întocmire a fișei de personaj.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor funcționării raportului muzică-text-acțiune, raport specific și obligatoriu în realizarea și interpretarea unui spectacol muzical.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor de realizare simultană a mișcării scenice și executarea muzicală a partiturii.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Interpretarea unui fragment – arie sau duet – de dificultate medie din repertoriul de operă clasic și romantic (operă germană, franceză, italiană).	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Bibliografie: Candé, de Roland, <i>Dictionnaire des musiciens</i> . Paris: Edition du Seuil, 1964 Dumesnil, René, <i>L'opéra et l'opera comique</i> . Paris: Presse universitaire de France, 1961 Niculescu-Basu, George. <i>Amintirile unui artist de operă</i> . Editura Muzicală, București, 1962. Niculescu-Basu, George. <i>Cum am cântat eu...</i> , Editura Muzicală, București, 1961. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...</i> București: Editura Muzicală, 1965			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a interpreta un personaj vocal și scenic; Capacitatea de a realiza legătura muzică-text acțiune în plan teoretic și practic; Capacitatea de a respecta indicațiile pianistului corepetitor, dirijorului și regizorului; Capacitatea de comunicare cu partenerul;	Examen la sfârșitul semestrului Evaluări continue pe parcursul semestrului	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta muzical și scenic un duet sau o arie din repertoriul de operă clasic, baroc sau romantic.	Examen la sfârșitul semestrului	30%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui fragment de operă – arie sau duet – de dificultate medie sau mare vocală și scenică • Nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25-30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Lied-Oratoriu 8								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Karácsony Noémi								
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	8	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0.5	3.6 seminar/ laborator/ proiect	0.5
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					4
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. • Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului.
-------------------------------	--

	Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. - Studentii se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. - Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. - Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	- CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. - CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. - CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale din repertoriul cameral sau vocal-simfonic. - Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări vocale camerale sau vocal-simfonice, care să demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. - Parcursarea sistematică a unui repertoriu vocal-simfonic și vocal cameral. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă. Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Învățarea tehnicilor de abordare a muzicii de cameră vocale. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: liedul francez vs, german, vs spaniol, rus, ceh, italian, englez, etc	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	1	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca, în funcție de aptitudinile studentului, includerea unui repertoriu variat: Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului având în vedere examenul final de Muzică de cameră la aceasta disciplină (recital de 15-20 de minute, care include o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată).			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice specifice repertoriului vocal cameral și vocal-sinfonic.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		3	
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca, în funcție de aptitudinile studentului, includerea unui repertoriu variat: Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului având în vedere examenul final de Muzică de cameră la aceasta disciplină (recital de 15-20 de minute, care include o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată).			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță • Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate • Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare • Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea.	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub			

forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate.

- Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare.
- Obținerea notei 5.
- **Politica în caz de absentare:** Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absentare atunci când sunt necesare, trebuie facute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.
https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf
- În eventualitatea absentării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Karácsony Noémi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Institutia de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Machiaj Artistic 8							
2.2 Titularul activității de curs								
2.3 Titularul activității de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	8	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Continut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activității didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Absolvent liceu
4.2 de competențe	• Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare • Sală spațioasă și cu oglinzi pe un perete deoarece cursul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare • Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare • Sală spațioasă, deoarece seminarul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare • Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale, vocale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale.
Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Inițierea în arta machiajului scenic și folosirea conștientă a mijloacelor specifice în tehnica machiajului necesare conturării unui personaj
7.2 Obiectivele specifice	- Îndrumarea studentului în explorarea fizionomiei: - Dezvoltarea aptitudinilor artistice și plastice - Analizarea personajului și a măștii ce îi corespunde - Folosirea conștientă a culorilor și a produselor cosmetice speciale - Dezvoltarea gândirii creatoare cu ajutorul instrumentelor de machiaj (pensule, creioane) - Corelarea gestului și mișcării mâinilor cu expresia dobândită prin machiaj; - Stimularea inițiativei și a creativității - Adaptarea proprie viziuni la modelul/schița de bază în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală - Folosirea măștilor la Clasa de Operă - Stimularea inițiativei personale, a imaginației, în execuția machiajului - Dezvoltarea spiritului de observație

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

Interpretarea unui machiaj Adevărul scenic și adevărul unui machiaj. Execuție prin imitație Punerea în practică a tehnicii de a machia Formarea unei baze teoretice Execuția tehnicii măștilor specifice	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	28	Față în față sau on-line
---	--	----	--------------------------

Bibliografie:

- Machiajul- Bucuresti, 1963
- Machiajul corrector- Ed. Tehnica, Bucuresti, 1976.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților ilor comunități ilor epistemice, asociații ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Laboratorul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața a muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a construi o mască;	Examen la sfârșitul semestrului	100%
10.6 Standard minim de performanță: Utilizarea corectă a produselor cosmetice și a deprinderilor de bază în utilizarea creioanelor.			
nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică Renascentistă 8							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof.asoc. drd. Zsombor Filip							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					3
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii)
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la oră cu partiturile personale. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Prezența minimă 80% din nr. orelor. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la ore.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C.1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate în cazul celor destinate instrumentului studiat), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); C.2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale/vocale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite. C.5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Acumularea unui ansamblu de cunoștințe pentru obținerea performanței profesionale privind dezvoltarea personală și profesională, formarea și dezvoltarea competențelor necesare pentru atingerea performanței profesionale în domeniul muzicii vocale, formarea unor competențe profesionale noi în conformitate cu dezvoltarea societății muzicale actuale și a cerințelor pieței de muncă. - Cunoașterea, alegerea și utilizarea metodelor, teoriilor și conceptelor aplicative pentru determinarea corectă a relației teorie-practică, pentru obținerea performanței în interpretare.
7.2 Obiectivele specifice	Acumulare unor cunoștințe despre muzică veche și muzica renascentistă. Parcurgerea unui repertoriu din manuscrise muzicale din sec. XIV-XVIII. Dezvoltarea a capacității de a cânta într-o formație de muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.		
Giulio Caccini: Amarilli, mia bella		2	
Claudio Monteverdi: Si dolce el tormento		2	
Luis de Narvaez: Mille regres		2	
Vincenzo Galilei: Cara mia donna		2	
Philip Rosseter: When Laura smiles		2	
Adrian Le Roy: Une jeune fillette		2	
Feedback și autoevaluare		2	
Repertoriu anual: - John Dowland: Come again, Flow my tears, Nown o now I needs must part, Go crystal tears, Can she excuse my wrongs, Sleep wayward thoughts, Unquiet thoughts, Time stands still, In darkness let me dwell - Giulio Caccini: Amarilli, mia bella - Claudio Monteverdi: Si dolce el tormento - Luis de Narvaez: Mille regres - Vincenzo Galilei: Cara mia donna - Philip Rosseter: When Laura smiles - Adrian Le Roy: Une jeune fillette Bibliografie orientativă: Diana Poulton – <i>John Dowland</i> Nigel North – <i>Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo</i> James Tyler – <i>The Early Guitar: A History and Handbook</i> James Tyler & Paul Sparks – <i>The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Dialogul cu reprezentanții ai asociațiilor profesionale pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5	• Receptivitatea, activitatea și aportul personal în	• Evaluări continue (feedback	100%

Seminar/ laborator/ proiect	decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	periodic, autoevaluări).	
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unei lucrări din repertoriul studiat - Obținerea notei 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Prof. asoc. drd. FILIP Zsombor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Arte
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Sistem si Arta in Pedagogia Vocala							
2.2 Titularul activităților de curs	Mihaela Buhaiciuc							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Mihaela Buhaiciuc							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF/DD
							Obligativitate ³⁾	DI/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0.5	3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	40 de credite necesare trecerii anului academic anterior
4.2 de competențe	minim 3 ani de canto clasic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP 1: Cântă Rezultatele învățării: b) Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal c) Dezvolta abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate d) Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP6. Studiază muzica Rezultatele învățării: b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei și a literaturii vocale c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP9. Gestionează dezvoltarea profesională personală. Rezultatele învățării: a) Identifică și explorează oportunități de dezvoltare profesională în domeniul muzicii, cum ar fi cursuri, ateliere, masterclass-uri etc. b) Participă activ la activități de învățare pe tot parcursul vieții pentru a-și îmbunătăți abilitățile și cunoștințele muzicale. c) Demonstrează un angajament constant în a-și perfecționa competențele profesionale și în a-și asigura o evoluție continuă în carieră. 2022-3 • C.1.Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior); • C.2.Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • C.3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite; • C.4. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică;
Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe Rezultatele învățării: a) Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. 2022-3 • CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acest curs studiază istoria școlilor de canto clasic în pedagogiei vocale
7.2 Obiectivele specifice	500 î. C., d. C., Evul Mediu European, Școala Italiană, Germană, Franceză, Engleză, Americană, Particularități, caracteristici, cântăreți reprezentativi

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore1/săpt	Observații
500 î. C., d. C., Evul Mediu European,	Prezentare, Argumentare	1	
Scoala Italiana, Spaniola-Portugheza, Germana, Franceza, Engleza, Americana	Comparații materiale din literaturi vocale diferite	3	
Particularități, caracteristici, compozitori-cântăreți reprezentativi	Form. Definiții, Exemplificare	3	
Bibliografie:			
- Stark, James. <i>Bel canto: a history of vocal pedagogy</i> - Miller, R. <i>On the art of singing</i>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analize comparative si audiții	interactive	7	
Bibliografie			
- Stark, James. <i>Bel canto: a history of vocal pedagogy</i> - Miller, R. <i>On the art of singing</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea si cunoașterea stilurilor folosite in școlile de canto	Examinare scrisa	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Mini eseuri	Teme si participări active	50%
10.6 Standard minim de performanță: examenul final si temele			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof. Dr. MADALINA RUCSANDA	Director de departament Prof. Dr. FILIP IGNAC
Titulari de curs conf. dr. MIHAELA BUHAICIUC	Titulari de seminar/ laborator/ proiect conf. dr. MIHAELA BUHAICIUC

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).